

1

-23-

No. 198

# Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Violoncell u. Bass

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. WANDERER

# Ouverture zu „Ruy Blas“.

1

Violoncello e Basso.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 95.

**Lento.** **Allegro molto. pizz.** **Lento.**

**Allegro molto. Bassi. pizz.**

**Lento.** **Allegro molto. arco** **5 Vel. p** **sf** **sf** **sf** **cresc.**

**Bassi. arco** **sf** **sf**

**Bassi.** **p** **cresc.**

**Vcl. p** **Bassi.** **dim.** **f** **p** **ff** **A**

**ff**

**più f** **ff** **B**

**sf** **sf** **sf**

**ff** **Lento.** **ritard.**

Violoncello e Basso.

*a tempo*

*pp* *sempre pp*

*p* *sf* *dim.* *p*

*sempre pp*

*sf* *sf* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p stacc.*

*cresc.* *p* *cresc.*

*molto cresc.* *ff*

*f*

*p*

Violoncello e Basso.

The musical score is written for Violoncello and Bass. It consists of 12 staves. The first seven staves are for the Violoncello and Bass, and the last five staves are for the Piano accompaniment. The music is in a minor key and features various dynamics and articulations.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Bass clef, starting with a forte (*ff*) dynamic and a fermata.
- Staff 2:** Bass clef, starting with *sempre f* and ending with *dim.*
- Staff 3:** Bass clef, starting with *p* and ending with *pp*.
- Staff 4:** Bass clef, starting with *pp*.
- Staff 5:** Bass clef, featuring *cresc.* markings and a *f* dynamic.
- Staff 6:** Bass clef, featuring a *ff* dynamic and a fermata.
- Staff 7:** Bass clef, featuring a *ff* dynamic and a fermata.
- Staff 8:** Bass clef, featuring a *ff* dynamic and a *Lento.* marking.
- Staff 9:** Bass clef, starting with *a tempo* and *pp*.
- Staff 10:** Piano accompaniment, starting with *p*.
- Staff 11:** Piano accompaniment, featuring *sf* dynamics.
- Staff 12:** Piano accompaniment, featuring *cresc.* and *p* dynamics.

(2)

Violoncello e Basso.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (Violoncello and Bass) and a Bass staff. The second system includes a grand staff and a Bass staff. The score contains various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. Performance instructions include *p stacc.*, *ff*, *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, *f*, *p*, *Vel. p*, and *Bassi.*. Section markers I, K, L, M, N, and V are placed above the staves. Fingerings 1 through 6 are indicated for the Bass staff in the second system. The score concludes with a double bar line.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouverturen, Suiten und Instrumentalkonzerte. S. am Schluss Joh. Seb. Bachs Werke für Orchester.		
Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	16	16
Bantock, Helena, Var. nb. das Thema H. F. B.	27	27
Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 30.	23	23
Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	18	17
Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 36	18	17
Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet, Op. 43.	20	19
Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55 (Eroica)	19	18
Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60	17	16
Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll</i> , Op. 67	23	22
Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , Op. 68 (Pastorale)	21	20
Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91	37	36
Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93	18	17
Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 125	28	27
Berger, Symphonie, <i>E</i> , Op. 71	25	25
Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
Romeo und Julia, Symphonie, Op. 17	36	36
Bonvini, Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 67	24	24
V. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
Bruni, Symphonie Nr. 3, <i>E</i> , Op. 51	25	25
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	28	28
Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10	28	28
Coven, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idylische)	27	27
Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretschmar), 11/13/14	13	109
Ellerton, Wald-Symphonie, <i>Dm</i> , Op. 120	23	22
Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandre), 11/1	22	630/82
Floerschheim, Suite Miniature, Liebesnovelle, 382/53	27	143/42
Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Adur</i> , Op. 10	21	111/12
Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 15	21	633/34
Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll</i> , Op. 25 Pfist. 3. M.	24	23
Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 45	23	635/36
Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55	19	637/38
Holbergiana, Suite, Op. 61	25	115/16
Gilson, Fanfare inaugurale	37	39
Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmonisches Lehrbuch	5	5
Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. M.)	27	21
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F</i> , Op. 12	23	23
Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 87	23	22
Symphonische Paraphrasen, Op. 88	23	23
Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 13	25	25
Nordische Suite, <i>C</i> , Op. 22	25	25
Vierte nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27
Symphonie sérieuse, <i>Cm</i> , Op. 36	25	25
Händel, Konzert Nr. 2, <i>F</i> , für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar, (Pffest. 1/2. M.), 129/30	8	8
Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> (London)	18	17
Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i>	18	17
Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> (Glocken)	18	17
Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	16	15
Symphonie Nr. 6, <i>Gdur</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i>	16	15
Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i>	15	14
Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll</i>	15	14
Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i>	15	14
Symphonie Nr. 11, <i>Gdur</i> (Militär)	16	15
Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i>	15	14
Symphonie Nr. 13, <i>Adur</i>	15	14
Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	15	14
Symphonie Nr. 15, <i>Bdur</i> (La Reine)	12	12
Symphonie Nr. 16, <i>Gdur</i> (Oxford)	12	12
Symphonie Nr. 17, <i>Cdur</i> (L'ours)	15	15
Symphonie Nr. 18, <i>Fismoll</i> (Abschieds-)	10	9
Symphonie Finale, <i>Fm</i> , (Der Abschied)	12	12
Symphonie Nr. 20, <i>Fdur</i>	12	12
Symphonie Nr. 21, <i>Esdur</i>	12	12
Symphonie Nr. 22, <i>Gdur</i>	14	14
Symphonie Nr. 23, <i>Adur</i> (La Poule)	12	12
Symphonie Nr. 25, <i>Adur</i> (Maria Theresia)	12	11
Symphonie Nr. 26, <i>Ddur</i> (La Chasse)	12	11
Symphonie Nr. 27, <i>Adur</i>	12	12
Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i>	12	12
Symphonie Nr. 29, <i>Cmoll</i> (Trauersymphonie)	10	9
Symphonie Nr. 30, <i>Esdur</i> (Der Schulmeister)	10	10
Haydn, Michael, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 14	27	27
Hofmann, Im Schlosshof, Op. 78	21	20
Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47	24	24
Symphonie Nr. 4, <i>Cm</i> , Op. 101	29	29
Järnefelt, Korsholma, <i>Symph</i> , Dichtung	25	25
Kaun, La mein Vaterland, <i>Symphonie</i> , D., Op. 22	21	20
Kittel, Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 19	18	18
Knorr, Variationen, Op. 7	24	24
Koch, Von der Nordsee, Op. 4	23	23
Symphonische Fuge, <i>Cmoll</i> , Op. 8	30	30
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	33
Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	29	29
Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	28	28
Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	26	26
Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	32	32
Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	26	26
Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	31	31
Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	25	25
Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	163	163
Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	34	34
Dante-Symphonie	26	26
Mac Dowell, Zweite Suite, Op. 48	4	4
Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm</i> , Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	16	16
Symphonie Nr. 2, <i>D</i>	18	17
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll</i> , Op. 11	18	17
Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> (Schottische), Op. 56	20	19
Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> (Italienische), Op. 90	18	17

