

Estudio escenográfico
de
Busato y Amalio.

Castellana, 42 Barrio Monasterio.

Madrid.

6 Junio 1914.

Don Benito P. Galdo.

Muestro querido amigo: en nuestro poder la ruya del 3, y enterados de su contenido.

Hoy mismo escribimos al señor concejal encargado de la reforma del teatro, ofreciéndole a él, y pidiéndole como base de este negocio una declaración, pues al mismo tiempo de recibir la carta de V. en que nos dice que disponen de 15,000 p.^{as} para las decoraciones en número de 30, recibimos carta del alcalde presidente, con una nota de la obra que se piensa hacer, y para la cual dice disponen de 7,000 p.^{as}

para arreglar y pintar aprobando
las decoraciones viejas en número de
21. y de hacer 5 nuevas.

Siendo en las condiciones
de un presupuesto de 1,500 p^{as} como
V. dice, podemos tratar, pero siendo
en el de 7000 que dice el señor alcal-
de, tratándose de un tan crecido nú-
mero de obra, es imposible de
todo punto.

Le tendremos a V. al
tanto de lo que ocurra, y de
realizarse este trabajo, cuenta V.
con que este verano lo ponamos
con V; pues la mayor parte lo
iríamos a pintar a esa.

Perdonándole su mala
letra, quedo de V. siempre a su
cumigo

Bosato y Anali,