

1

182

Nr. 558a/b

# Mozart

## Klarinetten-Konzert

A dur \* A major \* La majeur

Werk 622

Viola



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**



# Konzert für Klarinette.

## VIOLA.

W. A. Mozart. Werk 622.

**Allegro.**  
**Tutti**

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro. Tutti'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include 'Solo 2' at the end of the piece. There are several handwritten annotations in pencil, including 'A', 'B', '3n', '2', '1', '4', and 'Talon' with arrows pointing to specific notes. The score begins with a piano introduction marked *p*, followed by a series of rhythmic patterns and melodic lines. The piece concludes with a final melodic phrase marked *f* and *Solo 2*.



VIOLA.

1

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*cresc.*

*f*

C Tutti

Solo

3

3

3 D Tutti

Solo

1

8

E

4

4

1



VIOLA.

2 4 p

Solo cresc. f p

F Tutti f

Solo p 3

G f p 1

Tutti f cresc. p

p f p p

f

Solo p 1



VIOLA.

1

Tutti

H

f

Solo

p

3

I Tutti

f

Solo

1

p

1

3

1

K

p

pp

pp

tr

Tutti

cresc.

f



VIOLA.

Adagio.

Solo



RONDO.

Allegro.

Solo

Musical score for Viola, Rondo, Allegro. The score consists of 11 staves of music in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features alternating sections of Solo and Tutti. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *pp*. There are various musical markings such as slurs, accents, and hairpins. Handwritten annotations include "Vn" and "V" above notes, and "pp" below a staff.



VIOLA.

The musical score for Viola consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *P* (Piano), *sf* (Sforzando), *sf* (Sforzando). Includes handwritten notes *uvuv*.
- Staff 2: *p* (Piano), *pp* (Pianissimo), *p* (Piano). Includes handwritten notes *uvuv* and *2 2*.
- Staff 3: *f* (Fortissimo). Includes handwritten notes *uvuv*.
- Staff 4: *Tutti*, *f* (Fortissimo). Includes handwritten notes *uvuv*.
- Staff 5: *f* (Fortissimo). Includes handwritten notes *uvuv*.
- Staff 6: *f* (Fortissimo). Includes handwritten notes *uvuv*.
- Staff 7: *Solo*, *p* (Piano). Includes handwritten notes *uvuv* and *3*.
- Staff 8: *f* (Fortissimo), *sf* (Sforzando). Includes handwritten notes *uvuv* and *3*.
- Staff 9: *f* (Fortissimo). Includes handwritten notes *uvuv*.
- Staff 10: *f* (Fortissimo). Includes handwritten notes *uvuv* and *5*.



VIOLA.

Handwritten musical score for Viola, page 8. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *pp*, *sfp*, *p cresc.*, and *Solo*. Performance instructions include *Tutti* and *Solo*. The score is heavily annotated with handwritten notes: 'R' at the top left, '4' and '5' above the first staff, 'S' above the fourth staff, and numerous checkmarks (✓) and 'v' marks above notes throughout. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are written above several notes. A large 'X' is written on the left side of the page, and a large 'T' is written above the fifth staff.



VIOLA.

The musical score for Viola consists of ten staves of music in 3/4 time, marked with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various performance markings and dynamic changes:

- Staff 1:** Starts with a **Tutti** marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. It features a series of eighth notes. A **Solo** marking appears above the staff, followed by a **Tutti** marking and a *f* (forte) dynamic.
- Staff 2:** Continues with eighth notes. A **Solo** marking is present above the staff, with a *p* (piano) dynamic below.
- Staff 3:** Features a **Tutti** marking above the staff and a *f* dynamic below.
- Staff 4:** Includes a **Solo** marking above the staff and a *pp* (pianissimo) dynamic below. Handwritten annotations include *vv* and *n* above the notes.
- Staff 5:** Shows dynamic fluctuations with *f*, *p*, *f*, and *p* markings. Handwritten annotations include *vv* and *n* above the notes.
- Staff 6:** Continues with eighth notes.
- Staff 7:** Includes a *pp* dynamic marking and handwritten annotations *vv* and *n* above the notes.
- Staff 8:** Features a *pp* dynamic marking and handwritten annotations *vv* and *n* above the notes.
- Staff 9:** Includes a **Tutti** marking above the staff and a *f* dynamic below. Handwritten annotations include *vv* and *n* above the notes.
- Staff 10:** Ends with a *f* dynamic marking and handwritten annotations *vv* and *n* above the notes.



# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
HUGO RIEMANN und anderen

**E. F. dall'Abaco (1675—1742)**  
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V.  
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]  
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V.  
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]  
Sonata da camera in A moll. Op. 3IX.  
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

**Franz Asplmayr (17...—1785)**  
Trio in F dur. Op. 51.  
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]  
Quartett in D dur. Op. 211. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.  
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

**Joh. Chr. Bach (1735—1782)**  
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

**K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**  
Trio in G dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

**Antonio Caldara (1670—1736)**  
Trio da chiesa in H moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

**W. Friedemann Bach (1710—1784)**  
Trio in B dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

**Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**  
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]  
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]

**Trio in A moll.**  
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]  
**Trio in F dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]

**Trio in G dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]  
**Sonata a 4 in D moll.** Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.  
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

**Anton Filtz (1735—1760)**  
Trio in Es dur. Op. 3V.  
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

**Christ. Förster (1693—1745)**  
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola  
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.  
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

**Chr. W. von Gluck (1714—1787)**

**Triosonate Nr. 1 in C dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]  
**Triosonate Nr. 2 in G moll.**  
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]

**Triosonate Nr. 3 in A dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]  
**Triosonate Nr. 4 in B dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]

**Triosonate Nr. 5 in Es dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]  
**Triosonate Nr. 6 in F dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]

**Triosonate Nr. 7 in E dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

**Fr. J. Gossec (1734—1829)**  
Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.  
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

**J. G. Graun (1698—1771)**  
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]

**Trio in G dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]  
**Trio in C moll.**  
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

**Anton Jiránek (1712—1761)**  
Trio in A dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

**Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**  
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.),  
Violine, Violoncello und Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 31]

**Pietro Locatelli (1693—1764)**  
Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

**Jos. Mysliweček (1737—1781)**  
Trio in B dur. Op. 11V. Für Flöte (1. Viol.), Violine,  
Violoncello und Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

**G. B. Pergolese (1710—1736)**  
Trio Nr. 1 in G dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]

**Trio Nr. 2 in B dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

**Nicola Porpora (1686—1766)**  
Trio in D dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

**Franz Xaver Richter (1709—1789)**  
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-  
cello und obligates Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]

**Streichquart. in C dur.** Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.  
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

**Antonio Sacchini (1734—1786)**  
Triosonate in G dur. aus Op. 1.  
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

**Giuseppe Sammartini (c. 1700—1770)**  
Trio in A moll. Op. 3IX.  
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

**G. B. Sammartini (1704—1774)**  
Trio in Es dur. Op. 1 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

**Johann Schobert (gest. 1767)**  
Quartett in F moll. Op. 711.  
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

**Johann Stamitz (1717—1757)**  
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.  
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]

**Orchestertrio in A dur.** Op. 1 II.  
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]  
**Orchestertrio in F dur.** Op. 1 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]

**Orchestertrio in D dur.** Op. 1 IV.  
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]  
**Orchestertrio in B dur.** Op. 1 V.  
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]

**Orchestertrio in G dur.** Op. 1 VI.  
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]  
**Orchestertrio in C moll.** Op. 4 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1836/37. [C. M. 48]

**Orchestertrio in E dur.** Op. 5 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]  
**Orchestertrio in C dur.** Op. 9 VI.  
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

