

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-141

No. 228

Schumann

Ouvertüre zur Oper

„GENOVEVA“

Op. 81

Flöte II



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider



# Orchester-Bibliothek

## Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouvertüre Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouvertüre zu »Der Sturm«.             |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouvertüre zu »Genoveva«.     | 592. Thalberg, Ouvertüre zu »Florinda«.                      |
| 229. — Op. 100. Ouvertüre zu »Braut von Messina«.         | 1055. Vierling, Op. 31. Ouvertüre zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouvertüre zu »Manfred«.                   | 1060. Volkmann, Konzert-Ouvertüre, Cdur.                     |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur.          | 238. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.                           |
| 232. — Op. 128. Ouvertüre zu »Julius Caesar«.             | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«.                              |
| 233. — Op. 136. Ouvertüre zu »Hermann und Dorothea«.      | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«.                     |
| 234. — Ouvertüre zu »Goethes Faust«.                      | 247. Weber, Ouvertüre zu »Euryanthe«.                        |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouvertüre zu »Faust«.                 | 1051. — Ouvertüre zu »Der Freischütz«.                       |
| 236. — Op. 63. Ouvertüre zu »Jessonda«.                   | 243. — Jubel-Ouvertüre.                                      |
| 1054. Street, Op. 8. Ouvertüre zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouvertüre zu »Oberon«.                                |
|   | 1059. — Ouvertüre zu »Preciosa«.                             |
|   | 1458. — Ouvertüre und Marsch zu »Turandot«.                  |
|   | 1659. — Ouvertüre zum »Beherrscher der Geister«.             |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK







FLÖTE II.

