



Nr. 20/20a

Beethoven

Musik zu Goethes
„EGMONT“

Op. 84



Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
 in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. W. W. W.

Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“



CORNO I in F.

L. van Beethoven, Op. 84.

Sostenuto ma non troppo.

Ouverture.

First system of the score, measures 1-12. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with various rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*. There are fingerings 7 and 3, and accents over the first and second measures.

Allegro.

Second system of the score, measures 13-16. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and active. Dynamics include *p*. There are fingerings 2, 1, 2, 3, and 4.

Third system of the score, measures 17-21. It continues the rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* and *p*. There are fingerings 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13.

Fourth system of the score, measures 22-25. It features a melodic line with slurs. Dynamics include *ff*. There are fingerings 14 and 15, and a section marker 'A' above measure 24.

Fifth system of the score, measures 26-30. It continues the melodic line. Dynamics include *sf*. There are fingerings 2 and 4.

Sixth system of the score, measures 31-35. It features a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *ff*. There are fingerings 1, 1, 1, and 2, and a section marker 'B' above measure 31.

Seventh system of the score, measures 36-40. It continues the melodic line. Dynamics include *f* and *p*. There are fingerings 1, 1, 13, and 5, and a section marker 'C' above measure 36.

Eighth system of the score, measures 41-46. It features a melodic line with slurs. Dynamics include *p*. There are fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6, and a section marker 'D' above measure 41.

Ninth system of the score, measures 47-51. It continues the melodic line. Dynamics include *p*. There are fingerings 1, 2, 3, and 4.

Tenth system of the score, measures 52-56. It features a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *p*. There are fingerings 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14.

Eleventh system of the score, measures 57-61. It features a melodic line with slurs. Dynamics include *ff*. There are fingerings 15 and 5, and a section marker 'E' above measure 57.

124

CORNO I.

in F.

Nº 1. LIED. Die Trommel gerühret!
Vivace.

Musical score for Horn I, first piece. It consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a first ending bracket (1) and a dynamic of *p*. The second staff continues with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The third staff has a first ending bracket (1) and dynamics *cresc.* and *ff*. The fourth staff is marked 'A 25' and has dynamics *f*, *colla voce*, *f*, *sf*, *dim.*, and *p*. The fifth staff has a second ending bracket (2) and dynamics *a tempo*, *f*, *dim.*, and *f*.

in A

Nº 2 ZWISCHENAKT I.
Andante.

Musical score for Horn I, second piece. It consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff has dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *p*. The second staff is marked 'Allegro con brio' and has dynamics *cresc.* and *ff*. The third staff has dynamics *ff* and *ff*. The fourth staff has dynamics *ff*, *pp*, *cresc. f*, and *pp*. The fifth staff has dynamics *cresc. f*, *p*, and *f*.

in Es.

Nº 3. ZWISCHENAKT II.

Larghetto.

CORNO I.

Handwritten annotations: 'a6' above the first staff, '1 2' above the third staff, 'A' above the fourth staff, 'B 1' above the sixth staff, and '1 2' above the seventh staff.

in A.

Nº 4. LIED. Freudvoll und leidvoll.

Andante con moto.

Allegro assai vivace.

a tempo

cresc.

in C.

Nº 5. ZWISCHENAKT III.

Allegro.

Allegretto.

Handwritten annotations: '4' above the first staff, '10' above the second staff, and '17' above the second staff.

CORNO I.

poco Adagio. Marcia. Vivace.

in Es.

Nº 6. ZWISCHENAKT IV.

Poco sostenuto e risoluto. Larghetto.

40

in D.

Nº 7. Clärchens Tod bezeichnend.

Larghetto.

a 3

in D.

CORNO I.

Nº 8. MELODRAMA. Poco sosten.

und eingehüllt in gefüll-
gen Wahnsinn versinken
wir und hören auf zu sein.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo.

Più Allegro.

in F.

Nº 9. SIEGESSYMPHONIE.

