



DIÁLOGO.

Maestro. — Discipulo —

Ma.
Que es Destreza?

Disc.
Destreza es una ciencia, que en-
seña el manejo, de las Armas
en la Practica; del conocimiento
de sus Verdades, en la theorica
mediante la Demonstracion.

Ma.
A que objeto mira esta ciencia?

Disc.
A la comun Defensa, y conserva-
cion de los hombres —

— A —
T
f



2. Que es, Defensa ^{Ma}
Disc.

Una seguridad contra el Peligro,

de Genero, que ^{Ma} especies tiene?

Disc.
Dos: Parcial, y total.

Que es Defensa, ^{Ma} Parcial?

Disc.
Aquella que librando, de la ofensa
en Acto, dexa libre la Potencia,
para su reiteracion.

Que es total, ^{Ma} Defensa?

Disc.
Aquella que destruye el Acto de la
ofensa, y priva la Potencia;

Que es, ^{Ma} ofensa?

Disc.
Un Agravo padecido, en la ymbacion
del enemigo. ^{Ma}

Que es ofensa quien la practica en la batalla ^{Ma}

Disc.
El contrario, mediante la taca.

Que es treta, Ma.

3

Disc.
Una Demonstracion, Compuesta de Lineas
Angulos, y Movimientos, de quien Preci-
samente se sigue la Ofensa.

Ma.
Este Genero que especie tiene?

Disc.
Dos, Estocada, y Cuchillada.

Ma.
Estas pueden subdividirse en otras especies?

Disc.
Si pueden, Ma.

Cuales son Las de la Estocada?

Disc.
Recta y Diagonal.

Ma.
Definidas.

Disc.
Recta, es la que tiene como Linea
Perpendicular, y Diagonal, es la que
Diagonalmente busca el punto del tocamento.

Ma.
Cuantas son Las especies de la Cuchillada?

Disc.

4 Cinco; ^{Disc.} tabo, medio tabo, Altabo, Debes,
& Medio Debes.

Como se forman; ^{Ma.}

El tabo empieza, ^{Disc.} por la Dextitud yzquierda
& Acaba por la Derecha.

El medio tabo, empieza & Acaba,
por la Dextitud Derecha.

El Altabo empieza & Acaba, por
la línea, que media entre las, Dextitudines de los lados.

El Debes, empieza por la Derecha
& Acaba por la Izquierda.

Y el medio Debes empieza, & Acaba
por la Dextitud yzquierda.

Que diferencia ay. ^{Ma.} entre el tabo
& el medio tabo; Del Debes. & el me-
dio Debes; ^{Disc.}

Que el tabo Del Debes, describen en
círculo en su formación; & los medios
tabo y Debes, se describen por una
línea Recta.

En las Especies Ma. puede ser otra División,
Disc.

de esta suerte, el talo del Rebe, pueden
ser Diagonales, Benticales, y horizontales.

Los Medios talos, y Rebes, pueden ser
Benticales Diagonales, y ^{obliquos} obliquos.

El Altillo siempre, es Benticale.

Ma.
Porque Gran, esos Nombres;

Disc.
Las Cuchilladas, Benticales, porque tienen
en las Lineas que Baban, desde la
Bentice, hasta el Plano superior.

Las Diagonales, porque hecen en las Lineas
de esta especie, que constan los cuadrados
que se consideran en el Dorsal, y Pecho.

Las Obliquas, porque con Movimiento de esta
especie, hecen pasando de uno a otro lado

Y las horizontales, porque hecen en la línea
~~que se compone por la cintura~~, divide el
Cuerpo del hombre, Aquien por estas

6. Se llama horizontal el Distia.
Ma.

¿Cuántos, y cuáles Movimientos consta
cada trata?
Dic.

La Estocada Recta consta, desola 1 no
Movimiento Accidental, cuando la forma
el todo. y cuando la forma sola la
parte, consta de dos Movimientos, que
son Extraño 2 Accidentales.

La Estocada Diagonal llamada el todo
o la parte consta de muchos Movimientos.
Cuando el todo la forma, puede constar
1 Accidental, 2 Reductivo, de Accidental
2 Remiso. de Accidental, Reductivo
y Violento, o Natural. y de Accidental
Remiso Natural, y Violento.

Cuando la forma, la parte, consta
de los mismos Movimientos, añadiéndose
siempre el extraño como dispositivo.
El tab. del Despe, el qualquiera
experiencia que sean, constan de 4
cuatro Movimientos, Remiso, Violento,

Reductivo, Natural. Libro 7

Los Medios talos y Rebeses cuando
son Verticals, si la Espada no bala
de la Rectitud, Ha Ha La Espada,
Consta de Dos Movimientos, Violento
y Natural. y si baxa, constan de
Quatro, Violento, Natural, Violento,
y Natural, y lo mismo se debe enten
der en el Artibaxo.

Quando Los Medios talos y Rebeses, son
Diagonales, constan de Cuatro ^{o tres} Movimien
tos, Demiso, Violento, Reductivo, y Natural.

Quando son Obliquos, constan de Dos
Movimientos, Demiso y Reductivo.

Citas que Ma.
me Heis Imostrada
son, tretas Verdaderas, o falsas,
todo Lo pueden ser.
Disc.

Ma.

Como se entiende esto?

Disc.

Sabiendo que todas las tretas se dividen, en Verdaderas, falsas o vulgares.

Ma.

Que es treta, Verdadera?

Disc.

La que se forma el Diestro, mediante el Movimiento, de Conclusion; en Medio de la Defensa; o en Ausencia de la Defensa; contra Los Movimientos, Dispositivos del Contrario.

Ma.

Que es treta falsa o vulgar?

Disc.

Aquella que se forma sin Media de la Defensa; en Distancia Comun; o dando Medio, Apropiado.

Ma.

Acaba quiseo saber, que Mo bi

Mentes son estas, que Abstr. No⁹
materia, en la formación, de arte
tas. Disc.

En, General es Ino.

Ma.

Definida;

Disc.

Movimiento es Acción de Mente
física, en potencia física.

Ma.

Que especies tiene? Disc.

Para el No de la estructura tiene
ser simple; Ino compuesto; y lo
simple, que de esto, se Aere.

Ma.

Cuales son los simples?

Disc.

Idénto, Natural, Demiso, Reductivo
est raro y Accidental.

Ma.

El Compuesto cual es?

El Obliguo, que se compone, de dos
 Movimientos, Contrarios. Cuales son
 Reductivo y Demisivo.

Ma.

Definido, esas especies de Movimientos;

Disc.

Movimiento Violento es el que, se Aparta
 de del Centro, Diagonalmente.
 Natural es el que Rectamente, busca
 el comun, Centro.

Demisivo es el que Expando el Medio
 sin Bajar, ni subir busca los
 Lados.

Reductivo es el que dexando los
 Lados busca el Medio.

Oblicuo es el que derechamente camina
 hacia atras; ~~Acende~~

Accidental, es el que hacia adelante
 camina.

Y Obliguo es el que pasa de el extremo

a un Lado, a su opuesto.

Los Movimientos, se conocen con otros nombres, y consideraciones;

Conocense tambien como Activos y como Dispositivos.

Ma.

Pues movimiento Activo;

el que hiere.

Disc.

El Dispositivo;

el que dispone para q. el Activo hiere.

Ma.

Como se entiende esa doctrina;

Disc.

Sabiendo que el Estreño dispone el Accidental.

el Volente el Natural, del Demis.

el Reductivo, y el Obliqua.

Ma.

Pues segun eso Cuantos son los dispositivos;

Disc.

Laes; Demiso, Violento, y Extraña.

Los Activos; Ma.
Disc.

Cuatro. Deductivo Natural, Acci-
dental, y obliquo, Ma.

Ay. Mas especies de Movimientos;

Disc.

Ay de Aumento: Diminucion: cesar:
Embía. Concoadante, y sobre el cen-
tro; Ma.

Definidos segun lo sea la Estreza
Disc.

Movimiento de Aumento es, Aquel q. se
He con la Espada, pasando La Lea
de unision al Contacto, con la Comensura
de los Menores a los Mayores Grados.
de Diminucion es el que se He pasan-
do de los Mayores Grados a los Menores.

Ma.
Díc.

Los Grados de espada son esos que desisten
 son Aquellos con que el diestro Grada
 el Impulso en sus operaciones, Necesita
 tando para este conocimiento de
 Gradas la Espada, Contraria. Lo
 esto lo consigue en ella considerando
 diez Grados. El Primero en la pun-
 ta, y el decimo en la Caus. Oley
 cuales, el Primero es Mas Debil,
 porque dista Mas de la Mano, que le
 comunica la fuerza: y el decimo es
 Mas Robusto, porque esta Mas cercano
 ala Mano que le da su impulso.

Ma.
Díc.

Proseguid con los Movimientos;
 Movimiento Cero es, el que no teniendo
 Valor por si, se da á los q. le siguen.

14 Movimiento En Via es, el que se
Le Espada, cuando busca el pun-
to de tocamento por el camino
mas breve.

Movimiento concordante es, el que
se aplica, contra los dispositivos, en
las letras instantaneas.

¶ Movimiento sobre el centro es, Aquel
con que sin forma, compas, adquiere
de el punto las distancias de los
medios de proporcion, y proporciona-
do, y este movimiento, circular puede
ser Recto, ó Circular segun le Nece-
sita La Démonstracion De su Practi-
ca.

Ay Mas Movimiento of,

El Circular. Dic.

Definible Ma.

Movimiento Circular es Aquel Me-
diante el cual se forman, las curvas
de las letras, y se incluye, a la espada es

Contraria.

Ma.

45

¿cuando se Hebre dicha Orta al Ind
tanear?

Discip.

Las tetas pueden ser, y estar
tanear o Permanentes;

Ma.

Cual es Instantanea?

Disc.

A quella que se forma sin el favor
de algun Medio de la Defensa, o el
Movimiento de Conclusion Contra los
Movimientos Supositos, en Aven
cia de la Ofensa.

Ma.

¿Por que se llama así, y instantanea?

Disc.

Porque se debe formar con suma bre
vedad; entrando al Optico Propin
quo, o saliendo al medio de Proposicion.

Ma.

La teta Permanente, Cual es?

Disc.

La que se forma, favorecida de la Ma

166 bimiento & Conclusión; o mediante
Algún Medio de la Defensa.

Ma.

Porque Gora este Nombre;

Porque sin Buscar Nuevo Medio se
pueden Reiterar los Actos, se hevia
Mientras durare el favor de La
Conclusión o el Medio de la Defensa.

Ma.

Y de las dos tretas cual es Per
manente, y cual Instantanea;

Disc.

La Cuchillada es y instantanea
siempre que no la favoree el ho
bimiento de Conclusión.

Y La otra cada puede ser instan
tanea, o Permanente.

Ma.

Puedense conoer las tretas en sus
Suposiciones

Disc.

si pueden porque hay de Prime
ra y segunda, yntension: de
Primero y segunda grado y de Pri

Mera Segunda y tercera Gerarchia. 17

De finidas Ma.

Dic.

Trata de Primera y tercera es
La que se obra sin esperar, los mo-
bimientos de la otra, y
de segunda es La que se forma mi-
entras los movimientos contrarios
y despues de ellos.

Trata de primer Grado es La
que consta de solo un movimiento.
de segundo Grado es La que cons-
ta de muchos movimientos.

Trata de primera Gerarchia es La
que se forma mediante el mobi-
miento de Conclusion.

La segunda es, La que se actua
mediante los medios de la Defensa.

La de la tercera es, La que se prac-
tica, contra los movimientos

dispositivos, en ausencia de la Defensa.

Ma.

Luces Medio, de la Defensa;

Una Demostracion, ^{Disc.} Compuerta de
Lineas, Angulos, y Movimientos de
Quien es Libro Efecto La Defensa.

Ma.

Cuanto son Oros Medios;

Disc.

Uno Universal, y dos Particulares.

Ma.

El Universal Cual es;

Disc.

El Atal.

Ma.

Luces Atal;

Disc.

Una Demostracion En que Mediante
El Contacto, de las Cipadas, y esta
superior La de el Dextro, con Re-
gular Graduacion, sube, y baja
Ala Contraria.

Ma.

Cuanto son Oros de Atal;

Disc.

Res: Virtual y formal

Quere Atalo Virtual

Disc.

El quere forma en el Medio, de Proporción

Ma.

Este es Medio de la Defensa;

Disc.

Esto es: porque donde se Actua no hay

Defensa y asi no puede ser Defensa

ni Medio suo. Ma.

Quere Atalo formal;

Disc.

El que se Practica Contra la Defensa,
en el Medio, Proporcional.

Y este es Medio Universal de la Defensa

Ma.

Porque es Universal;

Porque puede Contra todas las cosas,
sustentando corrigiendo y ayudando

Ma.

Quere Medio Particular de la Defensa;

2o

Disc.

El que solo puede contra una treta
cuantos y cuales son;

Ma.

Do: Diberion y Destro.

Disc.

Quas diberion;

Ma.

Disc.

En Movimiento con el cual mediante el
contacto de las Espadas y estando y n
ferior La de el Diestra, Diberite Ala
Contraria su Movimiento, en dia.

Quas Destro;

Ma.

