

0 cénts. de peset

DE CASTILLA

Joh. Seb. Bach's Werke.



Für Orchester

Nr. 4

-142

Ouvertüre in D dur

12 Stimmenhefte

Oboe III



Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Breitkopf & Härtel X. B.

f. Wänderer.

OUVERTURE

Bach's Werke.

in D dur.

Für Orchester Nr. 4.

Oboe III.

(Grave.)

f *mf*

f

A *mf* *cresc.* *f*

dim. 1. 2. (Più vivace.) $\frac{9}{8}$

mf

cresc. *f*

B *p* *cresc.*

mf

dim. *p*

cresc.

The musical score for Oboe III on page 2 consists of ten staves of music in G major. The piece is marked with various dynamics and articulations. The first staff begins with a *f* dynamic and a **C** marking. The second staff has an accent over the first measure. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a **D** marking. The sixth staff has dynamics *mf*, *f*, *f*, *p*, and *mf*. The seventh staff has dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *cresc.*. The eighth staff has dynamics *p* and *cresc.*. The ninth staff has dynamics *mf*, *cresc.*, and *f*. The tenth staff has dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. There is also a **1** marking above the eighth staff.

musical staff with notes and dynamics: *cresc.*, *mf*, *cresc.*

musical staff with notes and dynamics: *f*, *dim.*

musical staff with notes, dynamics, and markings: *p*, **F**, 18, **G**, Ob. I., 19, *f*

musical staff with notes

musical staff with notes and dynamics: *più f*

musical staff with notes

musical staff with notes

musical staff with notes and marking: (Grave.) *f*

musical staff with notes and dynamics: *mf*

musical staff with notes and dynamics: *cresc.*, *f*

musical staff with notes, dynamics, and markings: *cresc.*, *f*, *trm*, 1. (Più vivace.), 9/8, 8/4, 1, 2., *f*

Oboe III.

Bourrée I.
(Allegro.)

a 2

Musical notation for Bourrée I, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*. There are two first endings marked with a '1' and a repeat sign. Handwritten red annotations include 'a 2' and various dynamic markings.

Bourrée II.

Musical notation for Bourrée II, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. There are two first endings marked with a '1' and a repeat sign. Handwritten red annotations include 'a 2' and various dynamic markings.

Gavotte.

(Con moto grazioso.)

Musical notation for Gavotte, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are two first endings marked with a '1' and a repeat sign. Handwritten red annotations include 'a 2' and various dynamic markings.

Bourrée I D. C.

Menuet I. alternativement.
(Allegretto.)

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Starts with a forte (f) dynamic.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes dynamics mf, f, and p. A red 'H' is written above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Menuet II.

8

16

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. A repeat sign is present.

Menuet I D. C.

Réjouissance.
(Vivo.)

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Starts with a forte (f) dynamic.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes sf dynamics.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes sf dynamics and a piano (p) dynamic.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes mf, f, and p dynamics, and a crescendo (cresc.).

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes a forte (f) dynamic.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Includes sf dynamics.

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. * Einzelausgaben sämtlicher Werke. * Ausgabe für praktischen Gebrauch

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 M. (mit + bezeichnet 6 M.). Jeder Klavierauszug 1½ M. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 Pf. Jede Orgelstimme 1½ M.

I. Band.

- **Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. +
 * - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
 * - 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeit.
 ** - 4. Christ lag in Todeshänzen.
 * - 5. Wo soll ich fliehen hin.
 * - 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original).
 ** Dasselbe. (Franz).
 ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl).
 * - 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
 * - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
 * - 9. Es ist das Heil uns kommen her.
 * - 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- *Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. +
 - 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
 - 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
 - 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
 - 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle
 - 16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen.+
 - 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
 - 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
 * - 19. Es erhob sich ein Streit. [fällt.
 ** - 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeit.

