



No. 209

# Mozart

Ouverture zur Oper

„Die Zauberflöte“



Alt-Posaune.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

BREITKOPF & HÄRTEL X.A.

F. W. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.  
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.  
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-böhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ray Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

## Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“.



Trombone Alto.

W. A. Mozart. Werk 620.

Adagio.

*ff* *sf* *sf* *Viol. I.* **Allegro.** 20 21 22

**A** *p* *mf* *mf* *p*

*f* **B** 10 3 4 3

*f* 4

**Adagio.**

**Allegro.** 10 **C** *p* *f*

*f* **Fl. u. Viol.** 26 27

*f* 2

*sf sf* **D** 10 *f* *sf* *sf* 4 *f*

*sf* *sf* 4 **E** *f* *ff*

3

*sf* *sf* *sf*

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida . . . . .	25	25
1065	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31 . . . . .	18	18
1090	Volkmann, Konzert-Ouvertüre . . . . .	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . .	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) . . . . .	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	20	20
247	Weber, Euryanthe . . . . .	23	23
1051	Freischütz . . . . .	23	23
243	Jubel-Ouvertüre . . . . .	24	24
244	Oberon . . . . .	23	23
1059	Preciosa . . . . .	20	20
1463	Traudot, Ouvertüre u. Marsch . . . . .	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga . . . . .	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot . . . . .	36	36
684	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda« . . . . .	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46 . . . . .	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55 . . . . .	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113 . . . . .	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) . . . . .	16	15
253	— 12 Contretänze . . . . .	14	13
254	— 12 deutsche Tänze . . . . .	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7 (J. Schütz), Dir. St. 30 . . . . .	9	9
255	— 12 Menuetten . . . . .	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet . . . . .	13	12
1388	— Trauermarsch a. Dünkens Leonore Prohaska . . . . .	16	15
256	— Triumph-Marsch aus »Parga« . . . . .	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume . . . . .	27	26
1360	Grosses Fest bei Caput. III u. IV . . . . .	36	34
1351	Liebeszene . . . . .	20	18
1326	— Fausts Verdämmung, Op. 24. Darans einzeln: Ungarischer Marsch . . . . .	29	29
1327	— Sylphentanz . . . . .	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter . . . . .	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12 . . . . .	25	25
693	— Ballade, Op. 25 . . . . .	26	26
687	— Festzug, Op. 27 . . . . .	26	26
398	— Erinnerung, Op. 31 . . . . .	27	27
698	Campa, Lamento, Em. . . . .	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon . . . . .	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba . . . . .	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur</i> , Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethe . . . . .	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka) . . . . .	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35 . . . . .	21	21
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40 . . . . .	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. <i>M 1</i> . . . . .	10	10
656	v. Fieditz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.) . . . . .	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pausen . . . . .	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasinstr. . . . .	14	13
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz . . . . .	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« . . . . .	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« . . . . .	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena . . . . .	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan« . . . . .	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Helatus« . . . . .	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5. u. Molly Ländler, Op. 6. Pfte. <i>M 1</i> . . . . .	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine . . . . .	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« . . . . .	24	16
265	Grieg, Menuett <i>Em.</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri, Op. 28 . . . . .	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch . . . . .	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik II. Directionsst. <i>M u.</i> . . . . .	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Directionsst. <i>M u.</i> . . . . .	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie . . . . .	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>G moll</i> für kleines Orchester . . . . .	23	23
271	— Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester . . . . .	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene, Op. 19 . . . . .	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75 . . . . .	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94 . . . . .	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128 . . . . .	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58 . . . . .	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva . . . . .	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor . . . . .	31	31
274	Kleinmichel, B., Festmarsch, <i>Esdur</i> , Op. 37 . . . . .	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch . . . . .	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50 . . . . .	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer . . . . .	19	17
277	— Kroll's Balklänge, Walzer . . . . .	19	17
276	— Nebelbilder . . . . .	20	20
279	— La Résignation . . . . .	19	19
275	— Traumbilder . . . . .	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden . . . . .	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30 . . . . .	26	26
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 . . . . .	22	22
282	— Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	24	24
283	— Notturno aus Op. 61 . . . . .	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61 . . . . .	15	14