Disc.

En Movimiento mediante el cual, y
La Union de Armas, Destro el Diestra
La espada Contraria; no estando La
sua y inferior, o superior, sino el
Loz Ma de Los Lados. Ma.

Contra que treta pueden esos Medios?

Disc.

Solo contra La Estocada.

Ma.

y Contra La Cuhillada;

Solo puede el ^{Disc.} Atala.

Y esos medios producen la defensa par-
cial o total; ^{Ma.} Disc

Una gota, pueden producir.

Como la ^{Ma.} Laxial

^{Disc.} Siempre que Aplicado alguno de ellos,
No se sigue el movimiento de conclusión

o la total como ^{Ma.} La Laxian;

Lográndose la ^{Disc.} Demonstración, o la
Conclusión, mediante ^{Ma.} In Medis, de
La Defensa. ^{Ma.}

Que es movimiento de conclusión;

^{Disc.} Una Demonstración que ^{Ma.} Lixanda la
causa y instrumental que, la espada
Corrompe el Acto de la Defensa; al
través de la causa ^{Disc.} Eficiente o
Potencia de su Recibación.

Ma.

Como se forma este Movimiento
de conclusion;

Dic.

Metiendola en la espada contraria por
su Guarnicion, con la Mano izquierda
cada;

Ma.

Este Movimiento de conclusion es el
de la Defensa;

Dic.

Noto es. porque la total Defensa y el
objeto a que mira esta ciencia y por
esta razon, es el ultimo grado
de perfeccion, a que puede llegar
la Practica de la Destreza.

Ma.

y como se prueba que no es medio
de la Defensa,

Dic.

si se prueba, que la razon que vien
do el Movimiento, de conclusion
la misma Defensa, no puede ser
medio suya, porq. Inalgora no puede

Sex Medis desi Minima.

Sha.
El Movimiento de Conclusion q. especies
tiene; Disc.

tres: Propio, ~~como~~ transferido y Apro-
piado. Sha.

Como se lleva al Lago Su Demons-
tracion, Disc.

Pasando por debajo del Angulo.

Por enfrente del Angulo. Lo cu-
pando el Angulo. Sha.

Como se entienden esas Doctrinas;
Disc.

Para el Dentro por debajo del Angulo
Cuando mediante acometimiento por a
fuera, mientras el Destro Contrario
llega al extremo Propio.

Para Por enfrente del Angulo Cuas-
do concluye, mediante el acometi-
miento por Dentro, mientras el

24. Desbio Contrario. Mediante el
falo por fuera. y mediante la Di-
bersion, Contra la Estocada del pri-
mo Camino. y esta Demostracion
Comunmente, se llama Cerrar
el Angulo porque el ynterior del
Diente que ~~habia~~ ^{en} ~~estaba~~, pasa a ser
Recto o Agudo.

Se ocupa el Angulo, cuando Conclu-
ie mediante el Atado, por de Dentro
o la Diberion, Contra la Estocada del
segundo Camino. Ita.

Este Angulo q. ocupa podrase de. cu-
alquiera especie;

Prescivamente a ^{Dis.} ~~deser~~ Agudo y
Otal Capacidad, q. baste a que
entre el cuerpo, ~~que~~, por su
Profundidad, Ita.

Porque no adere has Ancho }

25

Disc.

Porque no falte Ala Espada su Persona
No bimiento, En Dia.

Ma.

Que Profundidad es Cruz que se ve
Dicho En el cuerpo del hombre;

Disc.

Que en el se hallan Las tres Dimensiones
Longitud, Latitud, y Profundidad.

Ma.

Como se consideran,
Longitud, es la que tiene Los Pies Ala
Cabeza, Latitud, la Anchura que tiene
Con hombros otros, y Profundidad
es el grueso que tiene del pecho A
La Espalda, Ma.

esta línea de que se componen;
Disc.
El línea, Angulos, Movimientos, y Compas

Ma.

todas las Partes donde tienen sus lugares
Disc.

26 Las líneas en las Espadas, Los Cuadrados, Los Triangulos.
Dis.
Ma.

Que son Planos; Dis.
Ma.

tres Circulos Maximos, Comunes y.
Debe considerarse el Distinto.
Ma.

En que Paralelos; Dis.
Ma.

El yonferion, se contiene en el me-
to. Compone de una Circunferencia
Comun; una Diagonal, comun. Los tres
axiales que median, entre ellas, y la
y infinita o tangente, que tirada de
un lado a otro, toca con su Mediacion
en un punto de la comun Circunfe-
rencia. = Hallarse tambien en el dos
Circulos Menores Particulares, y son
Aquellos en que se afirman. Los Conba-
tientes, se consideran con el centro, con
el punto de talon del que se quie-

Orda, y la Circunferencia Descrita 27
Con la Junta de Berceho, y á solo este
Plano Rectenere, La forma de los Com
pares. El Plano Medio se Considera, en el
Parage que comunmente ocupan las es
padas; Compone de Circunferencia y dia
metral Communes, Maximas, y también
Maximas Particulares, y se Rectenere
La Demonstración de las formaciones
Exactas de la Espada.

Plano Superior es el que se Considera
en el Parage donde comunmente se
Encuentran los Raios Juales; Consta
de una Circunferencia, y Diametral
Maximas Communes.

Como se Considera ^{Ma.} La Linea en la Espada,
Sendo ^{Disc.} La Misma Espada una Linea
Recta.

^{Ma.} De este cuerpo como se Considera,

Dise.

En el cuerpo se conocen líneas, de muchas especies.

Ma.

Declaradlas;

Dise.

La línea es una cantidad continua, compuesta de puntos, en quien no ai mayor Dimension que la Longitud. y esta para el uso de la Destreza se divide en Recta y Curva, Ma.

Cual es la Recta; Dise.

La que pasa de un punto a otro por el Mas breve Camino.

La Curva Cual es; Ma.

La que describe círculo o porcion de el.

Decidme, como y con que Nombres se consideran las líneas en el cuerpo;

Dise.

En el cuerpo el hombre primeramente se considera en círculo máximo,

Cuyo Centro esta en el vientre, tocando
do los extremos de Manos, y Pies
La Línea de su Circunferencia.

Quatro Líneas Beticales, que Navienda
Alta desde el punto superior de la ca-
bera, Baxan. Hasta el Mano y inferior
Una por el Pecho, otra por la Espalda,
2 Dos por Los Costados;

En cuadrado en el Lecho, Aquien com-
ponen Dos. Líneas Colaterales, que bu-
jan desde Las Junturas, de los Brazos
Hasta La Cintura.

Una Línea horizontal que por ella divide
el cuerpo; y otra q. por el Lecho de
el ombro, y otra, Aquien se llama
tangente.

Considerase también En cuadrangulo
Rectangulo Aquien componen Las late-
rales, La tangente y una Paralela
sua en el Plano y inferior. —

3o y tambien se Consideran otros tres quadrados
en el recto, uno delante, y otros a cada lado
Cortados todos con Lineas Diagonales.

Ma.
Considerarse Mas Lineas;

Disc.
Las Paralelas que Nunca concurren en
un punto. Ma.

de que sirven en la Destruccion;

Disc.
Para afirmarse sobre ellas, quise La
Postura de Maion Alcanic.

Ma.
De todas esas Lineas que Angulos y triangulos
los se forman? Disc.

Cuatro Angulos, y tres triangulos.

Ma.
Cuales son Los Angulos;

Disc.
Cuatro: Recto, obtuso, Agudo y Mixto.

Ma.
Definidos;

Disc.
Angulo es el concurso de dos lineas en un
punto;

El Recto es el que constituye una Linea

Perpendicular, Caendo sobre una Recta. 34

Este siempre tiene el Valor de Noventa Gra-
dos, que es la Cuarta Parte de un Linea.
Angulo Obtuso es el que tiene Mas Grados
que el Recto.

Agudo el que tiene Menos.

El Mixto es el que se compone de una Linea
Curva, y otra Recta.

Ma.
Cual de esos Angulos es de Mayor Alcanze,
Es Recto. Disc.

Ma.
Donde se considera,
En la Juntura que ha el Brazo Derecho
con el cuerpo tienen los tres su Lugar.

Del Mixto en la Oblicua Derecha, cuan-
do se encruza el Brazo;

Ma.
Se considera el Recto en otros Lugares?

Disc.
En el Plano y superior llamandose el
Diestro sobre el. Ma.

Conque en el y sobre el se puede llamar.

32 ¿Es la Verdad. Disc.

Ma.
¿Es que Postura sea?

Disc.
La Rectitud de Adelante.

Ma.
¿Cuántas Rectitudines Hay?

Disc.
Seis: Alta, Baxa, Hundado, Atras, Atray,
Y Adelante.

Ma.
En Cual se debe Afianzar, El Diestro?

Disc.
En todas puede.

Ma.
¿puede Defendese con Alguna Recti-
tud o Postura?

Disc.
Sin Medis de la Defensa Puede.

Ma.
¿Luego es Postura el Angulo Recto no
es Medis de la Defensa?

Disc.
No lo es: porque la Defensa no consist e
en Posturas.

Ma.
El Angulo Recto como Angulo es Medis
de la Defensa o de la Ofensa?

Ni Ino Ni otros. Disc.

Ma.

Porque no de la Defensa.

Disc.

Porque para serlo. Esia tener Movimiento,
Que se viere del de la Ofensa: y el Angulo,
no tiene Movimiento.

Ma.

Pues el Angulo no se puede oponer al
Movimiento?

Disc.

No puede: y esta Razon, que el Angulo
Respecto del Movimiento, tiene Natur
Receptiva, y Pasiva; pero no Expulsiva
ni Resistente.

Ma.

¿Porque el Angulo no es Medio de la Ofensa?

Disc.

Porque no tiene Movimiento que la Cause

Ma.

Pues el es el Angulo Recto el Meo para
los Angulos, no le puede ser Medio
de la Defensa o la Ofensa?

Disc.

No puede: porque esa Presagativa a
pela sobre la, Maioridad, de su Heorve

34 Pero no es bastante a constituirle en
el sea de Medios de la Defensa de la ofensa
Ista.
¿Cuántos y Cuales son los triángulos
que son la Destreza?

Disc.
Triángulo es una figura de tres Angu-
los; La Destreza le conoce entre especies
estas son, Equilatero, Isocelo, y escaleno.
Triángulo Equilatero es, el que consta de
tres Angulos Agudos, y tres lineas y iguales
y Isocelo es el que se compone de tres Angu-
los Agudos, Dos lineas y iguales y una de
diferente.

Y escaleno es aquel que se compone de tres
lineas diferentes, siendo estas opuestas,
solas de las que son la Destreza.

¿cómo se consideran estos triángulos?
Ista.

Disc.
en el cuerpo, el Diestro, Constituido
de la línea tangente, el Diestro de
decho, y una y imaginada desde el Po-
mo, de la espada a la lateral, izquierda

Consideranse en ^{Ma.} $\dot{\sigma}$ traq $\dot{\rho}$ axteq. 39

Con los tocamentos ^{Disc.} de las Curvas, $\dot{\rho}$ Angulos
que con ellas se causan.

De esos Angulos ^{Ma.} Cuantos son?

Quatro: ^{Disc.} Una vez todos Rectos, y otras
Dos Obtusos. y dos Agudos.

Conocense de ^{Ma.} de otras Consideraciones?

De esta suerte: ^{Disc.} Suponiendo el $\dot{\rho}$ ~~Angulo~~
por dentro, el Angulo Agudo que esta ala
Dextitud y izquierda, el Diestro se llama
ynterior $\dot{\rho}$ no. El Angulo obtuso, que
esta ala Dextitud Derecha el Diestro
y Izquierda del Contrario, es exterior
el Aquel ynterior de este.

El Angulo Agudo, que esta ala Dextitud
Derecha del Contrario se llama ex
terior $\dot{\rho}$ no.

Y el Angulo obtuso, que esta ala Dextitud
y izquierda el Diestro, y Derecha del
Contrario, es exterior $\dot{\rho}$ omun.

36 Diferentes, que una de las cosas, o partes de deuse se compone la Destreza, son los Compases y hacha, quiers que me digay, queres Compases.

Disc.
Compas. Es una Morion con que el Destreza para una Lugar, A otros.

Ma,
Cuales son sus especies?

Disc.
Recto, y curvo.

Ma.
Definidlos?

Disc.
Compas. Recto es el que se usa para una Linea Recta, y curvo, el que se usa para una Curva.

Ma.
Le subdividen en otras especies?

Disc.
Si; En Simple, Mixto, y Compuesto.

Ma.
Cuales el Simple?

Disc.
El que solo tiene una Naturalera.

Ma.
Desos Cuantos, son; _____

Disc.
Recto, extraño, trépidante y curvo. 37

Ma.
En esta segunda, su posición y es compas
Recto?

Disc.
El que desechamente se mueve Aia Adelante.

Ma.
El extraño cual y;

Disc.
El que desechamente se mueve Aia Atroz.

Ma.
¿El trépidante?

Disc.
El que busca desechamente Los Ladof.

Ma.
¿Quees compas. Mixto?

Disc.
El que consta de Dos Naturales,
Mixtos entres y.

Ma.
Cuantos son Los Mixtos?

Disc.
Dos: Mixto & trépidante, & Recto.
¿Quees el transversal y Mixto &
trépidante y extraño.

Ma.
Cual es el compas, compuesto?

Disc.

38 El que compone & transverbal y
Curbo, sin Mezclar sus Naturalezas
Ma.

El que sirven esos Compases?

Disc.

El Adquirir los Medios, & Proporciones
y Proporcionados; y el extracto de
~~conclusion~~ el Movimiento & conclusio,
Ma.

Que Medios son esos?

Disc.

Cuatro Indivisiones que tiene La
Destreza, en quienes brevemente
estan Las Demonstraciones buenas,
& Malas. & su Practica.
Ma.

Quales son?

Disc.

Medio de Proporción, y Proporcionado
Comun distancia, y extracto Propiamente
Definidos,
Ma.

Disc.

Medio & Proporción, es Aquel en quien
es y imposible, la ofensa, y da a como
sea Los Excesos & Los Afectos.

Cuantos Medios Ma. ay a Proposición? 39

Uno solo. Disc.

Como sea conocido? Ma.

Mirando, el Diente que no Laje de la Pu
ñación, e su Cúpula La Punta de la
del Contrario. Disc.

Que distancia tiene ese Medio? Ma.

Segun la Marca de la Espada Española
a detener ocho, Pies y Medio, pero si
Las Harnas, fueren de Nailon o de otro
Longitudo respectiva la deve tener, el
Medio de Proposición. Disc.

Quedense formales, en este Medio Lateral,
toy. y Medios de la Defensa? Ma.

Si Queden: Hay en tal caso unos y otros
seran virtuales, pero no formales. Discip.

Que Diferencia es esta? Ma.

4.º ^{Disc.} Esta formal es la que produce el efecto de la ofensa; o se practica en Distancia y puede producirse.

Esta Virtual, es la que no produce, ni puede producir el efecto de la ofensa, por falta de Distancia.

^{Ma.} Esta definición formal, Virtual como se entiende en los Medios de la Defensa? ^{Disc.}

De esta suerte: cierto es que los Medios de la Defensa, se pueden llamar en el Medio de Proporción, pero en tal caso no lo serán, porque no pueden producir su efecto, q. es La Defensa, donde no hay ni puede haber ofensa. Y así en tal caso, lo serán unos Medios, Virtuales; A distinción de los formales que son Medios de La, Defensa, porque la Producción, no Necesaria, en el Medio,

Proporcionado, y Presencia de la \bar{o} 44
fensa. No.

Luego Medios Proporcionados?

La distancia y Determina la treta, La
Disc. La su formación. No.

Cuantos son los Medios?

Disc.

Seis: Correspondiendo uno a cada treta,
esto es a la estocada, talo, Medio talo, Al
talo, Debe, y Medio Debe.

Los Medios no pueden ser tres?
No.

No pueden: porque no ay tres que
Disc. ser tres y Los Determinen.

Pues la estocada no puede formarse a
No. a muchos sitios, y en varias Demonstraciones.

Bien Luis. Discip.

No.

Luego. En cada Demonstracion Determina
una distancia y por el
Consecuente, muchos Medios Proporcionados

Dir.

42 Esa Distancia se satisfare abundo
quel Medio Proporzonado, y la
ta no Apela sobre la Variedad de
terminos, y Demonstraciones, sino
es sobre la Distancia, en quanto la
ta la Determina; y como esta Distanc
ria siempre es una, se sigue que a
solo, en Medio Proporzonado Determina
mina la Estocada.

Ma.

Esa Razon se muestra, fuera, si la
Distancia que pide la Estocada para
su Medio Proporzonado, fuera siem
pre una; pero no siendo queda en
fundamento esa Doctrina. y que la
Distancia no siempre sea una, es
claro; porque diferente es la que de
termina la Estocada en el extremo
de moto, de la que pide en el
punto; luego la Estocada Determina
na una de un Medio; y por consiguiente
esto luego estos son Ma. ~~Ma.~~

Dic. 1.º 43

Satisfago al Argumento diciendo, q. Los Me-
dios Proporcionados, no consisten en la Ma-
ior o Menor distancia, de sus Alcanzes.
sino es en la determinacion q. las partes han
a sus Distancias. y como aunque estas se-
an Mayores o Menores, la determinacion
que heia ellas ahen las partes, siempre
es una; de aqui se sigue que aunque
las distancias sean Mayores o Menores,
el Medio Proporcionado solo sea uno
en cada parte; y todos no pueden
sea Mayor, Ni Menor, que seis.

Ma.

En que terminos o Jurisdicciones se consideran
estos Medios Proporcionados?

Dic.

En Cuatro: Extremo Remoto, Extremo
Propinquo, Postura de la Espalda
y Grados del Perfil.

Ma.

Definidos.

Dif.

Extremo Remoto es aquel en quien

44 Se ejecutan Las tretas mediante An-
gulo Recto; o el Obtuso o Agudo cercano
al. Extrema, Propinqua es Aquella
Que se ejecutan Las tretas, mediante
el Movimiento de Conclusion o en Distancia
Sua. Grados al Lefil son, Los que
se le quitan Al Contrario, desu Al can-
ce, Buscando su Colateral y quierda
y postura de la espada es el opues-
to camino, donde obrando contra espada
y por ella se halla el movimiento
de conclusion, y estas Jurisdic-
ciones de Postura de espada, y grados
al Lefil, son los Dos solos cami-
nos, por donde precisamente, se ha-
ce y introduce el Duesto, Alla
formacion de las tretas.

Ma.

¿No Ay mas Caminos que Los Dos?

Dir.

Ni Los Ay, ni Los queda Haber.

Ma.

9.
Lucei comun ^{Ma.} Distanzia

45

^{Dic.}
Es un Medio donde se hacen los
Combates; y por esta razon, el mayor
Daño que se puede hacer en la Batalla.

^{Ma.}
Y de los Medios, Proposicion Proporzional
de comun Distanzia, qual es el que
se debe elegir el Diestro.

^{Dic.}
Solo el de Proposicion.

^{Ma.}
Y los otros porque no:

^{Dic.}
Porque la Destreza no manda herir
sino es Defender, y siendo esto asi
No necesita el Diestro, Aque busca
Aquellos Medios, el donde Necesaria
mente, procede la Ofensa, sino es
solo Aquel que no La Exmite.

^{Ma.}
Pues segun esto, no debia La Destreza
Enseñar la Formacion de la Batalla.

46 Si debe: porque ^{Dix.} Aunque es verdad
quien las enseña, para que el Diestro
Las execute haciendo; Las debe ense-
ñar para que con haciéndolas, en su for-
ma, especie, Numero, y calidad es;
Queda el arte contra su ofensa, el
medio de la Defensa con uniente.
Puede el Diestro ^{Ma.} con una tacta de-
fenderse de otra, Dix.

No puede: por dos razones, La pri-
mera es, porque no es toda la Des-
trea, Démonstración que se debe
a ofender; Para defenderse; La
segunda es, que la tacta que por su Na-
turalidad es medio de la ofensa, no
puede serlo de la Defensa.

^{Ma.}
Porque Razón es eso:

^{Dix.}
Porque los medios de la Defensa, y los
de la ofensa, son contrarios, a dia

trato, y en Entero puede ser Contrario
deli mismo. y como dize que Ina
trato, puede ser Medio de la Defensa
es dar á entender, Que esta trata es
Contraria Deli misma; y esto es quando
se sigue como verdad cierta, que el
trato no puede defender, ni ser me
dio de la Defensa.

Ma.
El conocimiento que tiene el Diestro
de las tratay que forma el contra
rio, quien se le suministra?

Res.
Dos sentidos, y una potencia.

Ma.
En que modo sucede esto?

Res.
Son los sentidos de la Vista, y el tacto;
de la potencia el entendimiento;
la Vista le sabe, quando la disposicion
de la disposicion, en que esta el contra
rio.

48 El tacto, dándole Noticia de los
Movimientos de la Espada, Contraria
cuando esta Inida a la suya.

Del Entendimiento Conociendo ^{según} Las De-
monstraciones, lo que el Contrario a
formado, lo que forma y lo que a de
formar.

Ma.
es Me Are, Dificultad y así es
plido esas Doctrinas.

Disc.
Conoce el Entendimiento, La treta
que el Contrario a de formar, en las
Posturas de Brazo, Mano, y espada,
según la inmediata Disposición que
le ofrece; Esto se llama Conocer
el efecto con su causa.

Y siempre que el Diestro Hiciera Cuán-
do la Demostración esta en tal estado,
son sus operaciones Antes de tiempo.
Conoce el Entendimiento La treta que
se forma, en el Acto de su Demostración.

Lo que en tal coyuntura deba el ^{4º} Dicho
sea obra en tiempo.

Conoce el entendimiento la traza que forma
el contrario en su fin o cerca de él; por
el efecto que mira y fin a suya.

Este es conocimiento, de la causa por su
efecto.

Lo que forma en tal estado debe
mostración; sea obra antes de
tiempo. Ma.

Porque es ciencia la Verdad?

Dis.
Porque es una verdad conocida en la
demonstración. Ma.

De que parte consta?

Dis.
De teorica y practica.

Ma.
Cual dos partes son necesarias al
profesor de esta ciencia para ser Dicho?

Dis.
tanto: que no puede ser sin ellos como
son Dicho científicos.

50 ¿Esta ciencia La Arithmetica O tres?

La Filosofia y La Matematica.

Como La Arithmetica?

La Filosofia La da Consequencias y Relaciones, que supuestos Los Antecedentes. son ynfalibles.

y La Matematica, le da Demonstraciones Claras y Evidentes; Enquien se conoce La Verdad, desde fundamentaly Principios.

¿Que otras Ciencias y Artes La Arithmetica?

La Astrologia: con oposicion y qualda Contrariedad, contra Posicion O Aspectos Contrarios.

Como se ven en La Destreza?

en La Practica de la Batalla segun Los Contrarios se miran.

Cuando Ay oposicion O Aspectos?

94

Disc.
Cuando Cara A cara se Jonean.

Ma.
Cuando Ay Igualdad de Aspectos.

Disc.
Cuando Mirando, los Dos Aia una parte
Estan hombro Derecho, con yzquierdo.

Ma.
Cuando Ay Contraxiedad de Aspectos?

Disc.
Cuando, los combatientes afirmados, en un
solo Pecho, o cerca de el tocan, La Dia
metral comun con los Dos Derechos.

Ma.
Cuando Ay Contraxion de Aspectos?

Disc.
Cuando Mirando los dos Aia una parte
Estan Pecho con Espalda.

Ma.
Cuando Ay y igualdad, de Aspectos con
traxios.

Disc.
Cuando Estan Espada con Espada, Miran
do A Parte, contraxios.

Ma.
Quien Mas Asiste a esta Ciencia.

Disc.
La Arithmetica dando Numeros para
los Grados de fuerza en los Espadas.

La Perspectiva en los Modos de Medir las
Lineas, Angulos, y circulos; sobre tres
Puntos fijos.

La Geometria con Lineas Angulos, qua-
drangulos, y Cuadrados: y Lineales
Medidas, en las tres Dimensiones de
Latitud, Longitud, y Profundidad.

La Musica con sus Consonancias y Di-
sonancias de sus Numeros, Movimien-
tos, y Compases.

y La Poesia, sustentando a veces sus
Consonancias, en las Demonstraciones
de sus Conceptos. Ma.

La oposicion que se da a la Astrologia por
de Allah en otros Libros

tambien en los Compases ^{dic.} ay oposicion con-
tra Permisión, Contrariedad, Diferencia
y Concordancia, Ma.

Como se debe entender esta Doctrina.

^{dic.}
El Recto y el Errado se oponen,
el travesal y el truxto de traxidacion,

El extraño formado, por opuestos caminos se oponen.

El curvo se opone al Curvo, ejecutado por los Dos Combatientes.

El trasversal y el Recto se Contraponen.

El Recto y el traspasante, se Contraponen.

El curvo segun la Naturaleza en especie se opone a todos Los que Caminan por una línea Recta.

Los dos Mixtos formados, por un mismo Lado se Diferencian.

Entre el Recto, y el Recto formados por los Dos Combatientes ay Contrariedad.

Y finalmente ay Diferencia donde no Los otros Aspectos.

El traspasante formado, de los Dos Contrarios por opuestos Caminos, es Concordante.

Y esta misma Doctrina se aplica a los Movimientos, donde son Contrarios el Violento, y el Natural; el Lemno y el Reductivo y el extraño y el accidental.

94 2 Diferentes los que no son Contrarios
de los Movimientos, qual es de los Mas
Excelente Naturalia.

Disc.
Al todo el Mas Ladrado es el Na-
tural; Aquien todos los otros estan
sujetos sin excepcion; porque tiene
virtud para hudar, mover, y
corromper. y por contrar el Ata-
do de este movimiento, permanentemente
tiene las Animas, la prerogativa.

Ma.
El movimiento Natural es siempre
y qual en su Diferencia?

Disc.
Nolo es: Antes bien se opere a todo of
los otros, en que siendo todos, fueran
en sus Principios y flacos en sus fines,
este nunca es mas robusto y cuando
Acaba su curso, Ma.

despues de ese qual de los otros Loco
el Primer Lugar?

