

No. 209

# Mozart

Ouverture zur Oper  
„Die Zauberflöte“

Oboe II



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.  
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.  
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-  
nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-  
höhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-  
liche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der  
schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der  
Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  
1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem  
Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.  
[492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von  
C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	22
243	Jubilé-Ouverture	23	23
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
351	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernon	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
370	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen. Op. 113«	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1343	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Duncers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus »Trapeza«	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	28
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesnacht	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campana, Lamento. E. m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. u.	10	10
686	v. Flietzel, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præledium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Friedenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
682	Grieg, Menuett E. m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
262	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. 1. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionsst. 1. M. u.	25	25
699/700	Haydn, Kindersymphonie. . . . . Pfte. M. 1. u.	10	9
270	Heldingfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleine Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Hühnermarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
685	Lorenz, Traubelied. I. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
275	La Résignation	19	19
279	Traumbilder	22	22
666	Der Traum des Saroyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier- und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	15	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
783	Sonate Nr. 12 C (27)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (32)	12	12
288	Maerischerer Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. M. 1.	8	8
<b>Musik am preussischen Hofe:</b>			
Nr. 3.	Lieblingswalzer der Königin Louise von	19	13
Nr. 8.	2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
Nr. 9.	2 altenglische Militärmärsche	20	15
Nr. 10.	2 altenglische Short Troops	20	14
Nr. 11.	Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, T. Stelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorfblude	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Eine Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie . . . . . Pftest. M. 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
611	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, R., Tanz d. Nymphen u. Salyra. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legend. aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legend.	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Sydney, Amos und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brantlind a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pftest. M. 1. u.	14	14
674	Menett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan u. Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
658	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
598	Ständchen. Op. 11	19	19
750	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
654	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner in	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	15	13
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meerestille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Esdur.	5	5
779	Arie D. aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnetti, 2 Stücke (Pensée melodiou. u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellinzoni, Andante. Es. Op. 25	5	5
1056	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
532	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Noveletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
305/8	Gilson, Eocossansen. D. moll. Op. 22	5	5
306	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G. moll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
310	Hensel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
311/12	Hensel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Fdur. Op. 21	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. Werk 340, 355, 374	4	4
1001	8 Märsche. Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1002	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violin m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

## VI. Musik für Blasinstrumente.

### Dirigirstimme je M. 1.—

Nr.		St.	H.
343	Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16	16
352	Marsch. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	33	33
375	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu »Der Haideschacht«. Direkt-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 41	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Heifer. Dir.-St.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommerackerstrum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 301]	13	13
<b>Musik am preussischen Hofe:</b>			
Nr. 11.	Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
Nr. 12.	Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Königs, Serenade. Ddur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brautjungfer zum Münster, a. Für Cavallerie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz).		
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt-St. 1. M.	29	29
368	Königleichts Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Koselck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St.	32	32
369	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	29
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. V. Foigt	33	33
370	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Burall	36	36
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Jede Orchesterstimme M. — 30. Violine Solo je M. 1.—, Klavierstimme M. 1.50.

### Ouverturen.

1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte)
2. Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
3. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte)
4. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte)

### Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelli u. Bass. (10 Stimmenhefte)
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Ripiano, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte)
9. Konzert (B.) f. 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte)

### Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr.