

283

Nr. 20/20a

Beethoven

Musik zu Goethes
„EGMONT“

Op. 84



Klarinette II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“

Sib

CLARINETTO II in B.

L. van Beethoven, Op. 84.

Ouverture. *Sostenuto ma non troppo.*

f > 7 *ff* *p*

4 1 2 *Allegro.* 13 *pp* *espress.* *p*

6 1 2 3 4 5 6 7 *cresc.*

8 9 10 11 *A* *ff* *ff*

sf *sf*

B 2 2 2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pdol.* *pdol.*

1 2 3 4 5 6 *pcresc.* *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

1 1 *f* *sf* *sf* *sf*

C 6 5 *sf* *sf* *sf* *f* *dol.* < > *f*

5 3 7 *dol.* < > *f* *p* < > *pp*

D *pp* *cresc.* *sfp*

1 6



CLARINETTO II in B.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cresc.

11

ff ff f

1

ff

F₂ 2 7

sf sf sf sf sf sf sf Pdol. Pdol.

G 1 1

cresc. f ff sf sf sf f

4

sf sf sf sf sf sf ff

7 2

ff ppp

Allegro con brio

C pp cresc. ff

pp cresc. ff

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

H 5 3 3

cresc. ff

sf

sf

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf sf ff

sf sf sf sf ff

CLARINETTO II.

in B.
N° 1. LIED. Die Trommel gerühret!
Vivace.

Musical score for Clarinet II, N° 1. LIED. Die Trommel gerühret! in B major, 2/4 time, Vivace. The score consists of seven staves of music. It begins with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. There are trills (*tr*) and accents (*A*). The piece concludes with a first ending (1) and a second ending (2) marked *a tempo.* with *colla voce.* dynamics.

in A.
N° 2. ZWISCHENAKT I.
Andante. Allegro con brio.

Musical score for Clarinet II, N° 2. ZWISCHENAKT I. in A major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. It begins with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p*. There are accents (*A*) and a *ff* dynamic. The piece concludes with a first ending (1) and a second ending (2) marked *cresc.* and *f*.

CLARINETTO II.

in B.
N° 3. ZWISCHENAKT II.
Larghetto.

Handwritten: a6

in A.
N° 4. LIED. Freudvoll und leidvoll.
Andante con moto.

Handwritten: +

in C.
N° 5. ZWISCHENAKT III.
Allegro.

Handwritten: a4

CLARINETTO II.

ff *ff* *pp* *f* *f* *sf* *sf* *ff* *1* *1* *7* *1* *poco Adagio.*

Marcia. Vivace.

This block contains the first system of music for the piece 'Marcia. Vivace'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1'. The second staff starts with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *pp*, followed by a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has dynamic markings of *sf*, *sf*, and *ff*. The fifth staff ends with a dynamic marking of *sf* and a first ending bracket labeled '21'.

in B.
N° 6. ZWISCHENAKT IV.
Poco sostenuto e risoluto. Larghetto.

sf *ff* *p* *cresc.* *8* *Andante agitato* *6* *8* *23* *p* *11* *espressivo* *cresc.* *6* *p espress.* *poco cresc.* *cresc.* *8* *mezza voce.* *1*

This block contains the second system of music for the piece 'N° 6. Zwischenakt IV'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *sf*, followed by *ff*, *p*, and *cresc.*. The second staff starts with a dynamic marking of *ff*, followed by *dim:*, and a first ending bracket labeled '23'. The third staff has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '11'. The fourth staff has dynamic markings of *espressivo* and *cresc.*. The fifth staff has dynamic markings of *p espress.*, *poco cresc.*, and *cresc.*. The sixth staff has a dynamic marking of *mezza voce.* and a first ending bracket labeled '1'.

in B
N° 7. Clärchens Tod bezeichnend.
Larghetto.

p *sf* *poco sf* *15* *p* *cresc.* *9* *ppp*

This block contains the third system of music for the piece 'N° 7. Clärchens Tod bezeichnend'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*, followed by *sf*, and *poco sf*. The second staff starts with a dynamic marking of *p*, followed by *cresc.*, and a first ending bracket labeled '9'. The third staff has a dynamic marking of *ppp*.

