

2

No. 198

Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

F. WANDERER
K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Ruy Blas“.

Violino I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 95.

Lento. $\frac{3}{4}$ **Allegro molto.** *pizz.*

Lento. $\frac{3}{4}$ **Allegro molto.** *arco* *pizz.*

Lento. $\frac{2}{4}$ **Allegro molto.** *arco*

sf *p* *cresc. sf* *sf* *f* *fp*

sf *cresc.* *dim.* *p* *f* *fp*

ff *più f* *ff*

sf

Violino I.

sf Lento. *sf* *ff*

rit. *pp* *a tempo* *sempre pp*

sempre pp

cresc. sf

sf *p* *cresc.*

p *sf cresc.* *sf*

sf *p* *cresc.* *molto cresc.*

ff

p

Violino I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. There are also tempo markings: *Lento.* and *a tempo*. The score features several first endings marked with '1' and second endings marked with '2'. Specific measures are marked with letters 'F', 'G', and 'H'. The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, *sf*, *ff*, and *molto cresc.*. There are also performance markings like *K*, *L*, *M*, and *N*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (1-4) and bowing directions (V). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

