

II
M-2

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]



Este libro es del capⁿ Don
Jaⁿ de Cañas "cauallero del
orden de Santiago. Regidor y
sarg^{to} mayor de Burgos por
su Mag^d sacado de papeles
muy verdaderos, y uerificados
muchos dellos.

Copied from - Egerton 592
British Museum -

(17) - El Capitan y Sargento Mayor de Burgos
D. Juan de Cañas de Salamanca fue
armado Caballero de la Orden de Santia-
go y vistió el Habito en el año de 1630.
- Vease - "Indice de pruebas de los Caballe-
ros que han vestido el Habito"..... por D.
Vicente Vignau y D. Francisco R. de Uha-
gon..... Madrid - 1901 - en 4.^o pag^a
63 - col.^a 2.^a -

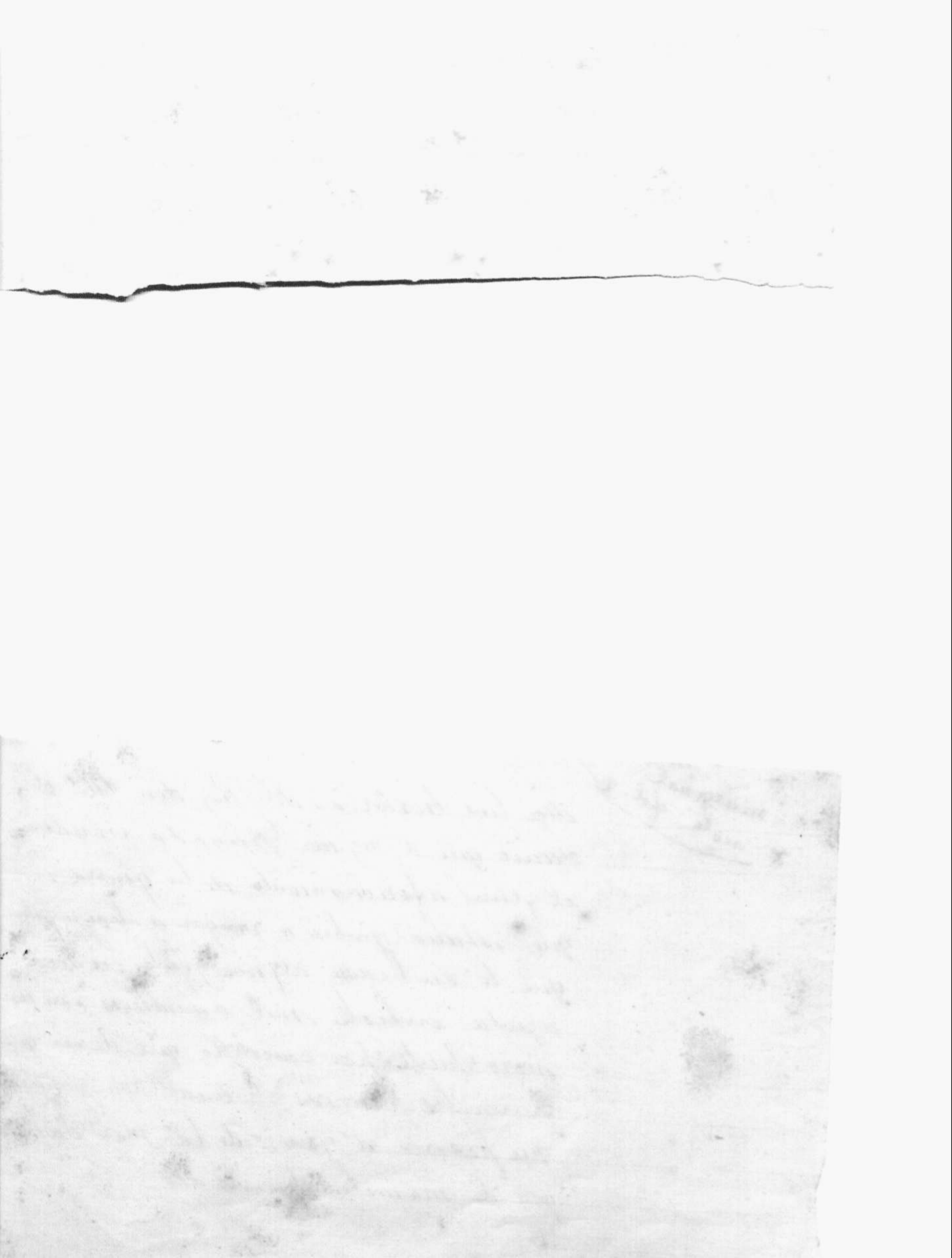
[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and low contrast.]