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
668	Nannmann, Op. 16. Pastorale . . . . .	18	18
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20 . . . . .	31	31
669	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1 . . . . .	35	35
670	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4 . . . . .	36	36
671	— 2 Stücke, Op. 32 . . . . .	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 49 . . . . .	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93 . . . . .	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110 . . . . .	25	24
293	— Fünf Tonbilder . . . . .	25	21
399	— Tanz unter der Dorflinde . . . . .	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater . . . . .	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. None Folge . . . . .	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie . . . . .	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37 . . . . .	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1. — König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha . . . . .	23	23
661	— . . . . .	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26 . . . . .	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26 . . . . .	21	21
675	Schumann, G., Tanz a. Symphon. u. Satyrn. a. Op. 3 . . . . .	26	25
348	Schumann, H., Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15 . . . . .	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«, Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende . . . . .	20	20
1360	— . . . . .	26	26
297	Strauss, K., Festmarsch, Op. 1 . . . . .	25	25
298	Svensen, Romeo und Julia, Phantasia, Op. 18 . . . . .	24	24
676	Tirol, Truermarsch aus Franziskus, Op. 36 . . . . .	26	26
675	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester . . . . .	15	15
651	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin . . . . .	32	31
673	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. <i>M 1</i> — u. . . . .	14	14
656	— Feierlicher Zug zum Münster . . . . .	29	29
1017	— Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . .	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel) . . . . .	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan . . . . .	15	15
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde . . . . .	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde . . . . .	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice, Op. 9 . . . . .	27	27
684	— Ständchen, Op. 11 . . . . .	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert . . . . .	18	18
750	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 50 . . . . .	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner . . . . .	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7 . . . . .	15	15
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung . . . . .	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt . . . . .	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz . . . . .	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde . . . . .	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	21	23

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, <i>Edur</i> . . . . .	5	5
779	— J. S. D. aus der Ouverture (Suite) in <i>D</i> . . . . .	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm</i> ) . . . . .	5	5
345	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43 . . . . .	5	5
530	Busch, Op. 30. Etude, <i>Dm</i> . . . . .	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20 . . . . .	5	5
301/2	Gade, Novalletten, Op. 53 . . . . .	6	6
319/20	— Novalletten, Op. 58 . . . . .	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, <i>Bdur</i> , Op. 3 . . . . .	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisen . . . . .	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>D moll</i> , Op. 22 . . . . .	6	6
306	— Serenade Nr. 2, <i>Gdur</i> , Op. 23 . . . . .	6	6
307	— Skizzen, Op. 24 . . . . .	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, <i>G moll</i> , Op. 25 . . . . .	6	6
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst. . . . .	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 39 . . . . .	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie . . . . .	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur</i> , Op. 23 . . . . .	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4 . . . . .	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 72 . . . . .	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade . . . . .	5	5
323/26	Klengel, Serenade, <i>Fdur</i> , Op. 24 . . . . .	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574) . . . . .	4	4
1091	— 6 lauterliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606] . . . . .	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a] . . . . .	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch) . . . . .	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell . . . . .	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder . . . . .	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur</i> , Op. 99 . . . . .	5	5
331/34	Sandré, Serenade, <i>D</i> , Op. 21 . . . . .	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4 . . . . .	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios . . . . .	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur</i> . . . . .	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios . . . . .	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch. . . . .	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
345	Beethoven, Ecossaise, <i>D</i> . . . . .	15	15
353	— Marsch (Aufputztanz), <i>Cdur</i> . . . . .	16	16
352	— 2 Märsche, <i>Fdur</i> . . . . .	15	15
371	— Militärmarsch, <i>Ddur</i> . . . . .	33	33
354	— Polonaise, <i>Ddur</i> . . . . .	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1 . . . . .	32	27
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas . . . . .	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11 . . . . .	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss . . . . .	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu »Der Haideschacht, Dirakt-Stimme u. . . . .	—	—
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44 . . . . .	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer . . . . .	17	17
360	— Ouverture, <i>Cdur</i> , Op. 24 . . . . .	25	25
361	— Trauermarsch, <i>Amoll</i> , Op. 103 . . . . .	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361] . . . . .	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen . . . . .	14	14
	Nr. 12. Grosser Tusch, Fanfare a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose« . . . . .	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred, Op. 29 . . . . .	29	25
362/63	Röntgen, Serenade, <i>Adur</i> , Op. 11 . . . . .	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger) . . . . .	30	30
364	— Das Lie		