

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

-146

No. 239

Wagner

Vorspiel

zu

„LOHENGRIN“

Horn IV.



Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wagners

Vorspiel zu „Lohengrin“.

Corno IV in D.

Richard Wagner.

Viol. I.
Langsam. **A**

33 34 35

p *p*

dimin. *p* *dimin.* *p*

p *f* *ff* *ff* *dimin.*

B 1 Tromba III. 1 2 2 3 4 5 6 4

pp *pp* *pp* *pp*

Tromba III.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3., mit ++ M 6.-. Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u. 10 10

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3., mit ++ M 6.-. Becker, Sella aus Gnade. Op. 61. Orgel u. 25 25

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3., mit ++ M 6.-. Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben, Beim Abschied zu einem Das Schließen. (Bearb. C. Reinecke) St. 21

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3., mit ++ M 6.-. d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14. 28 28

Opern.

Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit + bezeichnet M 6.— mit ++ M 9.—, bei den Wagnerischen Opern auch d anderen Stimmen je Heft M 3.—. Beethoven, Fidelio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmonist.) 25

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—. Beethoven, Rec. u. Arie: »Abscheulicher, wo eilst du hin« aus Fidelio, f. Sopr. 14

Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 6.—. Bach, Hohe Messe, H moll. Orgel ++ u. 10 9

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3., mit ++ M 6.—. Schumann, Das Glück von Elenhall. Op. 143. 26 26