Tratado de la Cavalleria de la Gineta que
compuso el ~~contador~~ comendador don Fernan Ruiz
de Villegas dirigido a Don P^o Fernandez de Ville-
gas su Hijo, niño de doce años para comen-
çalle a poner a Cavallo

DE LAS BUENAS MANERAS

de que los cavalleros deuen ser cumplidos don Pedro
Hijo, muchos authors Han scripto antiguos y moder-
nos obras muy famosas, dignas de eterna me-
moria, informando a los hombres de las
Buenas Costumbres que deuen Hauer y instruien-
do los en la virtud y cortesania, que Para ser
de los otros Hombres abentajados, y Para su
contentami^o y quietud en sus ciudades, y en
las Cortes de los Principes en guerra y en paz,
deuen guardar, de cuyos preceptos no Pocos se han
aprovechado, Asi scriuió Platon y asi Aristot^{el}
tiles preceptos morales, y otros de aquel ~~tiempo~~ ^{tiempo}, y asi
marco Tullio despues, y en nuestr^{os} tiempos mu-
chos que de los sobre dichos tomaron mucho
y Hicieron obras muy Prouechosas. estos todos
se leen en las escuelas de la Philosophia a-
donde Vos de Vros maestros lo aprendereis

con el ayuda de dios. Porque aun que yo
gaste mucha parte de mi niñez en estos estudios,
y en los demas de las buenas letras, ^(verso) que a caval-
^(verso)leros Pertenece mucho saber, Pero no sere en esta
parte vuestro Preceptor, porque qualquiera otro
mejor que yo os le enseñara, y porque ocupado
yo en el seruicio de su mag^d, como Lo ando,
no podria atender a cosa fuera de mis gou-
ernos, en que tanto cuidado se deve se Poner, de
como se Requiriria Para enseñaros. Por mi
persona, cosas tan graues tan importantes
como las de las letras, y cumplire con vos con
daros maestros que os las enseñen de las
otras de menos calidad. Pero de que ma-
cho deuen los caualleros Preciarse una muy
Principal que aunque mucho se Blasona,
muy poco se sabe y menos se usa es la ca-
ualleria de la qual toman titulo los cau-
alleros de estado y es el inuentor mas Prin-^{men. 6. 10}
cipal y menos ya usado, La gineta a la qual
os veo ya aficionado Regalandos con los caua-
llos y Hauiendo Imbidia de los niños de
vra edad, que caualgan a cavallo, y des-
seando vos ya Hacedlo como ellos. Lo qual
por conocer de vos, He de determinado de



marginal note. (verso. 1.)

Odoardo baronesa dice de los
indios de Guzarrat que usan
jugar a las cañas como en Es-
paña

marginal
note - fol. 2

dice las historia del Rey don Al^o el
caño que el rey de Granada viendo
el gran afrecamiento de la guerra en
que estava embio a rogar a boypate
que le embicase algomgente en su
ayuda embico mil caudalleros con un
moro fuerte por caudillo que dicen que
fueron los primeros caudalleros jinetes
que pasaron a quien de la mar despues
que el mamolin fue venado

