

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-100

No. 138/139

# Schumann

## Symphonie No. 3

Op. 97



Flöte II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider



Los pasajes entre parentesis  
no se tocan.

# Dritte Symphonie.

Flauto II.

Lebhaft.

I.

Robert Schumann, Op. 97.

The musical score is written for Flute II in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of articulations and dynamics throughout. Key markings include *sf*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *pp*. Performance instructions such as *poco foranto* and *subito* are present. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Handwritten annotations in blue ink include brackets around specific passages and the word *subito* written above a dynamic change. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks are also indicated.





Flauto II.

SCHERZO.

Sehr mässig.

II.

Fl. I.

poco rit. Im Tempo

Vel. 1 2 6 3 4 p cresc. f

p

8 4 Ob. I. 5 pp

1. 2. 1. 2. 3. 1. 3. 3. 3. 3. 3. pp pp

1. 2. 3. 1. 3. 3. 3. 3. 3. 3. f sfz sfz ff sfz sfz

Solo p A tr ff p ff

sfz sf f FL. I. sfz rit

10 11 p cresc. mf

Im Tempo poco rit. 1 f p

E pp f ff

sfz sfz sf

dim. Solo sf

2 1 p pp

III.

Nicht schnell.

Clar. I. FL. I. 6 7 *p dolce pp*

A 1 6 B 2 *pp*

1 C *p*

D 2 1 E *pp pp p*

F 2 *pp*

*cresc. fp Solo pp ppp Solo p dim.*

IV.

Feierlich.

Cor. e Trbone. 1 2 3 A 4 *f f* *p nach und nach stürcker*

Die Halben wie vorher die Viertel.

Viol. I. 4 5 *mf*

*cresc. f f sf sf p*

D 2 1 E 1 *f ff p*

*dim. p fp fp fp*

Volta  
ronda



Flauto II.

*Solo*

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *fp* *fp* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf*

*D 3* *E* *F* *G* *H*

*poco fortissimo*

7



Flauto II.

