

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-16-

No. 7/8

Beethoven

Symphonie No. 3

Op. 55

Flöte I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Flauto I.

Soble

a3' Sensibile

Handwritten: *F*

cresc. ff *p* *cresc.*

Handwritten: *Soble*

ff *p* *p*

Handwritten: *D*, *G*

cresc. *f* *ff* *p*

Handwritten: *1*, *8*

sf

Handwritten: *H.*

sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Handwritten: *I 4*, *1*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Handwritten: *2*, *5*

sf *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Handwritten: *K*, *7*, *5*

sf *ff* *p*

Handwritten: *D*, *ad.*

p

Handwritten: *L*, *1*, *1*, *29*

cresc. *sf* *sf* *ff*

y.

28.

Flauto I.

Handwritten notes: Horn 10. Solo

Handwritten notes: D, M, S, 17, dolce, cresc. decresc. pp

Handwritten notes: cresc., f, sf, più f, N, p

Handwritten notes: ff, sf, f, p, cresc., f

Handwritten notes: D, S, 3, sf, ff, p, cresc., f

Handwritten notes: D, P, 6, f, cresc. sf, cresc., f sf

Handwritten notes: sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, ff

Handwritten notes: R, 4, sf, sf, sf, sf, sf, p

Handwritten notes: S, 7, cresc., ff, f, f, f, p

Handwritten notes: D, S, 24, f, p, ff, p, cresc. p, sf

Handwritten notes: T, 9, f, pp, cresc., espress., cresc.

Handwritten notes: U, 11, decresc., p, cresc., p

Flauto I.

TRIO. 718 15/16

22 6

p *f*

38 15/16 1. 3/4 2. 1/4

p dolce, sempre legato *f*

28 11

p *p*

3 2 30 C

sempre pp *cresc. ff*

1. 2. 3. 4. 5.

f

Alla breve, $\text{♩} = 116$.

4 7

p *f ff*

1 7

p *p* *p*

6 CODA.

cresc. *ff* *f* *f*

3 6

pp *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

FINALE.

Allegro molto.

$\text{♩} = 76$.

6 8

ff *sf* *sf* *sf* *p*

1 1 5 1

ff *p* *ff* *p*

1 6 1. 2. 3 3 7 3

2

3 1

p *cresc.* *sf* *p* *f*

Flauto I.

3 4

sf *f* *f*

A 2 *f* *cresc.* *f* *ff* 28

cresc. f

3 1 *f* *ff* *B* *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.* *p*

tr *sf* *sf* *sf* *ff*

C 2 *sempre f* 6 4 *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f*

D *p* *dolce* *cresc. sf* *p*

8 14 18 *E1*

p *p* *sf* *f*

Orch. B: 7/8

Flauto I.