CLARINETTO II.

in A. Poco sosten. a tempo. Poco vivace.

Nº 8. MELODRAMA.
und eingehüllt in gefälli-
gen Wahnsinn versinken
wir, und hören auf zu sein.

in B.
Nº 9. SIEGESSYMPHONIE.
Allegro con brio.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)
E. B. 4588. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouverture — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 Cdur. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 Ddur. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Esdur. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 Bdur. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) Fdur. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. 8. Op. 93. Symph. Nr. 8 Fdur. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. 11. Op. 84. Egmont. 12. Op. 62. Coriolan. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). 14. Op. 124. Weihe des Hauses. 15. Brahms, Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 Ddur. 17. Op. 80. Symph. Nr. 3 Fdur. 18. Op. 68a. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouverture. 20. Op. 81. Tragische Ouverture. 21. Burgmüller, Op. 11. Symphonie Nr. 2 Ddur. 22. Cherubini, Lodoiska. 23. Wasserträger. 24. Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. 25. Op. 20. Symph. Nr. 4 Bdur. 26. Op. 47. Symph. Nr. 8 H moll. 27. Gernsheim, Op. 32. Symph. Nr. 1 G moll. 28. Goetz, Op. 8. Symphonie Fdur.

Band II. E. B. 4530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 Bdur. 30. Symph. Nr. 13 Gdur. 31. Symph. Nr. 27 Cdur. 32. Jadasohn, Op. 48. Serenade Nr. 2 Ddur. 33. Liszt, Symphonische Dichtungen: Mazeppa. 34. Les Préludes. 35. Mendelssohn, Op. 11. Symph. Nr. 1 C moll. 36. Op. 56. Symph. Nr. 3 (Schottische) A moll. 37. Op. 61. Sommer-nachstraum. 38. Op. 95. Ruy Blas. 39. Mozart, Serenade Nr. 9 Ddur. 40. Symphonie Nr. 35 Ddur. 41. Symphonie Nr. 36 Cdur. 42. Symphonie Nr. 38 Ddur. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) Cdur. 45. Figaras Hochzeit. 46. Die Zauberkötte. 47. Nicodé. Op. 27. Symphon. Variationen C moll. 48. Reinthaler, Op. 42. Symphonie Nr. 1 Ddur. 49. Rietz, Op. 7. Konzert-Ouverture, A dur. 50. Rubinstein, Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. 51. Schubert, Op. 26. Rosamunde. 52. Unvollendete Symphonie, H moll. 53. Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1 Bdur. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 Cdur. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3, Esdur. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. 57. Svendsen, Op. 4. Symphonie Nr. 1 Ddur. 58. Tschalkowsky, Op. 64. Symphonie Nr. 5 Emoll. 59. Weber, Op. 59. Jubel-Ouvert. 60. Euryanthe. 61. Der Freischütz.

Richard Wagner (Ernst Albert.)

E. B. 4590. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouverture — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)
E. B. 4602. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) E. B. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. 2. Bach, Konzert, Fdur. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. 4. Weltnachts-Oratorium. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Nr. 2. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. 9. Op. 125. Neunte Symph. 10. Berger, Op. 72. Meine Göttin. 11. Berlioz, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 12. Op. 24. Fausta Verdammung. 13. Op. 15. Trauer u. Triumph-Symph. 14. Cornelius, Barbier v. Bagdad. 15. Enna, Cleopatra. 16. Liszt, Symphon. Dichtungen: Tasso. 17. Mazeppa. 18. Festklänge. 19. Hungaria. 20. Hunnenschlacht. 21. Le Triomphe funebre du Tasse. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. 24. Scharwenka, Op. 108. Dram. Phantasie. 25. Sibelius, Op. 39. Symphonie, E oll. 26. Tinel, Op. 36. Franziskus, Orator. 27. Wagner, Lohengrin. 28. Tristan und Isolde. 29. Weingartner, Op. 20. König Lear. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Esdur.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.
Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