Allegro con brio.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Auber, Der schwarze Domino. 3. Fra Diavolo. 4. Becker, Op. 61. Selig a. Gnade. 5. Beethoven L. van, Op. 123. Missa solemnis. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). 3. Bellini, Romeo und Julia. 9. Berlioz, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 10. König Lear. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. 13. Op. 21. Der Korsar. 14. Op. 8. Römischer Karneval. 15. Op. 17. Romeo und Julia. 16. Op. 16. Harold in Italien. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. 19. Enna, Das Streholz-mädel. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. 21. Holstein, Der Heldschacht. Liszt, Symph. Dichtungen: 22. Les Préludes. 23. Tasso. 24. Hunnenschlacht. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 26. Die Ideale. 27. Prometheus. 28. Mazepa. 29. Festklänge. 30. Hungaria.

Band II. E. B. 2011. Mendelssohn, 1. Op. 56. Dritte Symphonie. 2. Op. 90. Vierte Symphonie. 3. Op. 27. Meerestille und glückliche Fahrt. 4. Op. 82. Märchen v. d. schönen Melusine. 5. Mozart, Symphonie Nr. 39 Esdur [543]. 6. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen. 7. Reinecke, Op. 93. Manfred. 8. Sandberger, Op. 18. Riecio. Symphon. Erolog. 9. Scharwenka, Op. 108. Dram. Phantasia. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. 12. Op. 116. Manfred. 13. Op. 52. Scherzo und Finale. 14. Op. 61. Zweite Symphonie. 15. Sibelius, Lemminkäinen zieht helmwärts. 16. Scènes historiques Op. 25. II. Scena. Op. 25 Nr. 3. Festivo. 17. Op. 66 Nr. 1. Die Jagd. Op. 66 Nr. 3. An der Zugbrücke. 18. Sinigaglia, Op. 36. II. Un balletto rustico. III. In montibus sanctis. IV. Carnevale piemontese. 19. Jos. Suk. Scherzo fantastique. 20. Taubmann, Eine deutsche Messe. 21. Tinel, Op. 34. Franziskus. 22. Volbach, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. 23. Weingartner, Op. 23. Symphonie Gdur. 24. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 25. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 26. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Auber, Der schwarze Domino. 3. Fra Diavolo. 4. Beethoven, Op. 123. Missa solemnis. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). 7. Berlioz, Op. 14. Phantast. Symphonie. 8. Op. 16. Harold in Italien. 9. Op. 17. Romeo u. Julia. 10. Op. 4. König Lear. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. 12. Op. 9. Römischer Karneval. 13. Op. 21. Der Korsar. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 15. Enna, Das Streholz-mädel. 16. Liszt, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. 17. Tasso. 18. Prometheus. 19. Mazepa. 20. Festklänge. 21. Hunnenschlacht. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 23. Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 Amoll. 24. Op. 80. Symphonie Nr. 4 Adur. 25. Mozart, Symphonie Nr. 39 Esdur [543]. 26. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen. 27. Reinecke, Op. 93. König Manfred. 28. Scharwenka, Op. 108. Dramatische Phantasia. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie Cdur. 30. Sibelius, Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 31. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 32. Symphonie Nr. 4 Amoll. 33. Sinigaglia, Op. 31 Nr. 1. Danze piemontese. 34. Op. 31 Nr. 2. Danze piemontese. 35. Weingartner, Op. 23. Symphonie Gdur. 36. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 37. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 38. Woyrsch, Op. 53. Drei Böcklin-Phantasien Nr. 1. Die Toteninsel. 39. Nr. 2. Der Eremit. 40. Nr. 3. Im Spiel der Wellen. 41. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, (Rob. Künzel.)

