

James Cayrolle

LE MONUMENT CERVANTES

Aux artistes espagnols

On sait de quelle amoureuse sollicitude, notre éminent confrère du *Libéral* de Madrid et de la *Nation* de Buenos-Ayres, enveloppa son projet — rêve depuis longtemps caressé — de doter Paris, capitale du monde littéraire, d'une statue de l'immortel auteur du *Don Quichotte* : Cervantes.

Les littérateurs, les acteurs espagnols, la haute société comme le peuple, apportent leur collaboration précieuse, mus par un même sentiment d'admiration et de reconnaissance pour celui qui est, non seulement, la gloire la plus pure de la langue espagnole, mais encore le penseur, l'observateur et le philosophe le plus ému, le plus touchant, et le plus adorable que la terre ait porté.

Il manquait, au beau geste de la nation espagnole, celui de ses artistes.

Le Comité exécutif voulut bien me charger de la mission délicate dont je vais entretenir ces artistes. J'ai accepté avec joie cette importante tâche d'organiser une Exposition de l'Art espagnol moderne ; et, pour la mener à bien je me suis assuré le concours d'amis dévoués.

Aux artistes espagnols j'adresse ces quelques lignes pour leur définir ce que sera cette Exposition et dans quelles conditions nous l'organisons. J'aurais mauvaise grâce à douter de leur concours, puisque c'est à leur patriotique désintéressement que le Comité fait appel.

Déjà nous avons adressé aux Artistes espagnols une circulaire générale, dans laquelle nous exposons notre projet. Il se peut que, dans la liste longue de leurs noms, quelques-uns d'entre eux aient été oubliés. Il se peut aussi que nos lettres n'arrivent point à bon port, pour une raison ou pour une autre ; je prierai nos amis, de réparer ces erreurs ou ces omissions, en faisant part à leurs confrères de l'invitation qu'ils auront reçue. Ils pourront de cette façon se mettre en rapport, directement, avec le secrétaire du Comité, 51, rue Miromesnil.

Pour en revenir à la circulaire en question, nous prions tous les artistes espagnols de faire don au Comité de l'une de leurs œuvres. Ces œuvres seront exposées, puis vendues aux enchères publiques ; le produit de cette vente sera versé au Comité du monument Cervantes.

Voilà, en quelques mots, ce que nous demandons des artistes espagnols.

De notre côté, nous apporterons tous nos soins à faire valoir leurs tableaux ou leurs sculptures comme ils le méritent. Le Paris artistique fera en février prochain un légitime succès aux exposants.

MM. Chaine et Simonson, les sympathiques experts, qui ont voué un enthousiasme si clairvoyant à l'art espagnol, directeurs de la *Galerie des Artistes modernes*, ont accepté de joindre leurs efforts aux nôtres.

Il nous eût été difficile de faire un meilleur choix. Depuis longtemps les artistes espagnols trouvent auprès des directeurs de la *Galerie des Artistes modernes* l'accueil le plus aimable et des encouragements. La colonie espagnole de Paris, fréquente trop leurs salles d'Expositions pour qu'il me soit nécessaire d'insister.

C'est à la *Galerie des Artistes modernes*, 19, rue Caumartin, que les œuvres destinées au monument Cervantes devront être envoyées. Elles y seront reçues par ces deux experts, dont l'intelligence et les connaissances artistiques ne sont égalées que par leur amabilité grande.

Il me reste à indiquer ici, un projet que nous espérons se voir réaliser ; celui d'établir un important catalogue illustré des œuvres exposées. A ces gravures, un texte sera joint et, à tous ceux qui, parmi les critiques français, eurent l'occasion de s'intéresser aux progrès de l'École espagnole moderne, nous confierons le soins de décrire les tableaux, les sculptures et les œuvres d'art qui nous seront parvenus. Je ne doute pas que les maîtres de la Critique n'aient à cœur de collaborer à notre œuvre, en l'honneur de Cervantes.

On a pu lire dans les remarquables études de M. Gustave Geffroy, publiées annuellement sous le titre : *La Vie Artistique*, les pages qu'il consacre aux artistes espagnols, pages colorées et puissantes critique, tour à tour émue ou passionnée, indifférente ou sévère, selon l'œuvre, mais toujours empreinte d'une sincérité impeccable. Dernièrement, M. Arsène Alexandre publia dans le *Figaro Illustré*, une étude étincelante, chaude comme le soleil d'Espagne sur le grand peintre Zuloaga, M. Armand Dayot, membre de l'Institut, qui fait partie du Comité, dont on sait les études précises sur les questions artistiques, l'auteur de cet ouvrage publié actuellement : *Les peintres du XVIII^e siècle*.

M. Octave Uzanne, dont les critiques d'art sont à mon avis trop rares, — Jean Lorrain, Camille Mauclair, Gustave Kahn, Louis Vauxelles, Gaston Stiegler, Emile Ledeyn, Alcanter de Brahm et tant d'autres ne se feront-ils pas un plaisir

de nous donner l'appui gracieux de leurs talents éclairés ?

Je puis dire, sans exagération, que le catalogue général sera, dans ces conditions une publication essentiellement artistique, un véritable monument élevé à la gloire de l'Art espagnol moderne.

Et, pour terminer, j'insisterai sur ce point : qu'en dehors de la destination caractéristique de l'Exposition, — c'est-à-dire une vente finale au bénéfice du monument Cervantes, — cette Exposition sera à Paris la première manifestation, vraiment complète, du génie de l'Espagne artistique.

PIERRE JAN.



L'ALBATROS

Marque déposée, Fabrication soignée et garantie rigoureusement

commande, à la demande du client, sans

garanties.

DANS de machines de tous systèmes. —

velettes de toutes marques.

0 fr.

atalogue franco sur demande

Constructeur

VILLIERS, PARIS

18, RUE DES MATHURINS
PRÈS DE L'OPÉRA



LE HAMMAM
BAINS TURCO-ROMAINS

SUDATION
MASSAGE
LAVAGE
PISCINE
SALONS DE REPOS
SALON DE COIFFURE
PÉDICURE, BUFFET
HYDROTHERAPIE COMPLÈTE
SALLE DE GYMNASTIQUE.

BAIN DES DAMES 47, BRD HAUSSMANN

POILS ou Duvets disgracieux du visage et du corps disparaissent complètement et pour toujours sans le moindre danger en quelques instants par l'emploi de la Dulcéine Orientale. — Prix du flacon : France 5 fr., Etranger 6 fr. Envoi discret sur demande. C. FENINO, expert-chimiste, 58, rue Lafayette, Paris.

Chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée

Les renseignements les plus complets sur les voyages circulaires (prix, conditions et itinéraires), ainsi que sur les billets simples et d'aller et retour, cartes d'abonnement, relations internationales, horaires, etc., sont renfermés dans le Livret-Guide-Horaire P.-L.-M., mis en vente au prix de 0 fr. 50, dans toutes les gares, les bureaux de ville et les bibliothèques des gares de la Compagnie. Cette publication contient, avec de nombreuses illustrations, la description des contrées desservies par le réseau.

La Compagnie met également à la disposition du public dans les bibliothèques des principales gares, au prix de 0 fr. 25 l'exemplaire :

1° La Carte-Itinéraire de Marseille à Vintimille, avec notes historiques, géographiques, etc., sur les localités situées sur le parcours ;

2° Les plaquettes illustrées désignées ci-après, décrivant les régions les plus intéressantes desservies par le réseau P.-L.-M. :

a) Réseau P.-L.-M., Suisse, Italie, éditée en langues française, anglaise et allemande.

b) Monuments romains et villes du Moyen-Age, du réseau P.-L.-M., éditée en langues française, anglaise et allemande.

c) Chamonix-Mont-Blanc, éditée en langues française, anglaise et allemande.

d) Savoie-Suisse, éditée en langues française, anglaise et allemande.

e) Dauphiné, éditée en langues française, anglaise et allemande.

f) Littoral de la Méditerranée, éditée en langues française et anglaise.

g) Saison thermale, éditée en langues française et anglaise.

L'envoi de ces documents est fait par la poste sur demande adressée au Service Central de l'Exploitation, 20, boulevard Diderot, à Paris (12^e arrondissement), et accompagnée de 0 fr. 35 en timbres-poste pour le Livret-Guide-Horaire P.-L.-M.

Imp. Centrale de la Bourse. — ALCAN-LÉVY,
117, rue de Beaumur, Paris, 2^e.

Le Gérant : DAMMERY.

Carmaux.....	opt.	1620 ..	1605
Laurium.....	cp.	380 ..	360
Mokta-el-Hadid t. p.....	cpt.	845 ..	835
Nickel.....	cpt.	455 ..	455
Acieries de France.....	opt.	550 ..	555
Acieries de Longwy.....	opt.	1000
Acieries de Micheville.....	cpt.	1005 ..	980
At. et chant. de la Loire.....	cpt.	1050 ..	1062
Krivoi-Rog, act. 500 fr. t. p.....	cpt.	1230 ..	1234
Fives-Lille.....	cpt.	305 ..	301
Forges et ac. du N. et de l'E.....	cpt.	1606 ..	1619
Forges et ac. de la Marine.....	cpt.	1160 ..	1159
Forges et ch. de la Méditer.....	cpt.	785
Schneider et C ^e (Creusot).....	cpt.	1715 ..	1705
Rio-Tinto (ordin.).....	tme.	1217 ..	1217
Aguilas.....	tme.	137 ..	132
Obligations.			
Fives-Lille 6 0/0.....	cpt.	470
Métaux.....	cpt.
Oural-Volga.....	cpt.	124