Nr. 4/2. Eug. d'Albert. Der Rubin. 2. Gernot. Oper. 3/4. Granville Bantock. 3. Der Zeitgeist. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. 5. Berger, Op. 71. Symphonie, Bdur. 6/11. Berlioz, 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. 7. Op. 17. Romeo und Julie. 8. Trojanischer Marsch. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 10. Op. 24. Fausta Verdammung. 11. Benvenuto Cellini. 12. Chabrier, Gwendoline. Oper. 13. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 14. Dräseke Herrat. Oper. 15. Glazounow, Symphonie. 16. Halévy, Die Jüdin. 17. Kretschmer, Die Folkunger. 18/20. Liszt, 4. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. 20. Die ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. 21. Mascagni, Cavalleria rusticana. 22. Mendelssohn, Sommersnachtstraum. Op. 61. Ouverture, Hochzeitsmarsch u. Finale. 23. Nicodé, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. 24. Novák, Op. 39. Von ewiger Sehnsucht. 25. Saint-Saëns, Samson und Daila. 26/27. Sibelius, 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 27. Op. 48. Symphonie Nr. 2 Ddur. 28/29. Strauß, 28. Till Eulenspiegel's lustige Streiche. 29. Also sprach Zarathustra. 30. Thomas, Hamlet. Oper. 31/33. Tinel, 31. Franziskus. Oratorium. 32. Drei sym-

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

phonische Tongemälde. Ouverture. Op. 21 Nr. 1. 33. Op. 43. Godoleva. 34. Tschalkowsky, Symphonie Nr. 4. 35. Verdi, Rigoleto. 36. Volbach, Es waren zwei Königskinder. 37/39. Wagner, 37. Lohengrin. 38. Tristan und Isolde. 39. Eine Faust-Ouverture. 40. Weingartner, Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 41/42. Zoellner, 41. Der Überfall. Oper. 42. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)
E. B. 4628. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouverture — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)
E. B. 4630. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. E. B. 2363. Nr. 1. Liszt, Beethoven-Kantate. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung 3. Wagner, Tristan und Isolde. 4. Kretschmer, Die Folkunger. 5. Hamerik, Nordische Suite. 6. Weber, Aufforderung zum Tanz, Instrument. von H. Berlioz. 7. Wagner, Lohengrin. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. 9. Orlando, Heilige Nacht (Santa Notte). 10. Müller-Berg-haus, Ein Thé dansant bei fliegenden Holländern. 11. Goldmark, Sakuntala. Ouvert. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. E. B. 2364. Nr. 13. Meyerbeer, Schiller-Festmarsch. 14. Donizetti, Lucia von Lammermoor. 15. Reinecke, Op. 98. König Manfred. 16. Liszt, Dante-Symphonie. 17. Meyerbeer, Der Nordstern. 18. Bruch, Szenen a. d. Frithjof-Sage. 19. Gade, Nachklänge von Ossian. 20. Litolff, Die Girondesten. 21. Hartmann, Eine nordische Heerfahrt. 22. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Heft III. E. B. 2365. Nr. 23. Liszt, Orpheus Symphon. Dichtung. 24. Tasso, 25. Zoellner, Columbus. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. 27. Gade, Comala. 28. Reinthaler, Saphira und seine Tochter. 29. Bruch, Die Loreley. 30. Liszt, Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. E. B. 2366. Nr. 31. Berlioz, Romeo und Julie. 32. Harold in Italien. 33. Phantast. Symphonie. 34. Schumann, Des Sängers Fluch. 35. Rossini, Tell. 36. Weingartner, Symphonie, Gdur. 37. Symphonie Nr. 2 Esdur. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. E. B. 2367. Nr. 39. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß d. 3. Aktes a. Heliantos. 40. Mozart, Ständchen aus Don Juan. 41. Schumann, Vom Page und der Königstochter. 42. Bonvin, In der Sommernacht. 43. Tinel, Franziskus. 44. Nicodé, Das Meer. 45. Tschalkowsky, Casse-noisette. Suite. 46. Enna, Cleopatra. 47. Zoellner, Die versunkene Glocke. 48. Mendelssohn, Athalia. Ouverture.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grünzmacher jun.)