D
a2.
E

Handwritten: *ga*

Poco Andante. $\text{♩} = 108.$

Handwritten: *12*, *20*, *a4*

Handwritten: *F*

Handwritten: *G*

Handwritten: *11*, *Soble*

Handwritten: *p*

Presto. $\text{♩} = 116.$

Handwritten: *D*

Handwritten: *Soble*

Handwritten: *sempre più f*

Breitkopf & Härtens Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	24	23
	Bach, Joh. Seb., Ouverturen, Suiten und Instrumentalkonzerte, S. am Schluss Joh. Seb. Bachs Werke für Orchester.	27	27
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. E.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36	18	17
18/19	— Die Gesänge d. Prometheus, Ballet, Op. 43.	19	18
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol.</i> Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
32/33	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	18	17
15/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, <i>B.</i> Op. 71	25	25
1280/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
145/52	Bouvier, Symphonie, <i>Cmol.</i> Op. 67.	26	26
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E.</i> Op. 51	25	25
117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	28	28
1307/8	Cherubini, Phantastische Symphonie, Op. 10	27	27
520/22	Cohen, Symphonie Nr. 6, <i>E.</i> (Italienische)	27	27
1115/14	Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Krätzschmar)	14	13
593	Ellert, Wald-Symphonie, <i>Dm.</i> Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
382/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
21/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25. Pfteist. 3. A.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45	23	23
32/33	— Symphonie Nr. 8, <i>Adur.</i> Op. 47	23	23
34/35	— Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
515/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. A.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F.</i> Op. 12	23	22
518/19	— Symphonie, <i>Cmol.</i> Op. 87	23	23
544	— Symphonische Paraphrasen, Op. 88.	25	25
625	Hammerik, Jüdische Triologie, Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, <i>C.</i> Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse, <i>Gm.</i> Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstrumente mit Klavierbegleitung, H. Krätzschmar. (Pfteist. 1/2. A.)	8	8
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> (Mit dem Paukewirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	6	5
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	20	20
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i> (Militär-)	15	15
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	15	14
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	16	15
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	12	12
54	— Symphonie Nr. 15, <i>Bdur.</i> (La Reine)	12	12
55	— Symphonie Nr. 16, <i>Cdur.</i> (Oxford-)	15	15
56	— Symphonie Nr. 17, <i>Ddur.</i> (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, <i>Fsmoll.</i> (Abschied-)	10	9
621	— Symphonie Finale, <i>Em.</i> (Der Abschied)	11	10
622	— Symphonie Nr. 19, <i>Bdur.</i>	12	12
623	— Symphonie Nr. 20, <i>Fdur.</i>	12	12
624	— Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>	12	12
625	— Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i>	14	14
626	— Symphonie Nr. 23, <i>Adur.</i>	12	12
627	— Symphonie Nr. 24, <i>Cdur.</i> (La Poule)	12	12
628	— Symphonie Nr. 25, <i>Cdur.</i> (Maria Theresia)	12	11
629	— Symphonie Nr. 26, <i>Ddur.</i> (La Chasse)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur.</i>	12	12
1103	— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur.</i>	12	12
1104	— Symphonie Nr. 29, <i>Emoll.</i> (Trauersymphonie)	10	9
1105	— Symphonie Nr. 30, <i>Esdur.</i> (Der Schulmeister)	14	14
1107	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 1	27	27
626/27	Hofmann, Im Schlosshof, Op. 78	21	20
34/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47	21	24
129/21	— Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i> Op. 101	29	29
1461	Järnefelt, Korsholma, Symph. Dichtung	25	25
536/38	Käun, An mein Vaterland, Symphonie, <i>D.</i> Op. 22	25	25
594/95	Kittl, Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 19	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4	24	24
148	— Symphonische Fuge, <i>Cmol.</i> Op. 8	23	23
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
	— Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
	— Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
	— Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
	— Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
	— Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
	— Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
	— Dichtungen Nr. 8. Heroïde funèbre	31	31
	— Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
	— Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Dichtungen Nr. 11. Hünnen-Schlacht	28	28
	— Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
71/72	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso Lamento e Trionfo«	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48	26	26
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm.</i> Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	— Symphonie Nr. 2, <i>D.</i>	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> (Schottische), Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> (Italienische), Op. 90	18	17

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Cmol.</i> Op. 107	22	21
542/43	Möller, Symphonie, <i>Cmol.</i>	23	23
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D.</i> (Werk 334)	6	6
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> <i>C.</i> (Hafner) (204)	16	15
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> <i>C.</i> (250)	17	16
	— Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> <i>C.</i> (16)	8	8
	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> <i>C.</i> (43)	12	11
	— Symphonie Nr. 18, <i>Fdur.</i> <i>C.</i> (130)	9	8
	— Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i> (134)	11	10
	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i> (162)	11	10
	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i> (181)	11	10
	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i> (182)	11	10
	— Symphonie Nr. 25, <i>Cmol.</i> (183)	13	12
	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i> (184)	15	14
	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i> (199)	9	8
	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i> (200)	11	10
	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i> (201)	11	10
	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i> (202)	18	17
	— Symphonie Nr. 31, <i>Bdur.</i> (Paris) (207)	18	17
	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i> (Ouv. imital. St.) (318)	17	16
	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i> (319)	11	10
	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i> (338)	14	13
	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i> (385)	18	17
	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i> (425)	14	13
	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i> (414)	10	9
	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i> (ohne Menuett) (504)	16	15
	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i> (543)	16	15
	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmol.</i> (550)	14	13
	— Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i> (364)	12	11
	Nicodé, Maria Stuart. Eine symph. Dichtung, Op. 4	25	25
	— Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
	— Symphonische Suite, Op. 17	18	18
	— Fasnachtsbilder, Op. 24	27	27
	— Symphonische Variat., <i>Cmol.</i> Op. 27	21	21
	Rauchenegger, Symphonie, <i>Cmol.</i> Op. 79	23	22
	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 12	24	23
	Reithaler, Symphonie, <i>Ddur.</i> Op. 12	20	19
	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
	Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16	31	31
	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
	— Dram. Phantasie, <i>Bm.</i> Op. 108	28	28
	— Scharwenka, X., Symphonie, <i>Gm.</i> Op. 60	24	24
	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, <i>Hmol.</i> <i>Bdur.</i> <i>Adur.</i> Op. 26	21	21
	— Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
	— Tragische Sichtung Nr. 4, <i>Cm.</i>	20	19
	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	17	16
	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmol.</i> (Unvollendete)	28	28
	Schumacher, Symphonie, Op. 8	24	24
	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38	21	21
	— Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Edur.</i> Op. 52	21	19
	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61	21	20
	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97	23	23
	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120	23	23
	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
583/85	Sibelius, Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
586/87	— Suite u. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es.</i> Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, <i>D.</i> Op. 14	23	22
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde u. Cornelle: Polyuect. Op. 21	20	20
	— Nr. 1. Ouverture	25	25
	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
	— Nr. 3. Beier in Pompei Jupiters	29	29
	Velt, Symphonie, <i>Em.</i> Op. 49	18	18
	Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symph. Dichtung, Op. 21	20	20
	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung), Op. 29	26	26
	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung), Op. 21	39	39
	— Symphonie, <i>Gdur.</i> Op. 23	32	32
	— Symphonie, <i>Esdur.</i> Op. 28	32	32
	Woods, Suite, <i>F.</i>	16	16

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga	25	25
	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
	Auber, Der Feenseer	30	29
	— Fra Diavolo	25	25
	— Maurer und Schlosser	18	18
	— Der schwarze Domino	25	25
	— Die Sirene	22	22
	— Die Stämme von Portici	28	28
	— Des Teufels Anteil	25	25
	Bargiel, Prometheus, Op. 16	22	21
	Bassermann, Ouverture, <i>Fdur.</i>	25	25
	Beethoven, Prometheus, Op. 3	18	17
	— Coriolan, Op. 62	18	17
	— Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
	— Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
	— Fidelio, <i>Bdur.</i> Op. 72	22	21
	— Egmont, Op. 84	21	20
	— Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
	— Namensfeier, Op. 115	20	19
	— König Stephan, Op. 117	21	20
	— Weihe des Hauses, Op. 124	23	22
	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
	Bellini, Norma	25	24
	— Romeo und Julie	28	28
	Berlioz, Waverley, Op. 1	25	25
	— Die Velmrichter, Op. 3	30	30
	— König Lear, Op. 4	24	24
	— Julius Caesar, <i>Fmol.</i> Op. 9	28	

