

B. PÉREZ GALDÓS

SAN QUINTIN  
SANTANDER

27 de Agosto 900.

Si. V. Carlos Jernandez Ibañeta.

Díjenseme, mi querido Sr. Carlos, y dí-  
ganseme también la puerta de que me voy  
hago en esta carta. El trabajo me agobia,  
y no acierto a desprenderme de la manilla.  
Ah entiendo, Sr. y la puerta, ari-  
bo en esta, y Sr. me hará el favor  
de llamarle, para que se entere y sea  
que no se olvide.

Se iba de hacer de Saragosa un  
drama, con música, es decir, con orque-  
stra, y sin canto, me parece excelente.  
Siempre he creído que se debía inten-  
tar algo en esta forma, como el  
Peregrin y L'Arlesienne.

Respecto a la creación de Saragosa  
para este género, debo decirle que  
me parece obra, por en toda ocasión  
parece la mejor indicada para que la





Murria sea tambien activa, es decir para  
prestar, fijar, cauter, y cante el asunto  
y cante todo, hasta la decoracion.  
Mas apropiada a ese genero de obra.  
Una transmision <sup>externa</sup> externa, es El volumen  
Tuviera realista, pero el carácter con  
bin, interon, y psicología que  
nos a el. La Susapora, la centri-  
mento y la parion con face el Ter-  
no que la orgesta cola me pueda  
que, am sando nucleo, no habria  
de de de la es peru lirica que  
el asunto pi el para de las  
man de Melprómen en la de su-  
terpe.

A para de lo dicho, si v. quier e  
uoneter el acepto en una forma, pu  
de hacer, y man un puente  
mej n, pero no quier en El Expatot  
para esta Temprada. Se de de.  
el acepto que se de de de de de de  
de de de de de de de de de de  
de de de de de de de de de de