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

| Nr.   | St. | H. | Nr.  | St. | H. |
|---|-----|----|--|-----|----|
| 621/22  | 23  | 23 | 12/13  | 37  | 36 |
| Abert, Frühlings-Symphonie  |     |    | 14/15  | 18  | 17 |
| Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.      |     |    | 16/17  | 25  | 25 |
| 1   | 16  | 16 | 16/17  | 25  | 25 |
| Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.   |     |    | 525/27   | 34  | 34 |
| Bantock, Helena, Var. ob. das Thema H. F. B.  |     |    | 1290/1   | 25  | 25 |
| Bargiel, Symphonie, Ddur, Op. 30.   |     |    | 1292   | 42  | 42 |
| Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.   |     |    | 1293/4   | 31  | 31 |
| — Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36.  |     |    | 1295/7   | 36  | 36 |
| — Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett, Op. 43.   |     |    | 1298/4   | 26  | 26 |
| — Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Eroica).  |     |    | 1451/52  | 26  | 26 |
| — Symphonie Nr. 4, Ddur, Op. 60.  |     |    | 1622/2/3   | 25  | 25 |
| — Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67.  |     |    | 22/23  | 27  | 27 |
| — Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale).  |     |    | 648/50   | 25  | 25 |
| — Musik zu Goethes Egmont, Op. 84.  |     |    | 1117/18  | 28  | 28 |
| — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.                                      |     |    | 1307/8   | 28  | 28 |
| — Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92.  |     |    | 520/22   | 27  | 27 |
| — Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93.  |     |    | 1113/14  | 28  | 28 |
| — Symphonie Nr. 9, Dmol, Op. 125.   |     |    | 593  | 23  | 22 |
| Bergler, Symphonie, B.  |     |    | 1101   | 22  | 22 |
| Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.   |     |    | 382/83   | 27  | 27 |
| — Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.  |     |    | 24/25  | 21  | 20 |
| — Harold in Italien, Symphonie, Op. 16.   |     |    | 26/27  | 21  | 20 |
| — Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17.   |     |    | 28/29  | 24  | 23 |
| Bonvin, Symphonie, Gmol, Op. 67.  |     |    | 30/31  | 23  | 23 |
| — 2 Symphon. Sätze, Op. 71.   |     |    | 32/33  | 19  | 19 |
| v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.   |     |    | 34/35  | 25  | 25 |
| Bruch, Symphonie Nr. 3, E, Op. 51.  |     |    | 1106   | 37  | 36 |
| Busoni, Zweite (Geharnichte) Suite, Op. 34a.  |     |    | 545/49   | 5   | 5  |
| Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.  |     |    | 400  | 27  | 21 |
| Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).   |     |    | 36   | 36  | 36 |
| Dietersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar).   |     |    | 607/8  | 23  | 23 |
| Ellertor, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120.  |     |    | 518/19   | 23  | 22 |
| Enna, Phantasie ans Cleopatra (G. Sandrè).  |     |    | 544  | 23  | 23 |
| Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle.   |     |    | 37   | 25  | 25 |
| Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur, Op. 10.   |     |    | 625  | 25  | 25 |
| — Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15.   |     |    | 38/39  | 27  | 27 |
| — Symphonie Nr. 5, Dmol, Op. 25. Pfst. 3. A.  |     |    | 605/6  | 25  | 25 |
| — Symphonie Nr. 7, Fdur, Op. 45.  |     |    | 129/30   | 25  | 25 |
| — Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.   |     |    | 1546/47  | 17  | 17 |
| Holbergiana, Suite, Op. 61.   |     |    | 40   | 18  | 17 |
| Gilson, Fanfare inaugurale.   |     |    | 41   | 18  | 17 |
| — Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leitweise.                         |     |    | 42   | 18  | 17 |
| — Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt. St. 1. 48)                                    |     |    | 43   | 18  | 17 |
| 400   | 27  | 21 | 44   | 16  | 15 |
| 66  | 36  | 36 | 45   | 16  | 15 |
| Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.  |     |    | 46   | 16  | 15 |
| Gouvy, Symphonie Nr. 2, F, Op. 12.  |     |    | 47   | 15  | 14 |
| — Symphonie, Gmol, Op. 87.  |     |    | 48   | 15  | 14 |
| — Symphonische Paraphrasen, Op. 89.   |     |    | 49   | 15  | 14 |
| 37  | 25  | 25 | 50   | 20  | 20 |
| Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.   |     |    | 51   | 16  | 15 |
| 625   | 25  | 25 | 52   | 15  | 14 |
| — Nordische Suite, C, Op. 22.   |     |    | 53   | 16  | 15 |
| — Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25.   |     |    | 150  | 12  | 12 |
| — Symphonie sérieuse, Gm, Op. 36.   |     |    | 609  | 15  | 15 |
| Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfst. 1/2. A.) |     |    | 610  | 15  | 15 |
| Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch. (Direkt. St. 1. 48)                              |     |    | 620  | 10  | 9  |
| 1546/47   | 17  | 17 | 611  | 10  | 10 |
| Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)   |     |    | 612  | 12  | 12 |
| 40  | 18  | 17 | 613  | 12  | 12 |
| — Symphonie Nr. 2, Ddur (London-).  |     |    | 614  | 12  | 12 |
| — Symphonie Nr. 3, Esdur.   |     |    | 615  | 12  | 12 |
| — Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken-).   |     |    | 616  | 12  | 12 |
| — Symphonie Nr. 5, Ddur.  |     |    | 617  | 14  | 14 |
| — Symphonie Nr. 6, Adur. (Mit dem Paukenschlage)  |     |    | 618  | 12  | 12 |
| — Symphonie Nr. 7, Cdur.  |     |    | 619  | 12  | 12 |
| — Symphonie Nr. 8, Bdur.  |     |    | 1102   | 12  | 12 |
| — Symphonie Nr. 9, Cmol.  |     |    | 1103   | 12  | 12 |
| — Symphonie Nr. 10, Adur.   |     |    | 1104   | 10  | 9  |
| — Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär-).  |     |    | 1105   | 10  | 10 |
| — Symphonie Nr. 12, Bdur.   |     |    | 1107   | 14  | 14 |
| — Symphonie Nr. 13, Cdur.   |     |    | Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 1.                  |     |    |
| — Symphonie Nr. 14, Ddur.   |     |    | 626/27   | 27  | 27 |
| — Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine).  |     |    | Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78.                                 |     |    |
| — Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford).  |     |    | 54/55  | 21  | 20 |
| — Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours).  |     |    | Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47.                       |     |    |
| — Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschied-).  |     |    | 123/24   | 24  | 24 |
| — Symphonie Finale, Em. (Der Abschied-).  |     |    | 1461   | 29  | 29 |
| — Symphonie Nr. 19, Bdur.   |     |    | Järnefeldt, Koralhorn, Symph. Dichtung.                        |     |    |
| — Symphonie Nr. 20, Fdur.   |     |    | 1557/59  | 25  | 25 |
| — Symphonie Nr. 21, Esdur.  |     |    | 594/95   | 21  | 20 |
| — Symphonie Nr. 22, Cdur.   |     |    | 149  | 18  | 18 |
| — Symphonie Nr. 23, Ddur.   |     |    | 601/2  | 24  | 24 |
| — Symphonie Nr. 24, Cdur (La Poule).  |     |    | 148  | 23  | 23 |
| — Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia).  |     |    | 1667/68  | 21  | 21 |
| — Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse).   |     |    | 56/57  | 30  | 30 |
| — Symphonie Nr. 27, Cdur.   |     |    | 58   | 33  | 33 |
| — Symphonie Nr. 28, Esdur.  |     |    | 59   | 29  | 29 |
| — Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie).  |     |    | 60   | 28  | 28 |
| — Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister).   |     |    | 61   | 32  | 32 |
| Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 1.   |     |    | 62/63  | 26  | 26 |
| Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78.  |     |    | 64   | 31  | 31 |
| Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47.  |     |    | 65   | 30  | 30 |
| — Symphonie Nr. 4, Gm, Op. 101.   |     |    | 66/67  | 28  | 28 |
| 123/24  | 24  | 24 | 68   | 25  | 25 |
| Järnefeldt, Koralhorn, Symph. Dichtung.   |     |    | 69/70  | 28  | 28 |
| 1461  | 29  | 29 | — Schlacht   |     |    |
| Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D, Op. 22.  |     |    | — Symphonische Dichtungen Nr. 12, Die Ideale                   |     |    |
| 536/38  | 25  | 25 | — Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique. |     |    |
| 1557/59   | 25  | 25 | — Dante-Symphonie  |     |    |
| Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).                                  |     |    | 628/29   | 34  | 34 |
| 594/95  | 21  | 20 | 1121/22  | 26  | 26 |
| 149   | 18  | 18 | 1049   | 4   | 4  |
| 601/2   | 24  | 24 |  |     |    |
| 148   | 23  | 23 |  |     |    |
| 1667/68   | 21  | 21 |  |     |    |
| 56/57   | 30  | 30 |  |     |    |
| 58  | 33  | 33 |  |     |    |
| 59  | 29  | 29 |  |     |    |
| 60  | 28  | 28 |  |     |    |
| 61  | 32  | 32 |  |     |    |
| 62/63   | 26  | 26 |  |     |    |
| 64  | 31  | 31 |  |     |    |
| 65  | 30  | 30 |  |     |    |
| 66/67   | 28  | 28 |  |     |    |
| 68  | 25  | 25 |  |     |    |
| 69/70   | 28  | 28 |  |     |    |
| — Schlacht  |     |    |  |     |    |
| — Symphonische Dichtungen Nr. 12, Die Ideale  |     |    |  |     |    |
| — Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique                                   |     |    |  |     |    |
| — Dante-Symphonie   |     |    |  |     |    |
| 628/29  | 34  | 34 |  |     |    |
| 1121/22   | 26  | 26 |  |     |    |
| 1049  | 4   | 4  |  |     |    |

