

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel
„Die Ruinen von Athen“

Op. 113

Clarinetten I.



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeske , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Carneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Clarinetto I in B.

Andante con moto.

L. van Beethoven, Op. 113.

2 *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *pp* *cresc.* *p* *2* *4*

4 ff *f* *p* *cresc.*

f *sf*

p cresc. *f ff*

dimin. *p* *5* *dimin.* *p* *4* *f*

10 *1* *2* *3* *4* *5*

p cresc.

6 *ff*

sf *ff* *f* *p*

cresc. *f* *sf*

ff *pp* *cresc.* *f*

p cresc. *f ff* *sf*

f

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Hierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Buryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubilé-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Glimmerstein«	30	30
250	Bergiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
351	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symp. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Duncers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdamnung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Em	21	21
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasinstrumenten	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symp. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Helmut«	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5. Melly Ländler, Op. 6. Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionst. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Op. 37. Pftest. M 1.—	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze, Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene, Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kolbode, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1415	Kajanov, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Bdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Trambbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2. Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch, Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 (C 275)	10	10
794	Sonate Nr. 14 (C 329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schützenfahrt, Pftest. M 1.—	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3. Lieblingstänze der Königin Louise von Preussen	19	13	13
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	15
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	15
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14	14
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	25
Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16	16
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	31
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35	35
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36	36
2 Stücke, Op. 32	11	11	11
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30	30
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11	11
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24	24
Fünf Tonbilder	25	24	24
Tanz unter der Dorfllinde	20	20	20
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	12
680/81	Neue Folge	13	12
295	Rombach, Sinfonia, Pftest. M 1.—	10	10
296	Scharwenka, Ph.-Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
297	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
675	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
655	Wagner, Brantlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M 1.— u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wilderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. v. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite)	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellczy, Andante, Es, Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
301/2	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novalletten, Op. 53	5	5
319/20	Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaises	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmol, Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmol, Op. 25	5	5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1001	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandre, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
Dirigirstimme je M 1.—			
343	Beethoven, Ecossaise, D	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich), Cdur	16	16
352	Militärmarsch, Ddur, Op. 24	15	15
354	Polonaise, Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise A, Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	29
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haideschacht, Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch, Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Trauermarsch, Cdur, Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
500	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14	14
Nr. 12. Grosser Tusch, Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred, Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade, Adur, Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmal der Apostel, bearb. von M. Pohle	Dir.-St. u.	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brautjungfer zum Münster, a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt) für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. M 1.—	29	