Band I. E. B. 4616. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. 2. Der Rubin. 3. Gernot, Bantock. 4/5. Zwei Orchesterzenen Nr. 1. Prozession. Nr. 2. Jaga Naut. Becker, Op. 16. Große Messe, Bmoll. 7. Op. 28. Reformations-Kantate. 8. Op. 61. Selig a. Gnade. Beethoven, 9. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). 10. Op. 125. Neunte Symphonie. 11. Op. 123. Missa solemnis. 12. Op. 62. Coriolan. 13. Op. 72. Leonore Nr. 3. 14. Op. 17. Fidelio (Leonore). Berlioz, 15. Op. 4. König Lear. 16. Rob-Roy. 17. Op. 23. Benvenuto Cellini. 18. Op. 14. Phantast. Symphon. Erolog. 19. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 20. Faust's Verdammung. 21. Järenszeit. Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Symphonische Dichtungen: 22. Tasso. 23. Les Préludes. 24. Mazepa. 25. Prometheus. 26. Hungaria. 27. Hamlet. 28. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, 29. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. 30. Op. 27. Symph. Variationen. 31. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Sibelius, 32. Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 33. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 34. Op. 63. Symphonie Nr. 4 Amoll. Sinigaglia, 35/36. Op. 31. Danze piemontese Nr. 1/2. Tinel, 37. Op. 36. Franziskus. Oratorium. 38. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Weingartner, 39. Op. 20. König Lear. 40. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 41. Op. 49. Symphonie

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987.

Nr. 8 Esdur. Woyrsch, 42. Op. 53. Böcklin-Phantasien Nr. 2. Der Eremit. 43. Op. 63. Nr. 3. Im Spiel der Wellen. 44. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein).
E. B. 4584. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal Faust-Ouvertüre — Symphonie Cdur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Op. 188. 2. Leonore. Op. 72a. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 8. Op. 72a. 4. Coriolan. Op. 62. 5. Symphonie Nr. 1 Cdur. Op. 21. 6. Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 36. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica). Esdur. Op. 55. 8. Symphonie Nr. 4 Bdur. Op. 60. 9. Symphonie Nr. 5 Cmoll. Op. 67. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale). Fdur. Op. 68. 11. Symphonie Nr. 7 Adur. Op. 92. 12. Symphonie Nr. 8 Fdur. Op. 93. 13. Symphonie Nr. 9 Dmoll. Op. 126. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 45. 15. Fidelio (Leonore). 16. Musik zu Ermont. Op. 84. Nr. 7—23. Berlioz. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. 18. Röm. Karneval. Op. 9. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. 20. Romeo und Julia. Op. 17. 21. Benvenuto Cellini. Op. 23. 22. Fausts Verdammung. Op. 24. 23. Des Hellsands Kindheit. Op. 25. 24. Bruch. Symphonie Nr. 8. Op. 61. 25. Cherubini, Anacreon. 26. Enna, Cleopatra. 27—31. Gade. 27. Nachklänge von Ossian. Op. 1. 28. Comala. Op. 12. 29. Symphonie Nr. 8. Op. 15. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 12. 31. Symphonie Nr. 8. Op. 61. 32. Gilson, Mélodies écossaises. 33. Gouvy, Symphon. Paraphrasen. Op. 89. 34. Hamerik, Nordische Suite. Op. 22. 35. Henschel, Requiem. Op. 59. 36—49. Liszt. 36. Orpheus. 37. Die Ideale. 38. Les Préludes. 39. Mazepa. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). 41. Hunnenschlacht. 42. Prometheus. 43. Festklänge. 44. Héroïde funèbre. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. 46. Hungaria. 47. Hamlet. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, Nr. 1. Meerestille und glückliche Fahrt. Op. 27. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Op. 28. 3. Ruy Blas. Op. 95. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 66. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 80. 6. Paulus. Orator. Op. 36. 7. Elias. Orator. Op. 70. 8—9. Mozart. 8. Die Zauberflöte. 9. Die Hochzeit des Figaro. 10—11. Nicodé. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. 11. „Symphonie-Öde“ „Das Meer“ Op. 31. 12. Nicolai, Die lust. Webber von Windsor. 13. Rossini, Wilhelm Tell. 14. Sandberger, Symphon. Erolog. Op. 16. 15—16. Scharwenka. 15. Mataswintha. Vorspiel. 16. Symphonie, Cmoll. Op. 60. 17. Scharwenka. Dramat. Phantasia. Op. 108. 18—21. Schubert. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Op. 108. 19. Symphonie Nr. 7. 20. Symphonie Nr. 8. Hmoll (Unvoll.). 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. 22—25. Schumann. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 88. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. 25. Manfred. Op. 115. 26—27. Sibelius. 26. Symphonie Nr. 1. Emoll. 27. König Kristian II. 28—29. Tinel. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. 29. Franziskus. Op. 36. 30—31. Wagner, 30. Eine Faust-Ouvertüre. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. 32. Weber, Oberon. 33—36. Weingartner, 33. König Lear. Op. 20. 34. Das Gefilde der Seligen. Op. 21. 35. Symphonie, Gdur. Op. 23. 36. Symphonie Nr. 2 Esdur. Op. 39. 37. Zoellner, Waldphantastie. Op. 85.

