

6

1<sup>ro</sup>

# CLARINETE

*Orquesta Sinfónica de Madrid*

Número **21**

EGMONT I OBERTURA

BEETHOVEN



EGSA

# Orchester-Bibliothek

## Ouvertüren.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouvertüre zu »Astorga«.  
1615. **Adam**, Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.  
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.  
152. **Auber**, Ouvertüre zu »Der Feensee«.  
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.  
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.  
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.  
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.  
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.  
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.  
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
154. **Bassermann**, Ouvertüre F.  
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.  
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.  
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.  
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.  
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.  
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.  
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.  
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.  
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.  
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.  
1065. **Bellini**, Ouvertüre zu »Norma«.  
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.  
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.  
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.  
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.  
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.  
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.  
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.  
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.  
1144. **Berlioz**, Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.  
1143. — Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.  
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)  
1064. **Boiëldieu**, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.  
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.  
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.  
168. **Brüll**, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.  
170. **Cherubini**, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.  
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.  
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.  
173. — Ouvertüre zu »Elise«.  
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.  
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.  
171. — Ouvertüre zu »Medea«.  
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.  
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.  
246. **Donizetti**, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.  
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouvertüre.  
1062. **Enna**, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).  
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.  
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«.  
178. **Freudenberg**, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.  
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.  
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.  
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.  
1453. **Glinka**, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.  
1078. **Gluck**, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).  
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zu Goethe's Trauerspiel „Egmont.“

Clarinetto I in B.

Sostenuto ma non troppo.

L. van Beethoven, Op. 84.

solo.

*f* *p* *ff*

*p* *pp*

1 2 **Allegro.** 13 *p*

*espress.*

1 4 1 2 3 4 5 6 7 8

*p* *cresc.*

9 10 11 **A** *ff* *ff*

*sf sf sf sf sf*

**B** 2 2 2 2 *pdol.* *pdol.* *p cresc.*

*f ff sf sf sf f*

**C** *dol.*

*dol.* *f* *dol.* *dol.* *f* *dol.*

*dol.* *f* *dol.* *p*

**D** *pp* *pp* *cresc.* *sf*

1 1 4 *p*

Clarinetto I in B.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*cresc.*

**E**

*ff* *ff* *f*

*ff*

*sf sf sf sf sf sf sf* **F** 2 *Pdol.* 2 *Pdol.* 7

*cresc. f ff sf sf sf sf* **G** 1 1

*sf sf sf sf sf sf sf* 4 *ff*

7 *ppp*

**Allegro con brio.**

*pp* *cresc.*

*ff sf sf sf sf sf sf*

*sf sf sf sf sf sf sf*

**H** 5 *cresc.* 3

*ff sf*

*sf sf sf sf sf*

*sf sf sf ff*