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

| Nr.  | St. | H. | Nr.     | St. | H.  |
|--|-----|----|---------|-----|-----|
| 386/87   | 16  | 16 | 113/14  | 28  | 28  |
| Méhul, Symphonie Nr. 2, D.                                   |     |    | 117/18  | 28  | 28  |
| Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11.                  |     |    | 133/34  | 28  | 28  |
| — Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).         |     |    | 633/33  | 24  | 24  |
| — Symphonie Nr. 3, Amoll (Schotische), Op. 56.               |     |    | 113/14  | 28  | 28  |
| — Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90.              |     |    | 635/36  | 24  | 24  |
| Mendelssohn, Flöte (Reformations-) Symphonie, Dmol, Op. 107. |     |    | 637/38  | 23  | 23  |
| Möller, Symphonie, Gmol.                                     |     |    | 115/16  | 26  | 26  |
| Mozart, L. Symphonie G.                                      |     |    | 1311/12 | 31  | 31  |
| Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).                  |     |    | 117/18  | 28  | 28  |
| — Serenade Nr. 5, Ddur [204].                                |     |    | 623/24  | 27  | 27  |
| — Serenade Nr. 7, Ddur, C. (Haffner) (204).                  |     |    | 1329/31 | 28  | 28  |
| — Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286].                     |     |    | 639/41  | 612 | 612 |
| — Serenade Nr. 9, Ddur, C. (250).                            |     |    | 119/20  | 18  | 17  |
| — Symphonie Nr. 1, Esdur, C. (16).                           |     |    | 121/22  | 18  | 18  |
| — Symphonie Nr. 6, Fdur, C. (43).                            |     |    | 123/24  | 18  | 17  |
| — Symphonie Nr. 18, Fdur, C. (130).                          |     |    | 125/26  | 18  | 17  |
| — Symphonie Nr. 21, Adur (134).                              |     |    | 127/28  | 18  | 17  |
| — Symphonie Nr. 23, Cdur (162).                              |     |    | 129/30  | 18  | 17  |
| — Symphonie Nr. 24, Bdur (182).                              |     |    | 131/32  | 16  | 15  |
| — Symphonie Nr. 25, Gmol (183).                              |     |    | 133     | 16  | 15  |
| — Symphonie Nr. 26, Esdur (184).                             |     |    | 642/43  | 16  | 15  |
| — Symphonie Nr. 27, Gdur (199).                              |     |    | 134/35  | 15  | 14  |
| — Symphonie Nr. 28, Cdur (200).                              |     |    | 136/37  | 16  | 15  |
| — Symphonie Nr. 29, Adur (201).                              |     |    | 138/39  | 16  | 15  |
| — Symphonie Nr. 30, Ddur (202).                              |     |    | 140/41  | 16  | 15  |
| — Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297).                    |     |    | 603/4   | 16  | 15  |
| — Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318).           |     |    | 1618    | 12  | 12  |
| — Symphonie Nr. 33, Esdur (319).                             |     |    | 558/85  | 27  | 27  |
| — Symphonie Nr. 34, Cdur (338).                              |     |    | 1592/93 | 10  | 9   |
| — Symphonie Nr. 35, Ddur (385).                              |     |    | 556/87  | 12  | 12  |
| — Symphonie Nr. 36, Cdur (425).                              |     |    | 1542/44 | 12  | 12  |
| — Symphonie Nr. 37, Gdur (444).                              |     |    | 1610/12 | 12  | 12  |
| — Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504).               |     |    | 1613    | 14  | 14  |
| — Symphonie Nr. 39, Esdur (543).                             |     |    | 1615    | 12  | 12  |
| — Symphonie Nr. 40, Gmol (550).                              |     |    | 644/45  | 12  | 11  |
| — Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).              |     |    | 646/47  | 12  | 12  |
| — Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364).   |     |    | 145     | 10  | 9   |
| Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4.         |     |    | 146     | 10  | 10  |
| — Introdution und Scherzo, Op. 11.                           |     |    | 147     | 14  | 14  |
| — Symphonische Suite, Op. 17.                                |     |    | 1127/28 | 30  | 30  |
| — Faschingsbilder, Op. 24.                                   |     |    | 1131/33 | 25  | 25  |
| — Symphonische Variat., Gmol, Op. 27.                        |     |    | 1319/21 | 32  | 32  |
| Rauchenecker, Symphonie, Fmol.                               |     |    | 1339/40 | 16  | 16  |
| Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79.                           |     |    | 1540/41 | 29  | 29  |
| Reinthal, Symphonie, Ddur, Op. 12.                           |     |    |         |     |     |
| Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.                              |     |    |         |     |     |
| Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.          |     |    |         |     |     |
| Sanderberg, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16.                   |     |    |         |     |     |
| Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.                   |     |    |         |     |     |
| — Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92.               |     |    |         |     |     |
| — Dram. Phantasie, Em, Op. 108.                              |     |    |         |     |     |
| Scharwenka, X., Symphonie, Gm, Op. 60.                       |     |    |         |     |     |
| Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Amoll, Bdur, Adur, Op. 26. |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 1, Ddur.                                     |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 2, Bdur.                                     |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 3, Ddur.                                     |     |    |         |     |     |
| — Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.                             |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 5, Bdur.                                     |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 6, Cdur.                                     |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 7, Cdur.                                     |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 8, Amoll (Unvollendete).                     |     |    |         |     |     |
| Schumacher, Symphonie, Op. 8.                                |     |    |         |     |     |
| Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38.                     |     |    |         |     |     |
| — Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur, Op. 52.                  |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61.                             |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 97.                            |     |    |         |     |     |
| — Symphonie Nr. 4, D   |     |    |         |     |     |

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

| Nr.      |   | St. | H. |
|----------|---|-----|----|
| 242      | <b>Schubert, Ouv. zu Rosamunde</b> (Alfonso u. Estrella). | 21  | 21 |
|          | Op. 26  | 21  | 21 |
| 227      | — <b>Fierrabras</b> . Op. 76                              | 23  | 23 |
| 219      | — <b>Der Teufels Hydraulicus</b>                          | 12  | 12 |
| 226      | — <b>Des Teufels Lustschloß</b>                           | 23  | 23 |
| 241      | — <b>Ouv. Die Zauberpfeife</b> (Rosamunde)                | 21  | 21 |
| 220      | — <b>Ouvertüre in D-dur</b>                               | 14  | 14 |
| 221      | — <b>Ouvertüre in D-dur</b>                               | 16  | 16 |
| 222      | — <b>Ouvertüre in D-dur</b>                               | 18  | 18 |
| 223      | — <b>Ouvertüre in D-dur in italien. Stile</b>             | 18  | 18 |
| 224      | — <b>Ouvertüre in C-dur in italien. Stile</b>             | 18  | 18 |
| 225      | — <b>Ouvertüre in E-moll</b>                              | 23  | 23 |
| 1076     | — <b>Ouvertüre B (Suppl.)</b>                             | 18  | 18 |
| 1077     | — <b>Ouvertüre D (Suppl.)</b>                             | 21  | 21 |
| 13 67/68 | <b>Schumann, G., Liebesfrühling</b> . Op. 28.             | 28  | 28 |
|          | R., <b>Genoève</b> . <i>Cmoll</i> . Op. 81                | 22  | 21 |
|          | Brant von Messina. <i>Cmoll</i> . Op. 100                 | 23  | 23 |
| 229      | Manfred. <i>Es-dur</i> . Op. 115                          | 23  | 23 |
| 231      | Fest-Ouvertüre mit Gesang. <i>C-dur</i> . Op. 123         | 23  | 23 |
| 232      | Julius Caesar. <i>Fmoll</i> . Op. 128                     | 24  | 24 |
| 233      | Hermann und Dorothea. <i>Hmoll</i> . Op. 136              | 19  | 19 |
| 234      | Goethes Faust. <i>Dmoll</i>                               | 23  | 23 |
| 235      | <b>Spohr, Faust</b> . Op. 60                              | 23  | 23 |
| 236      | Jessonda. Op. 63  | 23  | 23 |
| 1054     | <b>Street</b> , Die beiden Veroneser. Op. 8               | 24  | 23 |
| 237      | Taubert, Der Sturm. Op. 134                               | 25  | 24 |
| 592      | Thalberg, Florida   | 25  | 25 |
| 1055     | Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31                     | 18  | 18 |
| 1080     | Volkmann, Konzert-Ouvertüre                               | 26  | 26 |
| 238      | Wagner, Eine Faust-Ouvertüre                              | 30  | 29 |
| 239      | Vorspiel zu Lohengrin                                     | 30  | 29 |
| 1545     | Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)     | 16  | 15 |
|          | Vorspiel zu Tristan und Isolde                            | 29  | 29 |
| 240      | Weber, Euryanthe  | 23  | 22 |
| 1051     | Freischütz  | 23  | 23 |
| 243      | Jubil-Ouvertüre   | 28  | 28 |
| 244      | Oberon  | 23  | 23 |
| 1059     | Preciosa  | 20  | 20 |
| 1458     | Trandot, Ouvertüre u. Marsch                              | 22  | 22 |