El Accidental por que es Menos percep- 99
tible al sentido.

Ma.
Pues de eso que se sigue?

Disc.
Que por gastar menos tiempo en su
Curso, es Mas difícil oponerle Medio
a la Defensa.

Disc.
Que por gastar menos tiempo en su
Curso, es Mas difícil oponerle Medio
a la Defensa, y porque contra de el,
es Menos traza La Estocada y la cu-
chillada.

Ma.
De eso se entiende en los tratados Gene-
rales y Particulares?

Disc.
La Distinçion o Diferençia Etreses
es opuesta, Ala Razon y asi no lo
Homo.

Ma.
Pues que, no es un tratado General?

Disc.
No es ay: Ni Lay queda A ver.

96 *Ma.*
¿Verdad era Doctrina?

Disc.
Para que fuese Doctrina General, era Necesario, que esta Determinase, o fuese General a Muchos Medios Proporcionados; A estos no ay duda que los Determina, Ni sea General a ellos; Luego no Ay. trata General.

La Mayor de Duda, porque el decir que una Cosa es General, es suponer que esta misma contiene o tiene Dominio sobre Muchos.

Luego para decir que la trata es General, se debe suponer que contiene a Muchos Medios, Proporcionados. Pero no siendo esto en la trata porq. no tiene Dominio, ni determina mas que a un Medio Proporcionado se sigue que no puede ser General, porque solo contiene a un Medio Proporcionado.

Cuya Razon fueran concludentes, si
 Las treses Generales lo fueran, por lo
 que Abes dicho; pero es Necesario que
 Entendais que esas treses, a quien
 Ablamos, Gozan el Nombre de Generales
 y lo son, porque tienen Dominio sobre
 Las treses Particulares.

Ahora se sigue Mayor dificultad, por
 que para que esa Doctrina sea cierta
 es Necesario Probar que esas treses
 tienen Dominio sobre otras. y esto es
 tan opuesto a la Verdad, que es cierta
 que no hay Razon que lo Afirme.

Para que yo siga vuestro dictamen
 conuened a falsa a mi Doctrina.

Ciertos es que sobre las treses, solos los
 Medios de la Defensa tienen Dominio
 Puro. Aquella Demonstracion tiene Do

48 Niño sobre la treta, que tiene
Dominio y Virtud para conser-
pencia y Destrucción.

Esta Virtud sobre Los Medios de la
Defensa La tienen.

Luego ~~sobre~~ ~~sobre~~ Los Medios de la
Defensa tienen Virtud y Domi-
nio sobre las tretas. Pruebo La
Menor.

Aquella Virtud tiene Virtud pa-
ra conserpencia y destruición, a las
tretas la cual tiene por preciso
fin suyo, el que es contrario a ella
La treta.

El fin de los Medios de la Defensa
es contrario a ella de la treta.

Luego el Medio de la Defensa,
tiene Aquella Virtud. Pruebase
La Menor.

El fin de la treta es herir; el

fin del Medio de la Defensa es de ⁵⁹
fender; estos fines son Contrarios, luego
el fin del Medio de la Defensa, es
Contrario al de la Trata.

Luego solo el Medio de la Defensa tiene
Dominio sobre la Trata.

Esta no es: Ni puede ser Medio de
la Defensa, Pruebas; para que la
Trata fuera Medio de la Defensa
era Necesario que tuviera el fin de
tal Medio que es la Defensa; el
fin preciso de la Trata es la Defensa;
Luego la Trata ni es, ni puede ser
Medio de la Defensa. Luego la
Trata no tiene Dominio sobre la Trata,
Luego no es Trata General que lo sea
por convenia a muchos Medios Propo-
sionados; Ni por ser superior a los
Trates Particulares, y por lo mismo
ente luego no es Trata General.

6.º Quedo convenido con lo dicho, pero de
seo saber, Porque una treta, no pue
de defender de otra ni oponersele.

No puede defender ^{Disc.} una treta, por
que para que lo ^{cu}quiera, era necesario
que tubiera por objeto a la Defensa
en tal Aplicacion.

y como por Precision de su Natura
lea tiene a la ofensa por ^{cu}objeto.
se sigue que no puede tener a la
Defensa.

Y es de esto la Razon, que una
Accion en un tiempo, con unos mu
chos medios, y por un mismo sujeto
no puede tener, Appetito a dos fi
nes contrarios. porque para con
trarios, fines, contrarios medios
son Menesteras. y de lo opuesto se
requiera, que un ente con solo
un simple Deseo, tubiera Ape

tenia H ser g al no ser.

64

La ~~causa~~ Causa D ason la treta , que por su Naturaleza A petere como fin preciso suio, A la ofensa no puede no puede A peterese ala D efensa; y no puede C ausarla D efendiendo.

I ta.

Quedo C oncluido. y haora D eseo S aber, si en los M edios de la ofensa y lo de la D efensa, C ausan los A ngulos estos E fectos. siendo preciso que se A llen en su P racticas D emonstraciones.

D isc.

es I dad q. A ngulosamente se hallan los A ngulos, en los M edios de la ofensa A D efensa, pero esta D ason no prueba que los A ngulos D efiendan y ofendan. porque en los dichos M edios. la L inea se O pone A la L inea, el A ngulo A el A ngulo.

62 y el Movimiento al Movimiento
Pero de tal modo, q. Así para ofen
da como para Defender, La Línea
y el Ángulo son como ynterme
tos, o Níngun Disposición² con que el
Movimiento ofende, y defiende, de
donde se sigue Recíprocamente, que
siendo solo el Movimiento el que tie
ne Parte para Defender y ofen
der, el Ángulo no puede ser Medi
o de la Defensa, ni de la ofensa.

En los Medios Ma.
Proporcionados of au
mas Experiencias que Las dích.
Disc.

Ay tales: Estas son Propio Apropria
nado Transferido.

Cual y el Medio. Ma.
Propio?

el que tiene el Disc.
Dependencia, de los Movimientos
Contrarios.

Ma.
Cual es el transitorio?
Dis.

Aquel que es dado por el contrario
no su favor, el Dientro se le
transfiere Asi. Ma.

Cual es el Apropriada.

El que voluntariamente le ofra
el el Dientro su contrario.

Ma.
Cual es el medio Propo-
sición, cual es el mas seguro de
la la Practica. Dis.

Los dos tienen bastante seguridad
pero tiene el Primer Lugar
el Apropriada.

Ma.
Porque Razon?

Dis.
Porque en el Muxan el con fin
mismo, Los Voluntades. Ellos
Dos combatientes.

Ma.

El Segundo, Lugar quien le tiene
 & Disc.

El transferido, Porque mientras el
 contrario esta ocupado, una ejecución
 el Dicho se transfere Así, obra
 do en tiempo.

y el tercer Lugar le tiene el Medio
 Propio, porque mientras se ejecuta
 el Dicho, esta el contrario de xca
 da parada; y por esta Razon Mas de
 sembrarado, para el conovimiento
 de lo que debe obrar.

Ma.

En los Movimientos cuales son Mas
 Necesarios para la Practica.

Los Cardinales. Disc.

Ma.

Quel Movimiento Cardinal.

Disc.

Aquel en el cual no se puede, for
 mar treta, ni Medio de la Defensa
 Cuales son Estos Movimientos.

Disc.

Cinco: Natural, Demiso, Dobles,

Reductivo, y Accidental.

Ma.

El extraño porq. no es Cardinal?

Dic.

Porque se pueden formar todos Los
trataf, y Medios de la Defensa, si que
el Schall, en sus Demonstraciones.

Ma.

Pues el extraño no dispone para
que hiera el Accidental, en la for
ma de la Estocada?

Dic.

Ayi es verdad.

Ma.

Luego no se puede formar la Estoca
da, sin el Movimiento extraño
y por el contrario luego no es
bien, cuando Aflamais y no es Cardinal?

Dic.

Satisfago a esa yntancia, diciendo q
eso se entiende, cuando la Estocada
no es formada, por el todo sino cu
ando lo es por sola la Parre. Porq.
cuando el todo la forma, solo consiste
de Movimiento, Accidental, sin quele

66 *Principio, el extraño; el donde son*
que, que en este se forma la esto ce
da, y y por esta razon no es card in.
Ma.

Los Movimientos por y los llamais Cardina.

Disc.
Porque son como Expres. o quisiere sobre
que carga la fabrica de las tropas
y medios, de la Defensa.

Ma.
Los Movimientos Eng. Plano tienen su Jurisdic.

Disc.
En todos este modo, en el superior en
los Reinos d'indias, y tal del entera espa
da. En el Medio, en los Brazos, Manos,
y espaldas, y en el inferior, en los Com
pases; y Movimiento, sobre el centro
Circular; porque los Reinos, Perde
neren al Plano Medio.

Ma.
fuerza de los tres. Circulos Maximos
Comunes tien, los Planos otros Cir
culos Maximos. Disc.

tienen otros Maximos, Particular,
Cuando Emperada, la Batalla en el

Comun, La Distancia el Diámetro En otro⁶⁷
Parage, considerando En este, En círculo
Maximo Particular suyo; En cuyo caso
el q. fue comun se añe Particular de
contrario. Ma.

En todos los círculos cuales la línea de
Mayor Alcance. Dic.

La Diagonal. Ma.

Conque así, dice el Diámetro Buscar la

En el círculo Maximo comun no debe
pero si en el Particular. Dic.

Explicad, esa Doctrina. Ma.

Quede, y dice el Diámetro, buscar la Dia
metral en el círculo Maximo Particu
lar, porque en el tiene su Mayor Al
cance, y Mas tiene movimiento en dia.
y que apartase de la Diagonal comun
Porque en ella tiene el contrario de
Mayor Alcance; y por questa, En su
Fundacion La comun Distancia. —

68 ^{Ma.} Cuando el Diámetro no ^{es} ^{el} círculo
Particular, en el común supuesto que
no ha de ser en la Diámetro, por
que líneas de buscar los Medios, ¿son
proporcionadas? ^{Disc.}

Por las Cuadradas: y transversales, pero
Advertiendo que al Principio, de sus
Comparar, está en el común círculo,
pero en el fin, cuando logro el Medio
proporcionado, precisamente se
hizo en círculo particular.

Deje buscar esos Medios Fortales
Líneas, como debe ser?

formando Los Comparar. ^{Disc.}

¿tienen esos Longitud ^{Ma.} Determinada?

si Latitud. ^{Disc.}

^{Ma.} Como se debe entender esto?

Sabiendo que cada Medio ^{Disc.} Proporcionado
está a la distancia, por

Medio & D^o D^o Compas One Espe
rie y Longitud. Ma. 69

Eno Hora Alguna Regla General
Para el Conocimiento de las Doctrinas.

Esta se puede seguir. Dic.
todas Las t^o que
que en el extremo Remoto, se exe
cutan en Razon de Angulo Recto
o Cerca del piden Compas tambien
al de Dos Pie y medio de longitud,
Apartandose en su fin Medio Pie de la
Diametral Comun. Por los dos Caminos.
todas Las t^o que en el extremo Re
moto por los grados del Sextil, se exe
cutan, mediante Angulo Recto o
Cerca del, con un Compas Curvo. La
Longitud de este debe ser de dos Pie
Apartandose en su fin, uno de la Co
mun Diametral.

todas Las t^o que se executan me
diante los Angulos obtuso o Agudo,
por los grados del Sextil, piden com

70 Compas Curvo & tres Fig y Medis; y
transversal & tres.

Las que Executan, por la Postura
de la Espada, mediante los mismos
Angulos, siempre se forman median-
te, Compas transversal & tres Fig.
y todas las que Executan en
Extremo, Propinquo, an de un Precisa-
mente, por la Postura de la Espada,
y piden Compas transversal & cinco
Fig & Longitud, o Compas
& transversal y curvo.

Pues porque el Máximo Propinquo
no le adbuca el Diestro, por
el camino de los Grados?

Porque no tubiera seguridad el Ex-
tremo Propinquo, en ese camino.

Es la Razon, queriendo el
fin del camino de los Grados, bus-
car la Mayor seguridad en el
punto Mas Apartado de la Espa-
da, Contraria no pudiera Lograr

Este fin en el extremo Propio 74
Quo; porque si el diestro buscara Los
tambien de este, por el camino, en Logra
dola, le sucediera, que respecto de si es
tubiera en el extremo Propio, y res
pecto del contrario en el Remoto, de
cual de los extremos, se constituiria a
una comun Distancia.

Conque otra razon se prueba la doctri^{na};

Con esta: ^{que} siendo el fin del extremo
Propio, La Mayor Cercania con La
Espada Contraria; es opuesto el de
Los Grados que busca la Mas distante
Ausencia.

Y siendo estos fines opuestos a diame
tro se sigue que son incompatibles en
una misma Demonstracion.

Ma. 3.
Si el diestro quisiera hacer mediante An
gulo Recto, y puesto ya en tal Medio
Proporcionado, se vio Necesitado a hacer
Mediante Angulo Obtuso, o Agudo;
Es de forma Nuevo Compas.

72 No debe.

Dice

Ma.

Pues que ademas para adquirir la Distancia q. Le falta?

Dice

En extremo laudencial el cuerpo

Deje como, Dbe Ma. sea.

