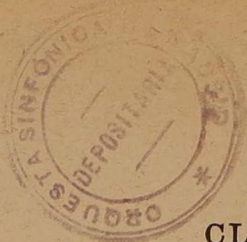


TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

IBERIA



I

1^{er} et 2^e TROMBONES

CLAUDE DEBUSSY

I. - Par les rues et par les chemins

281

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

6 **1** 13 **2** 10 **3** 4 pte Fl.

4 TROMB. Sourdine **5**

f **1** *f* **1** *p* *più p* **7**

6 16 **7** 14 **8** 10 **9** G^{de} Fl. Rit.

ôtez la Sourdine

a Tempo
TROMB.

p soutenu et expressif *mf* *f* **1** *p* **1**

10 **11**

p **4** *f* **2** **4** *f*

12 Modéré bien rythmé
C^{ors}

f *mf* TACET jusqu'à

2 = 12 / 4 = 16

1^{er} et 2^e TROMBONES

19 TROMB.

20 Clar.

21 TROMB. **22** Expressif et souple

22 *p*

23 Rubato a Tempo Rubato a Tempo

24 1^o Tempo **25** **26** **27** **28**

29 Tromp.

30

31 TROMB.

32 8 33 9 34 4 Fl.

mettez les Sourdines

35 TROMB. 36

Sourdines pp p 9

II. - Les parfums de la nuit

Lent et rêveur

TACET jusqu'à 48

Tempo (sans traîner)

48 Fl. vous

H^{tb} Rubato Tempo 1^o

49 TROMB. Rubato Tempo 1^o 50

p mf expressif et sans dureté p 9 6

mettre les Sourdines

51 En retenant H^{tb}

52

Sourdines *pp* 2 *pp* *Enchaînez*

III. - Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de Marche lointaine alerte et joyeuse

Altos

Sourdines

53 TROMB. **54** Animez peu à peu vous

Sourdines *pp* 4

TROMB. **55**

pp doux et sonore 8 ôtez les Sourdines

TACET jusqu'à **66** Au Mouvt Modéré sans lenteur **67** En serrant le mouvt

H^{tb} 7 7

TROMB. **68** Vif et nerveux **69** Tromp.

mf *mf* 12 4

70 TROMB. 1^{er} Mouvt FIN

f *f* < *ff* > *p* > 1 *f* *ff* *sff sec*