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

| Nr.  |  | St. | H. |
|--|--|-----|----|
| 662  | <b>Aberff</b> , Polka aus Astorga  | 18  | 18 |
| 681  | <b>Al Albert</b> , Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot   | 36  | 36 |
| 694  | — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghimonda«  | 30  | 30 |
| 1595   | <b>Auber</b> , Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«  | 23  | 23 |
| 251  | <b>Bargiel</b> , Intermezzo. Op. 46  | 18  | 18 |
| 350  | <b>Beethoven</b> , Trauermarsch Op. 43. d. 3. <i>Symph.</i> Op. 55                                 | 19  | 18 |
| 252  | — Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113  | 20  | 20 |
| 257  | — Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)   | 16  | 15 |
| 253  | — 12 Contretänze   | 14  | 13 |
| 254  | — 12 deutsche Tänze  | 22  | 21 |
| 1319   | <b>Largo a. d. Kl.</b> -Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir.   | 9   | 9  |
|  | St. 30   | 9   | 9  |
| 255  | — 12 Mennetten   | 18  | 17 |
| 258  | — Musik zu einem Ritterballett   | 13  | 12 |
| 1338   | — Trauermarsch a. Duncers Leonora Prohaska   | 16  | 15 |
| 256  | — Triumph-Marsch aus Tarpeja   | 18  | 17 |
| <b>Berlioz</b> , Romeo und Julie. Op. 17. Darausz. einzeln:                                    |  |     |    |
|  | Königin Mab oder die Fee der Träume.   | 27  | 26 |
| 1344   | Großes Fest bei Capulet. III u. IV   | 36  | 34 |
| 1350   | Liebeszene   | 20  | 18 |
| 1351   | — Faustus Verdamnung. Op. 24. Darausz. einzeln:  |     |    |
|  | Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet   | 30  | 30 |
| 1609   | — »Tristia« Nr. 3. Op. 18  | 30  | 30 |
|  | Marsch für die Überreichung der Fahnen aus   |     |    |
|  | »Te Deum« Op. 12.  | 32  | 32 |
| 1326   | Ungarischer Marsch   | 29  | 29 |
| 1327   | Sylphentanz  | 13  | 13 |
| 1328   | Tanz der Irrlichter  | 30  | 30 |
| 1587   | — Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«   | 29  | 29 |
|  | Für den Konzertgebrauch.   | 29  | 29 |
| 1605   | <b>Braccaccio</b> , Prelude  | 29  | 29 |
| 652  | <b>Bovini</b> , Drei Tonbilder. Op. 12   | 25  | 25 |
| 693  | — Ballade. Op. 25  | 26  | 26 |
| 697  | — Festzug. Op. 27  | 26  | 26 |
| 398  | — Erinnerungen. Op. 31   | 27  | 27 |
| 698  | <b>Campa</b> , Lamento. <i>Em</i>  | 28  | 28 |
| 259  | <b>Cherubini</b> , Ballettmusik aus <i>Amazone</i>   | 21  | 21 |
| 260  | — Zwischenakt- und Ballettmusik aus <i>Ali Baba</i>  | 24  | 23 |
| 693  | <b>Chopin</b> , 2 Mazurkas. Op. 17, Nr. 1. <i>D-dur</i> . Op. 33.                                  | 21  | 21 |
|  | Nr. 2. <i>D-dur</i> , bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 33.   |     |    |
| 1573   | — Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)  | 18  | 18 |
| 1574   | — Trauermarsch aus Op. 35  | 23  | 23 |
| 1612   | — 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40  | 21  | 21 |
| 374  | <b>Diabelli</b> , Sonate als Kindersymphonie. Op. 33.  | 10  | 10 |
|  | Dir.-St. <i>M. 1.</i> — Pfte. <i>M. 1.</i> — u.  |     |    |
| 686  | <b>v. F. F. F. F.</b> , Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37    | 27  | 27 |
| <b>Fischer</b> , Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. |  |     |    |
|  | Pos. u. Panken   | 6   | 6  |
|  | — Dasselbe für Orgel m. Blasinstrument.  | 15  | 15 |
| 1341   | <b>Floersheim</b> , Consolation. <i>Symph.</i> Satz.   | 17  | 17 |
| 663  | <b>Freudenberg</b> , Idylle aus »Die Pflanzhaus«   | 8   | 8  |
| 664  | — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«   | 26  | 26 |
| 264  | <b>Gluck</b> , Ballettmusik aus Paris und Helena   | 19  | 18 |
| 685/9  | — 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«   | 14  | 13 |
| 695  | <b>v. Goldschmidt</b> , Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«                       | 32  | 32 |
| 349  | <b>Grenzebach</b> , Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6  | 8   | 8  |
|  | Pfte. <i>M. 1.</i> —   |     |    |
| 690  | <b>Grétry</b> , Mennett à la Reine   | 15  | 17 |
| 691  | — Chor der Scharwächter aus »Die beiden Geizigen«  | 24  | 24 |
| 265  | <b>Grieg</b> , Mennett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques                  | 24  | 24 |
| 682  | <b>Hassner</b> , Heidelberger Kommerslied-Potpouri. Op. 26   | 20  | 16 |
| 266  | <b>Hamm</b> , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch   | 24  | 24 |
| 267  | <b>Hartmann</b> , Skandinavische Volksmusik I. Direktionst. <i>M. 1.</i> u.                        | 25  | 25 |
|  | 26   | 26  | 26 |
| 268  | — Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. <i>M. 1.</i> u.                                       | 25  | 25 |
| 269  | <b>Haydn</b> , Kindersymphonie. — Pftest. <i>M. 1.</i> —   | 10  | 9  |
| 270  | <b>Heidingsfeld</b> , 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>B-dur</i> und <i>G-moll</i> für kleines Orchester | 23  | 23 |
| 271  | — Der Detanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester                            | 27  | 27 |
| 272  | <b>Hofmann</b> , Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19  | 24  | 24 |
| 698/700  | Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75   | 27  | 27 |
| 273  | — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94  | 23  | 23 |
| 394  | — Huldigungsmarsch. Op. 128  | 20  | 26 |