Dice

Haciendo la linea perpendicular del cuerpo mudando especie se Haga Muaba. Ma.

Este extremo que distancia Dbe tener

Dice

La que al medio proporcionado falta, como no sea tanta, que el extremo descomponga Demasiado Ma.

Este extremo, que el Dicho sea hacia delante, para adquirir el Medio proporcionado, puede le sea hacia tras, para quitar la Distancia que falta en un caso?

Dice

Bien puede como no sea la misma sencilla y dispositiva para Mucho y Menos.

Ma.

En caso de haber de que se debe en la Batalla.

Disc.

Al ponerse en buen Parado para obrar en tiempo, y despues de tiempo.

Ma.

tiene el Diestro y qual el Iro de los Compases, en las Demonstraciones Practicas.

Disc.

Preciso ver el Iro de los Compases, trayendo ante extraño transversal, Mixto de traydacion, y extraño y Compuesto. y entre estos tiene la bre. La Eleccion, segun la calidad de la Demonstracion, pero en la Comun Diametral le esto totalmente Negado el Iro de los Compases Recto; Al mismo Iaso que fozosamente le ad Iras en la Diametral Maxima Particular, porque en esta Ido el Compas Recto tiene el Mejor Movimiento en Dia.

Ma.

Pues de esa doctrina se infiere que los caminos para obrar las trayes, son Mas que dos: Porque en esta Demonstracion, Obra el Diestro por un camino que ni es postura de la espada ni perfil de el cuerpo, el donde se sigue que es para Interacar Camino, a quien

74 *Clamaremos, de la Diámetro Particular.*

Buena parece la ^{Dic. 2} *gratancia*, pero con
la *razon* que le es *opuesta*, la *conden*
ce de *falsa*.

Cierto es que la *eleccion* de los dos *camino*
No la *he* el *disto* *de* *respecto* *de* *si* *mis*
mo, sino *de* *respecto* *de* *su* *contra*
rio; *cu**a* *ra*
zon *es* *clara*; *por*
que *si* *el* *camino* *de*
los *grados* *se* *buc*
ara *de* *respecto* *de* *si*; *fu*
era *de* *respecto* *de* *su* *contra*
rio.
esto *era* *op*
uesto *de* *gratancia*, *que*
en
tal *caso* *era* *buc*
ar, *el* *menor* *de*
los *camino* *de* *la* *es*
pe
rada *contra*
ria: *con*
que
queda *pro*
ba
do *que* *la* *eleccion* *de* *los* *ca*
mino *de* *respecto* *de* *su* *contra*
rio *se* *he*.
Por *esta* *ra*
zon *se* *he* *una* *demo*
stracion.

Elige *el* *diámetro*, *mediante* *el* *Atado* *por*
dentra, *en* *circulo* *maximo*, *particular*,
y *en* *tal* *forma* *se* *formo* *ta*
eta, *mediante*
de *compa*
re
ndo, *por* *su* *diámetro* *particular*
maximo: *Esto* *no* *se* *he* *he*
ra
por *este* *camino*, *por*
que, *si* *en*
que *de* *respecto* *de* *si* *se* *he*
ra, *por* *la* *diámetro* *particular*
maximo *particular*, *de* *respecto* *de*

Contrario, bono por la Postura del 75°
Espada: y como los Caminos Respecto del
Contrario, se conocen; El aqui se sigue
que no fue Nuevo Camino, La Diagonal;
y por consiguiente que no ay para la forma
cion de los 45° etc, Mas de los Caminos: y
Estos son Postura de la Espada y Grad of the
Perfil. Ma.

Los dos Caminos son de y guales Grados
en la Practica? Dic.
No lo son.

Pues decid, en que se diferencian se oponen
y conforman. Ma.
Dic.

La Diferencia que ay entre ellos es esta.
El de la Postura de la Espada pide que siem-
pre, se done con ella y por ella en los Me-
dios Propios.

El de los Grados, Requiere, que si no se
se done en los Medios Propios, contra la Espada
y por la Espada; y otros **Con** ella pero no
por ella.

oponere en que por la Postura de la

76 parte, se busca La Mayor Certeza
de la Contraria; y por Los Grados de
Mayor Menor.

En que Los Compases con que se adquieren
son sus Medios Proporcionalados, tienen
sus Rumbos por o puestas Caminos.
Y en que el primer Camino, tiene su
Mayor Perfección, en el extremo pro-
prios; aquí el segundo no admite
otra Medición.

Conforman, en que Los dos Caminos van
con la Verdad del Diente.

En los dos se forman Las tectas, y Medios
de la Defensa; en los dos se hallan Los Me-
dios de Proporción y Proporcionalado. y en
que en los ellos están Las Practicas
Demonstraciones de la Defensa.

Los Caminos se van transmitiendo entre sí
de tal suerte, se van, que se puede
fines en uno, La Demonstración
de un Impresario.

de los dos Caminos cual tiene el Me-

Los Lugares? Disc.

El Ala Izquierda de la Espada, Aquien
llamamos Primero, porque en el esta la
demonstracion Mas perfecta, a que
Mira la Destreza; que es el Movimiento
a Conclusion.

Ma.

Del modo que los Caminos se dan
transito, se dan tambien los Movimientos?

Disc.

A la misma suerte se dan como no sean con
transito.

Ma.

Poned exemplos a esta Doctrina.

En el medio tal. Vertical, que consta
de dos Movimientos contrarios, cuales
son el Violento y el Natural, no se dan
transito. Estos Movimientos, porque fue Ne-
cesario, que el Violento se corriese para
que se engendrara el Natural.

Estando en aquel ultimo punto de
Violento parada la Espada (Aunque
sea un tiempo) muriendo en el el Mo-
vimiento, que en el Principio de

78 Natural velle a tener Ser.

Pero en el talo vertical se dan tran-
sitos entre si, Los Movimientos, Demu-
1.º Q. Distinta; Ficta y Reduc-
tibo; Reductibo y Natural; en
cuya Demostracion se dan tran-
sitos Los Movimientos, Diferentes
y no Los Contrarios.

Ma.

Parece que de esos mismos Exemplos Na-
ce Motivo, para denotar, que se dan tran-
sitos y inmediatos, Los Movimientos Con-
trarios: Cuyo Concepto es este. Puesta la
esfera en el extremo, el Indado, y exe-
cutando el Directo Movimiento como
puesto, para pasarla a su Opuesto;
sucede que en estos Movimientos, Contra-
rios de que consta el obliquo, se dan tran-
sitos y inmediatos, sin que entre la corrup-
cion del Reductibo, y la creacion del
Demu. Nueva el Movimiento, ni cese
el Acto de la Moción en la Virtud Mo-
tiva, y cuerpo Móvil. Luego estos
dos Movimientos se dan transito in

Medeas. siendo Contrarios

79

Dic.

Digo que supuesta esa Demostracion
en Ella misma se prueba, que no se
dan tránsito y inmediato Los Movimien-
tos Contrarios; porque en llegando el cu-
erpo Móvil, (que es la Espada) a ocupar
aquella línea Diagonal, que media
entre las Jurisdicciones de los Movimientos
Remiso, & Reductivo, este se consume,
& Aquel no se engendra hasta que la es-
pada sale de aquella línea media, y en-
tra en su Jurisdicción. Et tal suerte que
el tiempo que la Espada estuvo en aquella
línea Diagonal, no hubo Movimiento Re-
ductivo porque ya se habia consumido
Ni le hubo Remiso por que aun no se habia en-
gerado; Esta (sin que sea) la
diferencia del tiempo, basta para que estos
Movimientos Contrarios no se den trá-
nsito y inmediato. Ma.
ese tránsito se dan los Medios de la Defensa

8.º Se le dan, no solo ^{Disc.} a nos á otros, sino a cada uno así mismo.

Quese dan tránsito ^{Ma.} unos á otros, no concedo; pero me es difícil que en medio se de tránsito así mismo. porque darse tránsito supone pluralidad de lugares. o tiempos; y esta no la puede tener un ente respecto de sí mismo, y por consiguiente, no podría darse tránsito. A esta ditta de lo que expusieris, esa doctrina para satisfazer eni Dificultad.

Ya, de lo dicho, que los ^{Disc.} Medios de la Defensa y ofensa, pueden ser virtuales, y formales. Esto supuesto, por ejemplo en el Atab, el cual formado en el Medio de Exposición, no es Medio de la Defensa, porque allí no la puede producir: y formado en el Proporcional, allí sí lo es por que puede producirla. deviente que el mismo Atab. que el ^{Disc.} dieris forma en el Medio de Exposición, si se se cogiera su ser, para a el Proporcional;

Este Para de No otro medio ^{infal} 84
tar el re de Atab, y dar el Atab tran
ito Asi mismo; de tal suerte, que por est e
transito, el que fue Atab. Virtual en el Medio
de Proporción, Para a ser formal en el Pro
porcionado, y de la misma suerte Para de
formal a Virtual. Entendiéndose también esta
Doctrina, en los Medios Particulares de la
Defensa y en todos, Los tres.

Ma.

Quídme que circunstancias concurren co
mo esenciales en la forma del Atab.

Dis.

Para que re de Atab. Es necesario que A la
Contacto, en las espadas. Fuerza operante
a parte del que sujeta: Resistente a parte
del que padere: Regular Graduación: Cua
tro Angulos causados en la Sección de
las espadas: Inspección en la graduación y
como Efecto de esta Graduación.

Ma.

Si faltare alguno de estos Requiridos se
daría Atab.

Dis.

No se daría.

82 Ma.
Es supuesto; con que grados sobre que
grados de la espada, se debe formar
el Atajo?

Dir.

No se puede dar regla fija a uno, porque
los Grados, se ande el pie, segun se
correspondieren Ley, fuerzas Naturales
de los Combatientes; Pero suponiendolos
iguales, digo, que debe ponerse el gra-
do seis de la espada sobre el cua-
tro de la espada; y de esta suerte,
por la ventaja de los Grados, y Noble-
za del Movimiento, natural, podran
sujetar el diestro a la espada contraria,
sin mucha fatiga o trabado sus.

Ma.

Esta correspondencia de Grados porque
es precisa para el Atajo?

Dir.

Porque si se pusieran los Menores Grados
sobre los Mayores, no podrian hacer por
que si la Accion y la Pasion ande a des-
pechos entres, en tal caso fuera muy
fuerte el Paciente que el Agente.

Por la diferencia de Grados, y así ni se
 se hubiera ni Aquel Padeciera; y por el
 consiguiente, no se diera supresión. y de
 la misma suerte si el Atad se formara
 con los Maiores sobre los Menores Grados; no
 hubiera supresión por falta de Lenguencia
 y por la falta de supresión no hubiera Atad.

Ma.

El Atad ^{No} a detener en su formación sus
 requisitos que los dichos.

Dice.

No debe tener sus Ma.

Pues no puede tener supresión de ubicación
 y disposición?

Dice.

Bien puede; pero con esta diferencia,
 que la supresión de ubicación, son esencia
 les requisitos sus; pero la disposición es
 accidental. A tal suerte que si en Aquel
 vez no ay Atad, pero en esta Le Ay.
 Así virtual, como formal. Pero

84 Adviértase que el ser Dispositivo solo
Le toca al formal, porque la Disposi-
cion en el Estado siempre se da sobre
tratos formales. Ma.

Que Requiridos son Necesarios en la Diferencia
Agregación en las espadas, y en las acti-
y pasiva, en la Activa a pertenencia al pun-
to de tocamento, y en la Pasiva a resis-
tencia que le dá en su movimiento en Pa.
Ma.

Puede la diferencia formarse contra el Estado
no puede contra el Estado, pero si contra
La Estocada y se forma mediante el,
y es la Raon, que así como la acti-
no se oponen unas a otras porque todas
miran a un mismo objeto, los medios
de la Defensa, por la misma Raon
no se oponen entre sí. Ma.

Que Requiridos son Esenciales en Las

formación del Desbio?

85

Dic.

Con tacto y qual en los Espad y, en la Def
biada Superior, para Lograr el punto
el tocamento, y Superior, en la que
Desbia.

Ma.

ay hay medios de la Defensa y. Los tres dichos?

no los ay ni puede ser.

Dic.

Pues la Demostracion de Abrir el An
gulo, no es tal medio?

No lo es.

Dic.

Ma.

Pues que es el Abrir el Angulo?

In Movimiento, por medio del cual se
Restringe el Dústro au contrario, La
Potencia que tenia en Dúbeasa, Nee
standole á la y inmediata eleccion de
solo In Punto. Ma.

Des no es Defendey?

86 No lo es; porque aunque con Aquel Movim^{to}
ento pone la Espada en Parage, que cubre
La Vertical y La Oblicua Derecha; La
Disposicion y inmediata En el Dostro, para
La Execucion de la herida, mediante Aco-
metimiento Perfecto.

Ma.

Que Angulo es el que se Abre en esa Demostracion?

Disc.

El que en el tocamento de la Espada, era
Interior el Contrario, y de especie Agudo.
El cual se abre Menos Estrecho, por he-
cho el Movimiento de Diminucion, que
hice el Puero con su Espada.

Ma.

esa Demostracion de Abria el Angulo que
se abre por los dos Caminos?

