







Tratado de la caballeria de la gineta, escrito por
Alexandro de los Rios Villaraz y Larate.

N.º Propiedades (de las / del perro perdiguero y sus señales
para escogerle cuando nace — a que va unido.
1 vol. L.º perz.

2-4.

Ms. Bib. de Osuna.



tratado
De la caballeria
De la quineta.

Con la mejor Doctrina De las mejores Futores.
Dedicado Al exmo. Señor Duque De Pastra-
na y del ynfantado Marques del zenete y cea
guentil hombre de la Camara de Su Magestad.

Por yncricado de Suezencia
Alexandro de los Rios y zarate.

Señor

Deastaxerxes asuero Monarcha de persia se
 refiere que saliendo a publico con grande pompa
 en el dia de sus años, y teniendole ofrecido prezio-
 sas ofertas los satrapas y magnates de la corte,
 el rustico sin embargo tan pobre de caudal como rico
 de amor de su prinzipe y teniendole que ofrecer,
 se arrobo a una fuente y llenandolas manos de
 agua se las presento al Rey como señal hemi-
 dente de la pureza de su afecto que la admitio
 con tanta benevolencia que afirmo fue aque-
 lla la Jota de que yziera maior estimacion. este
 exemplo Señor me alento a mi humil de con-
 fianza para ofrecer a V.^a este tratado de la qui-
 neta que he buscado con algunos de los mejo-
 res autores que an escrito desta materia,
 y biendome destituido como Pobre de otros
 maiores caudales y de la gracia de V.^{ca} me mos-
 tro de experiencia y mi cortissimo trabajo que
 pusiese a los Reales Pies de V.^a y siyo fuese co-
 mo aquel que merecio la estimacion de
 su buen afecto admitiendome esta limina

da oferta mostrando y^a su quimerosa magnificencia que satisfaga mas de lo que Herrera ni trabajo. — Pineda monarquía eclesiástica lib 6 cap. 982.

Para que saliese á luz esta obra que podría impedir á mi corta capacidad que esto sea la materia tan propia y que me dex^a aunque soi yo como Alexandro, que domara un buefalo quanto y mas á los cauallos mas yndomitos y ferozes seden á la furia admitiendo el castigo reconocen la obediencia puesto que algunas vezes se falte lo freno que lo reprime y andiera en esta materia alargar me no por saberlo, y estan notoria esta destreza y agilidad con que v^a es de á los Mas diestros que me desempeña desta obligazion y temiendo justamente que á la humildad y estilo desluciese las heroicas acciones y virtudes de S.^a que a fama Publica con repetidos encomios y el Mundo celebra con admiracion y aplausos. Así reprimiendo la pena que no puede subir tan alto sin rezelo de presunzion, rruuido humildemente á los pies de S.^a pido de nuevo

me perdone mi atrevimiento o atrevimientos pa-
 ra con el perdón de V.^a me arroque a mayores en-
 presas y que de con mayor crédito esta pequeña o-
 bra que con algún cuidado buscado y principi-
 pios cortos que saqué de la casa de V.^a pues no
 he conocido otros Maiores ni menores y así se-
 ñor me è á cogido atangueroso. Fruto
 otro como el de V.^a para que sea conocida esta
 tanta obra y con la luz de V.^a tenga algunos
 visos de lo que ella es y de todo debe aprender el
 sabio de los extraños y de los propios de los amigos
 y de los enemigos. Ni dudo que desamparado
 ay de bastido y no abiendo mas que tirado
 blanco de supiedad como lo espero no se gra-
 reyo poro si mereziese mi uherite que mire
 V.^a con seguridad este culto no reparando en la
 cortedad de la da-diba. Mas en la ygnominia
 del àfecto con que se treco en sus aras sa-
 gradas testificando que soy y seré siempre
 de V.^a supinas humilde criado de V.^a

quien es Oeso

Alexandro de los
 Ros Bellazany, Taxate



A lector

El natural yntinacion que quien preftube ala
caualleria y este exercicio de arte y destreza
y perfeccion me obligo despues de mucho
estudio la experiencia de buscar curiosidad
algunos libros que sobre esta materia se escriuie-
ron para con maior estudio tener mas funda-
mental noticia confirmando las reglas y opi-
niones de los Antiguos que se des-cubrir
de aquellos que se se confirmaron y con otras
que me a conode me resolvi y no sin al-
gun trabajo a ser una brebe recopilacion en
menor costa mas utilidad a lasen los curio-
sos de este ilustre que ueroso exercicio lo mas
esencial dexandolo que quergue superfluo
acrezentandolo que me parecio necesario y
que se abiendo efecto en la doctrina no pue-
de aver por den ni disposizion quanto y mas
que esto me puede servir de disculpa el deseo
de acertar con maior perfeccion por lo mas
brebe camino por que se en un ombre
de poca bulto grande defecto el no auer enfre

nar o por escuela de los potros con o con las
diferencias de las señales y la edad de los ca-
ballos así que cierran en la mejor forma que
se deben decir y do más últimamente las
principales. Marquenas echando aquí bastan-
te noticia y siendo esto tan conveniente y neces-
rio así para la creación de los caballos como
para la gala de los caballeros, y el mi fin con-
seguir todo el acierto y no me debe equivocar
tor Reprender antes de ir y estimar este tra-
bajo que tome por servirte =

Tratado
de
La caballería de la
Ginebra.

Hevia de las causas que más dio en que
entender a los filósofos antiguos fue el prin-
cipio y creación del mundo, animales y crea-
turas, como nos lo muestra la escritura sa-
grada tiro toda la Oración de definir. Mostran-
do como Dios en tiempo Real produjera

denada todo este universo y en principio crea-
vit Deus celum e terram criando lo pri-
mero el dia del cielo y tierra como todos los
elementos. Produciendo en el segundo fir-
mamento con toda aquella grandera y
variedad el tercero como soberano artificio di-
vidio una parte las aguas que con ser de
naturalera mas lebes que la tierra por cuyo
respecto podia nadar por cima de toda ella,
ellas la dejaron por una parte descubierta
aciendo estos dos elementos ambos un globo,
desocupando las aguas de la tierra tanta
parte sin padecer violencia que bastase pa-
ra morada de las aves y animales. en el cuar-
to dia produjo aquellas dos luminarias
magnas del dia y de la noche que es el sol, la
luna. en el quinto todas las variedades de peces
de aves. en el principio del sexto los animales
todos de la tierra. y finalmente en el mismo
dia sexto vino a criar al hombre a su ima-
gen y semejanza que era el intento y ca-
usa final de toda aquella maquina.
creabit Deus hominem ad imaginem

o similitudinem, suam abriendo pues Dios
 dado fin desta grande fabrica del Mundo, como
 la escritura sagrada nos lo enseña, conduciendo
 conta criacion de los peces, aves y animales
 de la tierra se lo presento todos juntos al om-
 bre para que como señor que abria de ser de to-
 dos ellos los conoviese en general y los pusiese
 nombres convenientes y que viese en que modo
 o forma se queria servir de cada uno de ellos
Ad duxit ia adam ut videret quod voca-
 ret ea, entre todos estos animales de que Dios
 yzo señor al ombre, el nombre mas gallardo
 y demas utilidad fue sin duda el cavallo,
 Porque en su forma y diferencia especifica
 tantas ventajas a los otros que parece en el
 junto todas las buenas partes y perfecciones
 que dividio como se ve en su verdad y
 elegante en su mi-embro, calidad, acciones,
 excelencias, no se ablando guerra gamas y
 portante niestas grandiosas en que este ani-
 mal no se alle como parte Principal, sien-
 do supernaturalera tan propia para cada cosa
 de estas que parece no se criado para otro fin.

quales fueron los primeros que audubie-
ron de cavallo nose puede abriguar en las y-
storias antiguas unos carian a una parte,
otros a otra, unos quieren que en primer lu-
gar sean los egipcios como fuente practica,
otros que los de Sasia, y todas son opiniones
siendo imposible abriguarse la verdad en
tanta antiguedad y no abriendo duda que en
los tiempos antiguos antes de las ystorias y
guerras y entaxar se usaban cavallos y la
escritura sagrada antes de los tiempos
de que las istorias tratan y a âre mencion
de frenos y cavallo como se ve en el libro de
Job caps. 20 y en el genesis cap. 49 a don-
de Jacob, hablando con adan o daniel, dice
asi: Fiat Dan coluber in via cerastes in
sermone moracius unguulas equi ut cadat
sarsensor eius retro. Porque viendo los om-
bres la buena Dis-Posizion que en todo estos
animales avia para la guerra y para par
por su fortaleza, ligereza, animo determi-
nado, buscaron arte y industria para domar-
los se aprovecharon de buen servicio de

ellos y no poringo duda que el Primer ombre
o sus descendientes usasen luego de ellos por
quexiendo criado con las noticias de todos los
artes y ciencias, como una criatura que se cria
y mediante Mente alas Manos del Dios, no
podia ygnorar esta de tanta ymportancia
y servicio suyo =

despues, usando estos arrogantes brutos se sir-
vieron los ombres de ellos simplemente sin
sillas ni otros aderecos asta que el mismo
tiempo fue experimentando una cosa otra
asta llegar al Punto suido que oy saue.
fueron unas naciones yndinadas a este
arte Mas que otras en que los españoles
africanos yrieron mas ventaja a todos en
la silla de la quineta, los portugueses afir-
man que plutarco en la vida desertorio que
trayia siempre consigo setecientos caballos
civital cuando paso contra los Romanos
en la ystalia

No ay duda que llebaba consigo mucha
gente de a cavallo como se ve en la ystoria
que yco abriendo Paredo alas montañas

estando para darla batalla consaul su-
juan como rreperir Titolibrio porquelas Ma-
mabacaballeros procedidos dequente que
nerora yque áblo alli conguente deraron
ello mismo sepmestra Satis aducin vas-
tis lusitania montibus pecora consecan-
do nullum involumentum tot laborum
periculorumque vidistis pi!

Capt. 1.

Comoes el principio y aumento el animal
desu primer punto. desu generacion asta
su aumento.

Delos astros corporales y celestes y sus
movimientos naturales nacela mudanca
bariedad de todo los tiempos que aca cada
año Principalmente del movimiento del
sol que en cuanto va corriendo por vno otro
signo de zodiaco causa aquella acomoda-
da consonancia de tiempos que son verano
estio otoño y invierno porque entrando en el
signo de Aries en Março discurriendo por

Fauro Geminis azeverano luego inentrando
 canero y virgo azeestio en libra escorpion sa-
 quitario otoño final. M.^{te} entrando capricor-
 nio aquario piscis es ybierno ordenandose
 toda esta variedad esta queneracion y con-
 servacion de los Animales como En fin:

De todos estos tiempos los mas acomodados
 para la queneracion de los Animales es el
 verano como mas templado por ser de Mu-
 chas partes de que se compone todo el buen
 temperamento siendo juntamente abundan-
 te de yerbas de pastos con que los Animales se
 sanguinan ayudados de la buena disposizion
 de los Aires son probocados ordinariamente
 los mas de ellos a la queneracion que se prin-
 cipia de sustancia que de parte del Padre
 segun la comola Madre en el concavo del
 vientre adonde como sangre menstrua
 se aze una masa sanguinea de que se for-
 ma el feto que el primer principio de
 toda criatura Bibiente de la mes mas sus-
 tancia se forman las Partes mas subidas
 del cuerpo los queros y miembros y sangre las

demas partes carnosas continuando allí
mas con el curso mismo de la sangre Por
una vena que los anatomicos llaman vid-
ma se va aumentando con ella la criatura
poco a poco creciendo siempre asta el punto
en que nace cuando ya esta Perfecta.

Principiados así el animal por este modo la
grande duda entre los medicos anatomicos
deste tiempo que unos dicen son los que prime-
ro se forman y siendo ciertos que se pueden
formar todos juntos quieren y alegan que
Pocrates que el primer miembro que se for-
ma es el ygado por ser oficina en que se la-
vora la sangre con que todos los de los miem-
bros se aumentan otros Autores como Aristo-
teles que el coracon como fuente nativa del
calor natural de los espiritus en que consiste
habida otros autores como Avicena que el ce-
lebro como caucera de los nervios y principio
de los movimientos de las erales opiniones
ninguna parece verdadera aunque sea
contra la opinion comun se debe tener por
cosa cierta que todos los miembros se forman

Juntamente en el mesm tiempo porque co-
 moto do ellos son entresi unidos como mesmo
 vínculo natural fannlandose ayudandose
 unos a otros necesariamente se de ben for-
 mar juntos conforme aor densencial que ay
 de unos a otros supuestos que los anatomicos
 de este tiempo por provia brita de los o por de
 las mismas anotomias quisieron Mostrar
 que estos mi-entros se forman primero unos
 que otros porque asi lo ven primero forma-
 do en lo parto de poco tiempo udes Beason
 bastante porque de ella nose conoce Mas que
 debiase entresi primero uno que otro no
 de gando por eso de formarse todos juntos su-
 puesto que en Aquel principio por la ymper-
 feccion con que se comienzan a formar nose
 pueden todos divisar tan facilmente au-
 diendo la natura valea a perfeccionar los
 Principales mientras de que los otros penden
 y esto es lo que se deve entender que es que dice
 hipocrates en el libro uno de dicta Delinia
 In partes simul omnes se auquentur, ne
 prius aliae aliis un hipocrates lib de

natura puerili & de locis ne per teri-
oribus sed maioris natura priores a-
parent minoribus. De quese puede ver tan-
mien galeno aristoteles y andrade y loven-
zo en una desus questiones anatomicas.
lib. 8 q. 15.

formados los miembros estando de todo prepa-
rada la materia para recibir la forma del
viviente en el mismo punto y tiempo por el con-
curso actividad de la virtud seminaria
y instrumento natural de la generacion
que se entiende en la forma sensitiva sola-
mente porque el racional ombre como sea
ypiritual y incorporea da yeri ada y en me-
diatamente de la divina potencia en el
mismo punto que el agente natural acaso
de preparar la materia que es lo que
liga porquiendo Material y alma y in-
corporea notiene proporcion para que
pueda obrar la criacion de ella.

la comun Opinion que el animal en su
principio recibe primero la forma
vegetativa que tienen es crecer aumentar-

se como las plantas sin sentido que perfeccionándose mas la materia se dispone mejor res-
 tingue esta forma y introduciéndose luego otra
 de nuevo se reintitua que esta en la generacion
 del hombre tambien se estingue desmues tanto
 aquella materia esta ultimamente prepara-
 rada para recibir forma del alma Racional,
 que tiene eminente mente otras dudas proce-
 diendo asi siempre la naturaleza por su gra-
 do de menor o mas perfecto que los medicos
 quieren probar por las experiencias anatomicas
 en que se ve en los partos de poco tiempo crecer
 sin sentimiento que los mas perfectos crecer
 se tambien el sentimiento. esta opinion en
 nada parece verdadera porque en mismo
 no se da a entender y su filosofia funda-
 da libremente nose acaba de entender por
 que la fuerza actividad se restringe de unas
 formas a otras no porque no se puede recorrer
 arbitrarias disposiciones como algunos en-
 tenderan diciendo ellas contrarias unas
 de las otras a otras antes se asi siempre mas
 perfeccionando de modo que las que sir-

ben a alma Racional mucho mejor ser-
uiran acentitaba galeno lib. defectam for-
matione Ep 3o aristoteles de ymmenta lute &.

conque notien contrariedad alguna no
se muestra lo contrario debita delas ana-
tomias porque supuesto que se conoce en
ellas que sentir o entender y otros porque
la misma forma debe detener estas poten-
cias todas juntas sino porque por la imper-
feccion y rudica dela materia falta dis-
posicion mas no puede exercitar todas ni
obrar perfectamente de que en el principio
muestra las acciones mas imperfectas y
sendose corroborando las exercita todas asi
como el hombre antes de llegar a uso de razon
ataque tenga el mismo entendimiento
por la mudera dela Materia y la misma
disposicion de ella no puede usar de ella.

