

No. 676

Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Englisches Horn

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. Wagner

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Nr. 678/79. **Riccini**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge.
1584. **Röntgen**, Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied.
1580. **Rossini**, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.
1756. **Rousseau, J. J.**, Gesang- und Tanzstücke aus
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.
bearb. von *Heinrich Schwartz*. Nr. 1. Arie der
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.
296. **Scharwenka, Ph.**, Op. 37. Wald- und Bergeister.
Intermezzo.
654. **Scharwenka, X.**, Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha.
655. **Schubert**, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. **Schumann, G.**, Tanz der Nymphen und Satyrn
aus »Amor und Psyche«, Op. 3.
348. **Schumann, R.**, Träumerei aus den Kinderszenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck*.)
1354. **Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. **Strauß, R.**, Op. 1. Festmarsch.
298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel. (*Rich. Hofmann*.)
— Lohengrin. Daraus:
651. Brautlied für kleines Orchester.
673. Einleitung zum 3. Akt.
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner*.)
Pfte. 1 *M.*
1017. Feierlicher Zug zum Münster.
— Phantasie. (*J. Dupont*.) In Abschrift.
1606. Phantasie. (*J. V. Hamm*.) Direktionsstimme (*J.*
H. Matthey.) †
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(*A. Schreiner*.) Pfte. 1 *M.*
- Nr. **Wagner**, Lohengrin. Daraus:
— Phantasie für großes Orchester. (*Parlow*.) Part.
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 *M.*
1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. *F. Hellmesberger*.
674. — Menuett aus der Sonate B. (*F. Baselt*.)
— Tristan und Isolde. Daraus:
676. Einleitung zum 3. Akt.
653. Nachtgesang. (*A. Seidel*.)
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet
von *Lothar Kempter*. Partitur u. Stimmen in
Abschrift.
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
1658. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (*Fr. Hoffmann*.)
683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Kaprize.
684. — Op. 11. Ständchen.
596. **Wittmann**, Quadrille über Motive aus Astorga
von *Abert*.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
780. Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)
— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.
(Abschrift.)
— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren*.
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aus „Tristan und Isolde“.

Englisches Horn (Solo).

Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

The musical score consists of seven staves. The first staff is for the English Horn I (H.I.), starting with a 12-measure rest followed by a melodic line with notes 13 and 14. The second staff continues the H.I. line with notes 13, 14, and 15, ending with a 9-measure rest. The third staff is for the English Horn III (H.III.), starting with a (2. Mal.) 10-measure rest, followed by notes 11, 2, 1, 2, and 6. The fourth staff is for Violin I (Viol. I.), starting with notes 7 and 8. The fifth staff features dynamics *p*, *cresc. f*, and *dim.*. The sixth staff features dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The seventh staff features dynamics *p*, *sf*, *dim.*, *p*, *f*, and *dim.*. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical notation in pencil, consisting of several staves with notes and rests, likely a personal arrangement or correction by the performer.

Englisches Horn (Solo).