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

| Nr.    |   | St. | H. |
|--------|---|-----|----|
| 379/80 | <b>Jadassohn</b> , Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 55  | 21  | 21 |
| 1619   | <b>Järnefeld</b> , Präludium  | 16  | 16 |
| 1415   | <b>Kajanus</b> , Marsch Carl XII. bei Narva   | 25  | 25 |
| 533    | <b>Kann</b> , Op. 29. Festsymphonie m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. <i>Symph.</i> Dichtung m. Orgel u. Chor. | 31  | 31 |
| 274    | <b>Kleinmichel</b> , H. Festmarsch. <i>Es-dur</i> . Op. 37  | 31  | 31 |
| 660    | <b>Kretschmer</b> , Fabricé-Marsch.   | 27  | 27 |
| 685    | <b>Lorenz</b> , Taubentänze u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50  | 28  | 28 |
| 278    | <b>Lumby</b> , Amelie-Walzer  | 19  | 17 |
| 277    | — Kroll's Balklänge, Walzer   | 19  | 17 |
| 276    | — Nebelbilder   | 20  | 20 |
| 279    | — La Résignation  | 19  | 19 |
| 275    | — Traumbilder   | 22  | 22 |
| 668    | — Der Traum des Satoyarden  | 19  | 19 |
| 686    | <b>Maas</b> , Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3  | 20  | 20 |
| 687    | <b>Mac Dowell</b> , Die Sarazenen. Op. 30   | 26  | 26 |
| 280    | <b>Maier</b> , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine   | 22  | 22 |
| 281    | <b>Mendelssohn</b> , Hochzeitsmarsch aus Op. 61   | 24  | 24 |
| 282    | — Intermezzo aus Op. 61   | 15  | 14 |
| 823    | — Notturmo aus Op. 61   | 15  | 14 |
| 281    | — Scherzo aus Op. 61  | 18  | 17 |
| 285    | <b>Mendelssohn</b> , Kriegsmarsch aus Op. 74  | 22  | 22 |
| 286    | — Marsch. Op. 108   | 19  | 18 |
| 1586   | — Meyerbeer, Indische Marsch aus »Die Afrikanerin«  | 31  | 31 |
| 1570   | — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«   | 31  | 31 |
| 287    | — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«  | 31  | 30 |
| 1579   | — Große Polonaise aus »Struensees«  | 25  | 25 |
| 1577   | <b>Mozart</b> , Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«   | 18  | 17 |
| 696/97 | — Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)   | 6   | 6  |
| 793    | — Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)  | 10  | 10 |
| 794    | — Sonate Nr. 14 <i>C</i> (329)  | 12  | 12 |
| 288    | — Maurerische Trauermusik (477)   | 13  | 13 |
| 289    | — Ein musikalischer Spaß (522)  | 6   | 6  |
| 1661   | — Drei deutsche Tänze (605)   | 18  | 18 |
| 1666   | — Sechse deutsche Tänze (609)   | 12  | 12 |
| 692    | <b>Mozart</b> , Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. <i>M. 1.</i> — Musik am preußischen Hofe:  |     |    |
|        | Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen   | 19  | 13 |
|        | Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche   | 21  | 15 |
|        | Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche  | 20  | 15 |
|        | Nr. 10. 2 altenglische Short Troops   | 20  | 14 |
|        | Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen   | 18  | 18 |
| 1630   | <b>Naumann</b> , Op. 16. Pastorale  | 14  | 14 |
| 658    | <b>Nicodé</b> , Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1   | 25  | 25 |
| 659    | — Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2   | 16  | 16 |
| 290    | — Jubiläumsmarsch. Op. 29   | 31  | 31 |
|        | — Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)   |     |    |
| 1631   | — Nr. 1. Bolero   | 27  | 27 |
| 1632   | — Nr. 2. Maurisches Tanzlied  | 27  | 27 |
| 1633   | — Nr. 3. Serenade   | 25  | 25 |
| 1634   | — Nr. 4. Andalusienne   | 27  | 27 |
| 1635   | — Nr. 5. Provenzalische Märchen   | 27  | 27 |
| 669    | — Nr. 6. In der Taberna   | 28  | 28 |
| 670    | — Das Meer. Op. 31 Nr. 1  | 35  | 35 |
| 671    | — Meeressleuchten. Op. 31 Nr. 4   | 36  | 36 |
| 672    | — 2 Stücke. Op. 32  | 11  | 11 |
| 673    | <b>Nicolas</b> , Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.   | 26  | 26 |
| 294    | Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93  | 30  | 30 |
| 291    | — Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93  | 11  | 11 |
| 292    | — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110  | 25  | 24 |
| 293    | — Fünf Tonbilder  | 25  | 24 |
| 399    | — Tanz unter der Dorflehne  | 20  | 20 |
| 678/79 | <b>Riccius</b> , 6 Zwischenakte für Konzert und Theater   | 13  | 12 |
| 680/81 | — 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge  | 13  | 12 |
| 295    | <b>Rombeg</b> , Kinder-Symphonie. — Pftest. <i>M. 1.</i> —  | 10  | 10 |
| 1584   | <b>Röntgen</b> , Ein Liedchen von der See. Altiederl. Volkslied. Op. 44   | 37  | 37 |
| 1580   | <b>Rossini</b> , Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«   | 22  | 22 |
| 296    | <b>Scharwenka</b> , Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37  | 21  | 21 |
| 654    | <b>Scharwenka</b> , X., Pdn. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1  | 23  | 23 |
| 661    | — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha   | 31  | 31 |
| 655    | <b>Schubert</b> , Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26  | 21  | 21 |
| 612    | — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26   | 21  | 21 |
| 672    | <b>Schumann</b> , G., Tanz d. Nymphen u. Satyrna. Op. 3   | 26  | 25 |
| 348    | <b>Schumann</b> , R., Trauermarsch a. d. Kinderscene Op. 15   | 6   | 6  |
| 1354   | <b>Sibelius</b> , Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksopos »Kalevala«   | 20  | 20 |
| 1360   | — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende   | 26  | 26 |
| 297    | <b>Strauß</b> , R., Festsymphonie. Op. 1  | 25  | 25 |
| 298    | <b>Svendsen</b> , Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18  | 24  | 24 |
| 651    | <b>Tinel</b> , Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36  | 26  | 26 |
| 673    | <b>Wagner</b> , Brantlied a. Lohengrin f. kleines Orchester   | 15  | 15 |
| 656    | — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin   | 32  | 31 |
| 1017   | — Einleitung und Bräutigam aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. <i>M. 1.</i> — u.                                      | 14  | 14 |
|        | — Feierlicher Zug zum Münster   | 29  | 29 |
|        | — Phantasie aus Lohengrin (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift.   | 366 |    |
| 1606   | — Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert v. J. M. Matthey u.   | 25  | 25 |
| 657    | — Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)   | 14  | 14 |
| 674    | — Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)   | 18  | 18 |
| 676    | — Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan   | 16  | 16 |
| 653    | — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde   | 28  | 28 |
| 677    | — Tristans Vision aus Tristan und Isolde  | 27  | 27 |
| 299    | — Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertst. aus Tristan und Isolde  | 30  | 29 |
| 300    | <b>Wallnöfer</b> , Friedens-Liga-Marsch   | 30  | 30 |
| 1637   | <b>Weber</b> , Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) u. (Hoffmann)   | 25  | 25 |
| 1658   | <b>Wilderstein</b> , Valse Caprice. Op. 9   | 27  | 27 |
| 683    | — Ständchen. Op. 11   | 19  | 19 |
| 684    | <b>Wittmann</b> , Quadrille über Motive aus Astorga von Albert  | 18  | 18 |
| 596    | <b>Zoellner</b> , Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80   | 28  | 28 |

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

| Nr.    |  | St. | H. |
|--------|--|-----|----|
| 344    | <b>Bach</b> , J. S., Arie. <i>Edur</i> .   | 5   | 4  |
| 779    | — Arie 11. aus der Ouverture (Suite) in <i>D</i> .                                 | 4   | 4  |
| 1090   | <b>Barnett</b> , 25 Stücke (Peuse) melodique u. Gavotte. <i>Gm</i> .               | 5   | 5  |
| 345    | <b>v. Belluzzi</b> , Andante. <i>Es</i> . Op. 25                                   | 5   | 5  |
| 1620   | <b>Bird</b> , Valse Mennett. Op. 39. Nr. 2   | 5   | 5  |
| 1086   | <b>Bird</b> , Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43                               | 5   | 5  |
| 530    | <b>Busch</b> , Op. 30. Elegie. <i>Dm</i> .   | 5   | 5  |
| 322    | <b>Elgar</b> , Serenade. Op. 20  | 5   | 5  |
| 301/2  | <b>Gade</b> , Novelletten. Op. 53  | 6   | 6  |
| 319/20 | — Novelletten. Op. 58  | 7   | 7  |
| 303/4  | <b>Gerlach</b> , Serenade. <i>Bdur</i> . Op. 3                                     | 5   | 5  |
| 337/38 | <b>Gilson</b> , Ecosaisse  | 5   | 5  |
| 305    | <b>Götte</b> , Serenade Nr. 1. <i>Dmoll</i> . Op. 22                               | 6   | 6  |
| 307    | — Serenade Nr. 2. <i>Gdur</i> . Op. 23   | 6   | 6  |
| 308    | — Skizzen. Op. 24  | 6   | 6  |
| 335/36 | <b>Grimm</b> , Suite Nr. 3. <i>Gmoll</i> . Op. 25                                  | 5   | 5  |
| 1369   | — Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.                                 | 5   | 5  |
| 341/42 | <b>Hamerik</b> , Symphonie spirituelle. Op. 38                                     | 5   | 5  |
| 1521   | <b>Heinrich</b> , Prinz v. Preußen, Melodie  | 5   | 5  |
| 308/9  | <b>Henschel</b> , Serenade in Kanonform. <i>Ddur</i> . Op. 23                      | 5   | 5  |
| 310    | <b>Henselt</b> , Ave Maria. Op. 5 Nr. 4  | 4   | 4  |
| 311/12 | <b>Hofmann</b> , Serenade. <i>Ddur</i> . Op. 72                                    | 5   | 5  |
| 1342   | <b>Kämpf</b> , Op. 12. Ballade   | 5   | 5  |
| 323/26 | <b>Kriegel</b> , Serenade, <i>Fdur</i> . Op. 24                                    | 5   | 5  |
| 321    | <b>Mozart</b> , Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 341, 355, 574). | 4   | 4  |
| 1091   | — 6 landerliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. (656)                                    | 3   | 3  |
| 1092   | — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (654)                                    | 3   | 3  |
| 340    | <b>Old Folks at Home</b> , Amerik. Volkslied (C. Busch)                            | 5   | 5  |
| 313    | <b>Purcell</b> , Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell                         | 5   | 5  |
| 327/30 | <b>Reinecke</b> , 12 Tonbilder   | 5   | 5  |
| 314/15 | <b>Rosenhain</b> , Am Abend. <i>Cdur</i> . Op. 99                                  | 5   | 5  |
| 331/34 | <b>Sandré</b> , Serenade. <i>D</i> . Op. 24  | 5   | 5  |
| 339    | <b>Scharwenka</b> , Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darausz. Nr. 1, 3 u. 4.           | 5   | 5  |
| 1597   | <b>Schubert</b> , Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein.                       | 7   | 6  |
| 1677   | — Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein   | 6   | 5  |
| 1598   | — Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein  | 6   | 5  |
| 1599   | — Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale   | 6   | 5  |
| 1600   | — Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale   | 6   | 5  |
| 1601   | — Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale  | 6   | 5  |
| 1602   | — Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale  | 6   | 5  |
| 1603   | — Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale  | 6   | 5  |
|        |  |     |    |