scriuias Lo que yo entiendo della en
Ratos, que se suelen gastar dormiendo la
Siesta, Para que teniendolo Por scripto, mas
useis de vna aficion, y si os quede mas, La
caueca. Lo que para ser buen cavallero de
la gineta deveis hacer, y Principalmente por
que a esta fue tan aficionado. Pero Ruiz
de Villegas vno aguelo, que falleciendo de
mas de setentas dos años, muy pocas veces
Cavalgo en otra silla, y porque yo lo soy
tanto que aun que de muy buenos maestros
en ytalia y aca aprendi Lo de la brida, todo
me parece bastardo y sin gusto, Lo que
fuera de la (fol 2) silla de la gineta se
Hace a cavallo; Tambien porque vros Visa-
gueros y maiores en esta silla pelearon
desde los tiempos del Sr Rey don Alonso,
el onceso, en que dellos se hace mencion
Hasta que Los señores Reyes catholicos de
gloriosa memoria ganaron el Reyno de Gra-
nada, assi Porque entonces no se usaua
en Castilla, otra cavalleria, como porque
Las guerras que en aquellos tiempos estos
reynos tuvieron, Heran con moros, authors
a lo que yo entiendo desta cavalleria, y de

y de quienes en Castilla quedo, quando
destos Reynos despues de la destruccion de spana
fueron señores, ~~Pues agradece xis me este y que~~
~~no hay~~ y no menos por que estando como
esta ya tan deshusada esta caualleria en
estos reynos, dandose los hombres al descuido
de los quartagos y Vestias y nutilles, de que aora
ussan, es Peligro que del todo se pierda el
Arte de la gineta, y los Cavalleros carezcan
de la mejor ^{parte} y mas galana de la caualleria,
y los caualleros del todo Perezcan, o se trans-
forme en quartagos solo Para coches de ^{perezcan}
mugeres buenos, pues agradecerme his leis
este pequeno trabajo que por Vro amor
He tomado, y lereis este tratado con el aficion
que a la gineta mostrais tener, y traba-
jando de os exoratar con experiencia en lo
que aqui aprenderis, me pagareis lo que
He dexado de dormir estas siestas Por Vro
enseñamiento.

Capitulo Primero en que se dice de la
naturaleza de los Cavallos, y de que talle deuen
ser

Grandes cosas scriuen los antiguos

Philosophos naturales de la naturaleza de
los cauallos, y muchos que ~~así~~ que yo
no los creo por la ympossibilidad que parece
que (verse) consigo traen, Pero Por la autho-
ridad que las escriuieron, confieso que les hago
descortessia en no les dar el credito que su
authoridad merece. Pero como no es fee Catho-
lica La Philosophia natural, es tan ynquier-
ta que Platon diuino Philosopho por la incer-
titud della, la dexo, y se conuirtió a la philo-
sophia moral. Passar me con esta mi
descortessia, no dexando de decir algo de lo que
ellos dicen, antes que trate de los fallos de
los cauallos que Hera propria materia a
este capitulo. Los poetas dicen que Compit-
tiendo Neptuno con minebra, sobre qual daria
nombre a la ciudad de atenas, Plugo a los
dioses que el que de los dos Fliciesse mayor
beneficio a los Hombres, ese le pussiese nom-
bre, y que aceptando cada uno la condicion,
neptuno con su tridente Hiriendo las penas-
Oceanas a La mar, de donde le fingien Rey,
Produxo un Hermoso Cauallo, que dio para
utilidad y beneficio de los hombres, mi-
nerba yncaando la Lanca con que la fingien