E. B. 2225. 3 Mark.

- A.** Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Op. 63. Quartett Nr. 1 Ddur. 2. Godard, Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. 3. Kaun, Op. 41. Quartett Nr. 2 Ddur. 4. Lalo, Op. 19. Quartett Esdur. 5. Novák, Op. 35. Quartett Ddur. 6.—8. Rubinstein, 6. Op. 17 Nr. 1. Quartett Gdur. 7. Op. 17 Nr. 2. Quartett C moll. 8. Op. 47 Nr. 1. Quartett Emoll. 9. Volkmann, Op. 9. Quartett Nr. 1. A moll. 10.—11. Weingartner, 10. Op. 26. Quartett F moll. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 Fdur.
- B.** Streich-Quintette. 12. Gade, Op. 8. Quintett Emoll.

Violoncell. (Fr. Grünzmacher jun.)

E. B. 2225. 3 Mark.

- C.** Klavier-Trios. 13. Gade, Op. 29. Novelletten. 14. Huber, Op. 20. Trio Nr. 1 Esdur. 15. Jadasohn, Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. 16. Reinecke, Op. 360. Trio Nr. 2. C moll. 17.—18. Scharwenka, 17. Op. 100. Trio Cismoll. 18. Op. 112. Trio Gdur.
- D.** Klavier-Quartette. 19. Goetz, Op. 1. Quartett E dur. 20. Herzogenberg, Op. 17. Quintett Cdur. 21. Jadasohn, Op. 70. Quintett C moll.
- F.** Klavier-Sextette. 22. Weingartner, Op. 33. Sextett Emoll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

- Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.
- Band I.** E. B. 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: 6—8. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: 9/10. Mendelssohn, Streich-Oktett: 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: 78—82. Beethoven, Mendelssohn, Septett: 83. Beethoven.
- Band II.** E. B. 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: 16. Spohr. Klavier-Trios: 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: 23. Schumann. Klavier-Quintette: 24—25. Schubert, Schumann. Oktett: 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. E. B. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle, Op. 1. 2. Comellas, Abschied von Havanna. Op. 2. 3. Friedrich der Große, Grave aus dem Konzert in Cdur. 4. Hofmann, Reminiszenzen von Meyerbeer. Op. 147. 5.—6. Hofmann, 5. Serenade in Ddur, Op. 65. 6. Konzertstück, Op. 98. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. 8. Klengel, Scherzo, Op. 8. 9. Mendelssohn, Scherzo a. d. Sommernachtstraum. 10. Mozart, Andante. 11. Quantz, Konzert in Gdur. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. 13. Terschak, Konzert-Phantasie, Op. 42. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini Die Nachtwandlerin. Op. 43. 15. Tulou, Konzert-Rondo. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wihl. Popp. Op. 352. 17. Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. E. B. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragstück. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. 3. David, Introduction und Variation üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar. Quintett. 6. Mozart, Konzert in A dur. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito: Parto ma tu ben mio. 8. Schumann, Phantasiestücke, Op. 78. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, Heidenröslein. Op. 19. 10. Spohr, Drittes Konzert 11. Spohr, Viertes Konzert. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) E. B. 2166. M. 2.50

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. 2. Op. 16. Quintett. 3. Op. 17. Sonate. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegand. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühling. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. 9. Op. 10. Lebenswogen. 10. Goltzmann, Op. 14. Andante. 11. Haydn, Konzert Nr. 1. 12. Konzert Nr. 2. 13. Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. 14. Mozart, Konzert [412]. 15. Konzert [417]. 16. Konzert-Rondo [371]. 17. Quintett [452]. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 König Manfred. 19. Schubert, Op. 168. Oktett. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. 21. Sinigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. 23. Volbach, Op. 24. Quintett. 24. Wagner, Lohengrins Anknüpft und Abschied aus Lohengrin. 25. Weber, Op. 45. Konzertino.