Capitulo 2o

Como se alimenta despues de nacido el ani-
mal y va creciendo:

Entre todos los ystrumentos naturales

conque obran los vivientes el calor propio y
 natural y principal de todo aquellos que no
 pudiendose sustentar por si y por su flojedad
 y toracidad propia seapanzeta en el humor ra-
 dical del mismo animal bien asi como una
 candela se sustenta al calor del fuego con la
 umedad del acyete Mas por quanto este calor
 como calidad aytiua va continuamente cor-
 riendo gastando en el mismo humor Radi-
 cal del animal he por caso Parano acabar
 de todo y conservar la vida que el mismo a-
 nimal se asiempre del mismo modo Repa-
 rando deste continuo dispendio por medio
 de los alimentos de que se sustenta conbertien-
 dose en su propia sustancia Reparando por
 una parte lo que por otra se perdiendo:
 Porque todo animal que nace faltandole
 alimento que estando en el vientre por la be-
 na que digue arriba Recivia trata luego
 de buscar por las vias que le dio la natura-
 lera que son las que por donde come y bebe
 como la Respiration del pecho Juntamen-
 te sustentandose como comer las Partes

terreas como bebera aquoras con la Respi-
razion de quescuede ver galeno de sanitare
lib. uno. —

para este intento diola naturalera a los ani-
males ciertos appetites y potencias para que
en abiendo falta de qualquiera de los sobres
dichos alimentos sintiese la molestia que
selesige de ellos como son los appetitos de modo
que provocados con estos tres estímulos apetecen
o comer o beber respirar buscando los mante-
nimientos como reparar de las faltas que pa-
deren acudiendo sequentemente al natural
dispendio del humor radical que es el fin to-
tal para que la naturalera les de aquellos nu-
tridos recibidos en el estomago del animal
los mantenimientos como asi crudos y indige-
tos son inapro porcionados para dar labor
dadera cruris que el animal pretende pri-
mero que este crudo para en por tres digestio-
nes siempre la primera seare con el estoma-
go en que se forma una masa alba que se
dice chilo que tanto que allí se acaua reper-
feccionar se distribuyen a las partes mas del

gadas sustanciales por las venas mercuricas
 por estas entra una vena por ella en el ygado
 haviendoseya antes apartado las otras mas
 gruesas que como excrementos que no sirven
 ala coezion al naturalica al canna al orei-
 tentino para que por ellos seba fuera como
 materia y inutil. Recivida esta sustancia
 de chilo que dige en las venas y bentriculos del
 ygado utorna en el acorzer digerir por medio
 del calor de los espiritus siendo segunda di-
 gesticion y la mas Perfecta de que se aze otra
 masa mejor cocida en que se forma o apartan
 los quatro humores naturales que ay en
 el cuerpo que es sangre colera malancolia
 y flema. —

siendo estos quatro humores necesarios pa-
 ra sustentat la coezion del animal por
 ser asi mismo las partes del diferentes se
 distribuyen todos mixturados Por las venas la
 qual Mixtura se dice masa sanguinea que
 repartiendose por el cuerpo sustenta todas las
 partes del proporcionadamente la sangre
 sustenta las partes carnosas la colera o cole-

ricas melancolicas y flegmas las exquirtu-
sas — Estas de los cuatro humores natura-
les hay tres mas excrementizos por si sola natu-
ralera los echa fuera como cosa y util dan-
doles ciertos receptaculos en el cuerpo donde se
recoge como la colera suele en el bazo la
malan colia el terzera humor excrementi-
zico que esta Orina por ser delgado y sutil
sirve de llevar el alimento por las venas en
tanto que torva otra vez atraves por las emul-
gentes se aparta para los orines y de ello a
la vejiga =

ya dicho como este segundo cozimiento di-
tribuiendose toman puro de ello por todas las
venas mas grandes y pequeñas que siendo
derechas cosa en si mudoras bueltas pa-
san por todas las partes del cuerpo mas yu-
timas luego Por los poros de las mismas ve-
nas se comunican las de la carne mas en-
ton nervios encontrandose las venas a modo
de un sudor lento en que se ban todas a los po-
ros con el mismo calor se cree otra vez
que viene a ser el terzer cozimiento que

care del alimento en que se ha unido a las partes
 mas y inmediatas y mas vecinas en incorporandose
 con ellas convirtiendose en sustancia del bebiendo
 Recibiendo temperamento que tienen las partes con que queda unido esta
 union que propriamente se llama nutrixion
 o union que se obra por conversion del alimento
 a sustancia del cuerpo en que se convierte.

Capit. III.

Si las estrellas y los orbes celestes obraron por
 sus y influencias la generacion de los Animales
 les discurrese sobre los Juicio de los Astrologos.

Dar Principio a qualquier efecto natural
 y inmediatamente por si mismo sin ser por
 medio de instrumentos virtudes y Potencias
 estan y independiente y soberano modo de
 obrar que no se puede echar fuera de primera
 causa que el mesmo Dios todas las demas

Por sus yuperfecciones conuenacieron no pue-
den gamas obrar sino por sus potencias y stru-
mentos naturales en la mesma forma que por
medio delor ystrumentos obraron los artifices:

Mas Porque ya sontalimitadas estas Birtudes
potencias delor Animalz y criaturas que sin ser
ayudadas de otras calidades mas superiores no
pueden exercitar sus acciones fueron los cielos
estrellas Planetas criados por el autor de natu-
raleza con todas calidades virtudes Potencias
con que las pudiesen socorrer elebar sus accio-
nes concurriendo en la generacion y conserva-
cion del a criaturas todas donde dice aristo-
teles que el sol y el ombre obraron la generacion
del ombre sol homo generant hominem.

Tambien dice Santo Tomas aquesi que no todo
lo mas que si de gauen de obrar los cielos o im-
berse por algun tiempo en el mismo punto se
quedarian todas las acciones de las otras cri-
aturas sin obrar lo que la experiencia nos en-
seña mostrau doron como del movimiento
del sol nacen todas las variedades del
año como es el verano estio y invierno oto-

ño con la mudanza del frío o el calor y del ca-
 lor al frío nacen tambien las conjuñiones as-
 pecto de las estrellas Planetas Principalmen-
 te del sol la luna abundancia o esterilidad en
 las aguas tempestades o serenidades en los Eñeros
 y otros defectos muchos de que se puede ver ga-
 leno en el libro 3 de sus dias criticos. Muestra
 este defecto mucho mejor como mas veci-
 na a la tierra el planeta de la luna como se
 ve todos los dias claramente en los flusos
 y Reflugos del Oceano por que todas las beres
 quente de un cierto modo en el oriente en el
 mar entrando subiendo por los rrios aciendo
 ya por la mar llegando a lo mas alto Punto
 donde tornando a descender descendiende y
 baxa o mengua el Mar siempre por el mi-
 smo se quente tornando otra vez a subir
 sobre lo antijodo descendiendo otra vez la
 mar al menguante de modo que en veinte
 y quatro horas de espacio natural de un
 dia entero are do Mares y no faltando
 nunca la mar en este movimiento ni
 dexando de Responder y fatalmente

los movimientos de la luna de que se puede
ver de muchos autores. Viendo a estos mo-
vimientos los varios aspectos del sol como la
misma luna siendo mayores o menores
los mares segun la diversidad de ellos como
la misma luna tiene disminucion o cre-
cimiento macho de los animales imperfec-
tos principalmente los de la agua adon-
de aze mas ypression como se ve en las
cangregos y en todos los demas animales de
concha de los mares y influencias del sol
y estrellas serian en las entrañas de la tierra
los metales el oro la plata el yerro el azogue
con todos los otros minerales &c.

Plinio lib 2 cap. 91 ptolomeo lib 2 cap 12
Thomas opusculo 34 in 2 dist 3 q. vnic
tot 2 dist 4.

Capit. IV.

Sisepodra engendrar sin curso de Macho
o hembra. Figun animal perfecto &c.

En una Philoſofia verdadera de que no se puede dudar que los cielos y las estrellas Planetas por sus y influencias sean la causa de la creacion produciendo de todos los animales imperfectos como son cucubras Lagartos ratones y otros muchos como todos los de concha que se ven por produciendo el zielo aquella suerte de animales todas las veces que esta dispuesta la Materia lo que obran por sus calidades y influencias como es el calor y otras mas ocultas que nosotros no conocemos de este principio verdadero nace nuestra razon de dudar si son los cielos tan poderosos que puedan por sus y influencias no solo los y imperfectos animales que dice arima sino tambien los perfectos como son todos aquellos que nacen por verdadero concurso de Macho yembra:

Plinio en el libro 8 de su historia natural tiene por si parte afirmativa y asi dice que las yeguas de Portugal en las riberas del Tago Junto Hisboa courebian del viento equinozial que los cauallos asi naxidos eran ligerisimos constante dez y nsulitania circa olyseponem oppi-

dum & tagum annem equos famis tante
obuersas animalium coipere spiritum y
deoque partura fieri & gigni permissimum
yta sed triniū vite non excedere. Siquē
solino a Plinio ylo mesmo afirma succider
enla capadocia y con cuerda. Hibena y
otro muchisimos autores no falta desta opi-
nion sin argumento enque me parece la
podre sustentat conolare en moderno di-
ciendo que no podia allar contradicion para
que los zelos no pudiesen como causas ystru-
mentales producir las vltimas disposicio-
nes y producir enla materia qualquier for-
ma sensitiva de animal perfecto como lo
aren enla generacion de los y imperfectos con-
curriendo Dios como causa principal y co-
mo autor de la naturaleza. —

ayudame el exemplo que se trata del ave Phu-
ny la qual siendo la mas perfecta de todas
las aves se engendra sin curso de Macho
sin deembra resucitando una de las sem-
bras secundaria otra. con toda la opinion contra-
ria seden tener por verdadera no siendo

otra cosa la generacion que la produccion
 de subitente por concurso de otro es pro-
 ceso viuentis à viuentes lo tray Santhomas
 aque si se la que la de la Philosophia general
 mente porque lo animal perfecto aco-
 mo son demas nonne y naturalera asi re-
 quieren para su produccion mas nonbre pro-
 genitores como son lo verdadero padre nonne
 sa genando non en un perfecto animal sino
 de otro nonne en contrario el exemplo que
 se trata del aso Phenix porque es verdad
 que en el mundo esta a se nonne engendra de
 las cenizas como las fabulas lo cuentan si-
 no por concurso verdadero como la demas
 mas por verse de estas aves pocas por ser
 de naturalera andaren lo nonne y dinier-
 to de aqui nonne la opinion de que nonne
 sola nonne aque el bulgo dio en tero credito
 puesto que no falta muchos que afirman ha-
 verse visto de Juntas y yperando claudis
 diz cornelio tarito que fueron traídas de Egipto
 de Egipto algunas de estas Aves =
 De que se si se es falsa esta Opinion de Phi-

mo que las yeguas de Portugal parian del
biento notiendo otra cosa mas que una exalta-
cion leve y seca que se le banta dela tierra con
la fuerza del Sol y las demas estrellas movien-
doe a una parte o a otra segun llaman las mis-
mas constelaciones delos Astros. Niptinio
tiene otro fundamento para afirmar lo que
afirma mas que la mucha fertilidad que a-
uia de yeguas cauallos en el tiempo que el esri-
vio siendo aquel Reyno tanper abundan-
te de ellos como oyta falta y no porqueno
es el mesmo territorio y como las mismas
y influencias delas estrellas y noes sino por
que falta la estimacion delos cauallos y
como el apete de criarlos los Señores y de-
gar perdervlas castas y comente mucho en
que en aquel pais dieron lugar con caua-
llos y rompieron los Prados en que se apaten-
tarian los Potreros y oy ai poco.

Capit. V.

Porque los yeguas son unos salen semejantes

alopra aves y otros no discurre sobre la
 fuerza y Imaginativa.