6
diosa de las Batallas ^{en} el suelo Crio. Uno
olvió así que según estos, el caballo y el
olivo la primera vez que se vieron fue
en Thesalia, pero los Poetas tienen Poco cuen-
to con muchas gentes, Aunque ellos nun-
ca fingien cosa de uajo de la qual no ay
algun misterio escondido, Pero esta quistion
no es deste lugar, nuestro verdadero dios
ser de la naturaleza que crio el cielo y
la tierra de no nada, y hizo el Hombre
del polvo de la tierra, para que fuese señor
de todos los animales della, y le passo en el
paraisso — terrenal, ese mismo dios crio los
animales, y los presento al Hombre Para
su seruicio y entre ellos los Cavallos, Ani-
males 7 (fol 3) tan principales entre
todos los que la tierra tiene, pues esto
prosupuesto dice Columela, que las yeguas
conciuen de dos años y que los Cavallos
desa misma Hedad Los pueden domar,
y no ay duda, Por que cada día se ve
por experiencia. Pero es cosa notable que
de dos años empreñen. Los cavallos y
Hechen grandes crias y buenas y de
tres, (o no empreñan) O si alguna vez aca-

esse empuñan^e son las crías flacas y debi-
les y de ningún provecho. Aristoteles, Prin-
cipe de los Philosophos dice que la mejor He-
dad del Cavallo para casta, es de quatro años
y medio, y ^{que} los Cavallos y las yeguas en la
Vejez son mas fertiles y conformasse con es-
to postrero Columela, que tiene por opinion,
que a quien quisiere Hacer famosa Cas-
ta, quera de Hechar a sus yeguas Cavallo
de no menos Hedad, que de quinze años,
ni demas que de veinte, pero yo mas quer-
ria La casta de los Cavallos mocos que
de los viejos, y no de tan mocos como
Aristoteles dice, y ni de tan viejos como
dice Columela, y aun parecer lo que su
mag^a Por sus Reales Provisiones tiene
en el Hechar de los Cavallos mandado,
en toda La andalucia es lo verdadero,
y mas acertado: que los Padres para ha-
cer buenas castas. no deuen ser de me-
nos que de sobre cinco años, ni de mas
que de diez. Pa que entonces estan los
Cavallos en toda su perficion, y estando
bien mantenidos, como para hechar-
se dice Columela que lo deuen estar,

no pueden dexar de Hechar grandes y
generosas Crias. Todos los naturales se
conforman en la rancia y Hardor con que
las yeguas desean el cauallo en los ti-
empas q^{ue} estan aparejadas. Para con-
ciuir que tanto que dize (verso) Aristoti-
les, y tiene lo Plinio y otros muchos autho-
res, que de la gran audicia del cauallo
del ayre conciben como si cauallo las
saltasse, y Solino principalmente
Refiere acaescer muchas veces esto en
Africa a la pte que confina con Portugal,
y dice lo mismo Varron. Pero añade que
los Potros que assi nacen, aun que son
de grandissima Velocidad, son de muy
poca vida, y yo no creo, ^a aristotiles
y a plinio en esta parte, y mucho menos
a Solino ni a Varron, Por lo que esto
contradice a la racon natural, pero creo
que es abylla de todos sin mas funda-
mento que ~~la~~ ^{la} ~~racon~~ ^{racon} ~~del~~ ^{del} cisne que como ~~la~~ ^{la} ~~racon~~ ^{racon} ~~del~~ ^{del} ~~alguno~~ ^{alguno} lo dixo todos se fueron tras el
aunque esta del cisne Podria ser
mas verdadera. Por que la de las ye-
guas, por que no repugna a naturaleza.

audacia?

cuando?

Blot

Aun que no se sabe de hombre que
jamás le haya oído. Están las yeguas
preñadas un año; paren en pie, a un
que dicendelos otros animales que
paren Hechados; nacen las crías con
un veneno en la frente que llaman Hip-
pomanes, este comen luego las madres se
a los Hijos, y si accade que antes se
le quite, o en el parto se les ~~rampen~~,
no les dan Leche; tiene propiedad
desacar de juicio los hombres. si al-
guna mala embra se le da encen-
diendo los en tan Rabioso amor, quan-
to esta dicho de la ravia con que las
yeguas desean el cavallo. Crecen
los Potros Hasta seis años; Las Pe-
trancas Hasta cinco, y despues de
esta edad no Crecen. Son muy di-
versos Aristoteles y Plinio En el tiem-
po de la vida de los Cavallos; porque
Aristoteles dice que viven comun-
mente hasta veinte y cinco años, y
que pueden vivir hasta treinta, y Por
ventura Hasta cinquenta, y el mesmo
cuenta de un cavallo que de cuarenta