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohegrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohegrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	28	28
243	Jubiläum-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Preciosa	20	20
1458	Trurandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Chismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch (m. a. d. 3. Symph. Op. 55)	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 119	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1319	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	13	12
258	Musik zu einem Ritterballet	12	12
1338	Trauermarsch a. Dunker Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus »Troyen«	18	17
256	Triumph-Marsch u. Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1344	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1350	Liebeszene	20	18
1351	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1326	Sylphentanz	13	13
1327	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 24	27	27
398	Erinnerungen. Op. 31	28	28
698	Campa, Lamento. Es.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethle	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.—	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Jolly, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Prælude und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Prahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/90	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliane«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerllieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	21	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 59	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Barklänge, Walzer	20	20
276	Nebelbilder	19	19
279	La Résignation	19	19
275	Trambilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	15	14
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
285	Marsch. Op. 108	19	18
286	Mozart, Kronungsmarsch aus »Der Propheze«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 344)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (324)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (47.)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (52)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schilthenfahrt. Pftest. M 1.—	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3. Lehngswazer der Königin Louise von Preussen			
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche			
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche			
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen			
Naumann, Op. 16. Pastorale			
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1			
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2			
Jubiläumsmarsch. Op. 20			
Das Meer. Op. 31 Nr. 1			
Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4			
2 Stücke. Op. 32			
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93			
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93			
Deutscher Triumphmarsch. Op. 110			
Fünf Tonbilder			
Tanz unter der Dorfleinde			
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater			
6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge			
Romberg, Kinder-Symphonie			
Pftest. M 1.—			
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37			
Schatzenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1			
König Wlitchis Werbung. Episode aus Matawintia			
Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26			
Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26			
Schumann, G., Tanz d. Nymphen in Saryna. Op. 26			
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15			
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«			
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende			
Strass, R., Festmarsch. Op. 1			
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18			
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36			
Wagner, Brautlied a. Lohegrin f. kleines Orchester			
Einleitung zum III. Akt aus Lohegrin			
Einleitung und Brautchor aus Lohegrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1.— u.			
Feierlicher Zug zum Münster			
Phantasie aus Lohegrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)			
Pftest. M 1.— u.			
Menuett aus der Sonate F. Pfte. (bearb. v. Basel)			
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan			
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde			
Tristans Vision aus Tristan und Isolde			
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde			
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch			
Wilderstein, Valse Caprice. Op. 9			
Ständchen. Op. 11			
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert			
Zoellner, rustenleines Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80			

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
285a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meerestille und glückliche Fahrt	17	16
651a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohegrin	23	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Es dur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Gade, Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
397/8	Gilson, Ecosaisien.	5	5
305	Goetze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Hensel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Hensel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/24	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 510, 355, 571)	4	4
1091	6 Indischer Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (654)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Ein Menuett und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
Dirigirstimme je M 1.—			
343	Beethoven, Ecosaisie, D.	15	14
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur	16	14
352	2 Märsche. Fdur	15	13
371	Militärmarsch. Ddur	33	33
354	Polonaise. Ddur	15	11
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre. Naucklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	34
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	29
1531	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haideschnitt. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Heller, Dir.-St. u.	32	33
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouvertüre. Cdur. Op. 24	22	22
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	13	13
590	Mozart, Serenade Nr. 10. B. (Werk 361)	—	—
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen			
Nr. 12. Grosser Tusch. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«			
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	29
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Fohle	30	33
364	Lohegrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor Peierl. Zug (Elsas Brautzaug) zum Münster	29	29
378	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—	—
1531	b. Für Cavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M	29	29
368	König Heinrichs Aufruf aus »Lohegrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	11
365	Lohegrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.	32	33
366	Lohegrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.	34	33
369	Scenen aus »Lohegrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	2
370	Vorspiel zu »Lohegrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
372	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	4
367	Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Burald	36	3
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	3
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	25	2

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M 1.— Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouvertüre (C) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagot (7 Stimmenhefte).
2. Ouvertüre (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3. Ouvertüre (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4. Ouvertüre (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagot 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

Konzerte.

5. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagot u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte).
7. Konzert (G) für 3 Violinen, 3 Violoncelli u. Bass (10 Stimmenhefte).
8. Konzert (G) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
9. Konzert (B) f. 2 Violinen, 2 Violoncelli u. Bass (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)