

1

C B A J O

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número **21**

EGMONT | OBERTURA |

BEETHOVEN



EGSA



Ouverture zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“.

Violoncello e Basso.

L. van Beethoven, Op. 84.

Sostenuto ma non troppo.
marcato

f *p* *ff*

p *pp* *p* *pp*

Allegro.
cresc. *sf* *sf*

f *mf* *sf*

cresc.

ff *ff* *ff*

unis.

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *ff*

A 1 2 3 4 5 6

B 1 2 3 4 5 6 7

ff *ff* *ff* *ff*

1 2 3

2

ff *ff* *ff*

Violoncello e Basso.

Violonc. 1 2 3 4 5 6 Bassi. 1

ff *p cresc.* *f ff sf sf sf sf f*

2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 C 3 1 3

sf sf sf p f

1 3 1 2 1

p f p f p

p cresc. sfz pizz.

D *sfz arco*

cresc.

cresc.

E 1 2 3 4

ff ff ff

5 6 *f sf sf*

unis.

sf



Violoncello e Basso.

1 2 3 4 5 6 7 *F* *ff* *V* *ff* 2 *ff* *V* *ff* 2

Violonc. 2 3 4 5 6 Bassi.

ff *p cresc.* - - - - *f ff sf sf sf sf*

G 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 3 *sf sf sf sf*

p Violonc.

4 *p* Bassi. *ff* 7

Allegro con brio

1 2 3 4 5 6

pp *cresc.*

7 *ff sf sf sf sf sf sf*

8 *sf sf sf sf sf sf*

H *esamor FERRER* *sf sf sf sf sf sf sf sf*

ff sf marcato marcato

sf sf sf sf sf sf sf sf

unis *sf sf sf ff*