Richard Wagner (Max Kieseling).

E. B. 4585. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände

Band I. E. B. 1460a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1460 b. Nr. 20—47.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen der Orchesterwerke v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Nr. 1. Bach, Toccata. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. 3. Gluck, Furiantanz aus Orpheus und Eurydice. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Esdur 5—10. Mozart, 5. Symphonie Nr. 8 Esdur. 6. Symphonie Gmoll. 7. Symphonie Cdur, mit der Fuge. 8. Don Juan. 9. Figaros Hochzeit. 10. Zauberflöte. 11—14. Cherubini. 11. Medea. 12. Wasserträger. 13. Lodoiska. 14. Anacreon. 15—26. Beethoven, 15. Symphonie Nr. 1 Cdur. 16. Symphonie Nr. 2 Ddur. 17. Symphonie Nr. 3 Esdur. 18. Symphonie Nr. 4 Bdur. 19. Symphonie Nr. 5 Cmoll. 20. Symphonie Nr. 6 Fdur. 21. Symphonie Nr. 7 Adur. 22. Symphonie Nr. 8 Fdur. 23. Symphonie Nr. 9 Dmoll. 24. Coriolan. 25. Leonore. 26. Die Weihe des Hauses. 27—28. Spohr, 27. Symphonie Nr. 8. 28. Faust. 29—33. Weber. 29. Oberon. 30. Preziosa. 31. Euryanthe. 32. Freischütz. 33. Jubel-Ouvert. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 Cdur. 35. Liszt, Mazepa. Symphon. Dichtung. 36—41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. 37. Symphonie. Op. 90. 38. Die Hebriden. 39. Meerestille und glückliche Fahrt. 40. Athalia. 41. Ruy Blas. 42—46. Schumann, 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. 45. Ouvertüre. Scherzo u. Finale. Op. 46. Braut von Messina. 47. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.

Richard Wagner (Gustav Láska.)

E. B. 4586. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1. Berlioz, Rob. Roy. 2—5. Brahms, 2. Symphonie, Nr. 1, Cmoll. Op. 68. 3. Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 73. 4. Symphonie Nr. 3 Fdur. Op. 90. 5. Symphonie Nr. 4. Emoll. Op. 98. 6. Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 3. 7. Humperdinck, Die Heirat wider Willen. 8. Jadasohn, Johann. Halmnacht im Walde. Op. 68. 9. Joachim, Violin-Konzert, (in ungar. Weise). Op. 11. 10. Koch, Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. 11—13. Liszt, Symphon. Dichtungen: 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). 12. Tasso (Nr. 2). 13. Les Préludes (Nr. 3). 14. Hungaria (Nr. 9). 15. Hamlet (Nr. 10). 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). 17. Die Ideale (Nr. 12). 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 19/20. Nicodé, 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. 21. Scharwenka, Arkadische Suite. Op. 75. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen u. Satyrn u. Amor u. Psyche. Op. 3. 23. Sibelius, Symphonie Nr. 1. Op. 39. 24. Strauß, R., Symphonie „Domestica“. 25. Volbach, Es waren zwei Königskinder. Op. 21. 26—27. Wagner, 26. Lohengrin. 27. Tristan und Isolde. 28—30. Weingartner, 28. König Lear. Op. 20. 29. Symphonie Nr. 1 Gdur. Op. 23. 30. Symphonie Nr. 2 Esdur. Op. 29.

