

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper
„Die Zauberflöte“

Horn II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

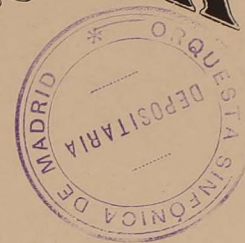
K. HÄRTEL & A.

F. W. WANDERER



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Héroid**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Cosi fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Kure	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	28	28
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 49	13	13
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Erste Verdimung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
662	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
663	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, E. m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Dietha	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Dietha, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. — u.	10	10
686	v. Fließl, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Prædium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floresheim, Consolida, Symph. Satz	17	17
663	Friedenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	9	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. M. 1. —	4	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharvache aus »Die beiden Geizigen«	24	24
265	Grieg, Menuett E. m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M. 1. — u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. M. 1. — u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, — Pfte. M. 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerentz. Op. 3, Bdur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnovallsszene, Op. 19	24	24
690/700	Balletmusik aus »Donne Dianna«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
74	Kleinrichthel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kremer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, 1. beniedi u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
274	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtesganz, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22	
Marsch, Op. 108	19	18	
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30	
Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6	
Sonate Nr. 12 C (278)	10	10	
Sonate Nr. 14 C (320)	12	12	
Maurerische Trauermusik (477)	13	13	
Ein musikalischer Spass (522)	6	6	
Mozart, Leop., Die Schiltenerfahrt, Pfte. M. 1. —	8	8	
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3. Lieblingssalzer der Königin Louise von Preussen	19	13	
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14	
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18	
Naumann, Op. 16, Pastoral	14	14	
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	10	16	
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35	
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	38	
2 Stücke, Op. 32	11	11	
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30	
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11	
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24	
Fünf Tonbilder	25	24	
Tanz unter der Dorfllinde	20	20	
Biccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	
6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12	
Romburg, Kinder-Symphonie — Pfte. M. 1. —	10	10	
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergesang, Op. 37	21	21	
Scharwenka, X., Poln. Nationalanz., Op. 3 Nr. 1	23	23	
König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31	
Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21	
Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21	
Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25	
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6	
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20	
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26	
Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25	
Svensden, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24	
Tinel, Trauermarsch aus Franziska, Op. 36	26	26	
Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15	
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31	
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfte. M. 1. —	14	14	
Feierlicher Zug zum Münster	29	29	
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14	
Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18	
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16	
Nachtgesang aus Tristan und Isolde	28	28	
Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27	
Vorspiel und Isolde's Liebested, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29	
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27	
Ständchen, Op. 11	19	19	
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Aber	18	18	
Zoellner, Kantendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28	

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
58a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27, Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1, Polnischer Nationalanz.	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
Bach, J. S., Arie, Esdur	5	5	
Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4	
Barnet, 2 Stücke (Pensée melodieue, Gavotte, Gm.)	5	5	
v. Beliczay, Andante, Es, Op. 25	5	5	
Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5	
Busch, Op. 30, Elegie, Dm.	5	5	
Elgar, Serenade, Op. 20	6	6	
Gade, Novalletten, Op. 53	6	6	
Novolletten, Op. 58	7	7	
Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5	
Gilson, Ecosaisien	5	5	
Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6	
Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6	
Skizzen, Op. 24	6	6	
Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5	
Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5	
Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5	
Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5	
Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5	
Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4	
Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5	
Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5	
Klengel, Serenade, Esdur, Op. 21	5	5	

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 555, 574)	4	4
1091	6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	4	4
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
439	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71, Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisien, D	15	15
353	Marsch (Zapfstreich), Cdur	16	16
352	2 Märsche, Fdur	15	15
371	Polonaise, Ddur	33	33
354	Polonaise, Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsraum, Op. 21, bearb. v. C. Mayer	17	17
360	Ouvertüre, Cdur, Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14	
Nr. 12. Grosser Tuschlu, Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rose«	14	14	
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt, König Manfred, Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade, A dur, Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	34	34
1531	Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster, a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey), b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)		
1537	Einale (1. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey) Direkt.-St. M. 1. —		
368	Königleichts Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St.	34	34
367	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar, Dirigirstimme u.	36	29
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Isolde's Liebested aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald, Dir.-St.	36	36
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther, Dir.-St.	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	31	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme M. — 30. Violine Solo je M. 1. —.
Klavierstimme M. 1,50.