

No. 198

Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Fagott I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1202	— Kantate Nr. 6. »Bist bei uns Herr Kraus« Org. u.	17	17
1204	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernisse« (G. Schreck). Orgel u.	13	13
1208	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
1206	— Kantate Nr. 39. »Brot dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1205	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	12	12
1202	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14	12
701/2	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker) Org. u.	13	12
1203	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6	6
1207	— Kantate Nr. 137. Lob den Herren (G. Schreck). Orgel u.	11	11
1209	— Kantate Nr. 158. »Der Friede sei mit Dir« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43.	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	24	24
707	— Kantate. Op. 50. Orgel u.	25	25
741	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.	20	20
744	— Wehegesang. Op. 74.	11	11
749	— Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	5	5
749	— 4 zeitl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.	27	27
384	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch.	—	—
385	— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Fttsch.) (Hartens. 1/2 M)	—	—
111	Beethoven, Opford. Op. 121 b.	11	11
708	— Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	— Opf. Lied. (Suppl. 268)	6	6
395	Bruch, Jubilate. Amen. Op. 3.	25	25
750	Fränk, Psalm 150. Org. u.	11	11
797/99	Graun, Der Tod Jesu. Kantate	11	11
791	Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel u.	12	12
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	28	28
1226	Händel, Halleluja aus »Der Messias«.	18	17
734	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung	23	23
719	Huber, Wehegesang. Op. 64. Orgel u.	5	5
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied. Op. 65. Orgel u.	23	23
800	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M. 1.	10	10
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42.	21	20
719	— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	23	22
723	— Landa Sion. Op. 73.	22	21
724	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	18	17
725	— Hymne. Op. 96	17	16
726	— Tu es Petrus. Op. 111	12	12
727	— Verleih uns Frieden.	5	4
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	1	1
733	— Motette »Ave verum corpus« (1818)	4	4
732	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	3	3
730	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	3	3
728	— Offertorium »Misericordias Domini« (222). Orgel u.	8	8
725	— Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	3	3
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10	10
746	— Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u.	1	1
747	— Regina coeli (276). Orgel u.	6	8
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erhören des Gebets. Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
737	Schumann, Motette: Verzweide nicht. Op. 93. Orgel u.	21	21
1227	Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.	3	3
1042	— Die 4. Varte Jesu Christi am Kreuz	18	18
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36	28	25
748	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36	24	24
742	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36	24	24
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 6.—		St.	H.
779/82	Bach, Hohe Messe, Hmoll. Orgel ++ u.	19	18
751/52	Becker, Messe, Bmoll. Op. 16. Orgel u.	29	29
753	Beethoven, Messe, Cdur. Op. 86	18	17
754/55	— Missa solennis, Ddur. Op. 123. Orgel u.	24	24
776	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u.	24	24
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	19	19
772/73	Cherubini, Requiem. Cmoll. Orgel u.	12	11
450	Führer, Landmesse Nr. 6, Esdur. Orgel u.	15	15
775	Götte, Messe. Op. 38. Dir.-st. 2 M.	24	24
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u.	24	24
759	— Messe. Op. 72.	24	24
780	Habert, Requiem Nr. 1, Esdur. Op. 24. Orgel 1 M. u.	6	5
780	— Messe, Fdur. Op. 29.	7	7
792	— Messe, Ddur. Op. 40. Orgel u.	5	5
794	— Messe, Cdur. Op. 35. Orgel u.	5	5
717	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) Dmoll. Orgel u.	13	13
762	Mozart, Messe Nr. 2, Dmoll. (65) Orgel u.	3	3
763	— Messe Nr. 6, Ddur. (192) Orgel u.	4	3
764	— Messe Nr. 7, Ddur. (194) Orgel u.	6	3
765	— Messe Nr. 10, Cdur. (258) Orgel u.	6	6
766	— Messe Nr. 11, Cdur. (259) Orgel u.	6	6
767	— Messe Nr. 13, Bdur. (275)	17	17
760/61	— Requiem. Dmoll. (262) Orgel u.	21	20
768	Schubert, Requiem. Op. 16	21	20
768/69	Schubert, Messe Nr. 5, Asdur. Orgel u.	19	19
783/85	— Messe Nr. 6, Esdur	19	19
789/90	Schubert, Messe. Op. 147. Orgel u.	21	21
771	— Requiem. Op. 148	21	21

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.	10	9
831/34	— Matthäus-Passion (K. Franz). Pianoforte + Orgel + u.	30	29
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberg. Op. 85	21	20
806/8	Dempsie, Salbung Davids. Op. 30	24	24
807/9	Händel, Messias	21	20

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
835/38	Haydn, Schöpfung.	23	23
839/41	— Messias. Worte a. H. Franz. Org. u.	21	21
814/17	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.	24	23
815/17	— Elias. Op. 70. Orgel u.	23	22
818	— Christus. Op. 97	21	20
819/21	Moliqne, Abraham. Op. 65. Orgel u.	24	23
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	29	28
825/27	Reinthal, Jerphtha u. s. Tochter	23	23
828/30	Spoth, Fall Babels	25	25
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M. Harmoniest. leihweise.	5	5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—		St.	H.
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	23	23
1004	— Alptruss. Krieglischer für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. Nr. 7) C. te Peerd	19	19
1005/6	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5	30	30
1007	— Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	33	31
1005/7	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20	18	17
852	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pftu. u.	21	20
853/54	— Ruinen v. Athen. Op. 113	20	19
855	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114	27	26
856/57	— König Stephan. Op. 117	21	20
858	— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— Der glorieiche Augenblick. Op. 136	26	25
1025	— Chor der Gefangenen aus Fidelio	17	16
862	— Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
1088	— Schlusssong a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«	26	26
529/34	Borger, Mein Gottin. Op. 72. (Männerchor)	25	25
1007	Bruch, In der Sommernacht. Op. 39	25	25
1041	— Die Birken und die Erlen. Op. 8	20	20
1007	— Normannenzug. Op. 32	23	23
863	— Hebräische Gesänge. Orgel u.	23	23
388	Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch	17	17
1034	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	26	26
864/65	Gade, Singspiel. Op. 2	18	17
867	— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pftu. u.	20	20
868	— Frühlings-Botschaft. Op. 35	25	25
869	— Die heilige Nacht. Op. 40	28	28
870	— Kalanus. Op. 48	22	22
871	— Zion. Op. 49	26	26
872/73	— Die Kreuzfahrer. Op. 50	23	24
1008/9	— Der Strom. Op. 64. Pftu. u.	28	28
874	— Gerlach, Luethers Lob der Musica. Orgel u.	28	28
875	— Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	— Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene a. d. 7. Todestunden	30	30
880/82	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75	25	25
877/79	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76	28	28
1027/9	— Polyxena. Op. 88	16	15
1014	Hamerik, Erntelanz. Op. 37	23	22
883	Hartmann, Frühlingslied. Op. 70	20	20
884	— Hain. Op. 71	25	25
1037/40	Hiller, Ver Sacrum. (Die Gründung Rom's) Op. 75 Harmoniestimmen in Abschrift.	5	4
885	— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— Norengesang. Op. 21	21	21
888	— Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	— Eitha. Op. 100	27	27
892	— Hymnus. Op. 106	30	30
1001/3	— Waldfräulein. Op. 111	19	19
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
1026	Hymnus an Apollo. (A. Thierfelder)	5	5
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— Verheissung. Op. 55	23	23
1010	Joseph, Arion. Op. 42	21	21
531/32	Kaur, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor	25	25
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	22	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
914/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	23	23
909/10	— Sommernachtsstraum. Op. 61	24	23
902	— Festgesang an die Künstler. Op. 68	14	13
900/1	— Athalia. Op. 74	18	17
904/5	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
906	— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
1036	— Chor: »O welch eine Tiefe« aus Paulus	25	24
903	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.	37	37
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte	24	24
1089	Reinecke, Schicksalslied. Op. 56. Für 2 Männerchöre u. Musik zu Schiller's Teil. Op. 102	25	25
922/23	— Hakon Jarl. Op. 142	25	24
918/19	— Sommertagsbilder. Op. 161	25	25
920/21	— Reintalher, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
924	Rietz, Altddeutscher Schlachgesang. Op. 12	20	20
925	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12
929	Schubert, Hirtenthor aus Rosamunde. Op. 26	15	15
1031	— Ständchen. Op. 135 (E. Mottl)	17	17
1035	— Mirjam's Siegesgesang. Op. 136 (E. Mottl)	29	29
1032	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167	5	5
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	28	28
931	— Advertit. Op. 71	22	22
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b	19	19
933	— Nardied. Op. 108	23	23
934/35	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— Manfred. Op. 115. Orgel u.	29	28
937	— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
941	— Von Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
940	— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
942/44	— Neujahrshuld. Op. 144	22	22
945	— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
946	— 3 Chöre. Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	21	21
1012/13	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
1015	— Die Mohlblumen. Op. 26	26	26
1024	— Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28	28
1021	Wagner, Lohengrin's Abschied. »Moin lieber Schwann! Ach diese letzte traurige Fahrt.« — Begrüssung der Edellen und Reichgewollten. »Ich hab' mich sammelt uns der Ruf.« — Brandlied aus Lohengrin — Brantscene. »Das süsse Lied verhallt.« — Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich.« — Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin,	29	29

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—		St.	H.
1017	Wagner, Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten«	29	29
1022	— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«	29	29
1019	— Gebet. »Mein Herr und Gott«	29	29
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12	12