Unatural a todo viviente apetite de con-
 servarse perpetuamente y imitando como
 nota Aristoteles a la ymortalidad de la
 primera causa mas siendo la particula-
 ridad y juicio mortales corruptibles
 alcanzan done por una certades natural
 sin poder en particular perpetuarse y ten-
 tando de acer por el mejor modo y posible
 que por medio de la generacion por la qual
 se conserva un numero en las especies de natu-
 raleza comun conservandore el Padre en
 el hijo y ademas desce de arriba con que na
 como de mano en mano prescribiendo contra
 la corruptibilidad de la materia que todo el
 que es de generacion cuando se junta en el
 acto de la generacion y tenta Producir
 Otro semejante asi mismo y porque al-
 gunas vezes sino se corrige este intento
 figala Platon de dudar que en este capi-
 tulo se levanta porque los hijos son semejantes

ty abo Padre y otros no = y afirmo aunque
sea contra la opinion del dicho autor que no
se doy credito que ningun Animal perfecto
se pueda engendrar sin curso de Macho y
hembra =

tres semejanzas ay aunque puede proceder
ala nuestra duda la primera en la especie
que nunca esta la semejanza entre el padre
y el hijo de la misma naturaleza la segun-
da en el sexo de nuestra variedad porque
supuesto que el padre como noto santho to-
mas yutante siempre por medio de la virtud
activa producir otro semejante a si no solo
en la especie sino tambien en el genero mas
culino en el cual yutante no era usar el
calor natural en su actividad y perfeccion
de la Materia dispuesta en todo porque al-
gunas vezes no esta en el Padre el salir con
yutante de que nare salir dese mediante
ala generacion declinando en el sexo que
de parte de la madre tambien se puede pro-
ceder ocurriendo activa opaiuna mente
prestando la materia porque declinando

ella alo oumido seconsige la generacion de
 la embra aque diuidando los vientos australes
 y las aguas crudas demariadamente frias. Et
 que crude & frigide dice. Tri totales aut este-
 rilitatem aut partum firminimum fa-
 ciunt de que notandore los medicos del
 Imperador Federico viendo que la ympera-
 triz notemia. Non dequesiendo narida en es-
 paña y la del Rey D. Duarte de Portugal
 y le podia ser de impedimento la suma frial-
 dad de la tierra o de las aguas de alemania
 la dieron por consejo los medicos que ve-
 viera vino y asiendolo sanido el empera-
 dor sin en cargo de aber narido en alema-
 nia Respondio A los españoles que si tuen
 quera tener mujer esteril que vorracha
 la tercera se megarra que es de lo que
 aqui tratamos es aquella que se ve en la co-
 lor y figura exterior del cuerpo que consi-
 ste en la Phisionomia y Postura simetria
 lineamentos de to do los miembros de las co-
 loras son la causa los Padres que producen
 la generacion o temperamento de las quatro

primeras calidades de que resultan las co-
lores con el concurso de clima de la tierra
Juntamente:

Son así mismo los Padres la causa de la fi-
gura lineamenta semejante de todo lo
nuevo por medio de la virtud seminaria
que virtualmente contiene en la potencia
y idea semejante de ellos así como el sello
se imprime en la cera su figura obrando li-
brenmente y desimpedidamente esta potencia
en el tiempo que se forma el Feto. Mas estan-
do dispuesta la materia forma el Feto seme-
jante o quasi semejante al padre por los
razones arriba dichas mas porque algunas
veces oportuna estardibilitada y impedida la poteu-
cia oportuna estar dispuesta la materia para
que en el lapueda delinearse y imprimir su
figura sea a la generacion hervada putra-
do el generante de su yntento y el Feto de
semejante al padre que tan bien tienen
mucha fuerza los astros y influencias los
planetas que es lo que dice pitonico que los
aspectos de los Animales de la tierra así

degenerant animalium lib 4 cap 2.

se mundifican por las yusticias delos zielos

Ferrentes vultus vultivus subiciantur

Desto fundamento capitales setia la cau-
sa Verdadera porque los Ho muchas ve-
zes salen alos o quelos obiaquelos de gando
la figura delos padres de que proceden. Median-
te Mente porque acuteriendo estar debilita-
da la potencia de la materia no vien dispu-
ta no puede el padre conseguir el yto aminten-
to ni delinear perfectamente como pretendia
mas figando en el yto como en potencia men-
ma de la virtud o otras semejante asi co-
mo el fuego en una pequena yesca estau-
do despues metido en la materia
corroborada en su propia fuerza como si
de un momento se enciende libre delos yu-
pedimentos que Retardo o prar en los mi-
tos al mismo lo que el yto no puede conse-
gir = Finas de las cosas sobre dichas tie-
ne notable eficacia para yprimir di-
versas formas y figuras y imaginativas de
la aprension delos generantes en el acto

de la generacion ut tanto que si fuer e eficaz
brevemente naxera el Animal de la mis-
ma forma o figura que se le representa en
la ymaginacion de que ay exemplo Grande
quintiliano tray uno de una Matrona
queriendo el marido blanco a via parido
muyto negro solo porque en la camara
donde Dormia a via un retrato del ne-
gro con que teniendo aeto en la generacion
tenia alli la ymaginacion figa de que se
saca el sino ay nprimis la mesma color
y figura del negro otro semejante tray san-
tueronimo de Porcates de una gallina
que estando en el corral para en el mismo
punto por cima un milano espantada
con aquella Representacion nario prin-
tado con la casera de Milano. sobre todo
tenemos ala escritura en el capitulo 3o
del genesis adonde estando el prafiar
ca Jacob con su negro por las malas pa-
gas que de su servicio leacia no cum-
pliendo aquello que le tenia ofrecido tan-
tas veces ambos queriendose pagar con cer-

to o traer con el de un corno que le diere todo lo con-
 dero que naciesen manchados de varios colores
 y estando así conforme Jacob para cobrar lo que se
 le debía de Justicia y lo de un ardid tomando unas
 varas tirandoles en partes la cortera las puso así
 manchadas por los cuernos adonde acostumbrava a
 ver. Estando así con los machos con las hen-
 ras variaron así manchados los corderos fatum
 est dix la scriptura ut impo calore coitus
 oves intuerentur virgas esparent maculosae
 variae diverso colore respersa de modo que
 viendo en el tiempo delante de sí aquellas va-
 ras los canales de las aguas diversas colores fi-
 gando la imaginativa. E tentamente ellas se
 convirtieron los corderos en las mismas colores
 que las varas se representaban que siempre
 la misma causa escribe San Jeronimo que
 en su tiempo los españoles ponian delante de
 las yeguas los mejores cavallos quando con-
 templan:

La causa natural que sea ay imaginacion
 tan poderosa no es facil de comprender quieren
 mucho que la y imaginacion pueda por sí

producir y suprimir aquellas edores y figu-
ras comunicandole la misma representacion
que seare en la ymaginativa de los espiritus
por cuya causa en el medio siendo elevada y su-
prime en ellos las mismas colores y figuras que
se representaron en la ymaginacion aunque
donde coran se me ofrezca la primera dificulta
la segunda y no es legible porque no entiendo la
ymaginacion ser ni un atomo fuera de la
misma ymaginacion aunque consiste que la fuer-
za podra ser tan poderosa que pueda producir
el verdadero ser y efecto total como el tempera-
mento de las cuatro primeras calidades de
que el color resulta ni basta decir que los a-
cidentes sin embargo de que no tienen el ser sustan-
cial que con todos ellos concurren como causas
verdaderas en la produccion y conservacion de
ella no bastaria estar respuesta porque co-
mo una causa criada pueda ser lo y un
diato principio de sus acciones como ya di-
ge fuere dado por el autor de la natura-
za la sustancia de aquellos accidentes pa-
ra que les sirviesen de instrumentos en obrar

lo que notiene la ymaginativa porque en istos
 mentes de sustancia vitaleseser. Alguno conque
 pueda obrar como tienen aquellos accidentes to-
 dor conque la sustancia obra. Finas de la causa
 ynteligible que es la segunda Razon dedudar
 como la ymaginacion se pueda comunicar
 alor espiritus por un medio llevada en forma
 de la Representacion. El lugar adonde se for-
 ma el efecto por que siendo la ymaginacion
 su obra intencional de la causa que Re-
 presenta de un modo parece se puede comu-
 nicar en forma de representacion alor espiri-
 tus el efecto aunque mucho menor requiriendo
 de tener Representacion alguna sino solo
 en el entendimiento o en la fantasia: Por don-
 de me parece mas conforme a Razon de Phi-
 losofia avre de decir como Santo mas que
 la ymaginacion por si no puede producir aque-
 llas colores ni figuras ni traquetidad al-
 guna como conburentas varones amiva
 porque Alterando el cuerpo vemos que alte-
 ra muchas vezes como lo vemos. Moviendo
 lo espiritus con ellos la sangre y mas vnores

que acen que resulten de aquella revolucion
aquella colores y figuras que se representan en
la imaginativa yiendo asi la imaginativa
figa ocasiona motivo de las colores y figuras
mas nunca Real ni Verdadera causa. Porque
as como el sol pasando por una vidriera de
varias colores parece que las heba envuelta y
privadas por Obieto en que directamente se
yufiere serasi lo yispiritus pasando por a
quella ymaginacion fantastica moviendo
la sangre y demas ymores de que las colores Res-
ultan y yprime un defecto facil de alterar por
sublandura aquella mesma colores y figuras
que se representan en la ymaginacion no alio otra
varon que me pareca mas probable teniendo
esta sustante en materia tan bliva adonde
era mas facil de azer cuanto en ella esta
dicho de que se puede allar varon tan caval
conque no satisfaga a todo de que se puede
Ver Joan eusebio de miraculis natura lib 2
de prodigiis ymaginatione &.

Capit. VI.

Como se correge o Fcavael Animal na-
tural Mente.

Amgueseã natural atodo biente elapetite
de se conservar perpetua mente maundelos yn
dibiduo notopuede conseguir por si solamente
por eso sevan consumiendo yacavando todos por
una cierta ley natural aque estan sujetos lue-
go deprimero dia en que nacieron segun dis-
posicion delas causas naturales tratando
delas a cidentales y violentas la causa general
y universal dela corrupcion de todos los vivien-
tes es contraria dela quatro primeras calidades
que ay en el cuerpo que son calor frialdad ume-
dad y secura porque ayiendo siempre contra-
riedad entre estas calidades por su misma Re-
acion se van con ellas destruydas tu-
nas a otras y en particular cada una natu-
ral como la calidad mas activa ha siempre
gastando en el humor Radical que se cura
se pacenta siendo precado haerse a se a

caras communis acavado el quebra subtil
y verdadero parto se extingue el propio calor y
con el Laxida del mismo Animal necesaria-
mente vien asi como acavado en su caude
la el acyte se extingue el calor que en ella se susten-
ta esta causa que es la universal en todos los
vivientes dividando en particular otras meno-
res azidentalmente como son el temperamen-
to de los ayres La malitud de las aguas lo
mal de los vapores exhalaciones de la tierra y final-
mente el mal temperamento es contrariedad
de los mismos alimentos de que los animales
se sustentan que todo aunque no sea Real
y verdadera causa de corrupcion son unas
como causas que apuran o avivian grande-
mente por la contrariedad que tien con el tempe-
ramento del viviente gastando aquella y-
gualdad natural en que el mismo efecto
aren los excessos principalmente en el co-
mer demasiado que es perdiendo el calor
natural y enervar si darles perfecto con-
miento se atoriga con el se oprime como
el fuego que se le echa al acyte moderado se

Enciende siendo demariado en cantidad se
 apaga y extingue totalmente quando no debi-
 litandole el minimo calor poco a poco por la re-
 sistencia que alla en el demariado mantenimien-
 to no allo por donde dar mas de por este medio
 el verdadero cozinamiento que se viene a convertir
 en humores crudos y digeridos de que necesaria-
 mente por sus partes se viene a conseguir este
 mismo efecto no es menor eficaz para el efec-
 to de la corrupcion o acto venereo quando es
 demariado que pegando por respecto de las
 demarias de la naturaleza para reacerse
 de aquel dispendio a las partes espermaticas por
 la mejor sangre y mas puro que alla en el cuer-
 po que es su verdadero tesoro con que se repa-
 ra y aumenta juntamente por los espiritus
 Mas sutiles efectuados y verdadero Ministros
 de todas las acciones Vitales se vienen a las
 otras Partes Principalmente al cerebro la
 medula de en que se acaes torundas con un
 dia proutera de que se conuige la muerte de anti-
 rija asiendo en el cuerpo maior falta de la
 parte de esta sangre donde yprocrates vino

adecir aciertos Moros que acian or tentacion de algunos excessos que se conoceria bien el tesoro precioso que se perdirian tan luego con la lengua el Todo:

Supuesto que todas estas causas concurren en la corrupcion de los animales, y a saber solo la privacion del calor natural para acuan los y consumir de todo aunque por mas largo y prolongado para que como el calor natural en quanto al animal vive se gastando siempre en unos Radicales en que se apacenta como el fuego en la materia esferica que aya con aquella continuacion de acuan y consumir de todo con la vida del Animal en su creencia Mente:

Porque supuesto que el animal en cuanto vive se va siempre continuando Mente reparando de la sustancia de lo húmedo que de calor va consumiendo cubriéndolo en su por medio de la nutrición, ó de la sustancia tirada de los mantenimientos que recibe con que adige aun renovatodo eso para restaurar por igualmente del mismo radical que va perdiendo de mo-

do queba siempre declinando porque el calor
por cuius medio seare la nutrizion y el cooimien-
to se va siempre mas debilitando inflagueriendo
por la resistencia que alla nel alimento que
es sugeto el paciente en que orra siendo el mis-
mo alimento el que le resiste o embota bien asi
como sierra que corta el palo con la continuacion
segasta que es lo que dice Aristoteles que toda
la gente obrando entre calidades contrarias pa-
decera detrimento omne agens agendo
patitur a patienti de que se puede ver galeno
Avicena y otros Avtores 6.^a pero que siendo
el calor de purerovar perdiendo aquellos me-
jores y son que le dio la naturalera se va des-
menuiendo siempre no aciendo tan buena
conber^sacion como orra nel principio an-
terno nel vino Radical en que se apaten-
ta escadaber menor y peor temperado por
que lo que de menor crece por medio de la
nutrizion noriendo tan bueno como aquel
que nel acto de la generacion formo la na-
turalera loare de degenerar de su propionatu-
ral y temperamento asi como en pura cual

quier hior que cada dia se creta otro por
dunque sea en cantidad de mermos: quieren
tambien los astro Logos y medicos que los cielos
y estrellas Planetas concurren tambien en la
corruption de los animales asi como concurren
en la produzion de ellos porque asi como
entienden las estrellas y signos Planetas be-
neficos favorecen. Hago generacion y conservacion
de los animales asi tambien tienen por cosa cier-
ta que ay otros malignos y nocivos por sus in-
fluencias segun su naturaleza quando los
aspectos con que se ablan sus astros y afiriona-
do los ayres o los otros elementos causando. H-
teraciones y temperadas con que los cuerpos se
disponen para corromperse lo que se. Ma se
nuestra con. Mayor claridad en las yuniones
magnas en las Variaciones de los signos de la
Luna y de los demas planetas segun los varios
aspectos con que se responden. Asi como me
persuado que tienen por cierta esta opinion la
mas gente y en esta cuenta la mayor parte del
aquellos que se tienen por mas suficientes. Asi
mismo tengo para mi que es opinion de

mucho es solo fundamento siendo falsa y
 herrador totalmente porque tengo sin duda que
 las estrellas Signos Planetas son todos tan benigni-
 cos y amigos de la naturaleza de los bibientes que
 nunca pueden obrar con malos ojos a ninguno
 de ellos antes.