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
51/82	22	21
Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107	23	23
Möller, Symphonie, <i>Gmoll</i>	6	6
Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	16	15
Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> , C. (Hafner) (204)	17	16
Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> , C. (250)	8	8
Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , C. (16)	11	10
Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , C. (43)	11	10
Symphonie Nr. 18, <i>Fdur</i> , C. (130)	9	8
Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> (134)	11	10
Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> (162)	11	10
Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (181)	13	12
Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> (182)	15	14
Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll</i> (183)	14	13
Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> (184)	11	10
Symphonie Nr. 27, <i>Gdur</i> (199)	11	10
Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i> (201)	9	8
Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> (202)	11	10
Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> (Pariser) (297)	18	17
Symphonie Nr. 32, <i>Gdur</i> (Ouv.imital.St.) (318)	18	17
Symphonie Nr. 33, <i>Bdur</i> (319)	14	13
Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> (338)	14	13
Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> (385)	10	9
Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i> (423)	16	15
Symphonie Nr. 37, <i>Gdur</i> (414)	15	14
Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> (ohne Menuet) (504)	15	14
Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> (543)	15	14
Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll</i> (550)	15	14
Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	12	11
Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> (364)	25	25
Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
Introduction und Scherzo, Op. 11	18	18
Symphonische Suite, Op. 17	27	27
Faschingsbilder, Op. 24	28	28
Symphonische Variat., <i>Cmoll</i> , Op. 27	24	24
Rauchenecker, Symphonie, <i>Fmoll</i>	23	23
Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79	20	19
Reinhaler, Symphonie, <i>Ddur</i> , Op. 12	20	19
Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	31	31
Sandberger, Ercido, <i>Symph</i> Prolog, Op. 16	25	25
Scharwenka, Ph. Arkadische Suite, Op. 76	30	30
Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92	28	28
Dar. Phantasie, <i>Bm</i> , Op. 108	24	24
Scharwenka, X., <i>Symphonie</i> , <i>Cm</i> , Op. 60	21	21
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, <i>Hmoll</i> , <i>Bdur</i> , <i>Ddur</i> , Op. 26	17	17
Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i>	18	18
Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i>	18	17
Symphonie Nr. 3, <i>Adur</i>	20	19
Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Gm</i>	12	11
Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i>	18	17
Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	21	21
Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	21	21
Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll</i> (Unvollendete)	28	28
Schumacher, <i>Symphonie</i> , Op. 8	24	24
Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38	21	21
Overt. Scherzo u. Finale, <i>Esdur</i> , Op. 52	21	20
Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	23	23
Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 97	23	23
Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120	23	23
Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
Sibelius, Musik zum Schauspiel »König von Adolf Paul, Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	27	27
Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es</i> , Op. 4	20	19
Symphonie Nr. 2, <i>D</i> , Op. 14	23	22
Tinel, 3 <i>Symph.</i> Tongemälde a. Cornelle: Polyevt. Op. 21	25	25
Nr. 1. Ouvertüre	25	25
Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	29	29
Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	18	18
Veit, Symphonie, <i>Em</i> , Op. 49	112/26	112/26
Volbach, Es waren zwei Königskinder, <i>Symph.</i> , Dichtung, Op. 21	133/33	133/33
Weingartner, König Lear, ( <i>Symph.</i> Dichtung), Op. 21	119/20	119/20
Das Gefilde der Seeligen. ( <i>Symph.</i> Dichtung), Op. 21	112/28	112/28
Symphonie, <i>Gdur</i> , Op. 23	25	25
Symphonie, <i>Esdur</i> , Op. 29	32	32
Woods, Suite, <i>F</i>	16	16