Band II. E. B. 3673. Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Berger, Symphonie Bdur. Op. 71. 3. Blech, Versiegelt. 4. Bruch, Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 61. 5—8. Bruckner, 5. Symphonie Nr. 3 Dmoll. 6. Symphonie Nr. 4 Esdur. 7. Symphonie Nr. 7 Esdur. 8. Symphonie Nr. 8 Cmoll. 9—10. Busoni, 9. Zweite Orchestersuite. Op. 34a. 10. Suite aus der Musik zu Turandot. Op. 41. 11—12. Symphonie Nr. 2 Fismoll. Op. 16. 13. Symphonie Nr. 3 Ddur. Op. 33. 14. Symphonie Nr. 4 Es moll. Op. 48. 15. Symphonie Nr. 5 Bdur. Op. 55. 16. Rimsky-Korsakow, Symphonie Nr. 2 „Antar“. 17. Sibelius, Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 43. 18. Smetana, Dalkbor. 19—20. Suk, 19. Scherzo fantastique. Op. 25. 20. Symphonie „Asrael“. Op. 27.

Richard Wagner (Max Schwedler.)

E. B. 4787. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Loujman. 2. Beethoven, Fidelio, Op. 72b. 3. Ermont. Op. 84. 4. Berlioz, Benvenuto Cellini. 5. Bizet, Carmen. 6. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. 7. Flotow, Martha. 8. Stradella. 9. Goldmark, Das Heimgen am Herd. 10. Lortzing, Der Wildschütz. 11. Mendelssohn, Sommer-nachtstraum. Op. 61. 12. Heimkehr aus der Fremde. 13. Mozart, Große Messe in Cmoll. 14. Die Hochzeit des Figaro. 15. Titus. 16. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 17. Reznicek, Donna Diana. 18. Bossini, Der Barbier von Sevilla. 19. Smetana, Die verkaufte Braut. 20. Strauß, Guntram. 21. Thomas, Mignon. 22. Verdi, Rigoletto. 23. Weber, Preziosa. 24. Freischütz. 25. Euryanthe. 26. Oberon.

Band II. E. B. 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. 2. Der König von Yvetot. 3. Aransky Concerto p. Violon. Op. 54. 4. Auber, Der Feensee. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. 6. Nordisches Bouquet. 7. Berlioz, Op. 14. Phantast. Symph. 8. Cherubini, Lodoiska. 9. Anacreon. 10. Die Abencerragen. 11. Conradi, Pêle-mêle. Potp. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. 13. Mel.-Koncert. Potp. Op. 112. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. 15. Glazounov, Op. 87. Die Jahreszeiten. 1. Der Winter. 16. Glinka, Komarinskaja. 17. Gouvy, Danse scotische. 18. Goetz, Op. 9. Symph. Fdur. 19. Herold, Zampa. 20. Joachim, Op. 11. Konzert in ungar. Weis. 21. Liszt, Ungar. Rhapsodie Nr. 1. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. 28. Tasso. 29. Les Préludes. 30. Mazepa. 31. Festklänge. 32. Hamlet. 33. Die Ideale. 34. Mendelssohn, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). 35. Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. 36. Op. 3. Dritte Symphonie, A moll. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Esdur. 39. Symph. Nr. 40 Gmoll. 40. Die Zauberflöte. 41. Müller-Berghaus, Puztenstimmung. 42. Nicodé, Op. 13. Nr. 1. Tarantelle. 43. Op. 27. Symph. Variationen. 44. Raff, Op. 153. Im Walde. 45. Symph. 46. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. 46. Rossini, Tancred. 47. Othello. 48. Die diebische Elster. 49. Semiramis. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. 51. Scharwenka, Op. 37. Wald- und Bergzeit. Intermezzo. 52. Op. 76. Arkadische Suite. 53. Op. 108. Dramat. Phantasia. 54. Schubert, 7. Symphonie, Cdur. 55. Achte (unvollendete) Symphonie, Hmoll. 56. Zwischenakt- und Ballett-Musik aus Rosamunde. 57. Schumann, Op. 38. Erste Symphonie, Bdur. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, Cdur. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Esdur. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, Dmoll. 61. Szenen aus Goethes Faust. 62. Strauß, Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. 63. Tschaiakowsky, Op. 45. Capriccio Italien. 64. Op. 61. Casse-Mozartiana. Suite. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). 66. Volbach, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. 67. Weber, Beherrscher der Geister. 68. Aufforderung zum Tanz. 69. Weingartner, Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. 70. Op. 23. Erste Symph., Gdur. 71. Op. 29. Zweite Symph., Esdur. 72. Wierprecht, Der Prophet. Phantasia aus Meyerbeers Oper.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E. B. 4589. Rienzli — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Siehe auch nächste Seite.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNG GEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4588. Rienzli—Holländer—Tannhäuser—Lohengrin—Tristan u. Isolde—Meistersinger—Nibelungen—Parsifal—Die Feen—Faust-Ouvertüre—Siegfried-Idyll—Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 Cdur. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 Ddur. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Esdur. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 Bdur. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) Fdur. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 Fdur. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. 11. Op. 84. Egmont. 12. Op. 62. Coriolan. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). 14. Op. 124. Weihe des Hauses. 15. Brahms, Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 Ddur. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 Fdur. 18. Op. 66a. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. 21. Burgmüller, Op. 11. Symphonie Nr. 2 Ddur. 22. Cherubini, Lodoiska. 23. Wasserträger. 24. Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 Bdur. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. 27. Gernshelm, Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. 28. Goetz, Op. 9. Symphonie Fdur.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 Bdur. 30. Symphonie Nr. 13 Gdur. 31. Symphonie Nr. 27 Cdur. 32. Jadasohn, Op. 46. Serenade 2 Ddur. 33. Liszt, Symphonische Dichtungen: Mazeppa. 34. Les Préludes. 35. Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische) A moll. 37. Op. 61. Sommer-nachtsstraum. 38. Op. 95. Ruy Blas. 39. Mozart, Serenade Nr. 9 Ddur. 40. Symphonie Nr. 35 Ddur. 41. Symphonie Nr. 38 Cdur. 42. Symphonie Nr. 38 Ddur. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) Cdur. 45. Figaros Hochzeit. 46. Die Zauberflöte. 47. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen C moll. 48. Reinthaler, Op. 12. Symphonie Nr. 1 Ddur. 49. Rietz, Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. 50. Rubinstein, Op. 68. Faust. Musikalische Charakterbild. 51. Schubert, Op. 26. Rosamunde. 52. Unvollendete Symphonie, H moll. 53. Schumann, Op. 88. Symphonie Nr. 1 Bdur. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 Cdur. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Esdur. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. 57. Svendsen, Op. 4. Symphonie Nr. 1 Ddur. 58. Tschalkowsky, Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. 59. Weber, Op. 59. Jubel-Ouvert. 60. Euryanthe. 61. Der Freischütz.

Richard Wagner (Ernst Albert.)

E. B. 4590. Rienzli—Holländer—Tannhäuser—Lohengrin—Tristan und Isolde—Meistersinger—Nibelungen—Parsifal—Die Feen—Faust-Ouvertüre—Kaisermarsch—Siegfried-Idyll—Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E. B. 4602. Rienzli—Holländer—Tannhäuser—Lohengrin—Tristan und Isolde—Meistersinger—Nibelungen—Parsifal—Polonia-Ouvert. —Siegfried-Idyll—Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) E. B. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. 2. Bach, Konzert, Fdur. 3. Hohe Messe, H moll. 4. Trompete I in D. 3b. Hohe Messe, H moll. 5. Trompete II in D. 4. Weihnachts-Oratorium. 6. Beethoven, Op. 84. Egmont. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Nr. 2. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. 8. Op. 124. Die Weihe des Hauses. 9. Op. 125. Neunte Symph. 10. Berger, Op. 72. Meine Göttin. 11. Berlioz, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 12. Op. 24. Fausta Verdamung. 13. Op. 15. Trauer u. Triumph-Symph. 14. Cornelius, Barbier v. Bagdad. 15. Enna, Cleopatra. 16. Liszt, Symphon. Dichtungen: Tasso. 17. Mazeppa. 18. Festklänge. 19. Hungaria. 20. Hunnen-schlacht. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. 24. Scharwenka, Op. 108. Dram. Phantasie. 25. Sibelius, Op. 39. Symphonie, E oll. 26. Tinel, Op. 36. Franziskus. Orator. 27. Wagner, Lohengrin. 28. Tristan und Isolde. 29. Weingartner, Op. 20. König Lear. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Esdur.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rienzli—Holländer—Tannhäuser—Lohengrin—Tristan und Isolde—Meistersinger—Parsifal—Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. 2. Gernot. Oper. 3/4. Grandville Banock. 3. Der Zeitgeist. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. 5. Berger, Op. 71. Symphonie, Bdur. 6/11. Berlioz, 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. 7. Op. 17. Romeo und Julie. 8. Trojanischer Marsch. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 10. Op. 24. Fausta Verdamung. 11. Benvenuto Cellini. 12. Chabrier, Gwendoline. Oper. 13. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 14. Dräseke Herrat. Oper. 15. Glazounow, Symphonie. 16. Halévy, Die Jüdin. 17. Kretschmer, Die Follkunger. 18/20. Liszt, 3. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. 21. Mascagni, Cavalleria rusticana. 22. Mendelssohn, Sommer-nachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeits-marsch u. Finale. 23. Nicodé, Op. 81. Das Meer. Symphonie-Ode. 24. Novák, Op. 39. Von ewiger Sehnsucht. 25. Saint-Saëns, Samson und Dalila. 26/27. Sibelius, 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. 27. Op. 48. Symphonie Nr. 2 Ddur. 28/29. Strauß, 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. 29. Also sprach Zarathustra. 30. Thomas, Hamlet. Oper. 31/33. Tinel, 31. Franziskus. Oratorium. 32. Drei sym-

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

phonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. 33. Op. 43. Godoleva. 34. Tschalkowsky, Symphonie Nr. 4. 35. Verdi, Rigoletto. 36. Volbach, Es waren zwei Königskinder. 37/39. Wagner, 37. Lohengrin. 38. Tristan und Isolde. 39. Eine Faust-Ouvertüre. 40. Weingartner, Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 41/42. Zoellner, 41. Der Überfall. Oper. 42. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4628. Rienzli—Holländer—Tannhäuser—Lohengrin—Tristan und Isolde—Meistersinger—Parsifal—Faust-Ouvertüre—Kaisermarsch—Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)

E. B. 4630. Rienzli—Holländer—Tannhäuser—Lohengrin—Tristan und Isolde—Meistersinger—Nibelungen—Parsifal—Rute Britannia, Ouvert. —Faust-Ouvert.—Liebesmahl der Apostel—Huldigungsmarsch—Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. E. B. 2353. Nr. 1. Liszt, Beethoven-Kantate. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung 3. Wagner, Tristan und Isolde. 4. Kretschmer, Die Follkunger. 5. Hamerk, Nordische Suite. 6. Weber, Aufforderung zum Tanz, Instrument. von H. Berlioz. 7. Wagner, Lohengrin. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. 9. Orlando, Hellige Nacht (Santa Notte). 10. Müller-Berg-haus, Ein Thä dantsant bei fliegenden Holländern. 11. Gold-mark, Sakuntala. Ouvert. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. E. B. 2354. Nr. 13. Meyerbeer, Schiller-Festmarsch. 14. Donizetti, Lucia von Lammermoor. 15. Reinecke, Op. 93. König Manfred. 16. Liszt, Dante-Symphonie. 17. Meyerbeer, Der Nordstern. 18. Bruch, Szenen a. d. Frithjof-Sage. 19. Gade, Nachklänge von Ossian. 20. Litolf, Die Girondisten. 21. Hartmann, Eine nordische Heerfahrt. 22. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Heft III. E. B. 2355. Nr. 23. Liszt, Orpheus. Symphon. Dichtung. 24. Tasso. 25. Zoellner, Columbus. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. 27. Gade, Comala. 28. Reinthaler, Jephtha und seine Tochter. 29. Bruch, Die Loreley. 30. Liszt, Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. E. B. 2356. Nr. 31. Berlioz, Romeo und Julie. 32. Harold in Italien. 33. Phantast. Symphonie. 34. Schumann, Das Singers Flech. 35. Rossini, Tell. 36. Weingartner, Symphonie, Gdur. 37. Symphonie Nr. 2 Esdur. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. E. B. 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß d. 3. Aktes a. Hellantus. 40. Mozart, Ständchen aus Don Juan. 41. Schumann, Vom Page und der Königstochter. 42. Bonvin, In der Sommernacht. 43. Tinel, Franziskus. 44. Nicodé, Das Meer. 45. Tschalkowsky, Casse-noisette. Suite. 46. Enna, Cleopatra. 47. Zoellner, Die versunkene Glocke. 48. Mendelssohn, Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

E. B. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Op. 83. Quartett Nr. 1 Ddur. 2. Godard, Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. 3. Kaun, Op. 41. Quartett Nr. 2 Ddur. 4. Lalo, Op. 19. Quartett Esdur. 5. Novák, Op. 35. Quartett Ddur. 6—8. Rubinstein, 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett Gdur. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. 9. Volkman, Op. 9. Quartett Nr. 1. A moll. 10—11. Weingartner, 10. Op. 26. Quartett F moll. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 Fdur.

B. Streich-Quintette. 12. Gade, Op. 8. Quintett E moll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

E. B. 2225. 3 Mark.

C. Klavier-Trios. 13. Gade, Op. 29. Novalletten. 14. Huber, Op. 20. Trio Nr. 1 Esdur. 15. Jadasohn, Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. 16. Reinecke, Op. 460. Trio Nr. 2. C moll. 17—18. Scharwenka, 17. Op. 100. Trio Cis moll. 18. Op. 112. Trio Gdur.

D. Klavier-Quartette. 19. Goetz, Op. 1. Quartett Esdur. E. Klavier-Quintette. 20. Herzogenberg, Op. 17. Quintett Cdur. 21. Jadasohn, Op. 70. Quintett C moll.

F. Klavier-Sextette. 22. Weingartner, Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. E. B. 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streich-Quartette: 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: 59/61. Mendelssohn, Streich-Oktett: 61. Mendelssohn Klavier-Trios: 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: 83. Beethoven.

Band II. E. B. 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: 14—16. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: 16. Spohr. Klavier-Trios: 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: 23. Schumann. Klavier-Quintette: 24—25. Schubert, Schumann. Oktett: 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. E. B. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle, Op. 1. 2. Comellas, Abschied von Havanna. Op. 2. 3. Friedrich der Große, Grave aus dem Konzert in Cdur. 4. Fürstentum, Reminiszzenzen von Meyerbeer. Op. 147. 5—6. Hofmann, 5. Serenade in Ddur. Op. 65. 8. Konzertstück. Op. 98. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. 9. Mendelssohn, Scherzo a. d. Sommer-nachtsstraum. 10. Mozart, Andante. 11. Quantz, Konzert in Gdur. 12. Schumann, 1 Stücke a. d. „Kinderszenen“. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini Die Nachtwandlerin. Op. 43. 15. Tulou, Konzert-Ronde. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wihl. Popp. Op. 36. 17. Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. E. B. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. 3. David, Introduktion und Variation üb. Schuberts Sehnsuchts-walzer. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. 6. Mozart, Konzert in A dur. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito: Partio! ma tu ben mio. 8. Schumann, Phantasie-stücke. Op. 78. 9. Sinzigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, Heldenröslein. Op. 19. 10. Spohr, Drittes Konzert. 11. Spohr, Viertes Konzert. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) E. B. 2166. M. 2.50

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. 2. Op. 16. Quintett. 3. Op. 17. Sonate. 4. Eichhorn, H. Op. 7. Sonate. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. 9. Op. 10. Lebenswogen. 10. Gottermann, Op. 14. Andante. 11. Haydn, Konzert Nr. 1. 12. Konzert Nr. 2. 13. Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. 14. Mozart, Konzert [42]. 15. Konzert [17]. 16. Konzert-Rondo [37]. 17. Quintett [42]. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 König Manfred. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. 21. Sinzigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. 23. Volbach, Op. 24. Quintett. 24. Wagner, Lohengrins Ankunft und Abschied aus Lohengrin. 25. Weber, Op. 45. Konzertino.