

Symphonie E moll.

Clarinetto I.



in A.

Largo. (♩ = 48)

I.

S. Rachmaninow, Op. 27.

Vcl. Basso

mf *mf dim.*

mf dim. *pp* *mf* *dim.*

p *cresc.* *p* *dim.* *p*

Poco più mosso. (♩ = 58)

dim. *mf* *cresc.* *mf* *f*

f

poco a poco crescendo

rit. *a tempo*

ff *mf*

dim. *p* *marcato* *p cresc.*

rit. *a tempo*

f dim. *p* *mf* *dim.* *pp*

A. 9031 G.

25-VII-917
Archivio
San Sotom

Clarinetto I.

Allegro moderato. (♩ = 63)

dolce *pp* *poco rit.*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *2* *p* *dim.*

4 *pp*

mf *dim.* *p* *mf dim.*

5 *mf* *cresc.* *f* *p* *dim.* *f*

6 Poco a poco più vivo. (♩ = 72)

Clar. II. *p* *dim.* *pp* *f* *cresc.*

f *cresc.*

(♩ = 80) **7** *cresc.* *ff* *mf* *mf* *dim.* *p*

Solo *rit.* - - Moderato. (♩ = 76)

p *p dolce* *p* *p*

8 *mf* *dim.* *p* *mf*

p dolce *p*

9 *mf* *cresc.*

Clarinetto I.

a 3

ff *dim.*

mf *dim.* *p* *Meno mosso.* 2 *rit.* 10 *a tempo poco a*

poco calando *mf* *dim.* *pp* *un poco cresc. mf dim.* *Tempo I.* (♩=60-63) *rit.* 5 *pp* 12

1. 2. *muta in B.*

11 *Un poco più mosso.* *Solo* *in B.* *p dolce* *mf*

p 6

12 *Poco più mosso.* (♩=76) *f* *dim.*

13 *in A.* *p* *muta in A.* *dolce*

dim.

pp *dim* *ppp* *rit.* - - 1 -

Meno mosso. (♩=56) *rit.* *a tempo più mosso* (♩=66) 14 6 *ff* *dim.* *p*

pp 15 *poco a poco cresc.* *e agitato* *cresc.* *dim.* *p* 10

cresc. *dim.* *p* 10

Clarinetto I.

30

mf *cresc.* *f* *mf*

cresc. *f* *mf* *cresc.*

f *sforzando* *cresc.*

(d=80) *ff molto marcato*

ff *p cresc.* *ff*

2 **17** *mf* *poco cresc.*

rit. a tempo

cresc. *ff* *dim.* *mf*

poco a poco cresc. *f* *cresc.*

18 *dim.* *mf marcato* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

Clarinetto I.

3
 fff

poco a poco dim.

19

poco a poco calando e rit.
 f

5 p

perdendo

2 20 5

(♩=56) Oboe I.

Viol. I.

dim.

Moderato. (Come prima.)

6 7 8 9 10 pp dolce 1

1 p dolce

mf f p 21

p

poco a poco cresc.

f

p f dim. p

22

Meno mosso.

calando 12

p dolce dim. pp

52

Clarinetto I.

23 (2°)

p *dim.* *rit.* *un poco cresc.* *mf*

a tempo *p* *mf* *dim.* *3*

Piu mosso. (♩ = 76) *marcato* *pp* *mf* *p* *poco cresc.* *cresc.*

f *cresc.* *ff* **24**

13 *p* *mf* *p* *3*

dim. *pp* *p* *p* *dim.* *pp*

25 *f* *dim.*

p *f* *dim.* *cresc.*

marcato *f* *sempre cresc.* *ff* *p*

ff *dim.* *1a* *2a*

f *cresc.* *ff* *marcato* *sff* *2 veces*

Clarinetto I.

in B.

II.

Allegro molto. (♩=126)

Clar. II.

26 1 *dim. p* *f* 10 *f* 2 *dim.*

27 *mf* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *ff* 1

ff *dim. ff* *ff* 1 3 3

28 *dim.* *p* *ff* *dim.* 5 2

rit. *p* *poco cresc.* *dim.* *Moderato.* *p* *mf* *dim.*

29 *p* *dim.* *mf* *cresc. f* *dim.* *p*

dim. *pp*

cresc. *f* *dim.* *Con moto.* *p* *leggiero*

staccato *p* 1 3

Clarinetto I.

3

3

p *dim.* *pp* *pp* *accel.*

30 Tempo I.

f *mf marcato*

f *cresc.* *ff marcato*

f

31

dim. *p* *dim.*

pp *perdendo* *pp*

32

12

Meno mosso. (♩ = 104)

sff *f molto marcato*

33

sempre f

stacc.

ff

ff

dim. *p cresc.*

Clarinetto I.