Con y igualdad se puede.

Ma.

Que adre abra el Puero contra ella?

Disc.

En Acometimiento Perfecto.

Ma.

Que cosa es el Acometimiento?

Disc.

Con la tetra que tiene Vista, para herir,
• Abrir Mudar Postura.

Cuanto a cometimiento de dy?

Dis. Dic. El defecto que es el definido; y el gm perfecto que forma una traza virtual, y por esto no tiene poder, para hacer Ni Aca mudar. Postura. Ma.

Cuando el Diestro forma el Perfecto, con que requisitos ha de ser?

Dis. Si el Acometimiento fuere Recto, procure en su favor al Atab, y cubierto con un triángulo, desiga la herida al Lado del Destro, correspondiente al camino por donde Acomete. Para que inmediatamente se sola la Diferencia pueda saber al contrario, si el Acometimiento fuere Diagonal, procure en su favor al Atab, cuanto pueda sin falta, al Movimiento en Via, y favorecido en un triángulo, hura al Lado del Destro, opuesto al camino por donde Acomete; para que solo el Destro pueda defender al contrario; sin contacto de espada por el Destro

88 *Acometer Perfecta mente?*
Disc.

Bien podrá: Como La Espada enemiga este
en Ley Mediaciones, o Extremos, o en Ley
Rectitudines de los Lados, Extraña Alta y
Baja, y esta especie de Acometermentof
se llaman tipos Melros, o sustiendo su
perfeccion en la suma Inebedad, y cer-
teza de herir en el punto muy cercano.
Iha.

Enes tipos, obotes; Como debe portarse el diestro?
Debe lo primero, Adquirir ^{Disc.} Conocimiento Per-
fecto de los Distancias, para saber cuan-
do esta en el medio, Proporzionada. y ha-
ciendo algunos Citaciones Regulares, adi-
beros Santos, herira en el de tocamento
con la Inebedad Posible, saliendo con
la misma al medio de Proporzion.

Y para la Execucion de estos tipos, en que
Pedidos se afirma para, el diestro?

En la postura de ^{Disc.} Alta y Baja, para
en la forma de la Estocada, sea por
mediato el Movimiento Activo Acci

Entab.

Ma.

89

Y si al tirar las Citaciones, el Contrario
Acometiéndose al Diestro: que debe Area?

Disc.
tirar el Bote al punto Mas cercano, que
en tal caso suela ser el Diestro, pero con
la Prebención de que Mediante el Area,
La dirección del Viento, se debe llevar de
En cuenta a la Espada, Contraria quí
tandola el Movimiento En Via.

Ma.
Y para se llevara, de En cuenta que
Regla General Sobrevalea el Diestro?

Disc.
Dos: La primera Sobrevalea siempre en tío
po; y la segunda graduar la Espada
de modo que los Angulos que causan en
su Contacto Esten, Mas cerca del Dier
tro que de su Contrario.

Ma.
Suponiendo que se cometieren vici
os con Mudar Postura, que Bentaba
se Granger el Diestro?

Disc.

9.º Que si el Medio con que se defiende el
Contrario, no es Prudencial, da en los
Extremos ^{Disc.} ~~la~~ disposición que la aguija
Que circunscribe es la ^{Ma.} ~~la~~ Medios Prudencia.
Disc.

Que en los Medios de la Defensa ay esta
Diferencia; si se forman Prudenciales
esto es, con todos sus requisitos, son Me-
dios de la Defensa. pero sino son Pru-
denciales no son tales Medios, y dan
Malas disposiciones que quitan.
Ma.

Poned un Exemplo. Disc.

Si siendo Acometimiento el diestro, es-
to es el contrario, lo que bastaba para que
la espada, no tuviera correspondencia con
el punto de tocamento, que debio ser Pru-
dencial y Medio de la Defensa. pero
si el contrario al formar el diestro, fu-
e con tanto impulso que llevo la espada, asta
el extremo de la rectitud de aquel lado,
que debio no ser Prudencial. Ni Medio
de la Defensa, porque ofrecio al di-
estro un Medio A Propiada.

Ma. Cada doctrina se debe entender en todos los puntos de la Defensa? Dic.

A todos los Combates. Ma.

El Acometimiento puede formarse mediante el Desbio o la Divercion?

Bien puede. Dic.

Poned ejemplos. Ma.

Acometase mediante la Divercion, en la Demonstracion de la traza estrecha a Aquien (contra Daron) tienen muchos por General.

Acometase mediante el Desbio en la Demonstracion, de la traza lineal en causa.

Ma. Si el Contrario Acometiere al diestro que deue aver este para su Defensa?

Dic. Si el Acometimiento fuere Recto, en la Divercion hallara su Defensa; si fuere Diagonal en el Desbio; y si fuere tiro suelto, en los tres medios de la Defensa la pueda hallar.

Ma. No es cuando se acomete con estocados;

92. Pero si fuese con Cuchillada y debe ser?

No se Practica en modo de acometer; pero si sucediere, solo el Atalá le dara al diestro su defensa. Ma.

y contra los acometimientos solos pueden aplicarse los medios de la Defensa; Disc.

Para permanecer en el medio proporcionado, solo ellos tienen seguridad, pero puede el diestro no querer permanecer en aquel medio; y en tal caso podrá oponer a los acometimientos un modo de sacar el cuerpo a lugar peligroso. Ma.

En la izquierda que es lugar peligroso?

El medio proporcionado. Disc.

¿Cuántos modos ay de salir a ese lugar peligroso? Ma.

Solo uno. y este es saber el medio proporcionado, a él se proporciona, a un tiempo o en un tiempo. Ma. Disc.

Este modo de sacar el cuerpo es medio de la Defensa?

^{Disic.}
 Nólse. porque el Medio, de la Defensa se
 Practica en la Presencia de la ofensa:
 pero el Modo de sacar el cuerpo no per-
 mite que llegue la Presencia de la ofensa.

Ma.

Segun esas que son doctrinas de estas que me
 parecen, que los tres Medios de la Defensa
 son modos de sacar el cuerpo, de Lugar
 Peligroso; y asi estos modos sean un
 Cuatro y no uno solo.

Disic.

Como el efecto de el Medio de la Defensa
 Probare que no es modo de sacar el cuer-
 po el mismo Medio.

El Lugar Peligroso es esto, el Medio
 proporcionado, porque en esto este Me-
 dio queda la ofensa.

Esto supuesto, es cierto que esto es modo
 de sacar el cuerpo de Lugar Peligroso
 Aquel que le saca el Medio proporcio-
 nado; Los Medios de la Defensa, no sa-
 can el cuerpo del Medio proporcionado
 luego ni de Lugar Peligroso.

24 La menor es cierta, porque Los Me-
dios de la Defensa Consumen el Ac-
to de la Ofensa, pero no la distan-
cia del Medio Proporcionalado, en
cuya Jurisdiccion de Jan el cuerpo:
Luego no le sacan, del Lugar pelipio.
y es clara esta doctrina. porque
el Medio de la Defensa consume
el Acto presente de la Ofensa, de-
fiende al diestro pero le dexa
en la distancia de Medio Proporcionala-
do: y como este Medio es Lugar Pelipio-
so, porque mientras se cita en el, pue-
den Reiterarse los Actos de la Ofensa,
el Aquise sigue que el Medio de la
Defensa defiende al diestro, pero
no le saca de Lugar Pelipio. y
por esta razon no es modo de sacar
el cuerpo de tal Lugar. y asi lo
cuenta el, queriendo en modo una
demonstracion es saber el Medio
Proporcionalado a ella Proporcional.

De esta Doctrina Nacen dos ynterlocu^ones.
 La primera que si mediante el Medio
 de la Defensa, sale el d^o de Medio
 Proporcional a el de Proporción, este
 Medio sera modo de sacar el cuerpo.

Disc.

Respondo, que supuesta era la mo^o ni
 tración; lo en el d^o de dos Acciones;
 Una el Medio de la Defensa y otra el
 modo de sacar el cuerpo. Las cuales
 son Contrarias a diametros, porque el
 Medio de la Defensa busca la Presen
 cia de la Defensa. y el modo de sacar
 el cuerpo no la permite. de donde se
 sigue que por ser Contrarias estas, de
 monstraciones, no pueden ser una
 misma, Cuya Doctrina se ve en este
 exemplo.

Si forma el d^o de el Atab por dentro
 con la estaca, y luego sale a el Medio

La Proposición Cualquiera sea que aquí
 No es Acción. Una Acción es la que se
 con el Medio de la Defensa, y otra Acción
 por el Medio Proporcional con el Modo de
 sacar el Cuerpo. Y donde con claridad se
 prueba, que esta Demonstración no son
 una misma Cosa el Medio y el Modo.
 y si a un mismo tiempo forma el Diente el Ata-
 do y saca el Cuerpo, Aquí el Atado no fue
 Medio de la Defensa, sino el Atado Virtual.
 y es la Razón que como la misma Acción de
 sacar el cuerpo no permite la presencia de
 la Defensa, el Atado se forma en su ausencia; y
 así fue Atado Virtual, pero no forma el
 Medio de la Defensa; Luego en esta Demostración
 no son una misma Cosa, el Modo de sacar
 el cuerpo que es, y el Medio de la Defensa que
 no es.

Ma
 queda satisfecha la primera, y la segunda
 Replica es esta.

Si Los Medios de la Defensa desde el Medio Pro-
 porcionado lebaran a el Diente aun para
 el caso, donde fuera imposible la Defensa y

han Modos de sacar el Cuerpo de Lugar Peligroso?
si lo fueran. ^{Disc.}

^{Ma.} pues hacia la Replica. Los Medios de la Defen-
sa pueden llevar al Diestro al Movimiento
de Conclusion donde es imposible la ofensa;
Luego son Modos de sacar el Cuerpo.

^{Disc.} Dos satisfacciones se pueden dar a esta instancia
Es la primera que el Lugar Peligroso se Gradua
por la distancia, pero no por la Posicion de las Ar-
mas. y esta doctrina es clara, porque en la Aplicacion
del Atalá contra la Escalada, siendo cierto que
mientras permanece el Atalá es imposible la
ofensa al diestro, porque sino fuera asi no fu-
era el Atalá Medio de la Defensa, No obstante
como el diestro permanece en la distancia de
Medio Proporcional, esta entonces en Lugar
Peligroso. Pues hacia la misma doctrina en el
Movimiento de Conclusion. Es verdad que en el
es imposible la ofensa, pero como allí permanece
el diestro en la distancia del extremo pro-
píquo, se puede decir con razon, que aunque
respecto al Movimiento de Conclusion, esta

Con total seguridad, respecto de la distan-
 cia esta entrega deligioso, con que se sa-
 tisface la yntancia con esta primera dason
 La segunda es, que en el movimiento & conclusio
 se acompañan, los Actos de la ofensa, y se enba-
 rra la Potencia de su Rederacion; pero
 en el modo de sacar el cuerpo de lugar deli-
 gioso, no se acompañe el Acto de la ofensa, por-
 que no le ay, ni se acompañe o se gñide la Po-
 tencia, porque en el contrario quedan libres, la
 causa eficiente que es la Potencia de la execu-
 cion en los movimientos; y la yntstrumental
 que es la Espada; & donde se sigue que la segu-
 ridad que ay en el medio & proporcion, no es la
 misma que ay en el movimiento & conclusio
 y asi no es lo mismo, concluir, mediante un medio
 de la ofensa, a ditta de la ofensa. que a ditta
 del medio proporcionado a el de proporcion y n
 permitiendo la presencia de la ofensa. En
 Cuias doctrinas se ve con claridad que no ay n
 de un modo de sacar el cuerpo de lugar de-
 ligioso. siendo tan proxima la ciencia en
 lo que conduce, a la mayor seguridad de
 ditta, que cuando este esta en el medio

& Proporción y libras en el contrario, las cau-
 sas eficientes y instrumentales, dispone que
 por falta de distancia no pueden ofender
 Los actos de los enemigos. y cuando el Dicho este
 en el Medio Proporcional, quita la causa, al
 contrario Los Actos de la ofensa en el extremo
 de uno Mediante Los Actos de la Defensa. y
 Los Actos de la Potencia de su Reiteración, en el
 Propósito Mediante el Movimiento de conclusión
 y si al sacar el cuerpo, se forma en con la
 Espada de una demostración, Aquel no
 es no bairara de especie?

Dijo.
 No, porque así como en el Medio de la
 posición, Los Movimientos y Posturas, no
 alteran, su única esencia, porque todo lo
 que en el se Actua, no pasa de ser virtual,
 en el modo de sacar el cuerpo, no altera su
 esencia, Los Movimientos de la Espada, y cuerpo;
 y así, no es, ni puede ser. Mas que no.

Dijo.
 En ese modo de sacar el cuerpo, como se ha
 hecho con el cuerpo, y el Movimiento?
 Dijo.
 En el modo de sacar el cuerpo siempre se

No favoree el Compas al Movimiento. En el tra-
cto que se el Diámetro desde el extremo de
modo al Propinquo siempre favoree al Mo-
vimiento al Compas. y en la Aplicacion de los
Medios de la Defensa, y formacion de las partes
y igualmente se favoree en el Compas y el Mo-
vimiento. Ita.