10
pueden tomar una yegua Pero dice lo
(fol 4) como Cassa mila grossa. Pli-
nio dize que los Cavallos engeneran
Hasta treinta y tres años, y quenta de
un cavallo que vivio ^e treinta y cinco
años, y es de opinion que comunmen-
te Pueden vivir cinquenta años -
baveca, el cavallo del Cid, no ay duda
sino que vivio muchos años, Porque
desde que el Cid fue de edad para
començar a caualgar a cavallo
Escorico Poro sarnosso entre muchos
de unacipreste, por lo qual aquel asi dic
preste, su tio, le llamo Bameca, y el
cid Puso este nombre al cavallo, y
este le seruió toda la vida en
todas las guerras que andubo, y en el
hubo todas las Vitorias que en su
Historia se cuentan, y despues de
muerto en este mesmo cavallo ven-
cio los siete Reyes moros que vini-
eron a Valencia, despues de la qual
Vitoria se traxeron en el a enterrar
sus vassallos a san p^o de cardena, ^{Padro}
donde el cavallo vivio despues de la

41
muerte del cid, dos años, y yo oy
contar al s^r don Po. Xvarez de Velasco,
Hijo del gran condestable don Berna-
dino, que es de arde Burgos, y fue mi pa-
drino en la pida y mi maestro en la gine-
ta que el havia mandado vender un
cauallo suyo de hedad de veinte cinco
años a un Hombre de Harmas, que
dio Por el de aquella Hedad cinquenta
ducados, y que despues de cinco años
mas, le torno a ver gordo y Hermosso
en poder del que le havia comprado,
de lo que viose prueva la opinion de
Aristoteles. La de Plinio no la tengo
Por verdadera. En qualquier manera
es cierto lo que se dice que el moro to-
ma el cauallo quando el xpiano le
dexa, Por que nosotros verdaderamen-
te que los dexamos muy temprano. De
dos años y medio hechan los Potros
los dientes (verso) de en medio va-
jo, que se llaman paletas o mam-
nes; de quatro les nacen los que se lla-
man caninos. o segundados; dentro del
sexto hechan los molares o extremos

que son los postreros hacia los muelas;
todos ygualan al septimo año, y entonces
se dice el cavallo cerrado, y despues no
tienen en que se conozca la Hedad.
sino en que a los otros animales con
la vejez, se les ennegrecen los dientes,
y a los cavallos mas se les enblan-
quecen. dice Latancio, que son los cava-
llos cudiciosos de Orna en tal manera,
que vencidos se entristecen, y muestran
sentimiento, y vencedores se alegran
y muestran el regocijo de la Victoria.
con orgullo y alegria manifiesta, y asi
los significa Virgilio quando dice,
consultare solo et gressus glomerare
superbos; son dociles y aprenden fácil-
mente lo que se les enseña, son ama-
dores de sus señores segun muestran
sus efectos, Porque se dice que Relin-
chou de alegria de los buenos suces-
sos de sus señores, y lloran con la-
grimas los males, Yo vi justando en
la llana de Burgos un Cavallo que
cada vez que su señor encontraba,
Relinchava y dice acucio y que Jessar