Los crias favorecen conservan en sus ario-
 nes como aquellos que en su principio no fue-
 ron criados para otro fin procediendo por otra
 parte las yntemperancias calidades nocivas
 de que resulta la corrupcion de la virtud de la
 materia de los elementos de sus desordenadas al-
 teraciones, movimientos nunca de las estrellas
 Planetas que todas o por un medio de mejor
 calor movimientos en favor de la naturaleza
 no se puede sustentar como quieren los Astrolo-
 gos que las estrellas Planetas amas de la luz
 del calor porque obran en conservacion de la
 naturaleza tienen otras calidades contrarias
 nocivas frias como dice Saturno lo que pa-
 rezc herrador totalmente porque siendo cada
 uno de los Planetas un cuerpo simple con-
 puesto todo de partes homogeneas no puede

tener dos propiedades contrarias se conpadece en
un sujeto mismo Luego siendo todos ellos calien-
tes lucientes de queninguna de da es ynposi-
ble que sean noziuos frios Juntamente que fi-
gara siendo los dos contrarios en un sujeto co-
mo queda dicho y mucho mas Severa sibusca-
mos La criacion de estos Planetas porque Alla
venon que fueron criados todos por el autor de la
naturalera para ynninguna cosa mas de para
unas cosas parciales o biesen de fudar en sus
acciones Ha naturalera porque siendo este
fin de obrar como Abra quien se persuada
que Dios viese de criar malignas estrellas y
planetas para con ellos ynfuncionar A los as-
tos y de las elementos para corrupcion de los
Animales vivientes lo que muestra las pala-
bras de la escritura *Edidit Deus cuncta que
fecerat erant Valde bona* que no podria
ser Verdad siendo criado estrellas Ma-
lignas por su naturalera No se puede defen-
der que despues de ser criado se vienen a cor-
ruper ynfuncionar ellos mismos siendo to-
dos como confiesan inmortales y corrup-

tibles como Algunos quisieron por su natura
 valera o como esmas Probable por ser dotado
 de propiedad de calidades tales conque la alte-
 racion no puede acer impresion mello estando
 asi mismo por susitis de todo apartado
 del calor del frio y humedad se cura que
 son las calidades de quence la contrariedad
 conque los cuerpos se disponen para corrom-
 ptese.

Capit. VII.

De la naturaleza del cavallo y su tempera-
 ramento.

Los cuerpos simples son los cuatro e Lenen-
 to sin mistura de otro ningun cuerpo como
 es la tierra el Agua el fuego lo demas todo son
 compuestos de Mistura de ellos entrando cada
 uno en la generacion de los Animales con sus
 calidades dominantes obra en grado y re mudo:
 Aunque la forma de los elementos se estingue
 cuando se en ayntroducir al bibeinte que

de ellos se componen con todo siempre figan en
ellos las mismas calidades por ser necesarias
para la conservacion de la nueva forma porque
estas calidades se complizian entre si unas con
otras naturalmente se temperan y llama esta
mezura complexion y temperamento por cu
cuanto. Algunos Animales llegan a unas ca
lidades mas que otras proporcionadamente se
segante ala complexion y temperamento de
modo que aquella que partizipare mas de las
calidades de la tierra sera pesada melancolica
la que partizipare de la agua sera fria flumina
tica el que el del ayre sera sanguino ligero
alegre y el que partizipare del fuego sera calido apre
surado fogoso supuesto que el cavallo partici
pe de todas estas calidades como los otros ani
males con todo su proprio natural temperamen
to declina alo vmedo que sea quanto se cogee
de un mucha ligereza coraçon Arrio Animo
determinado asi como lo vmedo se vmeda
de un naturalera docil a fable para de garse
facilmente gobernar siendo verdad que
ellos en su especie se llegan mas a este tempe

ramento que ninguno de los otros animales
 son en particular mas que otros de que nace la
 diferencia de que entre ellos ay deligeros y pe-
 dor fogoro flematico y otras propiedades naci-
 das y individualmente de particular tempera-
 mento de cada uno de ellos.

De este su temperamento nacen las esce-
 lentes propiedades de su naturaleza en el y-
 nito conocimiento natural de tanta ven-
 taja a los otros que algunos de los Philosophos
 Antiguos quisieron conceder que herrada-
 mente algun vrayto de un dimento o
 discurso que conete con ore asuenos tan-
 to que pavere se alegra con subien en triste-
 ciendo en los males de un cavallo del Rey
 antiocho escribe Alberto Magno que avien-
 do muerto el Rey en una batalla y que-
 riendo el vencedor montar en el fuetauto
 el sentimiento que vrayto que tomando el
 freno entre los dientes sin querer y a ma-
 nar se despeno Asilo tray Plinio y tam-
 bien afirma del cavallo del Rey mi-
 comedes que Muerto el Rey y a ma-
 nar quiso

comer Solino y quinto curzio escribiendo
del cavallo del grande Alejandro querien-
do herido su cavallo Pirefalo en una bata-
lla queriendole. Alejandro desmontar de
el para montar en otro no lo consintio: del
cavallo de Julio Cesar afirma Plinio
Suetonio tranquillo que fue visto morir
tres veces otros dias antes de su muerte lo
mismo afirman de los cavallos del empe-
rador Caligula Virgilio no indico
lo mismo escriben del cavallo de palas
consuena funeral de que se trayeron
exemptos: con todo eso no es persuadido que
aquellas Lagrimas que los cavallos at-
guen a veces por los ojos no son verdaderas
Lagrimas nascidas de Afecto alguno y
Aerios porque proceden de mucha vici-
dad que el cavallo tiene en el cerebro la
cual con el proprio calor se adistilando
propriamente asi como las lagrimas en un
ombre una ligera y no ay duda que ay
tanta ventaja a todo que no ay quien
se le quate porque el gano y la tierra

tienen quan tanta ligereza non despauntan
 no teniendo aquella corpulencia del cava-
 llo con la cual sin serle de ynpedimento y gual-
 ta a los mas ligeros: donde el Profeta xacha-
 ria debaxo de la figura de los cavallon qui-
 so significar los quatro vientos por la se-
 mejança que con ellos tiene la ligereza por
 que aviendo dicho que avia visto quatro
 coches de cavallon y a crexenta luego ist sunt
 quator venti caeli: —

Por lo que escribe Aristoteles que es mas Prio-
 so y soberbio que todos los otros Animales que
 los desprecia a todos no sigiendo a ninguno
 como superior de ellos y a ninguno de a ni-
 ma en el peligro antes en el los anima a
 legria alienta mucho mas como se ve en
 las escaramucas y batallas adonde entre
 el Puydo de las armas con que pudiera des-
 animar se alliven no se anima que pa-
 rize reverencia de corage y lo que se ve de
 quando el cavallo se pone delante de
 un toro con el espiritu con que le aguarda
 y con el valor que se sale y con el mismo

buelbe aburlarse de aquel arrogante vnto
to como gustando de enfielarse en el serui-
zio degerzirio delas pwendas del valor
Acrescimiento mas queuo solo estrioso Arro-
gante que tiene natural y propiedad pa-
ra criar los ombres Arrogantes Altisio brio-
so porque con su movimiento tan gallardo
brioso arrogante Adelgaca andola sangre
los vpiritus los suue los levanta muchos
mas desus limites no aviendo ningun om-
bre por vruto que sea y perado que pareau-
dore en un buen cavallo no leyufunde
Batos o ato menor seatiue mucho sin-
do este animal de un natural antidoto con-
tra todo el veneno de mala mcolia.

por esta arrogancia natural sumando A
deutermonio cap. uno que el Rey que vrie-
se de Reynar enys Raet notubiese muchos
caballos porque no se ensoberbiese dema-
siado por la mesma causa proybieu los
Romanos a sus consules o ditadores andar
a cavallo por sero mismo no les permitio
a los Sacerdotes andar a cavallo ni de

ellos usasen nunca los sacerdotes en nin-
 guna republica politica y lo que es separati-
 ca por ser el cavallo un animal fevor arvo-
 gante y proprio para todos los actos de reli-
 gion y virtud en quanto proprio para erian
 espiritus grandes: Povetas propiedades y
 otras semejantes que aviviada la mate-
 ria no se ven. Mite que tratamos fueron siempre
 estimados como el tanto precio que con ellos
 se buya de oro y de piedras preciosas los presen-
 taban los Senores como Jovia de un maior esti-
 macion de un autor que no los olvidaban
 en vida vian despues de muertos y aun des-
 pues de muertos los onranan con sepulturas
 como ay autores de arievo escrito y llenas las
 istorias y para concluir en este particular con
 una sola palabra digo que no son dignos
 de honrra y estina los cavallon sino que
 son dignos de toda reputacion y digni-
 dad los que les son por y inclinacion afi-
 cionados:

O que vien lo entendieron los principes de
 los Partos porque mandando pedir arro-

ma abono nes que fuera dado. Y guito en
vrefens que hera el yto mas vello de enfra
Fu verdadero heredero de su Reyno y sien-
dole concedido por tinorio le bautado ent vello
por Rey con aquel aplauso que acostumbra
aber con los nuevos principes luego los mes-
mos Parthos anque bieron que no hera aficio
nado a cavallo que andava en tierra de
una a otra parte le despreciaron tanto que
le ubieron por indigno de reinar y lo de-
pusieron con la mesma conformidad que
le abian le bautado poco antes llamando
arbotano por Rey en subgar diciendo
que no mericia tener nombre de rey
aquel que desestimaba los cavallo: à à ce-
cendebat dire cornelio tacito de dignautes
ipse diversus a maiorum institutio va-
ro venat signi equorum cura quoties
per vrbes vicedevit lectica gestamine
tacito Analium. 2.

Capit. VIII.

de otras propiedades del cavallo:

El animal tan perfecto que todas
de los cinco sentidos exteriores que es ver oír
gustar el tacto y oler tienen otros nombres que
es el sentido común de la fantasía:

estos sentidos se sientan en la parte mas in-
tima y ve concentrada en el cerebro adonde
reciben las especies representativas de los sen-
tidos exteriores porque el ojo no conoce lo
blanco con distancia de lo negro no viendo
mas que recibir las especies de un color
color siendo el sentido común con que co-
noce con distincion un color a otro lo
mismo son los sentidos.

La fantasía para mas adelante porque
comunicando el sentido común a las
especies que recibe de los sentidos exte-
riores ella las recibe conserva por ellas como
se a todas las mismas causas que el sentido
común abra conocido no solo en presencia
de los objetos como lo hace el sentido común
sino tambien en su ausencia de ellos lo
que abra por medio de las especies repre-
sentativas que le figuran los objetos las

quales como unas ymagines que estan re-
presentado las causas absentes como si fue-
sen presentes bien asi como en un espejo por
la imagen o especie que en el se representa
se el objeto que esta apartado como se re-
presenta fuera en el mismo espejo si la fan-
tasia se distingue realmente del sentido co-
mun como algunos quieren ver todo una
virtud y potencia mesma como parece me-
Los otros no es necesario disputar basta so-
lo saber que qualquiera de las dos opiniones
se puede facilmente defender sin que la o-
tra se pueda convencer con evidencia obran-
do tan prudente mente los brutos anima-
les por medio de sus sentidos que algunos de
los Philosophos antiguos se engañaron con-
cediendoles alguna soutra de discurso y entendi-
miento aunque confuso y oscuro lo que si en
modernos de otros tiempos no que se engañaron unos
otros siendo el discurso entendimiento una pro-
piedad reciproca propia del omne porque sin
duda que los brutos animales que su natu-
ral instinto que es una cierta operacion y modo

desobrar que nace de la fantasia que por medio de
 un practico dictamen lo determina muere na-
 turalmente a seguir aquello convenientemente yuir del
 contrario proponiendoles el apetite o desorden
 descombeniente para obedecer lo conveniente pa-
 ra seguir y abrazar con el cierto movimiento
 en que ay esta lición y esta libertad no ayen-
 do duda que el autor de la naturaleza no con-
 cura actualmente ayudando de algun mo-
 do deste istinto bruto encaminando el me-
 jor y mas suave mente su natural fin asi
 como con auxilio de gracia encamina al mu-
 bre al fin sobrenatural que es el mismo Dios.
 no ay y qual en todos este natural istinto
 porque aunque sea de la mesma especie to-
 dos ellos obran en su modo mas perfectamente que
 nosotros segun la naturaleza y disposiciones del
 sujeto en que se alla asi como de entendimiento
 humano siendo el mismo en todos los cuerpos
 su modo elebante mas en otros menor por lo
 que los animales y perfectos estales este istinto
 obtuso obscuro mas imperfectos se bantan
 tanto algunos de ellos que no solo lo encamina

de ellos suso aun de los ombres Racionales como
acciones maravillosas de un pez que se cria en
el rio nilo aprendieron los medicos antiguos
a sangrarse viendo que este animal sentiendose
cargado de sangre y de malos humores se sale fuera
del agua rompiendose las venas con una punta
de su caña. La zorra si deparar por algun
rio congelado aplica el oido para saber si por
abaxo corre agua y no temiendo de todo pasaseguno
no dan aciuuimo los animales ciertos yudicio pro-
noticos de las mudanzas de los aires de los tiempos
pronoticando la lluvia el sol los vientos las tem-
pestades que como nota Santo Thomas los vni-
tos careciendo de entendimiento uauis mi-
nisterio ocupan los sentidos figandoles de to-
libres desocupados para sentir mas depri-
sa las mudanzas y variedades de los tiempos
su diferencias calidades alegrandose o iutres-
teciendose conforme el tiempo se pone conbe-
niente o contrario a su naturales de que dan
ciertos yudicio y señales que los ombres obser-
uan y auuise aprovechan de ellos. Noquemo
tiene lugar el ombre porque como al contra-

rio delo bruto es dotado del entendimiento y
 discurso aquesirben los sentidos corporales este
 viene en si tanta o tan grande variedad de es-
 pecies caracteres fantas Mas figa mucho mas
 impedido para poder conocer la verdad de
 las Mudanzas delo tiempo como conocen los
 brutos con sentidos debierten sirviendo a
 otros pensamientos.