This musical score for Flute II consists of 13 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, *cresc.*, and *fff*. It also features articulations like accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1 through 8. Specific notes are labeled with letters: 'F' on the first staff, 'G' on the second, and 'H' on the third. The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell . . . . .	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le Devin du village« . . . . .	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matsawintha . . . . .	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26 . . . . .	21	21
227	— »Fierrabras. Op. 76 . . . . .	23	23
219	— »Der Teufel als Hydrantus« . . . . .	12	12
226	— »Des Teufels Lustschloß« . . . . .	21	21
241	— »Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)« . . . . .	23	23
220	— »Ouvertüre in Ddur . . . . .	21	21
221	— »Ouvertüre in Bdur . . . . .	14	14
222	— »Ouvertüre in Ddur . . . . .	16	16
223	— »Ouvertüre in Ddur in italien. Stile . . . . .	18	18
224	— »Ouvertüre in Cdur in italien. Stile . . . . .	18	18
225	— »Ouvertüre in E moll . . . . .	23	23
1076	— »Ouvertüre B (Suppl.) . . . . .	18	18
1077	— »Ouvertüre D (Suppl.) . . . . .	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 25 . . . . .	28	28
228	— R., Genoveva. C moll. Op. 81 . . . . .	23	23
229	— Braut von Messina. C moll. Op. 100 . . . . .	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115 . . . . .	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123 . . . . .	23	23
232	— Julius Caesar. F moll. Op. 128 . . . . .	24	24
233	— Hermann und Dorothea. H moll. Op. 136 . . . . .	19	19
234	— Goethes Faust. D moll. . . . .	23	23
1821/22	Sibelius, Karela-Ouvertüre. Op. 10 . . . . .	20	20
235	— Spohr, Faust. Op. 60 . . . . .	23	23
236	— Jessonda. Op. 63 . . . . .	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8 . . . . .	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134 . . . . .	25	25
1052	Thalberg, Florida . . . . .	23	23
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31 . . . . .	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre . . . . .	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . .	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) . . . . .	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	29	29
247	Weber, Euryanthe . . . . .	29	29
1051	— Freischütz . . . . .	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre . . . . .	23	23
244	— Oberon . . . . .	23	23
1059	— Preciosa . . . . .	20	20
1458	— Traudot, Ouvertüre u. Marsch . . . . .	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga . . . . .	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot . . . . .	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda« . . . . .	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici« . . . . .	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46 . . . . .	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55 . . . . .	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 . . . . .	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett) . . . . .	16	15
253	— 12 Contretänze . . . . .	14	13
254	— 12 deutsche Tänze . . . . .	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 . . . . .	9	9
255	— 12 Mennetts Nr. 3. Op. 18 . . . . .	14	17
258	— Musik zu einem Ritterballett . . . . .	13	12
1398	— Trauermarsch a. D. Dankers Leonore Prohászka . . . . .	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume . . . . .	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet . . . . .	36	34
1351	— Liebesszene . . . . .	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristram Nr. 3. Op. 18 . . . . .	30	30
1609	— Marsch für die Ueberreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12 . . . . .	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch . . . . .	29	29
1327	— Sylphentanz . . . . .	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter . . . . .	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch . . . . .	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12 . . . . .	25	25
693	— Ballade. Op. 25 . . . . .	26	26
687	— Festzug. Op. 27 . . . . .	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31 . . . . .	27	27
1805	Brancaccio, Preludeio . . . . .	29	29
698	Campa, Lamento. E m. . . . .	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba . . . . .	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Fdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel . . . . .	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka) . . . . .	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35 . . . . .	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40 . . . . .	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid« . . . . .	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u. . . . .	10	10
686	v. Pjeltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37 . . . . .	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken . . . . .	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik . . . . .	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz . . . . .	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« . . . . .	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« . . . . .	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan« . . . . .	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldszenen mit Schluß des 3. Aktes aus »Helantus« . . . . .	32	32
349	Grenzobach, Walzer. Op. 5 u. Melly. Ddur. Op. 6. Pfte. M 1.— . . . . .	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine . . . . .	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« . . . . .	24	16
695	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlleder-Potpourri. Op. 26 . . . . .	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch . . . . .	24	18
207	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. M u. u. . . . .	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. M u. u. . . . .	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie . . . . .	10	9
270	— Heldingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und C moll für kleines Orchester . . . . .	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester . . . . .	27	27
684	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift . . . . .	18	18
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19 . . . . .	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 . . . . .	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94 . . . . .	23	23
379/80	— Huldigungsmarsch. Op. 128 . . . . .	26	26
1610	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58 . . . . .	21	21
1746	Järnefelt, Präludium . . . . .	16	16
1415	— Berceuse — Wiegeliend . . . . .	10	10
533	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva . . . . .	25	25
274	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star Spangled Banner«. Symph. Dins s. Orgel u. Chor . . . . .	31	31
660	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37 . . . . .	31	31
685	Kreischmer, Fabricemarsch . . . . .	27	27
278	Lorenz, »L'ambellid u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 . . . . .	28	28
277	Lumbye, Amalie-Walzer . . . . .	19	17
276	— Kroll's Balkklänge, Walzer . . . . .	19	17
275	— Nebelbilder . . . . .	20	20
274	— La Résignation . . . . .	19	19
273	— Traumbilder . . . . .	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden . . . . .	19	19
666	Maas, Nachgesang. Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 . . . . .	26	26
284	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	22	22
283	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 . . . . .	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	15	14
281	— Notturmo aus Op. 61 . . . . .	15	14
280	— Scherzo aus Op. 61 . . . . .	14	13
279	— Kriegsarsch aus Op. 74 . . . . .	22	22
278	— Marsch. Op. 108 . . . . .	19	18
277	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«. Kronungsmarsch aus »Der Prophet« . . . . .	31	31
276	— Große Polonaise aus »Struensee« . . . . .	25	25
275	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet« . . . . .	29	29
274	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens« . . . . .	18	17
273	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) . . . . .	18	18
272	— Sonate Nr. 12 C (32n) . . . . .	6	6
271	— Sonate Nr. 14 C (32n) . . . . .	10	10
270	— Maurerischer Trauermusik (177) . . . . .	12	12
269	— Ein musikalischer Spaß (522) . . . . .	13	13
268	— Drei deutsche Tänze (605) . . . . .	6	6
267	— Sechs deutsche Tänze (509) . . . . .	18	18
266	Mozart, Leop., Die Schiffsfahrt. Pftest. M 1.— Musik am preußischen Hofe: . . . . .	17	17
265	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen . . . . .	19	13
264	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche . . . . .	21	15
263	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche . . . . .	20	15
262	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops . . . . .	20	14
261	— Nr. 11. Him mel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen . . . . .	18	18
260	Naumann, Op. 16, Pastorale . . . . .	14	14
259	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
258	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
257	— Jubiläumsmarsch. Op. 20 . . . . .	31	31
256	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle) . . . . .	28	28
255	— Nr. 1. Bolero . . . . .	26	26
254	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied . . . . .	26	26
253	— Nr. 3. Serenade . . . . .	25	25
252	— Nr. 4. Andantino . . . . .	27	27
251	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen . . . . .	26	26
250	— Nr. 6. In der Taberna . . . . .	26	26
249	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1 . . . . .	35	35
248	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4 . . . . .	36	36
247	— 2 Stücke. Op. 32 . . . . .	11	11
246	Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert. u. . . . .	26	26
245	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	30	30
244	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	11	11
243	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 . . . . .	25	24
242	— Fünf Tonbilder . . . . .	25	24
241	— Tanz unter der Dorfllinde . . . . .	20	20
240	Riccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater . . . . .	13	12
239	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge . . . . .	13	12
238	Rombeg, Kinder-Symphonie . . . . .	10	10
237	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altmeinerl. Volkslied. Op. 44 . . . . .	30	30
236	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell« . . . . .	22	22
235	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village« . . . . .	16	16
234	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37 . . . . .	21	21
233	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 — König Witichis Werbung. Episode aus Matsawintha . . . . .	31	31
232	— Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
231	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
230	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3 . . . . .	26	25
229	Schumann, R., Träumerei d. Kinderszenen. Op. 15 . . . . .	6	6
228	Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 4 . . . . .	20	20
227	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 . . . . .	26	26
226	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44. Vörsng. — La tristesse du printemps — Erhüllungslied. Op. 10 . . . . .	10	10
225	— Strauß, H., Festmarsch. Op. 1 . . . . .	25	25
224	— Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18 . . . . .	24	24
223	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36 . . . . .	26	26
222	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin . . . . .	15	15
221	— Feierlicher Zug zum Münster. (Schreiner). Pftest. M 1.— u. . . . .	32	31
220	— Feierlicher Zug zum Münster. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift. (Hamm). Dirigiert. v. J. H. Matthey u. . . . .	14	14
219	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert. v. J. H. Matthey u. . . . .	25	25
218	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1.— u. . . . .	14	14
217	— Das Liebesmahl der Apostel, eingeit. von Rich. Hofmann . . . . .	29	29
216	— Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt) . . . . .	18	18
215	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan . . . . .	16	16
214	— Tristan aus Tristan und Isolde . . . . .	28	28
213	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde . . . . .	27	27
212	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde . . . . .	30	29
211	— Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
210	— Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) . . . . .	29	29
209	— Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann) . . . . .	25	25
208	— Winderstein, Valse Caprice. Op. 9 . . . . .	27	27
207	— Ständchen. Op. 11 . . . . .	19	19
206	Wittmann, Querschnitts-Motive a. Astorga v. Abert . . . . .	18	18
205	— Wölber, Janische Kriegslieder . . . . .	28	28
204	Zoellner, Rantendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80 . . . . .		