III. Band.

- **Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. +
 - 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
 - 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
 - 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
 - 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
 * - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
 * - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
 ** - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
 - 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. +
 * - 30. Freue dich, erlöste Schaar. +

IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. +
 - 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
 - 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
 * - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. +
 - 35. Geist und Seele wird verwirrt. +
 - 36. Schwingt freudig euch empor.
 * - 37. Wer da glaubet und getauft wird.
 * - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
 ** - 39. Bricht dem Hungrigen dein Brod. +
 - 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. +

V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. +
 - 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
 * - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
 - 44. Sie werden euch in den Bann thun.
 * - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
 * - 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. +
 * - 47. Wersich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
 - 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
 - 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. +
 ** - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
 - 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
 - 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
 - 54. Widerstehe doch der Sünde.
 - 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknacht.
 - 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
 * - 57. Selig ist der Mann.
 - 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
 - 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
 ** - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
 * - 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
 * - 63. Christen, ätzt diesen Tag. +
 * - 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
 - 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
 * - 66. Erfreut euch, ihr Herzen. +
 ** - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
 * - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
 - 69. Lobe den Herrn, meine Seele. +
 * - 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. +

VIII. Band.

- *Nr. 71. Gott ist mein König. +
 * - 72. Alles nur nach Gottes Willen.
 * - 73. Herr, wie du willst, so schick' sie mit mir.
 * - 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
 - 75. Die Elenden sollen essen. +
 * - 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. +
 - 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
 - 78. Jesu, der du meine Seele.
 ** - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
 ** - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). +
 ** Dasselbe. (Becker). +

IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
 - 82. Ich habe genug.
 - 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
 - 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
 - 85. Ich bin ein guter Hirt.
 - 86. Wahrlich, ich sage euch.
 - 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
 - 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
 - 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
 - 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
 - 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
 - 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.
 - 94. Was frag' ich nach der Welt.
 * - 95. Christus ist mein Leben.
 - 96. Herr Christ, der einig' Gottessohn.
 - 97. In allen meinen Thaten. +
 - 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.
 - 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.
 - 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
 - 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
 - 103. Ihr werdet weinen und heulen.
 * - 104. Du Hirte Israel, höre.
 ** - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
 ** - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
 - 107. Was willst du dich betrüben.
 - 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
 - 109. Ich glaube, lieber Herr.
 - 110. Unser Mund sei voll Lachens. +

XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.
 * - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
 - 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
 - 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
 - 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
 - 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
 - 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
 * - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
 - 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. +
 - 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.
 - 122. Das neugebor'ne Kindelein.
 - 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
 * - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
 * - 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
 - 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
 - 127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.
 - 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
 - 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. +
 - 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
 - 132. Bereit die Wege, bereit die Bahn.
 * - 133. Ich freue mich in dir.
 * - 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
 - 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
 - 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
 ** - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.

- * - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 * - 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
 Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
 a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
 b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.
 * - 142. Uns ist ein Kind geboren.
 - 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 - 144. Nimm, was dein ist.
 - 145. So du mit deinem Munde.
 - 146. Wir müssen durch viel Trübsal. +
 - 147. Herz und Mund und That und Leben. +
 - 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
 - 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. +
 * - 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- Nr. 151. Süsster Trost, mein Jesu kommt.
 - 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
 - 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
 - 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
 - 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
 - 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
 - 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
 ** - 158. Der Friede sei mit dir.
 * - 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerus.
 - 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- *Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.
 - 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hoch.
 - 163. Nur Jedem das Seine.
 - 164. Ihr, die ihr euch von Christo nenn.
 - 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
 - 166. Wo gehst du hin.
 * - 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
 - 168. Thue Rechnung! Donnerwort.
 - 169. Gott soll allein mein Herze haben.
 - 170. Vergnügte Ruh', geliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 ** - 172. Erschallet, ihr Lieder.
 - 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
 - 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. +
 - 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
 - 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
 - 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
 - 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 - 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
 * - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 * - 182. Himmelskönig, sei willkommen.
 - 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komposition.
 - 184. Erwünschtes Freudenlicht.
 - 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
 - 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 - 187. Es wartet Alles auf dich.
 - 188. Ich habe meine Zuversicht.
 - 189. Meine Seele rühmt und preist.
 ** - 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. +
 - 192. Nun danket Alle Gott.
 - 193. Ihr Pforten zu Zion.
 - 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
 * - 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1).
 - 196. Der Herr denket an uns. (Trauung-tate Nr. 2).
 * - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauung-tate Nr. 3).
 - 198. Trauer-Ode auf das Ableben der C August des Starken „Christiane Eberk Königin von Polen und Kurfürstin zu