34

f dim. p f

dim. p p dim.

35

pp p < sf f sf pp stacc. e leggiere

mf

pp

f dim. pp

36

p p.

16 17 18

Clar. basso

37 poco a poco accelerando al tempo I

f cresc.

ff

Tempo I.

ff mf

38

poco cresc. p f dim.

3 1

f mf dim.

3 6

Clarinetto I.

3 *f* *dim.* 2 Solo *mf* 1

Solo *mf* 39 *f* *f*

cresc. *ff mf marcato*

p leggieri 4 *p*

40 *p* 5

ff *dim.* 2 Solo *rit.* *p* *poco cresc.* *dim.*

Moderato. *p* *mf* *dim.* *p* *dim.*

41 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *p*

cresc. *f*

dim. *p* *leggieri* *stacc.*

in A.

III.

Adagio. poco rit.

a tempo

(♩ = 50)

1 Solo

4

46 *mp espressivo e cantabile* *poco cresc.* *dim.*

dim. *p* *poco cresc.* *p* *mf cresc.*

f *dim.* *pp* *p* *mf*

p *p* *poco cresc.* *dim.*

p dim.

47 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

48 *p* *cresc.*

Poco più mosso. *rit.* *a tempo* *rit.*

f 1 *p* 2 *p* *dim.* *pp*

Tempo I.

2 *p* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

5 *pp* *mf* *dim.* *p* *pp* *mf* *mf*

f *f* *mf*

51 *cresc.* *f* *più cresc.*

ff

ff dim. mf

Solo

dim. p pp

52 Tempo I. Solo p dim. pp

53 Solo f f dim. p pp dolce

54 2 5

55 p dim. pp mf dim. poco a poco cresc.

f dim. p cresc. a 2

56 dim. 1 1 poco acceterando mf cresc. f

Tempo I. 1 57 1

f dim. p mf dim.

2 3 2

pp cresc. f dim. p

Clarinetto I.

in A.

Allegro vivace. (♩ = 84 - 92)

IV.

ff

ff molto marcato

mf ff

mf ff

dim. p mf dim. f cresc.

58 ff

mf sempre ff

59 10

11 12
Clar. II. p

60 p

61 2
p leggiero dim.

ff marcato marcato mf

ff mf

ff dim.

p mf dim. f cresc. ff

mf sempre ff

mf

mf Con moto.

sff ff dim. p cresc.

ff

rit. a tempo (♩ = 88-92)

dim. p mf dim. p

mf

mf



Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, measures 64-69. The score consists of ten staves of music. It features various dynamics including *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *pp*, along with articulation like accents and slurs. Measure numbers 64, 65, 66, 67, 68, and 69 are boxed. The bottom staff includes parts for Flute I (Fl.I.) and Oboe I (Ob.I.) with the tempo marking *Adagio.* and a 4/4 time signature.

Tempo precedente.

Clarinetto I.

70 *solo* *p stacc.* *solo* *p stacc.*

71 *Solo* *mf* *dim.* *p* *mf* *poco marcato*

72 *dim. p* *mf* *dim.* *p*

73 *p* *p* *dim.*

74 *p* *pp molto leggiere* *cresc.* *molto marcato* *f* *cresc.*

75 *cresc.* *ff* *ff*

76 *Tempo I.* *ff marcato*

mf *ff* *mf* *ff* *dim.* *p* *mf dim.*

Clarinetto I.

77

f *cresc.* *ff*

sempre ff

Musical notation for measures 77-78, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of two staves of eighth-note triplets. The first staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *cresc.* and *ff*. The second staff is marked *sempre ff*. Both staves contain numerous triplet markings.

78

sf *pp* *pp*

5 79 1 2 3

2 3 80 4

p *dim.* *cresc.* *sf*

Musical notation for measures 78-80, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of two staves. The first staff has dynamics *sf*, *pp*, and *pp*. The second staff has dynamics *p*, *dim.*, *cresc.*, and *sf*. Measure numbers 78, 79, and 80 are boxed. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above notes.

ff *mf*

81

Musical notation for measures 81-82, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of two staves of eighth-note triplets. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*, followed by *mf*. The second staff is marked *mf*. Both staves contain numerous triplet markings.

82 *p* *cresc.*

ff *mf* *f* *mf* *f*

1 83 1 *p*

cresc. *mf* *f*

4 84 *p* *f* *f* *ff*

f *dim.*

85 *mf* *dim.* *pp*

7 86 *cresc.* *mf* *dim.* *f*

cresc. *ff*

3

Clarinetto I.

87

f *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

88

f *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

89

ff marcato *ff dim.* *ff*

sempre ff e marcato

Più mosso.

ff *sf* *sf* *sf*

90

sf *ff* *ff*

p *cresc.* *ff* *ff*

Clarinetto