p *f* *cresc.* *eco* *f* *dim.* *eco*

p *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *cresc.* *f* *poco rit*

f *dim.* *eco* *p* *f* *eco*

sf *dim.* *p*

accel. *cresc.* *f* *dim.* *rall.*

a tempo *p cresc.* *f*

poco rall. *dim.* *molto rit.* *a tempo*

2 3 4 5 2 1 1

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit † bezeichnet Nr. 3.—, mit †† M 6.—. St. H.			Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—. St. H.			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.). Für Sopran. St. H.		
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13 13
932	Requiem für Mignon. Op. 93	22 22	1258/59	Don Juan. (327). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17 16
933	Nachtlied. Op. 108	19 19	1652/54	Thamos, König in Ägypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	— Lyra: »Hör' mein Bittens« †	14 9
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	23 23	1260/61	Die Zauberflöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Elias, Arie: »Höre-Israhel, höre des Herrn Stimme«	17 16
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	29 28	1417/21	Palma, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26 26	1374	Paulus, Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12 11
937	Der Königssohn. Op. 116	28 28	1262/64	Schumann, Geneveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1393	Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier«	19 19
938	Des Sängers Fluch. Op. 139	26 26	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimm.	5 5	1394	Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter« †	25 25
518	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137	4 4	1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	969	Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«	9 8
941	Vom Fagen und der Königstochter. Op. 140	25 25	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. †, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	966	— »A questo sono« — »In meine Arme komm«. Rez. und Arie. [374] †	9 8
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1409/10	Weingartner, Orchest. Op. 30	—	960	— »Bella mia mamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheid«	12 11
940	Neujahrslied. Op. 144	22 22	1411/12	Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.	—	972	— »Ch'io mi scordi« — »Mich zu trennen von dir«	12 11
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26 26	1413/14	II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.	—	968	— »Non temer, amato bene« — »Zage nicht, Rez. u. Londo. [508] †	12 11
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflin. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1267/68	Zoellner, Das hölzerne Schwert. Streichst. Harmoniestimmen in Abschrift.	5 5	965	— »Ma che vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. und Arie. [368] †	11 10
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 5	1291	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.	—	967	— »Miseria dove sono« — »Wehe mir, ach! Szene und Arie. [369] †	9 8
1509	Thouret-Cobrian, Festspiel Sedan	4 4				973	— »Non più tutto ascolta« — »Genug, ich bin entschlossen. »Non temer, amato bene« — »Laß, o Freund uns standhafte. Rez. u. Arie m. oblig. Violine. [490] † (Violine 30 P.)	11 10
940	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25 25				1375	— Don Juan. Arie: »Wenn du fein fromm bist« — »Du sollst erfahren.« [527] †	13 12
1029/13	— Die Mohrenblumen. Op. 20	26 26				990	— Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen«	11 10
1015	— Tanzchor u. Franziskus. Op. 36	28 28				991	— »(Ich weiß nicht, wo ich bin)«	11 10
1024	Wagner, Lohengrin Abschied. »Mein lieber Schwam! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				580	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebes« — »(Euch, holde Frauen)«	11 10
1021	— Begrüßung der Edlen und Burgbewohner. »In Fröh versammelt uns der Ruf«	29 29				581	Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden« — »(Nur zu flüchtig)«	11 10
947	— Brautlied aus Lohengrin	27 26				591	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«	8 7
1023	— Brautszene. »Das süße Lied verhallt«	29 29				582	— Zauberflöte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühle, es ist verschwunden«	8 7
1020	— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Diche«	29 29				974	v. Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine. †	16 16
1018	— Elsa vor Gericht und Schwanechor. »Seht hin, sie naht«	32 32				975	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang †	22 21
1017	— Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten«	29 29				—	Scharwenka, Matawintha. Matawinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	18
1022	— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«	29 29				950	Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	26 25
1019	— Gebet. »Mein Herr und Gott«	29 29				1383	Nr. 1. Elsas Traum †	17 14
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12				1384	Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18 25
						1239	— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	31 31
						1385	Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne †	29 29
						1386	Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan †	29 29
						1387	Nr. 6. Isolde's Erklärung †	30 30
						—	Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. i. Abschr.) †	20 19
						1397	Weber, Euryanthe. Arie: »Glücklein im Tale«	17 17
						—	— Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer«	22 22
						—	— Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer« †	—
						—	Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rantendelein im Walde«. (Stimmen in Abschrift) †	—

Opern.

Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—. St. H.

Nr.	Opern.	St.	H.
1306	Albeniz, Pepita Jiménez. Streichst. = 5 H.	—	—
1253/54	Beethoven, Fidelio. (5 Streichstimm. = 4 H., 20 Harmoniest.)	25	24
1251/52	Curti, Lili-Tsee. Japanisches Märchen. (5 Streichst., 22 Harmoniestimm.)	27	27
1347/48	Enna, Das Streichholzmadel. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest. (in Abschrift)	5	5
1270/74	Lohse, Der Prinz wider Willen. 5 Streichstimm. Harmoniest. in Abschrift.	5	5
1275	Mozart, Bastien und Bastienne. 6 Streichst. = 5 H., 6 Harmoniest.)	12	11
—	— Così fan tutte. Harmoniestimmen in Abschrift.	—	—

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung

ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.

Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das

»Weltliche Gesangbuch« zu einem

Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für

Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.