Capit. X. (1)

De las colores delo cauallon y sus diferencias. —

De todas las colores que se venen acon los Philo-
 sophos dos diferencias unas con falsas aparien-
 tes otras reales y verdaderas nacidas delas
 primeras calidades delo quatro elementos
 las colores aparentes formanse solo delatur
 de que no se distinguen formalmente por que la
 mesma luz viniendo a un fin dirichamente
 en el cuerpo tercero liso adonde sino se ve
 se a que se representen ala vista primero

de la reflexion delos Raios aquellas colores
quiere al mente alino no ay mundifican
dove segun la adbersidad delos aspectos dela
sista como el cuerpo luminoso objeto en que
latur azerreflexion deloque seve mas ordina-
ria mente en las ynpresiones del Arco que se ve
en una nube ò otras que ay muy aparentes =
Las colores reales y verdaderas de que aqui se
trata propriamente son las que nacen del tempera-
mento mistura de las quatro primeras calida-
des delos elementos que son calor frialdad y hu-
edad secura estas son las firmes sin variarse por
la adbersidad delos aspectos habiendo la debida
istancia entre el objeto y la potencia. todas las co-
lores por mas varias que sean estan entre los dos
extremos que es el blanco y el negro acuse de ellos
dos solamente de entre ellos se alla tanta va-
riedad de ellos que es ynposible poderlas avri-
guar o numerar ni aviendo por vido en otra
era con mano ma tivera la naturaleza lo
may es que siendo tan diversas entre si todas pro-
ceden de una misma fuente que es la mistu-
ra de las quatro primeras calidades como ten-

go dicho porque mixturandose así unas con otras en cuanto a mixtura compuesta toma más destas que de aquellas resultan unas colores a otras en la misma forma que como a mixtura de varias tintas forman los pintores la diversidad de colores de que usan:

quesiendo tan claro como es no dega de ser difícilísimo a viviguar como las quales colores responden a uno ó a otro elemento y no degando lo que se vea de especularse pudiera disputar por no ser de estelugar me sorolli con la opinion común que no en particular de las colores de los cavallor que aqui tratamos corresponde el blanco al elemento de la agua negro o morillo o el de la tierra o castaño o alcan orrodado encendido al fuego de este principio se colige ser quatro las colores simplices que es blanco negro castaño o alcan que se componen de varios colores del fuego aunque estas quatro colores que llamamos simplices realmente se componen del temperamento de todas las quatro calidades se dicen simplices por tener menos de la mixtura de las otras ser todas las más compuestas de ellas =

de la primera color que es el blanco se deriva el
rrociro rrodado rruicio rrequie mado rruicio
cardeno rruicio anaragado rruicio tordillo
rruicio sabino que se componen de tres colores
blanco castaño negro rruicio rrovião que parti-
cipa del blanco del rrovião que haciendo algu-
no rruedo se dice rruicio palpado rruicio me-
lado rruicio abastardado que rrepresenta la
color de la tbutarda rruicio peceño es quasi
como el rrequemado.

Otro extremo que se pone al blanco correspon-
de alumor de la tierra que es el morcillo que pa-
ra ser de estina a ser sien negro afinado porque
tirando a pardo del lavado rra vai diez, tienen
buen coraçon y no acen corabuena porque este co-
lor asides afinada pro ce de solo des mor me-
lancolico terreno frio seco pardo de que no pue-
de resultar ningun brio y por lo contrario la
color afinada que dige como procede de la cole-
ra adusta promete buen coraçon = fogoso
Flentado =

de lo Morcillo se derivan lo andrinos que son
lo que tienen la color que se muestra en las costas

de la orina los pardos y enciencos pelo derata
 que otros llaman pel drigue como heban mucha
 mistura deumor flemagico con poco calor se
 puede presumir que sera el cavallo flogo tardo
 para ser cotravado y asi mas pertenece morci-
 llo o castaño orruico perueno y todo lo mas en
 que la mistura del negro venze alas otras co-
 lores y lo morcillo conviene que tengan mu-
 cho blanco para que elumor flematico ten-
 pere las fuertes calidades que ay en ellos laterce-
 ra color delas que se dicen simples es la del cas-
 taño que es la color propia y ordinaria del cava-
 llo porque procede deumor sanguineo calido
 y uedo que dige en el proprio natural tempe-
 ramento del castaño or dinario que es el que
 representa mas la color sanguinea correspon-
 de el castaño claro castaño oscuro que es la
 color de castaña madura castaño perueno
 que tiene sobre el castaño algunos cavallos
 prietos castaño dorado castaño boyuno
 que a remedo ala color del buey castaño
 zebuno o lebruno que a remedo ala color del
 zierbo o del abicore =

Alacan que es la cuarta color de las simples
en aquella en que domina elumor colerico que
es azeda de la colera intensamente porque al-
gunas vezes es destemperada en malor casco

Por en quanto se tempera con umor sanguineo esta
mas perfecta color de todo lo cavallo y de ellas
son lo mejores y demas estima):

del alacan se deriva alacantortado orodao
en parte vvaio aunque estesiendo claro Meba
gran parte de umor flegmatico con que corresponde
al blanco y asi mismo corresponde al alaran me-
do que siendo oscuro rodado Mebara mucha par-
te de umor terreneo corresponde al morcillo
general mente corresponden y pertenecen a estas
colores todas aquellas en que predomina: —
dego de tratar aqui mas por estenso de la bou-
dad o defecto que promete cada una de estas colo-
res en que lo antiguo largamente se extendi-
ron con reglas y ciertas fantasticas allan-
dose cada dia por igual. buenos omalos cana-
llos leales y varidores de unas otras colores sin
ninguna diferencia porque aunque procedan
todas de una mistura de las quatro primeras

calidades esta esta varia que ella no puede dar
alcanse ningun entendimiento del mismo modo
que es y posible alcanzar la cuenta y numero
de las estrellas por lo que se remite ala escuela de
las colores y latitud de cada uno que es asi como
en el gusto son todas quasi diferentes =

Contodo no ai duda que son dignos de estimar
en una alta estimacion el Rucio Rodas otor-
dillo castaño que el morcillo: sobretodo cuando
aciertan a salir bien afinados con buenos blan-
cos desta color Sabemos que fueron lo que de-
ron Grande nombre en su tiempo Estupieron co-
mo aquel Cavallo del Rey Carlos VIII de
francia y otros muchos y sobre todo se deve te-
ner siempre por regla cuarta que de cualquier
color que sea el cavallo sea de ser lisa fina
y muy experta por que las colores muertas desta
bada todas prometen por expiracion tristes ca-
lidades como dice arriba del mismo modo
se requiere que el cabello opelo sea fino delga-
do como la misma piel por que siendo peligordo
prometen las mismas y imperfecciones arriba
dichas =

Capit. XI.

Delos blancos Lunares y demas señales
con que los cauallos nacen y en estos estuor an-
tiguos largamente con mas ostentacion de re-
glas y palabras que verdad y utilidad que se sa-
ca siendo todouna chimera y documento fan-
tastico procedido de abusos supersticiones de
moros sin causa ni razon fundada para sati-
fazer de quien desea saber el concepto y Jui-
zio de los Antiguos no de fare parar por esto
las cosas de que ellos y vieron maior
caso =

en lo que debe presuponer que las señales de que
se trata estan en dos diferencias mas o me-
nos que naturalmente prometen pueren-
peramento fortalera) animo determinado
alentado oportoc contrario poca firmeza de
sin enro) sin moril indeter minada los
otros pronostican como quieren los Antiguos
buena fortuna o desastrada por causas dub-
tas sigvedor in cuvierto que no se pueden
provar por razones claras mas que por

decir ental ocasion se perdieron tantos cavallon
 delas malas señales que dicen viniendo en mu-
 cho ocasiones en que muchos mas se pierden de
 lo que por el buen fortuna y no falta algun
 autor que en su par tida de catorze cavallon que
 chocando con el enemigo mataron nueve y ost-
 tearon cinco achacare eran los nueve de vue-
 nas señales y los cinco delas malas que dicen los
 Indios otros muchos casos se quidienn aqui
 traer mas por no enfadar al lector mole cause
 y digo que en quanto esto primero no ay duda
 que se deben observar y aver de ello muchos ca-
 so principalmente quando se viere a resaca
 de algunos potros de cavallon nuevo por que
 que ya estan echo las obras buenas y en
 qualquier señales y aunque sean atrabe-
 sado =

comenzando luego por lo primero digo que
 el cavallo que tuviere estrella en la frente
 bien clara sera ex uno bien señalado leal
 decoroso determinado entanto que la es-
 trella tenga un nacimiento alto del o los
 arina porque naciendo baya de los o los

y a ser venolinos aciaba lo usual de feo de
saboro mostrando quel cavallo sera va-
vero pesado que se armara bajo que es gran
de defecto =

Biniendo esta estrella deszendiendo alto
de la frente consulista a stalapunta del orico
dun sera mejor señal entanto que no sea larga
que pase de la frente para fuera Biniendo acu-
brir el ojo porque intoures y as señal fea lo
mismo es llegando mas abaxo entanto sella
ma facalbo taurien se puede tener por mala
Señal si biniendo deszendiendo estalista
si ciere en alguna parte falta toruando o
travez a en contrar a stal canis de modo que
entre Blanco y Blanco parecerá color pro-
pia del cavallo porque dizen ser traído y
mal y utencionado frente abierta se llama
aquel que tiene la frente abierta que es Blan-
ca y uoes de las malas Señales sino se tier-
re en una parte o otra que entanto sera mahi-
sima señal se dire facalbo mejor que lo sea
por ambas partes de que siendo unna se dire
que siendo la derecha esta peor que participara

may de la mala y influencia que tienen los azules
 el caballo de qualquier color que sea teniendo to-
 do los extremos negros se tiene naturalmente
 por bien señalado porque estos negros acontumbran
 proceder de un humor colérico adusto que promete for-
 taleza animo valeroso por estremos negros enten-
 demos los pies y las manos y la punta del orzico
 así las puntas de las orejas como cano del ca-
 uallo que nacio Singaras se dice lampiro por
 que nace de tener aquellas partes duras secas
 se tiene por agil de mucha fuerza se dice bien
 señalado todo los blancos de los pies y manos
 principalmente de si no subuenas señales
 natural mente porque proceden de un humor fle-
 matico aquoso prometen poca fuerza de car-
 con tanto mas se debe presumir siendo los
 carcos mal formado porque en el tacto esta
 probada la poca fuerza de ellos lo que no se ve
 siendo ellos variado con algunas raías ne-
 gras o de la color del mismo pelo del cavallo
 mucho mejor si los blancos por arriba vale
 corresponde y se fueren entrecetados con remoli-
 vos de aquellas mismas colores porque entan-

to se tenpava con adusto òumor flegmático de que generalmente se tienen por buenas señales todos los puertos que caen sobre el pelo que tira a blanco. =

el cavallo que tubiere los ojos blancos que sellaman garcon y por otro nombre sarcon se debe tener por mal señalado porque ama a desear desayros feo escorto de vista de que procede espantarse y siempre indeterminado principalmente caminando por vias òarcales cuando a resol que con la mucha luz que en si recibe la potencia de su vida se disipa como el exspiritus o como otros quieren porque sinose ven tambien raris con que figa obrando Ha, remissamente =

el cavallo que acontumbra a mirar con su ojo en blanco o vendicar una oveja destrax otra se tiene por traidor malgutenecionado uo auiduda que quando muestra estas señales sera para cometer bellaqueria el mesmo juicio se deve formar si acontumbra aollar a través a do principalmente siendo de unos que tienen los ojos atrabesados o pequeños recogidos como de puercos que de estos

se puede tener por cierto que el bicio que tomaren
una vez jamas perdura aunque parezca que por al-
gun tiempo se va desvaneciendo de ello o que alas tra-
ambas orejas se llama capote pronostico y nfa-
sible de Truino Pil =

el cavallo de qual quier color que sea notemin-
do señal blanca se dice aino comunmente de
esto ayalguno sueno si la naturaleza muller
se inclina a la meior parte y al contrario si se in-
clina al mal acortumban ser traidores muy u-
fencionados en la verdad siendo unos novillos
mal colorados o castaños oscuros que tienen cir-
cunferencias de los o los algolargas y rubias ber-
mejas se deve uir de ellos porque ordinaria-
mente son para poco trabajo maliciosos a-
trabados sin exesion alguna =

Las señales de la segunda clase que dije pronos-
tica por segredos ocultos de naturaleza se-
gundo lo que de ellos examinaron los antiguos son
las que se siguen las principales de ellas: el cava-
llo que tiene solo el pie izquierdo blanco utenido
general por afortunado principalmente temi-
endo en la frente o una señal que le corresponda

mas teniendo la mano de la misma parte izquier-
da blanca se tiene en poca estima por ser traçado
del pie de cavalgar =

el cavallo de el pie y izquierdo y la mano derecha
blanca se tiene por bien señalado despues que llaman
de buena anca calçado de el pie de cavalgar y
de la mano de la blanca otro lo reprovaron por ser
traçabada que es lo mismo que ser las señales a-
travesadas los cuatros sostenidos por leales de
buen coraçon de buen sentido aunque por muchos
blancos se tiene por poco fuertes con bienen que es
los blancos principalmente los de las manos no
suban mucho de la quartilla arriba que la de
los pies se permite que quedau subir mas y aun
para mas hervor no contanto que suban arros
y igualmente que subiendo mas el pie derecho.
partizipa de ângel como tambien si tubiere
una Silva en la frente se inclinae mas a esta
parte =

los pies ambos blancos se tiene por mejor señal
principalmente con estrella blanca al contra-
rio de las manos a quella man manialto que
siendo ambas blancas denota poca fuerza o

ranciano entrepelado con cavillo blanco de
 la silla atrás se debator teniendolo de la silla
 adelante se tiene por flogos de poca estima =
 el cavillo que tuviere el pie derecho manos inte-
 rer otra señal se llama Trochil derechoamente de
 que todo comunmente vien de ello aunque
 sean de otras excelentes como losou muchas ve-
 ces sin embargo de eso lo tienen por mal afortu-
 nado de que caminan para afii desastrado tenien-
 do estavela en la frente clara distinta o alguna
 lista cono ya dije dicen tempera y influencia
 maligna entanto que esta no incline ala mes-
 ma parte derecha porque entanto no es lo no
 tempera mas antes confirma las mismas ca-
 lidades =

el cavallo que tuviere el pie derecho y la mano
 derecha blanca se llama argel trabado se
 tiene por peor que argel solamente mucho
 peor si en el pie derecho tubiere la mano de-
 recha blanca: quiero decir la izquierda
 blanca porque entanto se diva argel traba-
 do y se tiene por un mal desastrado todas estas
 reglas de los blancos humores que se se confor-

me albulgo opinion antigua o antigüedad
o fundamento es decir y no que asilo oiron
a otro supoder alla rason fundada por lo
que me persuado queda todo ello nose puede
acer regla cierta ni pronostico Probable. =
Para lo que se debe entender es rason fundada
mental de starnativa que el cavallo es un
animal calidissimo de su natura mas q.
ningun otro pero que predominando en el cuer-
po este calor alcanza las mas partes remotas
y extremas lo mismo flematicos frios de que se
engendra el pelo blanco lo cuales bienen siendo
del calor como de su contrario se bienen asu-
tar en aquellas extremidades de los pies y ma-
nos segun se llega aquel humor de ora en ora
a otro extremo conforme lo despidela fuerza
del calor con que se blanquean estos pies o
quello sorden ni dependencia de suena o
matigna y influencia bien asi como quando
vemo que llegando al fuego por una punta
de un madero verde responde por la otra la
y meda blanca a modo de espuma que vien-
do del calor como a su contrario se viene

