

9

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

- 124

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Violino I.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

Basso. Viola. Viol. I. Viol. II. Oboe I.

sp *p* *pp* *sp*

Basso. Viola. Viol. I. Viol. II. Oboe I. Corni.

sp *p* *p* *sp*

sp *sp* *sp* *dimin.* *pp* *cresc.*

Marcia moderato.

Oboe solo

p *1* *2* *1* *2* *3* *4* *rit.*

Allegro, ma non troppo.

Ob. I.

p *cresc.* *ff* *3* *4* *1* *2*

p *cresc.* *ff* *3* *4* *1* *2*

Viol. II. Viol. I.

f *3* *p* *p* *cresc.* *f* *sf*

f *ff* *p* *cresc.*

Violino I.

A

Oboe solo

pizz.

Fag. I.

Oboe I.

arco

Fag. I.

Ob. I.

Fag. I.

Ob. I.

pizz.

arco

cresc.

cresc.

dim.

p

pizz.

arco

dim.

p

tr.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

p

f

Fl. I.

B

p dol.

p

pp

cresc.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues this pattern. The third staff includes a dynamic marking of *ff* and a *sf* marking. The fourth staff is marked with a 'C' time signature and contains fingerings 1 through 7. It includes labels for 'Fag. I.' and 'Oboe I.'. The fifth staff has fingerings 3, 1, 4, 1, 2, 2 and dynamic markings *ff* and *f*. The sixth staff is labeled 'Viol. II.' and 'Viol. I.' with dynamic markings *p*, *p*, *p*, *3*, *3*, *cresc.*, and *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff is marked with a 'D' time signature and includes dynamic markings *ff* and *pp*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The final staff has dynamic markings *ff*, *sf*, and *sf*.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	Wagner, Eine Nacht in Elfenland	30	29
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	28	28
243	Jubiläum-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22
1458			

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch C-m. a. d. 3. Symp. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allergretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuette	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonora Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campana, Lamento. E-m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 30	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. u. Pfte. M 1.	10	10
686	v. Flohitz, Vierstimmiges Bild (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
641	Floersheim, Consolation. Symp. Satz.	17	17
1331	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Neuenburger«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
589/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Molly Ländler. Op. 6. Pfte. M 1.	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mennett E-m, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haeussner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hann, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pfte. M 1.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerländler. Op. 3. Ddur und G-moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. E-dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Laubentend u. Balletmusik aus Harald u. Theod. Op. 50	28	28
275	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
267	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
680	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	21	21
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	15	14

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
696/97	Meyerbeer, Erdbeermarsch aus »Der Prophet«	31	30
793	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
794	Sonate Nr. 12 (C278)	10	10
793	Sonate Nr. 14 (C320)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M 1.	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 3. Lieblingstänzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
660	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romburg, Kinder-Symphonie. Pftest. M 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintia	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svensden, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18	24	24
651	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31
673	Einleitung und Bräutchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug zu Tristan	16	16
677	Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
678	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	Zoellner, Raudeckleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Mennett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. E-dur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
319/20	Gade, Novelletten. Op. 53	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 1. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hannig spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
305/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Kleugel, Serenade. Fdur. Op. 21	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Gell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Mennett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
Dirigirstimme je M 1.—			
343	Beethoven, Ecosaisien, D.	15	15
344	Marsch (Zappascher). Cdur.	16	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit. Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Hadeschacht. Direkt-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Musik	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 2, bearb. v. C. Mayer	17	17
360	Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103.	22	21
600	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 301]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik z. »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. A-dur. Op. 14	7	7
1000	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger). Das Liebesmal der Apostel, bearb. von M. Pohle	31	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Bräutchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brautzug) zum Münster. A. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) u. für Cavallerie, Jäger u. Pionier-Musik (A. Franz)		
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M	29	29
368	Königleichts Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Scenen aus »Loh		