Como debe el Diámetro afirmarse en el Medio
de Proporción?

Disc.
Lo ordinario en los Españoles es, ponerse en An-
gulo Recto, pero no por esto se excluyen
Las de Mas Rectitudines, porque como en el
Medio de Proporción, no puede haber Defensa de
cualquiera modo esta el Diámetro tan fuerte.

Ita.
En la Posicion de las pias que de la Obra de guerra.

Disc.
Como Mercon se hallare, sea sobre Angulo Re-
cto, o lineas Paralelas, atendiendo siempre a
la Mayor facilidad de formar los Compases y
su propia conveniencia.

Ita.
Esta Libertad de afirmarse, Lagorara en
el Medio Proporcional?

Disc.
No laterona, porque en tal Medio se andan en
precisamente regulares, no solo los Mobi-

mientos, & Compares. sino estambien, Las Po-
siciones & cuerpo, Pies, Brazo, Mano, y espada.
y suponiendo que de la ^{Ma.} conveniente Posicion de los
Pies pendela ^{Ma.} mayor facilidad de firmar los Com-
pares, detidme a que Pie le toca cada uno.

^{Disc.}
Al Pie Derecho le tocan el Recto, el transver-
sal, y el Curvo.

al izquierdo el Extraño.

A Ambos Pies el tripidante & Ambos Ladef:
y el Mixto & tripidacion, y Extraño.

y el compuesto de transversal y curvo le toca
en su principio al Pie derecho, y en su fin
al izquierdo. ^{Ma.}

De esos Compares Cuales son los Mas Poderosos?
^{Disc.}

Los Mixtos. porque constan de dos Naturales
y pueden producir dos efectos favorables.

Menos Poderosos son los Simples, porque solo que-
dan como uno.

y graduandose por el efecto que producen, el
Menor y Mas Poderoso de los Compares es el compues-
to, porque tiene por objeto, y efecto Los

10^o 2^o Mejor y Mas Poderosa Demonstracion de la
Destreza, que es la Conclusion.

Ma.

Que el Diestro vale siempre de los Compases
para buscar el Medio Proporcionalado.

En los Medios propios, Disc. Los Compases se de-
xan, esta Distancia. Pero en los Apro-
piados, y transferidos, podra executar sus
Demonstraciones, sin formar Compas, solo
en Movimiento sobre el Centro.

Ma.

Que es Moción sobre el Centro?

Mover el cuerpo en Disc. forma Compas, Ni
Adquirir Nuevos Lugares.

Ma.

Quantos son esof Movimientos?

Disc.

Des. Recto, y circular. Recto es Aquel
que sin mover los pies, se mueve el cuerpo
Rectamente hacia los Extremos, de las Rec-
titudines de los Lados, Atras y adelante.

Circular es Aquel con que se mueven el cuer-
po, y pies, circularmente, volviéndose
sobre un punto. Ma.

Que especie tiene la Movición Recta? Res.

Cuatro. Adelante, Disc. Atrás, y a los Lados.

¿ que saben en la Destreza. Res.

¿ que saben las distancias a los Medios en Proporción y Proporcionados. Disc.

La Movición Circular que especie tiene? Res.

Por: a lado Derecho y del izquierdo. Disc.

¿ que saben en la Destreza? Res.

¿ quitar a la Espada enemiga el movimiento en ella. Disc.

Esa Movición Circular como se aplica en la Practica. Res.

La del lado derecho se practica con la ofension, y desbis contra la estocada, en los dos extremos, Propinquo, y Remoto;

y La del izquierdo solo se practica en el extremo, Remoto.

Poned exemplos, a todo de las Moviones sobre Res.

El Centro, Así Rectos como Circulares.

Para La Movición Recta de Adelante
el Este Exemplo.

Si Acometio el Diámetro aheria mediante
Angulo Recto, y talntal Medio Propor
cionado, se ha Necesitado aheria median
te el Obtuso; o el Agudo, forzoso le sea
valere de In Extremo alla, Adelante
para poder suplir el exceso que en el Al
cance he el Angulo Recto, A Los otros An
gulos.

Para La Movición esteraña el Este Exemplo.

Si Acometio el Contrario al Diámetro, y
Cibe quis quitarle el Alcance, sin fon
ma Compes, lo conseguira con In Extre
mo Recto, Atia Alces, Barante a suplir
La distancia que avia de tener el Compes.
Las Moviciones de los Lados se deuen Aplicar
en la forma del Desbio, pero de tal man
era que se hagan por opuesto Camino a A
quel que lligio el Contrario para Acometer.

Ma.

Parece que es de Movición pañderes Penosol
y así quisiera Algún Abis para saber co
mo se ávan con Menor trabajo.

y Mayor Seguida.

409

Si Afirmado el Diestro sobre Angulo Recto,
Necesito de los Extremos debe buscaban es
los Años.

Si el extremo viene desde adelante por
ora el cuerpo perpendicular sobre el Pie
Derecho, de tal suerte que el resto se considere
de el centro de su círculo particular, con una
Acción se Gane para Aquella distancia que ay
entre su Pie. si el extremo viene de en el otro
lado del cuerpo perpendicular, sobre el Pie
y quedado, consiguiendo de este modo quitarle
del contrario de su Alcance, Aquella distancia
que ay entre los Pies del Diestro.

Si el extremo debere a uno de los Lados, basta
ya mover el cuerpo a el que se clipiere sin ne
cesitar de mover los Pies. Ni mudan centros;
porque estos Extremos no andan en tan Largo
como los otros, y es la Razon, que los de Atras,
y adelante van a adquirir o quitar la di
stancia del medio proporcionado, pero los de los
Lados, a quitar el movimiento en dia, a la

106
Es para la Contraria, y adarse la ala del Di-
estro; y para esto basta una limitada No-
ción y los nervos Abi-^{er}tos, Practicar al diestro Los
Extremos Dextros, con toda la Perfección y con-
postura que permite su Naturaleza, y en-
seña la Ciencia. Ma.

Poned en ejemplo Las No-^{Disc.}ciones circulares
para la del lado Derecho es este ejemplo.
Quiso el contrario hacer al diestro, en
la Colateral Derecha con estocada, median-
te el estado por dentro, y se queriendo ap-
licar la No-^{Disc.}ción circular debe portarse
así. Al principio el movimiento, acci-
dental de la estocada, volbera la punta de
su Pie Derecho, a su Rectitud Derecha,
tanto que llega con la diagonal mundiametral a
los Dextros, dejando la Espada en la Gradua-
ción que topa de lo contrario, para que
puesto el Pie izquierdo, delante del Dere-
cho, adquiere el extremo propiamente
a su favor.

Y si para hecia forma el contrario, el
 Atado por fuera y mediante el esto ca
 da, ael principio de su movimiento Acci
 dental, de fuera el diestro, la punta de
 su pie derecho a su dextera y izquierda,
 hasta ponerle en lineas paralelas con el gr
 quierdo, y ael mismo tiempo podra saliendo
 ael medio de proporcion formar medio
 debe total vertical.

Ma,
 Quedo con bastante noticia de los prin
 cipios y puntos de hoy y importantes de la Ci
 encia, y ahora quiero que me digais, como
 se adportar el diestro en la Batalla pa
 ra tener mas conguencia a sus Preceptos.

Disc.
 Debe el diestro en todas sus Practicas
 Demonstraciones atender lo primero en
 su Defensa, y despues ala de su contrario.
 Para Cuios Logros, cumpliendo con las Leis de
 Diestro, y principalmente de Christiano,
 debe no formar meta, sino es dirigirla
 todas sus operaciones ael movimiento

108
101
A conclusión, donde se vea y se vea su
contrario, sin herirle ni matarle. y si
La Batalla fuere con enemigo Público,
A quien lícitamente puede matar, se
permite la ciencia, La ejecución de los
tratos. En cuyo caso, su mayor perfec-
ción estara, en obrarlos con sumo rigor
y presteza. para que siendo menos percep-
tible al sentido, sea la defensa mas di-
ficil en el contrario.

y Aunque sea lícito matarle por ser enemigo
Público, no obstante el consejo diados de la
ciencia, que el diestro le venga sin herirle ni
matarle: contentandose con la gloria de el
triunpho, sin que le ensangrenten, La exe-
cución de los cridos, y rigor de los ofensas.
Debe el diestro. Necesitar al contrario, a lo
la una precisa forma, en punto prevenido
y conocido: para que sea mas facil conseguir
su propia defensa, cuya doctrina se ve cla-
ramente en esta demonstracion.

forma el contrario. Atado por dentro, para
herir en uno de tres puntos, Vertical, o la

149

teral, o Dorsal; y el diestro abris el brazo
con cuia Accion cubrio la Dextera, y
Colateral, Neestando al contrario o
que dirigiese, La Caida del Dorsal; de
donde se sigue, grandy Beneficio en su
favor. Una Destingida La Potencia y
tenia en Universal, asolo en Acto y me
diato y conocido: y otra Accion mas facil su
propia Defensa, teniendo que guardar lo
en punto, y ese prevenido por el mismo
diestro. el cual por estas razones, debe
voluntariamente, ofrecer disposicion en
solo en punto, sin quele Arrete el Digno
de la otra Accion; sino es Arretido, con
Entera y Falta rebalza del Medio de la
Defensa Competente, pasando mediante
el punto de los Extremos, propinquo o Me
dio de Proposicion.

Debe el diestro, adbestin questa ciencia
en su Practica, Requiere no solo fuerza
Natural, Agilidad, en los miembros, y Di
bese en los sentidos; sino es Principalmen

110 Grande Falsa y Animo. porque sus De-
monstraciones no pueden sea perfectamen-
te Actuales, por un Animo Cobardo;
Aquien el Miedo Enbaraza La Mazon
Vibera de Acciones, y sentidos; sin per-
mitir Aquella Firmeza y entereza, con
que se deben esperar Los Ofensas Enemi-
gos, y Acometer cuando lo permite La
calidad de La Batalla.

Y asi sea el Dúctro que ay esta dife-
rencia, en las partes theorica, y Prac-
tica de esta Ciencia, en la theorica
qualquiera (Aunque sea Cobarde) que
debe Científico. pero en la Practica solo
el Valeroso; porque trata su Dignidad de
demonstracion con la Exertica y Otadía, que pi-
de su Mayor Perfeccion.

Debe el Dúctro no pugnar con la Espada
Contraria, sino en caso de Desbiarla, deba
tirarla, o rugerarla. y esto con fuerza tan
intenta, y Reservada, que aunque se di-
cate La Batalla, no se causen Los fu-
ros Naturales.

III

Debe seguir y no convenientes, a su defen-
sa, por los casos de impulso que pue-
de en las Espadas: que es donde Nacen o
ordinariamente las disposiciones de Medias Ap-
ropiadas.

Debe no aver Mas Movimientos que los
que fuesen necesarios para los Medios de
La Defensa, y formación de la traeta y
en caso que sean permitidos.

Debe no formar Mas Compases que los Ne-
cesarios en cada Demonstración, y estos
de aquella distancia que regularmente se
piden.

Debe donde tubiere elección entre dos
de las Demonstraciones, elegirse la Menor
de las formaciones de la traeta, quan-
do fueren lietas (que esto sepa quando
fuese la Batalla, con Enemigo Público
o con Espada Negra) que es antes la es-
tocada, que la cuchillada, porque aquella
es Menos perceptible al Enemigo; y por

111 Esta Dason Mas difícil su Defensa.

Debe procurarse siempre a su favor, a los Me-
dios de la Defensa, por tener siempre a su
Enemigo contenido el Bala de Dna de su Ju-
dicio neg.

Debe en el Medio de Proporción a ser Jun-
tual su Elección, a firmándose en aque-
lla Postura, que le fuere de Mayor Conde-
nancia, y que deere Mas fácil Disposición
para el termino en que quisiere Empezar
La Batalla.

Debe no permanecer en el Medio Propor-
cionado, sin el Abigo de Algun Medio
de la Defensa.

Debe en cuanto pueda) Encubrirse al
Contrario La Demonstración que él le da
para defenderse como para ofender. A
ta que llegue su propia formación no-
pero esto adere sin Dose, Ni Acción neg.
Alordnados sino es antes bien Muy Con-
puesto;

Debe llevar siempre en Regular Compos-
tura, todas las partes del cuerpo, el bra-

no y quedando sobre la Línea horizontal,
 La Cabeza Derecha; el Dorte con exactitud,
 y Medida; y los Pies bien puestos.
 Debe formar los Compases con una Moción
 sin Violencia, sin falta y sin Atrasar
 tras los Pies, procurando Aquel Medio
 Prudencial, que cumpliendo con la Naturaleza
 de cada Compas, mira a la Mayor
 facilidad y descanso sus.

Debe quando el Contrario le Acomete,
 No mirar el Dorte cerrar los Pies, ni
 dar otro qualquiera yndicio de Cobardía,
 o ignorancia.

Debe en caso de Acomete, Reducir en
 los Regulares Preceptos de la Ciencia
 los Extremos de la Colera; obrando
 con Arte, conocimiento y Sabencia.

Debe en caso de esperas; portarse con
 mucha Reportación: y tal Vigilancia
 que le acentendea, prebenido para no
 temeroso.