## II. Ouverturen.

## II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
1064	20	20
Böjledi, Caif von Bagdad	19	18
La Dame blanche	17	17
Johann von Paris	26	26
Brüill, Macbeth, Op. 46	23	22
Cherubini, Die Abenceragen	29	28
Ali Baba	23	22
Anacron	18	17
Eliás	19	18
Faniska	19	18
Lodoiska	18	17
Medea	19	18
Der portugiesische Gasthof	20	19
Der Wasserträger	25	25
Donizetti, Regimentsochter	38	38
Dracessli, Jubelouvertüre	33	33
Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	23	25
Das Streichholzmädch.	23	23
Freundberg, Der Nebenbuhler	23	23
Gade, Nachklänge von Ossian, Op. 1	22	21
Ouverture, <i>Cdur</i> , Op. 14	25	25
Hamlet, Op. 37	23	23
Glinka, Das Leben für den Czar	19	19
Gluck, Alceste mit Schluss v. F. Weingartner	22	22
Iphigenia in Aulis mit dem Schluss v. R. Wagner	29	29
Halévy, Die Jidin	6	6
Handel, Agrippina	26	25
Hérod, Zampa	21	20
Hiller, Konzert-Ouverture, <i>Dmoll</i> , Op. 32	22	21
Ein Traum in der Christnacht	24	24
v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Mit Schluss von H. Dameck)	24	24
Der Haideschacht	24	23
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50	25	25
Jochim, Hamlet, Op. 4	23	23
Kleinmichel, Phantastische Ouverture, Op. 25	23	23
Kleinfeld, Konzert-Ouverture, <i>Es</i> , Op. 39	24	24
Kreutzer, Nachklänge von del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretschmar)	15	15
Lortzing, Die beiden Schützen	24	23
Czar und Zimmermann	18	18
Die Opernprobe	25	25
Undine	25	25
Der Waffenschmied	23	23
Der Vorkitz	26	26
Mailart, Das Glöckchen des Bremiten	23	23
Marschner, Der Vampyr, Op. 42	23	23
Hans Heiling, Op. 80	15	14
Méhul, Les deux aveugles	17	16
La Chasse du jeune Henri	17	16
Joseph	23	22
Mendelssohn, Hochzeit v. Camacho, Op. 10	19	18
Sommernachtsstraum, Op. 21	18	17
Hebriden (Fingalshöhle), Op. 26	21	20
Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27	18	17
Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32	22	21
Paulus, Op. 36	22	21
Althalia, Op. 74	17	16
Heimkehr aus der Fremde, Op. 89	22	22
Rny Blas, Op. 95	21	20
Trauer-Ouverture, Op. 101	32	32
Meyerbeer, Die Afrikanerin	28	28
Die Hugenotten	33	33
Prophet	26	26
Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	9	9
Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	18	17
Così fan tutte (588)	18	17
Don Juan (577)	20	19
Die Entführung aus dem Serail (384)	18	17
Figaros Hochzeit (492)	18	16
Idomeene (366)	18	17
Idomeene, Mit Schluss von C. Reinecke (366)	18	17
Schauspielredirektor (486)	18	17
Titus (621)	21	20
Die Zauberflöte (620)	25	25
Naumann, Kathchen von Heilbronn, Op. 40	24	23
Nicola, Lustiges Weibler	18	17
Paër, Sargino	22	21
Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45	18	17
Dame Kobold, Op. 51	24	24
König Manfred, Op. 93	24	24
Fest-Ouverture, Op. 148	24	24
Zur Jubelfeier, Op. 166	25	25
Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia, Op. 133	23	23
Prologus solemnis, Op. 223	25	25
Reissiger, Die Felsenmühle	22	21
Ouverture Nero	17	16
Rietz, Hero und Leander, Op. 11	16	16
Rossini, Aschenbrödel	22	21
Barbier von Sevilla (Elisabeth)	27	26
Belagerung von Corinth	23	22
Die diebische Elster	17	16
Die Italienerin in Algier	21	20
Othello	18	16
Tancredi	18	17
Der Türke in Italien	26	26
Wilhelm Tell	29	29
Scharwenka, X., Vorspiel zu Matasynthia	30	30
Schubert, Overtüre zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella), Op. 26	21	21
Fierrabras, Op. 76	23	23
Der Teufel als Hydraulicus	12	12
Des Teufels Lustschloß	21	21
Ouv. Die Zauberkinder (Rosamunde)	21	21
Ouverture in <i>Ddur</i>	14	14
Ouverture in <i>Bdur</i>	16	16
Ouverture in <i>Ddur</i>	18	18
Ouverture in <i>Cdur</i> in italien. Stile	18	18
Ouverture in <i>Emoll</i>	23	23
Ouverture B (Suppl.)	18	18
Ouverture D (Suppl.)	21	21
Schumann, Gp., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
R., Genoveva, <i>Cmoll</i> , Op. 81	23	23
Roy, Faust, Op. 100	23	23
Manfred, <i>Esdur</i> , Op. 115	23	23
Fest-Ouverture mit Gesang, <i>Cdur</i> , Op. 123	24	24
Julius Caesar, <i>Fmoll</i> , Op. 128	19	19
Hermann und Dorothea, <i>Hmoll</i> , Op. 136	23	23
Goethes Faust, <i>Dmoll</i>	23	23
Spohr, Faust, Op. 60	23	23
Jessonda, Op. 63	24	24
Street, Die drei Veroneser, Op. 8	24	24
Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	Sz.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel z. Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	Sz.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen. Op. 113.	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl. Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
253	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dankers Leonore Prohaska	18	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Darans einzeln: König Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Groses Fest bei Capulet. III u. IV.	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Darans einzeln: Ungarischer Marsch.	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
495	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21
260	Zwischenakt und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 33	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 30. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
667	Freudenberg, Idylle aus »Die Prahbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