**G. Phil. Telemann (1681—1767)**  
Trio in Es dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von MAX SEIFFERT

**Nr. 1 E moll. Für Flöte.** Op. 1 Nr. 1a.  
Kammermusik-Bibliothek 1371.  
**Nr. 2 E moll. Für Flöte.** Op. 1 Nr. 1b.  
Kammermusik-Bibliothek 1372.  
**Nr. 3 G moll. Für Flöte.** Op. 1 Nr. 2.  
Kammermusik-Bibliothek 1373.  
**Nr. 4 A dur. Für Violine.** Op. 1 Nr. 3.  
Kammermusik-Bibliothek 1374.  
**Nr. 5 A moll. Für Flöte.** Op. 1 Nr. 4.  
Kammermusik-Bibliothek 1375.  
**Nr. 6 G dur. Für Flöte.** Op. 1 Nr. 5.  
Kammermusik-Bibliothek 1376.

**Nr. 7 G moll. Für Oboe.** Op. 1 Nr. 6.  
Kammermusik-Bibliothek 1377.  
**Nr. 8 C dur. Für Flöte.** Op. 1 Nr. 7.  
Kammermusik-Bibliothek 1378.  
**Nr. 9 C moll. Für Oboe.** Op. 1 Nr. 8.  
Kammermusik-Bibliothek 1379.  
**Nr. 10 H moll. Für Flöte.** Op. 1 Nr. 9.  
Kammermusik-Bibliothek 1380.  
**Nr. 11 G moll. Für Violine.** Op. 1 Nr. 10.  
Kammermusik-Bibliothek 1381.  
**Nr. 12 F dur. Für Flöte.** Op. 1 Nr. 11.  
Kammermusik-Bibliothek 1382.

**Nr. 13 F dur. Für Violine.** Op. 1 Nr. 12.  
Kammermusik-Bibliothek 1383.  
**Nr. 14 D dur. Für Violine.** Op. 1 Nr. 13.  
Kammermusik-Bibliothek 1384.  
**Nr. 15 A dur. Für Violine.** Op. 1 Nr. 14.  
Kammermusik-Bibliothek 1385.  
**Nr. 16 E dur. Für Violine.** Op. 1 Nr. 15.  
Kammermusik-Bibliothek 1386.  
**Nr. 17 A moll. Für Flöte.**  
Kammermusik-Bibliothek 1387.

**Nr. 18 E moll. Für Flöte.**  
Kammermusik-Bibliothek 1388.  
**Nr. 19 H moll. Für Flöte.**  
Kammermusik-Bibliothek 1389.  
**Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.**  
Kammermusik-Bibliothek 1390.  
**Nr. 21 G dur. Für Violine.**  
Kammermusik-Bibliothek 1391.

## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von MAX SEIFFERT

**Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**  
Kammermusik-Bibliothek 1911.  
**Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello  
und Cembalo.**  
Kammermusik-Bibliothek 1912.  
**Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder  
Fagott und Cembalo.**  
Kammermusik-Bibliothek 1913.  
**Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**  
Kammermusik-Bibliothek 1914.  
**Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello  
und Cembalo.**  
Kammermusik-Bibliothek 1915.  
**Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello  
und Cembalo.**  
Kammermusik-Bibliothek 1916.  
**Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.  
Kammermusik-Bibliothek 1917.  
**Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-  
cello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.  
Kammermusik-Bibliothek 1918.

**Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**  
Kammermusik-Bibliothek 1919.  
**Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-  
cello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.  
Kammermusik-Bibliothek 1920.  
**Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und  
Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.  
Kammermusik-Bibliothek 1921.  
**Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-  
cello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.  
Kammermusik-Bibliothek 1922.  
**Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-  
cello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.  
Kammermusik-Bibliothek 1923.  
**Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**  
Kammermusik-Bibliothek 1924.  
**Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**  
Kammermusik-Bibliothek 1925.  
**Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello  
und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.  
Kammermusik-Bibliothek 1926.

**Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.  
Kammermusik-Bibliothek 1927.  
**Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.  
Kammermusik-Bibliothek 1928.  
**Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.  
Kammermusik-Bibliothek 1929.  
**Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.  
Kammermusik-Bibliothek 1930.  
**Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.  
Kammermusik-Bibliothek 1931.  
**Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.  
Kammermusik-Bibliothek 1932.