Debe en las Demonstraciones Practicas
no quererse Atropellar al contrario, por
que de una Meda Confianza, para ser,
se siguen buenas Consequencias; y al
Enemigo se le trata con Valentia
pero no con Desprecio.

Debe notarse al contrario tanto de ser,
que parece Medis, porque se ynter
duce la Obardia, donde la Corrosion
Meda a los Digos y de las Armas su Aten
cion.

Debe tener Cortesia al contrario. a tem
perar la Batalla, porque alli va a
ser como Saliente, pero no a
menos preciarle como Descontes.

Debe no hablar en la Batalla mal a la
labres, porque donde tienen las Armas
a su cargo, La Hidalguia del Obrar
no son bien quistos Los Descajos de la Lengua
Debe portarse en las Batallas de modo,
que se oigan Los Golpes de las Armas,

pero no el Honor de los Coros.

Debe cuando le fueren hechas La forma
de las cartas, ejecutarlas cara, o cara,
porque asi se acredita y qual es su
cencia y su valor.

Debe en el Subscripcion de Conclusion, por
tarse, con Magna humildad no haciendo al
Contrario cuando le tiene y no de feno. por
que hearle cuando puede defendere, acre
dita el valor, y da a conocer el Hate, por
defendere cuando esta ymposibilitado en su
Defensa; o es señal de cobardia o efecto
de crueldad.

Debe cuando Concluido el Contrario, fuesen
ponderarse, a menazas contra la vida, y sea
de la Decretada, uno en Batalla despa
das Negras, o con Enemigo Publico.

Debe si se quebrare la Espada, asi con
trario, no valere desta, Bantada para
oprimita, porque se puede sin fomas, el
obrar un valor, y se abiese de la persona
con Villania.

116 Debe el D^{to} cuando se le quiebra la
espada, no dogar a los contrarios como se
teme, sino es proponele como a d^{to} de
y no con mucha yntancia, porque si el
Contrario ade obra con d^{ta} n^{ta}, ba
tara proponele. pero si ade portase
con d^{ta} n^{ta}, el d^{to} mariado luego po
dra enceserle mas.

Debe si en la Batalla caen el con
trario, darle tiempo para que se levante.
y si el motivo de la caída fue alguna caí
da, no execute la segunda. porque una
caída es h^{ra} de la Batalla; pero dos
son yndicio de crueldad, cuando se exe
cuta la segunda en enemigo caído.

Debe el d^{to} si caere no darse por den
cido, porque aun en tal caso le pueden
favorecer los medios de la Defensa.

Debe cuando el contrario se cansa, dar
le treguas a fin de cortarano, pero sino
lo viere no faltara a los Leis de Valor

Debe síle Acometer dos Contrarios, defende
 a síe el uno con la Espada y el otro, qui
 tandote el Heane, buscando siempre
 en el Medio & Proporción Aquel Medio
 prudente & defendese Valeroso, sin Pea
 case por temerario Ni Via, por Cobarde,
 y por Último debe en la ocasión de la
 Practica estar con Entereza y Valor, sin
 Acobardarse de los Doses, y alomitiéndole
 de su Contrario. y con grande Atención
 para saber lo conveniente a su Propia
 Defensa. Ma.

Sabida ya la obligación del Maestro dis
 cipulo; quiero saber lo del Maestro. —
 y así dadme Algunos Avisos en orden
 ael modo con que debe portarse en su
 Escuela. Disc.

Primera mente debe el Maestro tener
 Deseo: por que sino lo es para sí —

11
Nada puede enseñar a los otros, lo que
no sabe.

Debe tener Grande claridad en la ex-
plicación de los términos de la ciencia;
Procurando y tratando a sus discipulos
en la theoria y Practica, con toda
Distinción, y claridad.

Debe enseñar primero, Los Movimien-
tos, Compases, Líneas, y Angulos. pro cu-
rando que se correspondan a la explicación
en la theoria, y la demostración en
la Practica.

Debe enseñar las formas de los Medios
de la Defensa; y tratar de sus Mas
Perfectas Demonstraciones.

Debe no permitir Movimientos y Com-
pas superfluos, y doctrinarios, cu-
rase que en la Practica no se gan
Demonstraciones, ni Estruendos dan-
tos. Ni admanes ridiculos.

Debe enseñar a que se ven con talon

119.
y Firmeza, sin permitir Acciones
Quedan yordicos y el cobardía y temer.
Debe y imponerlos desde luego en la Bata-
lla y Permitirlos, porque sin Excederla
Nadie puede Aprenderla, sea se adde Al
Presente el Maestro, para Aprender,
Corregir y Advertir, los errores y se cometieren.
Debe Batallar la Lección Con Di-
gor, para que se abiten ano tener Ref-
erencia de la Ciudad Comaria.

Debe no Permitir la elección en la
Inclinación de las Demonstraciones. sino
enseñarlos segun su Genio, pero Reducien-
do a Preceptos y leyes de la Ciencia.

Debe enseñar el modo con que se
Aplican Contra Las tracas, Los medios de
La Defensa, en todos sus Parages, especies,
y formas.

Debe ser que Aprendan a Memoria Leyes
Definiciones, y Principios fundamenta-
les de la Ciencia; para que les sea mayor

N^o Docil La inteligencia de su explicación,
Debe no instruirlos a su tiempo, en mu-
chas Demonstraciones, porque La Multitud
Embarazara La Mas ya al inteligencia.
Debe fuera del Or. del modo la espada,
espectáculos, en Abilidad y de fuerza y
Ligera, para que el empleo de estos espe-
cios, les Abile Los Miembros, y Haga
debutar Las fuerzas Naturales. —
Debe darse Noticia a las Escuelas de o-
tras Naciones, para que en la Batalla es-
ten expectos en cualquier acontecimiento:
y no extrañen La Variación de Metodos, que
trae consigo La Doctrina entre contrarios
de diferentes Naciones, y escuelas.
Debe advertirse que no se precien Las Doctri-
nas Estrangeras; acordandoles que en to-
das Las Naciones ay hombres científicos y
valientes.
Debe decirse que La Verdad en todas Las Re-
giones es Una, que como ciencia, sus Princi-
pios y Verdades fundamentales, no se Al

424
Deben No Houlteran por la Variedad de
Escuelas, y Gente donde se enseñan y Apran
En. siendo esta Ciencia lntal. Circunstan
cia y qual alay Demas Ciencias.

Debe enseñarles Las Demonstraciones Prácticas
con la Mayor facilidad, y Menor trabajo, por
que no se fatiguen. Demasado En sus operaciones
Ni Empleen su tiempo, en Acciones superfluas.

Debe tener la Escuela Muy Limpia, y aseada, y
sin Galas, o trastos que embarran.

Debe tener Bancos para que se sienten Los
que no batallan ni dan Lección.

Debe tener para si una Silla en el Medio
donde se sentara solo en la Presencia de sus dis
cipulos.

Debe de noche tener Bastante Luz, y de
día que no embarran ni mancharen A los
que asienten en la Escuela.

Deben no permitir Bulas ni charras que
ocasionen, digestos y Pendencias.

Deben no permitir conversaciones y juegos

Reglas para las Buena Costumbres.
Debe tener en la Escuela Buena Espada,
el Masca, buen Guarnecido, y con buenos Do-
tores y zapateros.
Debe por ningún caso permitir que los
Miran se lean de los que Batallan.
Debe no permitir docer ni Corraillos, que al
que aprenden, le emborrazen la intelligen-
cia de lo que les enseñan.
Debe no permitir a sus Discipulos ni a otros
aunque sean Maestros, en la Batalla super-
cherias, Malas Palabras, Despropone, Zanca-
sillas, ni tomar con la mano y quitando las
Ojas de las Espadas. Haciendo al mismo tiem-
po, Cuios defectos advertira, con toda corrección,
y no bastare los castigos contra espada.
Debe cuando otro Maestro entrare en
su Escuela, ofrecerle silla y Montante.
Debe no permitir en sus Discipulos, For-
fios necios, y les explicara sus dudas,
y dificultades, con claridad, espa-
no, y paciencia.

123

Debe el Maestro no escusar La Batalla;
Para que siendo sus discipulos que sabe Armas
Quieren en ella, Miren su escuela con mas confi-
anza, y la aprendan con mas satisfaccion.
Debe aunque el que se pide Batalla, no tenga
titulo de Maestro Batallas con el. porque
escusarse con decir que no Batalla sino con
Maestros, es indicio de ygnorancia, Presump-
cion, o cobardia.

Debe no permitir a sus discipulos que ablen mal
de otros, escuelas, y en caso que les ynpugnaren
sus doctrinas, sea contra ligada en la prac-
tica, y contra la vanidad, y coxteria, en la
theorica.

Debe no permitir que se algan a Batallas con
Armas, como son Espada Blanca, Daga, o Durial.
Uno es solo con el Arma que se Batallare.

Debe no permitir que se falte a la coxteria
en el principio y fin de la Batalla.

Debe castigar con la Espada, al que no se de-
portare quando el Maestro la pone en medio.
Debe quando Mandare sacar la Espada, a el
que le toca a los combatientes, permitir

124¹ La República, en la Invidia. _____

Debe advertir que las tropas que se ejecutan en la Batalla, usen a el cuerpo, el si sedis o no sedis.

Debe en las Batallas Publicas tener de sembarazado, el dale que, de parados a los que batallen, el lugar necesario para sus Demonstraciones.

Debe no estar en los Juagos Publicos que tomen la Espada, todo Jenero de Jentes, aunque sean Negros o Esclavos, porque allí se disputan a bilitades pero no a bidades.

Debe advertir a sus discipulos, que trat en con Legabidad, y lo contrario al contrario, aunque sea hombre humilde, y ellos a la misma Nobleza y Graduacion.

Debe cuando se ofrezca Castiga o correccion, no ser con Aftacion, a Personage sino es con Justicia, Distributiva, dando a cada uno su culpa con Dendencia y Cortesia.

Debe advertir a sus discipulos que no se

128

Deben por Agradados, aunque a gratificación
les expedite alguna otra, dignosamente;
porque al más, de que debe ser así y lo man-
da la Ciencia, la espada puede dolear pero
no Agradia.

Debe no Hablar a sus discípulos, donde le oigan
porque esto es enrobarlos, y resulta en
propia Habana.

Debe no quejarse, a creditarse con sus discípulos
contandoles Batallas fabulosas, ni Repetendo
las Verdades, porque aquello es de acre-
ditarse, y esto es ser Neciamente Jactancioso.

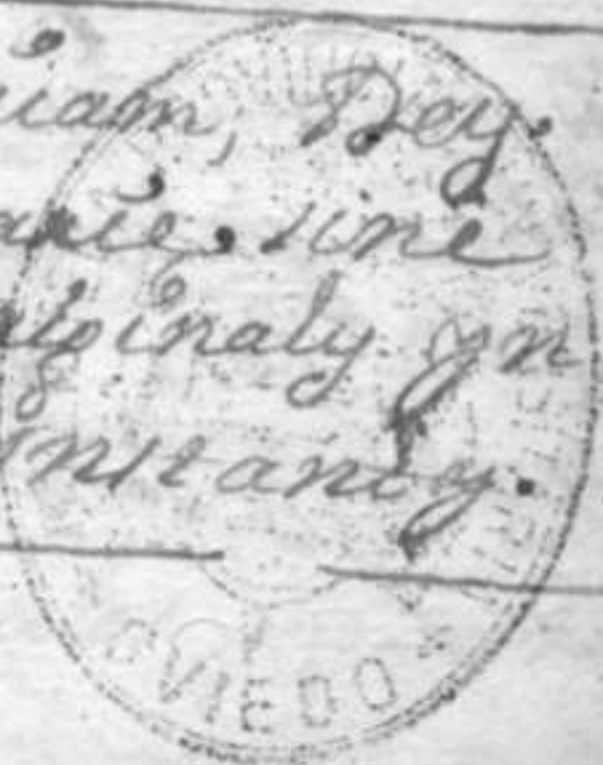
Debe no permitir, que en su escuela se Atreva
a Corregir a sus Discípulos, ni Metales a docer
sus doctrinas, y si se ofendiere, Indiscala a
Batalla o Diputa formal.

Debe en caso, de Diputas sus doctrinas, Ba-
tallas palmadas y luego Arguir. Porque
seria cosa Ridicula si después de muchos
textos, y doces, le diesen muchas cuchilla-
das.

126 Debe en la satisfaccion de su trabajo.
Portarse de suerte, que parezca premio
y no castigo.
y por ultimo debe tratar a sus discipulos
con Amor, Cortesia, y Verdad, dando les
Buen Exemplo en sus Palabras y costum-
bres. para que de su escuela salgan Discipulos
de valientes y corteses, con que se cumpla
con las obligaciones de buen Maestro, y
ellos saldran bien gustados en todo
lo Bueno, a su credito y honrra de
su Maestro.

— § — Finis, opus coronat. § —
Se trasladó este Libro el Dia Ulti-
mo de octubre de supera de todos san-
tos Año de 1724

Ad Laudem & Gloriam, Dei.
& eius Matris, Mariæ, sine
peccato, conceptæ. originaly. in
primæ conceptionis instanty.



DOKMIN

Y. HIERNO 12

T. 7