294	Glück, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Göttschmidt, Waldfräulein mit Schlus des 3. Aktes aus »Holtaus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Molly Ländler. Op. 6. Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kömmerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamn, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M 1.— u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. M 1.— u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und Emoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenhied u. Balletmusik aus Harald u. Thano. Op. 50	28	28
276	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolle Balklänge, Walzer	19	17
278	La Résignation	20	20
279	Traumbilder	19	19
275	Der Traum des Savoyarden	19	19
665	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
267	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
680	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	Sz.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
310	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
682	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. M 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
215	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
20	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	15	15
20	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	15	14
14	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	25	25
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
660	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
18	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
291	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorfleide	20	20
678/79	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Matruwintia	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, E., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svensdén, Romeo und Julia, Phantasia. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 38	32	32
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	26	26
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Braucher aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1.— u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
676	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
674	Einleitung z. 3. Akt aus Tristan	16	16
675	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallhöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
684	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
598	Ständchen. Op. 11	19	19
750	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
677	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke. Op. 80.	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Glück, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
58a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeressille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz.	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Ddur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Beliczay, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
500	Buschi, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	7	7
301/2	Gade, Noretellen. Op. 53	5	5
319/20	Novelletten. Op. 58	6	6
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocassaien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
307	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
335/36	Skizzen. Op. 24	6	6
307	Grimm, Suite Nr. 3. Emoll. Op. 25	5	5
342/42	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
1521	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
308/9	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
310	Hensel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
311/12	Henschel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
1942	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart's Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1001	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1002	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (654)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allmande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Ddur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Mennett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Eocasside, M 1.—	15	15
353	Marsch (Zapfenstrich). Ddur.	16	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
356	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	37	36
357/58	Gerlach, Alle Zeit trenn bereit! Marsch. Op. 1	34	33
376	Glück, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haldeschaft. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44	32	27
359	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouvertüre. Ddur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
377	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
377	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
362/63	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred. Op. 93	29	25
1100	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7	7
364	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	Dir.-St. u.	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Braucher	29	29
1531	Feierl. Zug (Elisas Brautganz) zum Münster, a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—	—
1537	b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
365	Final (I. Akt) für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M	29	29
368	Königleichts Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosciel	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriem		