

1

No. 198

Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

H. HÄRTEL K.A.

F. WANDERER



Ouverture zu „Ruy Blas“.

Viola.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 95.

The musical score for the Viola part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a **Lento** tempo and a 3-measure rest. The first staff includes a **Lento** marking and a 3-measure rest. The second staff starts with **Allegro molto** and **pizz.** (pizzicato), followed by a 4-measure rest. The third staff begins with **Allegro molto** and **arco** (arco), starting with a 1-measure rest. The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks like *pizz.* and *arco*. The piece concludes with a **Lento** tempo and a 1-measure rest, marked *ritard.* (ritardando).

Viola.

a tempo

pp *sempre pp* *sempre pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p stacc.* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *E* *fp* *ff* *sf* *sempre f* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *pp* *pp* *sf* *sf*

Viola.

The musical score for Viola consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *cresc.*, and *f*. The second staff features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic and *cresc.* marking. The third staff includes a guitar-like texture with a *ff* dynamic and a *G* section marker. The fourth staff has a *ff* dynamic and an *H* section marker. The fifth staff starts with a *Lento.* tempo marking, followed by *a tempo*, and a *pp* dynamic. The sixth staff continues with a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic and an *I* section marker. The eighth staff features a *sf* dynamic, *cresc.*, and *cresc.* markings. The ninth staff includes a *p* dynamic, *cresc.*, *molto cresc.*, and *ff* markings. The tenth staff has a *sf* dynamic. The eleventh staff starts with a *p* dynamic and an *L* section marker. The twelfth staff concludes with a *p* dynamic. Various other markings such as *1*, *2*, *3*, *4*, *6*, *6*, *K*, and *V* are present throughout the score.

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and includes dynamic markings *M* and *V* above the staff, and a *p* dynamic below. The second staff continues with *cresc.* and a first fingering (*1*) above. The third staff features a *f* dynamic, *cresc.*, and fingerings *2*, *3*, *4*, *5*, and *6* above. The fourth staff starts with *ff* and includes a marking *N* above. The fifth staff has *ff* and a *V* marking above. The sixth staff continues with *ff*. The seventh staff includes a *V* marking above. The eighth staff has a *V* marking above. The ninth staff has a *V* marking above. The tenth staff concludes with a *V* marking above and a final chord marked with a circled *6*.

Dreikopf & Härteis Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
Abert, Fröhungs-Symphonie	23	23
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte, S. am Schluss Joh. Seb. Bachs Werke für Orchester.		
Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. E. B.	27	27
Bartel, Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 30.	23	23
Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36	18	17
— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55 (Eroica)	19	18
— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60	17	16
— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol.</i> Op. 67	21	20
— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	18	17
— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125	25	25
Berger, Symphonie, <i>B.</i> Op. 71	34	34
Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	42	42
— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	31	31
— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
Bonvin, Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 67	26	26
— v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E.</i> Op. 51	25	25
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	28	28
Chevillard, Phantastische Symphonie, Op. 10	27	27
Coven, Symphonie Nr. 5, (Idyllische)	14	13
Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)	23	22
Ellertson, Wald-Symphonie, <i>Dm.</i> Op. 120.	22	22
Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
Floerschel, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
Gade, Symphonie Nr. 2, <i>E.</i> Op. 10	21	20
— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15	21	20
— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25. Pfleis. 3. A.	23	23
— Danie Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstr.	23	23
— Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
— Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. A.)	27	21
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F.</i> Op. 12	23	23
— Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 87	23	22
— Symphonische Paraphrasen, Op. 88.	23	23
Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
— Nordische Suite, C. Op. 22	25	25
— Vierte nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25	27	27
— Symphonie sdrusse, <i>Gm.</i> Op. 36	25	25
Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfeist. 1/2, A.)	8	8
Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> (Mit dem Paukewirbel)	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (London-)	18	17
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> (Glocken-)	18	17
— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
— Symphonie Nr. 7, <i>Ddur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i> (Militär-)	20	20
— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 15, <i>Ddur.</i> (La Reine)	12	12
— Symphonie Nr. 16, <i>Cdur.</i> (Oxford.)	15	15
— Symphonie Nr. 17, <i>Cdur.</i> (Lours)	15	15
— Symphonie Nr. 18, <i>Fisoll.</i> (Abschieds-)	10	9
— Symphonie Finaie, <i>Em.</i> (Der Abschied.)	11	10
— Symphonie Nr. 19, <i>Bdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 20, <i>Fdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	14	14
— Symphonie Nr. 24, <i>Gdur.</i> (La Poule)	12	12
— Symphonie Nr. 25, <i>Cdur.</i> (Maria Theresia)	12	11
— Symphonie Nr. 26, <i>Ddur.</i> (La Chasse)	12	11
— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 29, <i>Esdur.</i> (Trauersymphonie)	10	10
— Symphonie Nr. 30, <i>Gdur.</i> (Der Schulmeister)	10	10
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 1	14	14
Hofmann, Im Schlosshof, Op. 78	27	27
Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
— Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i> Op. 101	21	21
Järnefelt, Korsholma, Symp. Dichtung.	29	29
Kann, An mein Vaterland, Symphonie, D. Op. 22.	21	20
Kittel, Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 19.	18	18
Knoer, Variationen, Op. 7	18	18
Koch, Von der Nordsee, Op. 4	24	24
— Symphonische Fuge, <i>Cmol.</i> Op. 8.	23	23
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Ungarn	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazepa	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnenschlacht	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso. Lamento e Trionfo dante-symphonico«	36	34
Mac Dowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm.</i> Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
— Symphonie Nr. 2, <i>D.</i>	16	16
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52.)	23	22
— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> (Schottische), Op. 56	20	19
— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> (Italienische), Op. 90.	18	17

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 107.	22	21
Möller, Symphonie, <i>Gmol.</i>	23	23
Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D.</i> (Werk 334)	6	6
— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C. (Häfner) (201)	16	15
— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C. (250)	17	16
— Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> C. (16)	8	8
— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> C. (43)	12	11
— Symphonie Nr. 18, <i>Fdur.</i> C. (130)	11	10
— Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i> (131)	11	10
— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i> (162)	11	10
— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i> (182)	11	10
— Symphonie Nr. 25, <i>Gmol.</i> (183)	13	12
— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i> (184)	15	14
— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i> (199)	9	8
— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i> (200)	11	10
— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i> (201)	9	8
— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i> (202)	11	10
— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i> (Pariser) (207)	18	17
— Symphonie Nr. 32, <i>Cdur.</i> (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
— Symphonie Nr. 33, <i>Adur.</i> (319)	11	10
— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i> (338)	14	13
— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i> (355)	18	17
— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i> (356)	13	12
— Symphonie Nr. 37, <i>Cdur.</i> (411)	10	9
— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i> (ohne Menuett) (504)	16	15
— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i> (543)	15	14
— Symphonie Nr. 40, <i>Cmol.</i> (550)	16	15
— Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i> (364)	12	11
Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
— Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
— Symphonische Suite, Op. 17	18	18
— Fasnachtsbilder, Op. 24	27	27
— Symphonische Variat., <i>Cmol.</i> Op. 27	28	28
Rauchenecker, Symphonie, <i>Fmol.</i>	24	24
Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79	23	22
Reinherz, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 12	24	23
Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
Sandberger, Riccio, Symp. Prolog, Op. 16	31	31
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
— Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92	30	30
— Dram. Phantasie, <i>Bm.</i> Op. 108.	28	28
Schubert, X., Symphonie, <i>Gm.</i> Op. 60	24	24
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, <i>Hmol.</i> <i>Bdur.</i> <i>Ddur.</i> Op. 26.	21	21
— Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
— Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i>	20	19
— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
— Symphonie Nr. 6, <i>Adur.</i>	18	17
— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i> Op. 49	21	21
— Symphonie Nr. 8, <i>Hmol.</i> (Unvollendete)	21	21
Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38	24	24
— Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Esdur.</i> Op. 52	21	21
— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97	23	23
— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120	23	23
— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
Sibelius, Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul«	27	27
— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul«	25	25
Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
Stiel, Symphonie Nr. 1, <i>Dmol.</i> Op. 4	25	25
— Symphonie Nr. 2, <i>D.</i> Op. 14	23	22
Streif, 5 Symp. Tongemälde a. Cornelle: Polysect. Op. 21.	25	25
— Nr. 1. Overtüre.	25	25
— Nr. 2. Paulinens Traumberge.	25	25
— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
Velt, Symphonie, <i>Em.</i> Op. 49	18	18
Volbig, »Es waren zwei Königskinder, Symp. Dichtung, Op. 21«	29	29
Weingartner, König Lear, (Symp. Dichtung), Op. 29	26	26
— Das Gefilde der Seligen, (Symp. Dichtung), Op. 21	39	39
— Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 23	25	25
— Symphonie, <i>Esdur.</i> Op. 29.	32	32
Woods, Suite, <i>E.</i>	16	16

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
Abert, Astorga,	25	25
d'Albert, Vorspiel zu »Der Rabine«	31	31
Anber, Der Feense	30	29
— Fra Diavolo	25	25
— Maurer und Schlosser	18	18
— Der schwarze Domino	25	25
— Die Sirene	22	22
— Die Stumme von Portici	25	25
— Des Teufels Antheil	25	25
— Bartoli, Prometheus, Op. 16	22	21
Bassermann, Overtüre, <i>Fdur.</i>	30	29
Beethoven, Prometheus, Op. 38	18	17
— Coriolan, Op. 62	18	17
— Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
— Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
— Fidelio, <i>Bdur.</i> Op. 72	22	21
— Egmont, Op. 84	21	20
— Raimund, Op. 83	19	18
— Namensfeier, Op. 115	20	19
— König Stephan, Op. 117	21	20
— Weihe des Hauses, Op. 124	23	22
— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 133	20	20
Bellini, Norma	25	24
— Romeo und Julie	27	26
Berlioz, Waverley, Op. 1	25	25
— Die Verführer, Op. 3	30	30
— König Lear, Op. 4	24	24
— Römischer Karneval, Op. 9	28	28
— Der Korsar, Op. 21	26	26
— Benvenuto Cellini, Op. 23	33	33
— Die Flucht nach Agypten, Op. 25	9	9
— Beatrice und Benedikt, Op. 21	24	24
— Die Trojaner in Karthago	25	25
— Rob Roy (Bisher unveröffentlicht)	25	25

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
— La Dame blanche	18	18
— Johanna von Paris	23	23
Brüll, Macbeth, Op. 46	26	26
Cherubini, Die Abencerragen	23	22
— Ali Baba	29	28
— Anacreon	23	22
— Fäse	18	17
— Faniska	19	18
— Lodoiska	29	28
— Medea	18	17
— Der portugiesische Gasthof	19	18
— Der Wasserträger	20	19
Donizetti, Regiments Tochter	25	25
Draeseke, Jubelouvertüre	38	38
Enna, Overtüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch des Streichholzmädels	33	33
Freundberg, Der Nebenbuhler	25	25
Gade, Nachspiel von Ossian, Op. 1	24	23
— Overtüre, <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
— Hamlet, Op. 37	25	25
— Das Leben für den Czar	23	23
Glinka, Alceste mit Schluss v. F. Weingartner	19	19
— Iphigenia in Aulis mit dem Schluss v. R. Wagner	22	22
Halevy, Die Jüdin	29	29
Handel, Agrippina	6	6
Herold, Zampa	26	26
Hiller, Konzert-Overtüre, <i>Dmol.</i> Op. 32	21	20
— Ein Traum in der Christnacht	22	21
v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Mit Schluss von H. Dameck)	24	24
— Der Haideschacht	25	25
Huber, Eine Lustspiel-Overtüre, Op. 50	23	23
Joachim, Hamlet, Op. 4	28	28
Kleinmichel, Phantasie-Overtüre, Op. 25	23	23
Klengel, Konzert-Overtüre, <i>Es.</i> Op. 35	23	23
— Kreuzer, Nachtlager	24	24
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretschmar)	15	15
Lortzing, Die beiden Schützen	24	

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vorflug, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmäsberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	23
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischutz	23	23
243	Jubilé-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1453	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Albert, Polka aus Astorga	18	15
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«	30	30
250	Bergiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
351	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«	20	20
257	Allegretto in Es (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuette	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1838	Trauermarsch a. Dunders Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
295	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Es m.	28	28
699	Cherubini, Balletmusik aus »Anacréon«	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethle	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate in Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. Nr. 1. Pfte. Nr. 1. u.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1841	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Frendsberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Helios«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Moly Ländler. Op. 6	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Es m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. Nr. 1 u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionsst. Nr. 1 u.	25	25
Haydn, Kindersymphonie	10	9	
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. Ddur. und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Carnevalsscene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94	23	23
394	Hülligsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannesnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Laubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	25	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge. Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Träumbilder	22	22
685	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Nocturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
346	Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Iphigénie«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 344)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerischer Trauermarsch (47)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (52)	6	6
692	Mozart, Loop, Die Schiltenfahrt. Pftest. Nr. 1. Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingstänzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
670	Marsch. Op. 31 Nr. 4	36	36
291	2 Stücke. Op. 32	11	11
671	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorfmauer	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romburg, Kinder-Symphonie	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergeser. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Snyrna. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesang »Kalevala«	20	20
1360	Lemmikäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
676	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. Nr. 1. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. Schreiner	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Winterspiel. Valse Caprice. Op. 8	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
780	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn, Bartoldy, F., Op. 27. Ouvertüre Meerestille und glückliche Fahrt	17	16
65a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczky, Andante. Es. Op. 25	5	5
1056	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosseisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	6	6
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 35	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 510, 355, 571)	4	4
1091	6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkstied (G. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cello	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 90	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3	5	5
317	Schubert, Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Mennett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
Dirigirstimme je Nr. 1.			
343	Beethoven, Ecosseise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur	10	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Märsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haidenschaft. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachts Traum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	32	32
360	Ouvertüre. Cdur. Op. 21	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
500	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen			
	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7	7
364	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brantka z) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1. u.	29	29
368	König Heinrichs Anruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebot für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebot für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.		