desentran en el estremo donde no puede Pasar
mas adelante =

no tienen mas fundamento las Raçones que
hay Federico Grison en el primer libro de sus
reglas de la vida contra los Angeles travados tra-
vados diciendo que por engendrarse en el vientre
de la madre aquellos pies Blancos todos juntos
cuando van despues corriendo o galopando se tor-
nan aguntos del mismo modo que topando
suen con otro sola causa de las caidas y deca-
tes porque si esta razon fuera bastante tam-
bien pudiéramos decir que los otros pies aunque
son de otros colores se engendrania. Juntos fi-
gando por omissiones ocasionados. No mis-
mos fines que diremos que dixo conforme à
esta regla de los Angeles que teniendo un solo
pie blanco no aca correspondencia a ninguno otro
con el =

en aquellos blancos se forman extrinsecamente
por estar juntos en el vientre suen con otro como
Federico Grison lo imagino porque los smores de
que proceden no comunican por la extruni-
dades de afuera sino interiormente siendo

errados los padres avusos o formados nuevamente
te concurrendo aquellas partes los vicios fleg-
maticos lancados del calor oriundo del como
de lo declarado =

me parece que sera mas con abey de decir que es
no este animal esta sobre vivo arroja siendo
que le temen conociendo a quien aditener como
la experiencia á cada paso no lo muestra sin
do estas señales de todo larga reputado por
malos luego que nacen conejas aunque tengan
los mar conocido por buenos luego si se ve
caso dello para dostrinarse con tiempo que es
lo que consiste toda la malignidad de lo repro-
bado a idexandolos criar porifica mas el cam-
po de trayendos con la yegua nasciendo neo-
gidos sino despues de estar muy entrados en
muchos brios y resano luego qualquier cosa
que acaen malecho en el mesmo tiempo todo
se le atribue al agüero que de ordinario en
ello se tiene como tan vien siempre se ba en ello
conricelo de que por aquella señales acaudese
mal y utencionado a tan vien que ay acaudese
montado principalmente para abey de en

trav en Algema batalla en que menos aque-
 ro siempre tube en ello obiditener neste
 caso aripota mala reputacion que ai de ellos
 comotannien por el agero que ai dege lo que ca-
 dadia se experimenta y aunbemos que el caua-
 llo mas perfecto la primera coraque debe acen
 el principiante que seubien de poner un ado-
 ser montar un sin vrezelo su mudo porque
 detenerse lo conoca de cavallo y esto se mu-
 cha vez que lo conoca quien lo manda con-
 resoluzion o quien a mucha mas vacoes tra-
 gera a este proposito mas por uo ser tan largo
 en este capitulo concluir de decir que si en verdad
 lo que digeron los antiguos de esta mala sea-
 ley no puede aber ninguna vena porque se
 todas reputada que lo piez auracallos si el de-
 recho tubien mas sei cabellos blancos parti-
 cipara de esta mala y influencia porque para
 mal menor basta pues si bastan siete como mu-
 chos au dicho para un cavallo no ser canis tenien-
 dolo en la frente o en el pie de cabalgar para
 uoser. Argel teniendo solo el blanco y asi acabo
 de decir que los blancos parecen nublados y con

Ellos son muy comosos seran mucho nego-
res en las liciones los novillos que sean igua-
les siempre mas atras todo lo mas que digere so-
vre esta materia parecera quimera fanta-
sica y lo que podemos decir con rason funda-
da es que las señales como edicho de naturalera
soulas mas malas no para pronosticar sien-
pre fines desastrados como se ha venido lo
dizen quasi todos: con todo eso nos mienten
con negar que pueda aver cavallo bien
o mal afortunado como ay en todas las demas
viviendas en que los Astros obran por sus y influ-
encias por tener este de otro pie blanco nos
rason bastante para conocerse la buena o
mala y influencia teniendo nacimiento
por las causas naturales que dicho tengo
mas siendo ya este cavallo comunmente
reputado por mal afortunado todo el mal
que cay en ello se achaca a su mala fortu-
na sin aver caso de lo mucho que en los
Astros acontece por no ser tenido en esta
reputacion =

Capit. XII.

De los Remos Linn de quedenota de el bien
o el mal de cada su o de ellos.

Si de los Re motivos que se hacen en los cauallos
se forman de los miembros pelos que se rebolbando
vno con otro se vuelven en tres lo que se enge-
dra en la revolucion de vnos o excrementos
que alcañador al abirto expulsaba uno de
una parte otro de otra en contravando se re-
buelben en la misma forma quando vientos que
se encuenbran y no se pudiendo venter vno a
otro se vuelven en giro llevando consigo la
mitad de las pagas y de el polvo a quel bul-
go llama torbellino tambien se hacen estos
remolinos Por que la piel no corre alli derecha
sino en vnos en buelta de que se ve cortan-
do el mismo remolino no se torna a univ
tan facil mente como azuculas otra parte
todas = de estos remolinos vno sale de la
silla adelante en frente del coraco en par-
te que los cauallos los pueden ver sustentados

por arberso malos pronosticos de caballo que
lo tubiere se vaporado vale poca estimacion lo
apricaron lo llaman Guaias de que lo moro y un
poco extremo viendo que aquella revolucion sin
to alcoracion no que detener buen efecto que sea
bueno =

de esta regla de los rimolinos que algunos cava-
llos tienen en la tabla del pescuezo que es pro-
nostico de valor y bondad tanto mas lecorres-
ponde de otra parte o trocam mucho mejor si
esto se fueren estendiendo al largo como
na pena á que lo Intiquon llamanon espa-
da Romana lo que se debe entender de aque-
llos que son extraordinarios en lo naturales
que ay en todo lo caballos como es el cogote
la frente la cabeza de la garganta los dos a-
petitos y los dos y daves de las personas y del
ombligo porque de esto no se puede tirar nin-
gun pronostico siendo naturales en todo en
tanto que el ombligo no acierte a ser blanco
por que siendo denota animo bellaco lo que
tienen las bragadas blancas denota lo mismo
que de ordinario todo se junta la misma ad-

vertencia se debetener en todos los otros de
 que ablamos porque siendo entripelados con
 pelos blancos sierto cayu sobre buena ma-
 les siertu por mejores y al contrario sobre
 los malos encariendo siertu por peor prolon-
 tico y ateneru visto las señales que acen bue-
 no o malo aun caballo aorabevu como
 se debe criar y amansar para superfecto.

Capit. XIII.

Como se debe criar y amansar un poto que
 esuela se le debe aver de lo que se dedica a
 eso.

Aunque nose puede negar que es un buen
 entretenimiento en un ombre ocuparse en el
 regalo y variacion de animales tan estima-
 do principalmente adonde ay buena car-
 ta siendo abundancia de yerbas y pasto
 para mantenerlos y adonde estas cosas fal-
 tan tengo por escusado gastar tiempo y car-
 dal en la criacion de ellos siendo forrado

aver de gastar con ferias que sea de mucho
mejor gusto y utilidad y por lo hecho logran de
las perfecciones y partes de un caballo bueno
que esperarlos cinco o seis años en duda de no
poder acertar y supliendoles sus yuperstincias
y vvanas gastando el tiempo y mas de lo que
el balle use y biera de comprar cavallo echo
mas porque algunos son yuchinados a criar
los desde pequeños diversos brevemente a
manera del arte que se debet tener en la es-
cuela y oracion y regalo a la prociencia en
tudo de veccion doctrina y Licion—
lo que se debe entender antes de todo es tomar y infor-
macion de personas seguras y informacion de las bu-
nas castas y de los padres y de adonde son y de que tierra
que importa mucho y esta esta y informacion se vera
el otro es escoger de miembros bien crecido con vna
na forma de pies y manos de carnos largos y de pecho
cuadrado que el pescueco le uasca con el de gallo su-
biendo arriba de la cruz no yuchinando sea ni abra
lo que es el maior defecto que puede tener yucaba
No que sea bien abierto arregacado por detras al ca-
bo grueso con yucaba nacimiento de cola doblada

consucanal en el medio los ojos alegres grandes sal-
tados la cabeza pequeña con las quijadas descarnadas
las orejas no muy largas delgadas Juntas de arriba a-
legre atrevidos de buen color el pelo fino y sobretodo de
buena casta amoyadige porque los que lo son tienen mu-
chas vueltas que si ra delos que no lo son suu portener
mucha carne y otro por su teneta y en ella en un buen
qualquier falta mejorando siempre al contrario
delo otro de la mala raca que siendo de primero bien
tallado van siempre de peor en peor y ultimamente
que no sea topnis de las manos quiero decir los pies
que no sea canbo de las piernas que no tenga lo bra-
co incurbado o alporcador que todo esto mismo y que
no sean y izquierdo =

todo lo que se cuanda nacen luego con aquella
altura que en las cañas de los pies y manos a uer
si uer tener uer creciendoles estas Jarras como uer
alor otro animales de que se puede conocer mas
facilmente la grandeza que pueden venir a tener
por el diuerso de la edad tomandole la medida
luego en el dia en que nace de la corona del casco as-
ta la punta del encuentro como se muestra por la
letra - a - en el cavallo automicado adonde esta

la propia Junta de ella a guel tamaño otro tanto
mas bendra a tener de allí arriba asta la letra - c -
por todo el discurso de la edad que crecer siendo ya de
dos años adelante se tomava la medida desde la le-
tra - B - que en laro dela deel Juego de allí asta
la letra - F - que esta Junto al encuentro subiendo otra
vez arriba con la uerna a Justada asta la punta
dela cerviega adonde esta la letra Q, todo lo que se
allan que sube dela medida con su cordel se enten-
dera lo que tiene mas para crecer =
en el tiempo en que se deben recoger ay muchos pañe-
res algunos los recogen de año y medio otro de po-
cos mas y no ay duda que siendo recogidos de poca
edad se acen Mas Masos tratables con que des-
pues se vienen a domar con mayor facilidad como
do la experiencia tiene mostrado que criandose en el
campo asta los tres años alomenor dos y medio son
de criarlos mas animos criados por que la li-
bertad y andar del sol y el sereno y los buenos pastos
de que gozan que es su sustento natural les conpo-
nen todas estas partes abutagadas de que no sucede
criandose en casa que se crian oprimidos atados
y entanto que los desvien quanto fuere posible de

la compañía de las yeguas antes que con ellas ven-
gan a tomar algún venancio =

uego que fueren cogidos ande estar siempre atados de sus
cabestros con maniotas para que no se encabestren ni
aparten sufriendo a las maniotas y si vivira mucho
cuando se lege a ellos debarles alguna yerba de que
gusten traíendoles la mano por la cara oregas todas
las demas partes dell cuerpo y entanto que cuando se
les pasiere la mano sea ablandoles con que se asegu-
ren sin recibir algun sobre salto =

estando bien mansos y seguros los limpiarán bien
atados con sus cabe cada algo altas para que no
acudan con la cabeza a la fregación de la atmo-
sfera y limpiar en todo tiempo sus labarav los ojos
pies y manos y que seaga con toda blandura y su-
avilidad y carino estando siempre con las sueltas los
Porque no tomen algun vicio =

La paja y la cebada que sea multiplica y que
sea la cantidad conforme el tamaño y corpulen-
cia que tubieren con que no sea epidemia ma-
delo que la virtud natural que bien pueda degi-
rir en leara provecho y perjuicio grande que es
solo que muchos se engañan porque no se les da

cuanto quieren a comer delo mantenimiento or-
dinario sino es que los buscan otro mas extraordina-
rio y mas apetitoso para que coman mas de la volun-
tad que les pide conque entugar de negoriar oprimido
el calor con comer de mansado sin poder darle el co-
cimiento necesario se vienen a convertir en otros v-
moros crudos y indigestos conque se estragan aciendo
se flogos viles pesados perdiendo aquella agilidad
natural de que les docto la naturaleza y en suma. Me
parece acertado que aun potro se le debe dar tanta
racion como aun caballo trabajado porque aun
proporcionadamente se su grandeza y tamaño pa-
rece se le debe menos dar con todo lo caballo nuevo
y quanto crecen por el mucho calor que entanto
tienen han en ester. Mas mantenimiento de que se
le debia dar siendo ya de perfecta edad despues
de no crecer y esto juntamente con la limpieza
y el buen tratamiento lo sustenta siempre sano
y bien pensado. Por las mananas antes de comer
su racion si les quisieren dar en la agua un puñado
de Trina si fuere en el verano fria en el y invierno
templada y que de noche la agua bien tapada y
junto al estiercol para que asi beban mas que

lo alarga y lo engorda admirablemente —
 el ver de como es su mantenimiento natural se
 devedar a lo potro luego sin esperar a ningún
 tiempo y por serme aquí alargar adelante se
 alla a todo lo que pareciere que aquí falta:

Capit. XIV.

Como se debe domar un potro y doctrinar y para
 que se pueda enseñar mas facilmente.

Astatauto que en Potro estuviere vien manso
 y seguro sabiendo con ddiveracion caminar del
 cabestro por todas partes de noche y de dia sin espantar
 se ni asonbrarse de na teniendo la edad que para
 eso se requiere que sera a los tres a. se comencara
 a domar y doctrinar aciendo para eso escuela de
 una persona que se viere de entregat que sea ombre
 de cavallo de fudo practico experimentado por
 de animoso para que con buena maña y arte
 se aia de perfeccionar el natural y buengenoio del
 cavallo encaminandore. Al fin que del se espera
 lo que no podra tener ningún lugar sin el vato

y buena industria dell ombre siendo el canallo
un animal bruto feroz. Proganse que luego se
quiere acertando en el mismo punto queda la
detener con que se viene a de Prabar con mill
Dicin y veravon en que es un formado un aver
poco se ve media se acontanta dificultad
que fuera menor trabajo enseñarle de nuevo
que quitarlo delo vicio en que otro le pusieron
por que es lo que dice oracio que el bazo nuevo tar-
de per dia el licor que pivierno se en vera en
el quo semel est in buta verens servabit do-
rum testa diu =

Quando se le viene de poner la silla se comen-
za a en cara a por ella la blanda mente y con
el cuidado que no lleve alguna cosa de que se
a ombre conociendo ya bien seguramente lo-
sacan con ella fuera paseandole por la cabe-
rada sin que en algunos dias monten en el,
yendo a ressentando alguna cosa de peso
en el en que se acontumbre a su silla despues
que tenga perdido el miedo. Masilla la pri-
mera cosa que le debe enseñar es que lege. Al
montador adonde se fuere de montar

y si fuere necesario que le repugnen de alguntado
 que sea con mucha suavidad y blandura en que fue
 re posible para que quietamente se monte en el as-
 tando seguro en el mismo lugar y sin mudarse y que
 se entienda que no se baia atrás ni adelante y me aso
 que el Potro Por blandura no se asegurase sera con
 algun genero de rigor y poco que arde va ombre
 con el latigo detras Imagandole como que le ba
 adar y sin vastar este castigo y mostrandole
 yudomito y feroz a temovrarlo con bores y darle
 de palmadas por el cuerpo y orejas y a desistir a
 ta que se desengañe y con esta fuerza analogue por
 Blandura se venaba =

defendiendose Al montar tirando con esta
 va con dor sueltas subiendo y descendiendo tan-
 tas veces a ta que venga a perder aquel resarrio
 para que si viva mucho llegar al cuerpo al
 montar que no sea el estriño al tomarle sin
 trandole purido con la voz con la mano se le ara
 toda la caricia que fuere posible subiendo en el
 con toda deliberacion y animo porque es verdad
 que el caballo por instinto natural conoce
 quien le teme o a quien a detener donde imagi

no que los arceles los son por el zelo con que se
montan y se confirman Por agüero que en ellos
se tiene =

haciendo así montado nel acerle estar segu-
ro nel mesmo lugar donde aniendo tres ó quatro
paso adelante se le tornara a parar del mesmo
modo quietamente y como estubiere tornara
andar y derecho que no se fuera a ningún la-
do y guiándole con el cabestro ó cabestro para que
notase algún desabrimento y si se puede que ba-
ra en compañía de otro caballo manso para que
se ayude y se de a sobre Paseándole Por los lugares
adonde seiere maior concurso para que no es-
trane de alguna cosa abiendo venido de pasar se
le sacara de strino bien seguro astatanto que este
bien seguro y manso y el traron ponerle muy suave-
mente con mucho cariño y ponerle cuando tu-
biere el pie montado que no le tenga Heado que
así se aseguran mucho mejor y esto lo trahen
antiguo que lo tubieron Por larga experiencia
Portienen mostrado que libres se conservan mas
y mas sanos y mas derechos despues y mas preser-
vandos de muchos acages que les causa la

opresion demasiada en gansos que dicen que
 las maniotas los enderizan cuidando ya quieto
 por mucho tiempo no se lea otra cosa mas de
 pasarlo con la seguridad y firmeza procurando
 lo que no de un paso mas alto que otro ni tan
 go que otro que se an y iguales los movimientos que
 hege a todo de aquello que se espanta Porque
 se desengañe que no vicine daño de la causa que
 temia de garabugo detener y sobre todo se deve pro-
 tender que se acontumbre andar con el vtro vien
 puesto y vincido sin dar caberadas ni que se carga a
 la rienda levantando los pies con cierto y las manos
 y despertarlo con las puntas de los pies o estriños y
 con la vara que sea delgada tocandole con ella en
 las caderas por en cima para que meta los pies al
 mismo tiempo con la union y recogala cola y
 pararle por lugares blandos de aviales y ti-
 hervas que con la fuerza queda en la tierra blan-
 da se recoge y viene a pisar con una fuerza y
 a levantar mas lo Orason =

Muchos lo acen pasar con Stuto Por Para
 que levanten poniendoles unas bolas encima
 de las cuartillas que tocando unas con otras.

con el peso le ban tau mas y creo que es vna dis-
parate que es mejor trotarlo corto y con mu-
cha union y tra todo digo Quisiel caballo
noletiene el cuerpo que lo pueda dar des que
no se conseguira nada de arte y en caso y no siendo
de opinion de las votas y no siendo de natura lea
el de bautarlo no es posible que sea constante
Lo que aqui se puede dudar es si el potro intien-
po que le do man con el caueron se le ay atan
bien de poner el peso juntamente supuesto que
los man a si lo acen tra iudole de ba 2o del cave-
ron el mismo peso sin usar del ylotengo por
yerro manifesto Por que no viendo si se man-
dar ni go uernar por el no puede acer otro efec-
to ni que atormentar escandalizar la boca
yo acabando de entender para que se leace a
quella violencia con la opresion que siente de
seando de estrarse del Ba de inquieto mor-
diendo tra iudando el peso a un aya o tra bar-
te metiendo la cabeza entre los vnaes acien-
do con la cabeza mil desconciertos. Habiendo
se de deluego. En maiores vizio y mas bien que
despues bien a tomar en el tiempo Verdadero

del enfrenamiento y a que todo se remedie condonamente solo con el cañon y poniendole sus dias antes que se aya de enfrenar el bocado y sentida cuando el Potro Pare sin resistencia y muy sobre las piernas y muy despaño: y por Efecto de el cañon desquestraron Paso aqui sin decir Mas de el =

Capit. XV.

Del conocimiento que se debetener del freno o bocado del caballo Para el Buen enfrenamiento.

Todo lo ombre de el caballo que de este Arte escribieron a orasca de la brida o de la ginebra luego inmediatamente que acabaron de decir como se ha de domar lo primero que acen es mostrar como se deben enfrenar y no basta sin el conocimiento necesario de la boca de la lengua y barbada y quigadas Pesueso brazos y pies como que son las partes que se deben conocer para el buen enfrenamiento y era necesario que beamos la forma calidades que debetener cada Parte de una de

estas para buscar y ajustar el freno con el con-
cimiento necesario =

Lo que digo que las bridas de los caballos unas
son naturales bien formadas otras duras mal for-
madas por un naturalera la boca bien formada
es aquella que tiene la quigada adonde el freno
ace su asiento blanda descarnada con poca car-
ne la lengua anímimo blanda de elgada con
perfecto sentimiento es condida entre una y otra
quigada no muy cumplida la barbada adonde la
barbada del freno a su asiento tan vien a deser
blanda con poca carne sobre el queso siendo
la boca desta suerte sera bien formada a los caba-
llos que la tienen se dicen naturales de boca Por
la facilidad con que se enprenan Por la buena for-
ma natural de sus bocas: Al contrario des-
tas duras y fuertes mal formadas para el efe-
to de su enprenamiento que son aquellas que
tienen los apiechos de las quixadas duras con
mucho carne sobre el queso o sea de las Ma-
nos Manos que atenido y la lengua gruesa
mal sentada entre las quigadas omni cumpli-
da la barbada gruesa y redonda con mu-

cha carne en ella de que todo resulta para ma-
laboca y los caballos que la tienen nos son naturales
de boca. Putez ordinariamente se enfrenan Mal con
dificultad Por la mala forma de sus bocas de que al-
gunos las tienen muy rasgadas omni pequeñas que
se llaman bocas de conejo en que se allan en toda va-
riedades de mas o menos a que se debe Res Petar cuan-
do se leaya de enfrenar que sea conforme el tamaño
y calidades de boca.

Tambien se debe mirar atenta mente la condicion
del caballo y su natural y sentimiento Porque
unos son de tan buen natural y tienen en la boca
tanto sentimiento que aunque sea malforma-
da vienen a suptiv en ellos todo los defectos la
buena naturalera enfrenandose con tanta faci-
lidad como si fuesen naturales de boca y por el
contrario se allan otros que aunque por sercausos
tienen mala forma de boca las tienen temporaly
Por muchas con tan poco sentimiento que se era
forzado haberlas de romper con frenos fuertes pa-
ra que cobren el sentimiento natural que falta
en ellos. Y Respecto destas diferencias de bocas co-
muna queda dicho se reforman tambien los que son viciados

do y aspero con mucha fuerza el freno blan-
do hez aquel que tiene los asientos gruesos y an-
nimo labrada porque no corta ni lastima la
carne tanto de ser cerrado de boca cuanto mas
fuere tanto sera mas blando porque sentandose so-
bre la lengua pudiendo ella jugar con el de una
otra parte no lastima siempre en una misma con-
quea la boca mas descanso y Al contrario el
freno largo abierto de bocado es el mas fuerte por
que rebando la lengua y sentando la fuerza to-
da sobre la quixada que por estar luego alli de
baxo el queso con poca carne y mucho nervio
y ligamento esta parte de gran sentimiento por
que el freno ace alli toda la fuerza y asiento te-
niendolos Asientos delgados y labrada sera
mas fuerte porque el fierro mas de delgado casti-
ga mas carne adonde asienta tambien escosa
cierta que el freno cumplido de tiro castiga mas
que otro y el caballo de mas fuerza le obliga a
que se recoga y asimesmo quanto mas alto
de bocado mejor siempre como no sea la al-
tura tanta que ofenda al Paladar Alto de la
boca siendo necesario que el freno natural

mente seaya de formar mucho mas fuerte se
podra abrir de boca conque salbe toda la len-
gua asentando sobre la quixada los asientos ma-
delgado y la barbada redonda la que llaman mo-
risca la travesa por la Parte de Afuera para
que de todo oriente sobre el queso los tiros cumpli-
don alto de boca.

ya al contrario para ablandar mas el freno blan-
do para los cauallos temerosos de boca se cerava
mas de boca los tiros nomu largos cortos gruesos
los asientos y la barbada acana la de la trabi-
sa por la parte de adentro conque carga sobre
la lengua toda la fuerza dando descanso a los
asientos. Todavía los frenos de que los antiguos y cit-
ron escuela larga dice un moderno de estos tien-
po se bien acreditar a los quatro que llaman
ordinarios que es natural de portaleso de espe-
guelo a que llaman cuerno de cabra que entre
todo se forma el solo sin travesa por un mu-
cha altura sino se tratorva como asientos
los mas tirando una cosa sabia a los an-
tigos y es el decir lo que siempre entendi y mu-
cho lo entenden asi los experimentan asi

y uniparecer que niamun esto quatro unance-
sario porquetodo los vicio y defecto de boca pa-
ra que los antiguos inbentaron tanto generon
de preser diferentes segund todos remedios con
el mesmo natural ordinario tanto mejor que
con los otros porque este se puede abrir cerrar en-
grosar adelgazar estender acortar finalmente
por fuera o por dentro tirarlos por uerde tanta
fuerza con que se atageu todo los vicio forma
de carino de abrido furioso que sea un caballo
se sujette como lo hallaran sin falta de todo a
quello que quisiere azer experiencia usensando
la variedad confusion de tanto preser de que
los libros antiguos estan llenos con mas ostenta-
cion de palabras que utilidad ni provecho que
sea sacado de ellos =

Mas porque no parezca al curioso que despre-
cio a los antiguos y que siempre esto unipare-
cer despreciando a los antiguos lo que escribi-
ron Podre los quatro que dije adhiriendose
a los Oficiales que de qualquier suerte que sea el
preser se debe formar sobre el tamaño de la barba-
da por la qual a dentro la barbada del preser

llo facilmente sin estar Ajusta ni apretada ni
 larga demaniado la otra parte della seden en
 beber dentro del freno la quarta parte a de quedar
 fuera como se beva en la figura Presente para
 concluir con este capitulo otra exercito se debe
 entender que aunque sea el freno bonissimo apli-
 cado con toda continencia no siempre se cupo
 na el cavallo porque ama deeso se requiera el
 socorro y ayuda de los pies el suprimiento del
 canabero y de conozimiento y condicion y natu-
 raleza del cavallo y el punto que se debe tomar
 en la rienda y sobre todo su buena mano y
 invariable y exercitada que por si solo a rema-
 efeto y diferenciacion ay de freno ni se inbutaron =
 y al contrario todo lo de componer su mala ma-
 no de abrida a suya que con el continuo golpeo
 del freno a se perder al cavallo la paciencia y to-
 do el sentimiento viniendo con los continuos
 golpes a dormecer a quella parte nerviosa
 que son las varillas a donde asienta el freno y
 la lengua labrada que estando en estado
 que dige ni el cavallo conoze para que se lea
 aquella resistencia ni para que le tiran

El Pro Porcion ordinaria de todos los frenos para
acer defecto de ventener tres medidas y iguales como
lo muestra esta figura por las letras B. Z. D. tan-
to de alto como de largo y lo mismo con la misma y
igualdad de modo que se toma la medida a
lo largo de uno a otro de los yugo de compas en uno
de ellos por arriba a la cabeza del bocado
y para abaxo contra lo mismo se alle todo con la
misma igualdad salvo si es para suplir algun
defecto que es necesario formarlo desigual &c.

Capit XVI.

Como se debe acomodar el freno con las cali-
dades de boca Pro Porcionadamente.

El freno que se tiene en general necesario co-
municante que se debe tener de el freno de la boca
del caballo como queda dicho agora veamos
como en particular se debe acomodar cada
uno de ellos al respecto de la fuerza obixio de
el cavallo y la boca advertiendo muchas ve-
ces que la dificultad de enfrenar uosta en el

brio de la boca ni del freno sino en la condicion
 naturalera del cavallo que vezesavia. Nente
 se debe conozer para el buen sufragamiento =
 El cavallo que fuere natural de boca se le puede
 poner un freno como lo muestra la pintura que
 andava bien enfrenado siendo cierto que el cavallo
 de semejante boca con cualquier freno andava
 bien. Por la buena naturalera el caballo que tu
 breve la lengua muy delgada descarnada los
 asientos mas de lo natural aquellos llamados
 y oqui muelles esten en boca a otro extremo
 o puesto ala derecha se le pondra un freno natu-
 ral bien cerrado con sus mea puelas de asientos
 gruesos la barbada gruesa acanalada la trave-
 sa baxa por la parte de adentro que el freno to-
 do no tenga de marcado hierro y lo que mas in-
 porta que sea la mano muy ligera. Por que no
 ahando nella resistencia no le causara en
 ella sentimiento por el ardor que nella sien-
 ten siendo estos caballos naturalmente timi-
 dos se bienen aempinar y azer otros de ciertos
 nesta forma y con el socorro del cabero sin
 serario fuere serremediara este defecto: deca-

hallo que fueren grueso de arientos digo car-
nonos duros de sentimiento se le pondra impre-
no o el mismo natural Bien abierto de boca
que de la lengua libre Has de elgado de arientos
que castige en aquella duvera a que sino bastare
se le amedian y no en cogon menudos y que
sean de calidad que de ningun modo se lleguen
acer sangre Por que era mejor abrirle el pre-
no mas que adelgar arte demariado los arientos =
el caballo que tubiere la lengua gruesa mal
sentada entre las quixadas dura de poco senti-
miento con mucha fuerza en ella se le pondra
el mismo freno natural bien abierto con la tra-
vesa alta por la parte de afuera con que tenga
la lengua libertad para entrar y salir olgada-
mente para que el freno pueda tomar su na-
tural ariento y sin bastare se le pondra de este
es Pejuelo tambien se dice ser con a experimenta-
da que la lengua de demariada fuerza es
de poco sentimiento tan gruesa mal sentada
aque no basta este experimento que sera
fuerza cortarla lo cumplido tanto de ella eman-
to vate para de la de arientos en su lugar

el freno que es Remedio seguro del mismo modo se le puede cortar la punta de ella si la secase fuera como mula o la pusiere fuera o doblada debajo del mismo freno como algunos caballeros hacen mudegar a sentar el freno en sublugos ni en el aruco de la barilla =

el canallo que tubiere la uarnada Redonda dura con mucha carne sobre el queso este tira el freno se le pondra una barbada delgada para que le castige a quella durera y entanto que volaga sangre supuesto que asi algunos caballos tambien son de tan poco sentimiento que ganar se aguitan en dexando de andar llagados y estos se quiere traer la mano muy blanda porque en coisores el tiesto del canallo es este el total Remedio siendo la barbada aguda descarnada sera la barbada gruesa acanallada como dicho tengo habiendo entendido que para el efecto del buen equiponamiento es de gran importancia la mano de las bezes por que asi caballos que esto por ella se agustan y enprenan y si por caso de alguna mano apenas se llegare a llagar no bastan

do la blandura en rodillas labarbada con
alguna cosa mate de lana labandi muchas
veces y que la traiga astatanto que no tengalla
gan y entensana =

el cavallo que fuere boqui vvaigado se le pon
dra un freno conforme ala naturalera de su
bondad siendo mas alto de boca o con la bar
bada algo gruesa clabada omorica que no
pueda subir el freno ni cogelo ni desbiarlo con
los dientes teniendo por costumbre aerto mu
chas veces se arriba por arriba el bocado para
que no le suba arriba con la lengua por mas que
lo pretenda =

el cavallo que tubiere la boca vvaigada se
le pondra un freno natural baxo de bocado con
la barbada mas prolongada que redonda pa
ra que pudiendo subir arriba facilmente =
notone el visio de espapar si quidiere mas fuer
na localidad de ella se le arantara adonde mas
conveniente fuere como faviem se le pondra un
freno de Medio es Pequeño =

en todas estas reglas boi suponiendo que no ten
dra el cavallo mas que un solo visio en la boca

Porque si tubiere mas se le acomodara un
 freno conforme alas reglas mermas conque
 los tiene. Supliu y remediar a todo usfal
 tando lo necesario con el mismo en el proprio
 cauallero. Aun si diuerso y entendimiento se
 deben cometer otras muchas cosas de que no se
 pueden aver reglas ni se quisiera seria escribir
 muy largo y confusa quasi Infinitas. Lo
 que se tiene de enseñar a un caballo debe estudiar
 o desbelarse para conocerle la naturaleza si
 es colerico o flematico si quiere el freno alto o ba
 xo que punto debet tomar en la mano de la rienda
 confiriendo las reglas con la experiencia mas
 lo otro es lo que nace del temperamento y condicio
 nes particulares de los cauallos blandos o ardientes.
 Quanto y mas que un caballo luego en el prin
 cipio no ande bien con un freno si fuere confor
 me a la calidad de su boca no por eso se le a de poner
 luego otro porque continuando con el solo se
 vna de acostumbrar con el que como ya dije no
 siempre el yerro esta en el freno sino en la buena
 o mala mano y en el punto de dar en la rienda
 en el Cerceno que a debe conocer el cauallero

que si fueren practico y entendido poniendose a
caballo luego sintira en la mano si el caballo
gusta del freno o si anda con el desabrido siendo
como tray laboca como se recoge yecha a tras
si anda laboca fresca con buena espuma que es aque-
lla que cay de la boca como clara de huevo fresco sin
ser mucho delgada ni demariada. Hente espe-
ra es señal de que gusta del freno y que le obede-
ce y como al contrario trayendo la boca seca o
siendo espuma espesa blanca gruesa es indi-
cio de que anda de contento despreciando el fre-
no. Ni negarse del salto ni esto. Procede de ser
el caballo calido de boca que es lo peor que se re-
media por ser Bizio de naturaleza propia.
dexo de tratar aqui de los colores blancos y negros
obermejar que los caballos tienen en la boca de
que otros autores azeu varias Reglas para el defe-
to del empuñamiento y dicurro que todas son
fantasticas sin rason ni fundamento como
lo muestra la experiencia alandose por y qual
caballo bueno y malo de enfrenar de qualquier
ra color de boca cuando en las que tenemos da-
da puede aver sus falencias como en todo y no

puros se debe dexar de usar de ellas como algu-
 no dize y afirmando que no sabia otro me-
 do de enseñar que Probar a un caballo tanto pre-
 no asta que acertase alguno de ellos que es lo que
 cabe en razon por que aunque las reglas genera-
 les algunas veces faltan por respeto a la
 y nacidos de las condiciones delo vizir delo ca-
 uallo Basta que la Mayor P^{te} sea verdadera
 y siempre esta mal por lo mismo acertar el punto
 que conforme a las calidades de la boca de que aque-
 llo que se le pone casualmente de que andar cada
 dia mudando punto es camino verdadero para
 enseñar a un caballo y diciendole ser para
 enseñarlo a todo Por lo que siempre se debe Pro-
 ceder conforme a la Arte y reglas generales de ella
 de adonde ellas faltaren seguir el camino que
 descubriere la experiencia. —

Capit. XVII

Delo efecto que haze el caberón y como se debe
 usar de él.

Ninguno de los autores de caballo que de este arte antigua mente escribieron en el tiempo en que florecia o sea mención de caberón ni de gamarra mucho menos por que estando la galleta ni supura de aquellos grandes Profesores de ella: Solo con la mano izquierda y la buena destreza metían en su con su caballo todo sin que les fuese necesario de los vigotes del caberón ni castigo fuerte que se usaban en la brida =

Con todos los modernos de algunos años a esta parte impacientes no queriendo causarse via prender fundamentalmente este arte como lo hacían los Antiguos tomaron de la caballería de la brida este arriero supletorio para demostrar y afirmar el uso de los Potros sin escudado de la boca arriero para castigar algunos caballos viejos mal yutacionados de sus cerros a ta que dándose a acortar mas y mas aquella doctrina antigua se vino a introducir generalmente para todos = y aunque no se usen mucho del caberón por que en el buen tiempo de la Mano y preceptos

de la queta se meteran los caballos en vacon
 quanto caballos paren en poder de uno por
 mas de abridos que sean con todo eso no de ga
 re de diez sumariamente lo que se me ope
 ce que sera lo que baste o lo que seran para el
 secretario con conocimiento del dexando tomar
 en racon que de disputa se pudiera entender
 para aquellos que escriben de profesion
 no ayuda que el caberon el uso del es de gran
 de importancia para todo quero de otros
 poniendo se el primer dia que se alla de non
 tar o donar sus en ellos lo que se ara como que
 de dicho su unigeno genero de fusos un que
 por la mais parte se acotran a digu
 tarre y de con poner principalmente no train
 dotes con mucho tiesto y blandura lo que
 notiene el caberon porque cargando la fuerza
 de el toda sobre el rostro are su efecto sin lasti
 mar ni ofender la boca: el caberon debe ser
 entero y no de tres piezas como si se usan por
 que aunque mejor pareciera que les conviene
 el rostro por el contrario mejor que les de
 para por el rigor con que les a prietas las narices

quitándole el resuello también amucharra
con para que los caberos no tengan tanta
seguridad y también oído decir a un moder-
no que en flander los caberos son muy rígi-
dos yo me respondí que los caberos de flan-
der necesitaban de tanta seguridad por que son
muy gruesos de pescuero y no es lo que se necesitan
los nuestros caballos, españoles que solo con la
blandura se meten en racon y lo mismo oído de-
cir a D. Francisco Antonio que el que me puso
calcar y para prueba de esto y de su altitud
y para verdad de esto que me desuipen los ca-
ballos que tiene sacados de todo genero baliendose
de la blandura y me acuerdo muy bien que un día
di a un caballo un cabero unazo y me respondí
con una piedra que el no usaba aquello y
baliendon del cabero no se a valer de las vien-
das y traer a las manos de tres y firmes y no
muy traves ni a flor ni dar ni a una libertad
asta que el se acostumbre a venir traer el vo-
tro firme y sobe el lo que no es un arario si se
hago. al principio por que siempre era con
beniente en cortar una venda o alar otra

levantando obagando otra como parece conbenga
 con el caberon sin ningun genero de freno au
 dara algun tiempo asta que con facilidad y subio
 lencia se pacaminar desenfadadamente teniese
 firme de vtro y percuco y qual y en estado en
 esta conformidad y sin detenerse se le pondra el
 freno conforme al tamaño y calidad de su boca
 quitando los primeros dias mas del caberon
 que del freno asta que se aga capar y se gobier
 ne por la rienda tanto como por el freno andar
 seguro compuesto mandandole con facilidad con
 las riendas firme de vtro uel peso de los noyes
 como adelante se explicare no se ha de traer ni ver
 mas caberon gobernandole de alli adelante solo
 con el freno con que se le permanaxer para toda
 la vida conservandole con buen fin de su
 el fruto que resulta del caberon que train
 dolo mas tiempo entriandole de aquel arriero
 y faltandole aquel arriero que acostumbra aller
 uel siga otra vez desbariando con la cabera
 con la mesma libertad y compuesto que tenia
 de antes =
 cuando los cauallos esten de perfecta edad sin

mandado obedientes conforme a los preceptos y
este tengo por encumbrado el caberón como algunos
acén erradamente porque el caberón y demas ym-
trumentos fuertes de que usamos no se yubentaron
para los caballos davor bien yutencionados y esto
castigo nosiuben sino para los caballos vigoros
y vigoros y de algunos malicios bien así como las
penas para los delinquentes salvo en el caso que
aide el cavallo desabruido desuperado de algu-
na mala mano y para esto hierro del caballo
servira de aberon para que se tome asegurado
como tambien el caballo que anduviere. Hal con
el freno y ser necesario para que se debierta de la
mala costumbre =

tambien sirve para el caballo que se arma baxo
metemuchos el rostro que con el servira a reco-
ger y aun armar mas baxo salvo si lo aze el pre-
no por demariado miedo porque entanto servira
de asegurar con el y a perder el miedo =

y de que concluyo que el caberón en la silla de la
queta despues de los postros no se debe usar dell
sino para caballos sueltos de rostro descompues-
tos o vigoros malintencionados o andando desabri-

do de mano aspera como ya dije tambien aze
 mucho efecto en los caballos blandos de lengua
 descarnados demasiadamente desiertos por
 que siendo natural mente temerosos del
 freno arrimados alcaberon se vienen a segu-
 rar con el =

lo que se debe advertir que ya lo dije que quitan
 el brio por causa causa se puso el caballo no
 se debe usar mas del seno del freno con buen
 tiempo de mano que se llega a consuebar que es a lo
 que tiro porque tratandole muy de ordinario
 con el sin el no advertira a obrar nada y el mes-
 mo caballero anda molesto con el y oprimiento
 sustentando sobre los brazos el peso del caballo
 con que la misma mano que acostumbra un
 cho tiempo se viene a ser aspera y queada y
 aspera de que nacen males y brios de que
con el caberon serremediar

Capit. XVIII.

Si para azer un caballo para la silla de
 la gineteta con perfeccion has de reservar en pre-

narlo primero.

no dicen en esta duda ninguno de los profesores antiguos de la gineta; los modernos deste tiempo difieren totalmente: uno tienen para si que no se pueden arer con perfeccion un caballo para ser de servir para la silla de la gineta sin primero enfrenarlo como acostase ala brida y que enfrenado con los preceptos y castigos de aquella caballeria y entanto digo se debe enfrenar con el freno de la gineta con que se permanezca siempre =

Otros siguen a otro extremo opuesto porque no solo lo tienen por cosa curada enfrenar el caballo con la gineta primero como la brida sino que quieren sustentar que enfrenado y despuerto conforme a aquella caballeria seigan en peor estado para el enfrenamiento de la gineta de que estaban antes de conocer el freno de la brida = y Para no causar al Letor a que toda la execriva complida en fatidia, dire lo que se debe tener por cierto dexandolo dudoso digo lo primero que es conforme al parecer de los Antiguos

que para averse con toda perfeccion un caballo
 alaguieta nos es necesario cuprenarlo primero
 Suo que desde el primer dia se comienza a en-
 frenar se debe disponer y gobernar luego con
 el freno de la giunta con que a de ser manerado to-
 da la vida porque es cosa abrigada a quemca-
 ballo como con la vida a ninguna por ma-
 no del mejor sobre de caballo del mundo
 si despues lo quisieren aver alaguieta es nece-
 sario tomarlo a enfrenar de nuevo con las re-
 glas y preceptos de aquel arte, doblando el
 trabajo gastando do tiempo uno en la gieta
 asi como la brida tiene sus reglas preceptos
 y castigos como despues veremos para aver
 los caballos si que se a necesario toberse de
 los enfrenamientos y castigos vigorosos de la
 brida siendo deberson totalmente sin uso
 de castigar como en las partes adonde se cas-
 tiga porque la gieta castiga al caballo en
 las partes altas de la barriga con los pies
 juntos recogidos arrimados al codillo
 del caballo sui nervis de punta suo de
 repeton en el mesmo lugar siempre con

mas rigor o menos —

Por el contrario en la silla de la brida andan-
do con el estribo largo los pies libres se castiga
de punta de los ygaros asta la espalda mas alto
o mas bajo mas agutado o mas junto con los
pies ambos yguales o con uno mas adelante
o con otros mas atras aguellamazan redondear
despues la seguun se opere la necesidad del casti-
go en la espalda o junto della para aver la de ar
a una o otra parte o fuere en la barriga para a-
gustarlo o debautarlo de atras o castigarlo junto
a los ygaros aprobecharlo de la baya de que a
que parte sirve para todos los demas castigos y
como los castigos sean los que sirven de la lengua
a los cauallos para aver de aprender enten-
der lo que se les enseña como si se les procaie la
lengua se confunden en varacaz con que no sea
bando de entender lo que se les manda confu-
son y no dixerados, no acen cosa con conciencia
de las diferencias de los miembros primero porque
siendo el de la brida Pesas y de tanto yerro el
de la queta libre ligero no puede menos de
dexar de aver un danna y alteracion en

ma me ma boia.

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

E. HIP. ESPAÑOLA - T. 4 N. 9 - TRIS





