

6  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

=140

No. 230

Schumann

Ouvertüre

zu

MANFRED

Op. 115

Viola



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**

K. H. H. ORTEL XA.

F. W. W. W. W.

# Ouverture zu Manfred.

Rob. Schumann, Op. 115.

## BRATSCHKE.

*Rasch.* *Langsam. getheilt* *getheilt* *pizz.* *arco* *getheilt*  
*pp* *dim.* *sf* *cresc.*

*Nach und nach rascher.* *dim.* *p dolce*

*In leidenschaftlichem Tempo.* *ff* *ff* *p molto* *cresc.*  
*getheilt*

*f* *f* *f* *p* *cresc.*

*mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

*E* *sf* *sf* *f* *f* *f* *fp* *fp*

*pp* *pp* *cresc. molto*

*ff* *ff* *ff*

*sf* *sf* *mf*

BRATSCH. E.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with dynamics *mf*, *ff*, *p*, and *sf*. The second staff includes a change to a bass clef and a key signature of one flat (Bb), with dynamics *sf*, *fp*, and *pp*. A section marked "5 G 4 Pos." is indicated. The third staff continues in the bass clef with a *pp* marking. The fourth staff is marked with a "H" and a *f* dynamic. The fifth staff features a *f* dynamic. The sixth staff has dynamics *sf*, *sf*, and *ff*. The seventh staff includes a "I" marking and a *p* dynamic, with a *cresc.* marking at the end. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff is marked with a "K" and a *p cresc.* dynamic, leading to a *ff* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The eleventh staff has dynamics *f*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, and *cresc.*. The twelfth staff has dynamics *f*, *f*, and *f*. The score includes various performance markings such as accents, slurs, and fingering numbers (e.g., 2, 3, 0, 4, 3, 2, 1).

BRATSCH. 3

The musical score consists of 13 staves of music. The first two staves are in 3/4 time and feature a melodic line with dynamics *ff* and *sf*. The third staff continues the melody with *sf* dynamics. The fourth staff has a more rhythmic pattern with *fp* dynamics. The fifth staff is marked *cresc.*. The sixth staff features a melodic line with *sf* dynamics and a *p* dynamic later. The seventh staff has *cresc.* and *ff* dynamics. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff has *cresc.* and *dim. ritard.* markings. The tenth staff has *sf* and *pp* dynamics. The eleventh staff has *pp* dynamics. The twelfth staff has *ten.* and *pp* dynamics. The thirteenth staff has *pp* dynamics.

Performance markings include *V* (Vibrato), *M* (Messa di Voce), and *N* (Nasale). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The tempo is marked *Langsam. (Tempo wie zu Anfang.)* and the instrument is *Hob. I.*

FORTSETZUNG.

# ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS  
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN  
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

## Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernshelm, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3. (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtsstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthal, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 51. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschai-kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

## Trompete — Cornet à pistons.

(Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

## Trompete — Cornet à pistons

(Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Humenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasia. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tincl, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

## Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folkinger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Op. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Seimsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tincl, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

## Buß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschai-kowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkinger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thédansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Erithiof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litloff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthal, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfräulein m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliandus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tincl, Edg., Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschai-kowsky, Cassennoisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

# KAMMERMUSIK-STUDIEN.

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkman, R., Op. 9. Quartett Nr. 2 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

## Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

# SOLOBÜCHER.

## Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiscenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück Op. 98. Nr. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtsstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quint. Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasia. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasia über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasia v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis-moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 65. Nr. 3. David, Introduction und Variation über Schuberts Scherzuchtwalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Largohetto a. d. Klar.-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto! ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenroslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M.2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegand. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlinglied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [871]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Anknüp und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.