13
tres dias antes que muriese en el Se-
nado a manos de los conjurados, halló
su cavallo llorando y tomo mal indi-
cio de lo que le sucedio, y Virgilio en
la muerte de Palante, dice que vio
a su cavallo llorando, y con grandes
gotas de lagrimas Regaua la tierra,
pues la grau lealtad destes animales,
Pruebase de lo que dicho ^{es,} y de que heri-
dos de mortales Heridas, sacan por
la mayor parte a sus ss. del peligro, ^{señores}
y parece que para esto mas que lo
natural se esfuerzan y asi contra
natura los tienen la vida, y asi lei
que acaesçio a Alexandro magno-
(fol 57) Rey de Macedonia en la ba-
talla que hubo con Los Judios, que
que Haviendole sido su cavallo Bu-
cephalo Herido de muchas heridas
de saetas, y de tal manera que
ymposible parecia tenerse, sacó de
la batalla a su s^r, con tanto ^{señor.}
animo como sino tuiera Herida,
y en sacandole del peligro se le caio
muerto; y en tiempo de nuestros agües

14
a don Fernando de Tarradas, cavalle-
ro de guadix, el dia que con ocho caual-
leros y dos peones vencio quarenta caual-
leros moros, matando la mayor parte
dellos y huiendose la otra, que estan-
do ~~el~~ muy herido, y su cauallo atra-
vesado de muchas lancadas, le sostubo
hasta que huidos los moros el quedo
sin peligro y en ese punto se le cayo
muerto entre las Piernas. Muchas otras
cosas dicen los naturales de la natura-
leza de los Cavalllos, pero baste ha-
ver dicho esto, y passemos a decir de los
tales que Hea la propia materia
deste capitulo, aun — que en el;
Por nos haver detenido en esto otro,
mucho sera la menor Parte de los
antiguos Tarron, Columela, Virgilio
Oracio y mas modernos, Volaterra-
no y angel Policiano y de nues-
tros tiempos el comendador Hernan
Chacon, y del man sota cavallero
de su m^d divina mente scriuieron
de los talles de los cauallos, aun que di-
fieren los modernos en alguna cosa

de los antiguos. Todos dicen que Para
que el cavallo sea de buen tallo, a
lo primero detener buenos cascos
que son de tan gran importancia
en los Cavallos, que toda la demas
hermosura no vale nada sin ellos.
Tanto que los antiguos, segun Oracio
quando comprava alguno cavallo, le
Hacian sacar todo cubierto excepto
de los pies y de las manos quanto se les
viessen bien los Cascos, para que es-
tos con-(verso) siderados no se enga-
ñase Por la buena Vista del cavallo,
antes que juzgasse de la bondad de
los cascos, los quales segun Columela
han de ser duros, altos, concauos y
Redondos y no tendidos; ni tan poco
patimuleños, Lisos y sin rugas, ni
cercos algunos; y los que tales los tu-
nieren ~~en~~ Podrase decir que los tienen
buenos, y considerase cerca de
lo demas que los cavallos deuen te-
ner Para ser de buen tallo. y lo pri-
mero, han de tener la cabeza peque-
na, y la frente ancha y afilada de

pico recudo, porque es gran señal
de buen frenamiento. La pun-
ta de la barba como de buenos des-
carnada, de donde anda la barbada,
ni muy tendido de boca ni boqui-
conexino sino en buena manera.
Las narices anchas y de grandes
alientos, Los ojos gordos y negros,
y salidos del casco, y no desortija-
dos, Las cuencas no sumidas. Las
ojos, Columela los quiere pequeños
y Varron pejados al casco, ambos
se engañan, han de ser lueyos Ca-
mo dice Chacon y bien puestos, no
derivados hacia delante, que es de
cauallos en capotados, ni hacia a-
tras que es de malos Resauios, ni
muy derramados a los lados am
que es de cauallos de Buena con-
tencion, es de floxos ni Reguilados,
y por esso dice Chacon bien puestos,
el pes que es bien puesto, y Como dice
anfelo policiano, Levantado a mane-
ra de gallo, Columela dice anchos y
no largos, para estos suelen ser cargados

147
yo mas le querria al largo no mucho
que Causasse fealdad, Pero que hiciesse
el cavallo descargado, delgado donde se
junta con la caueca, y ancho al pecho.
Los antiguos como Varron y Columela
querian mucho y muy espesas Crines
de cerdas crespas y sotiles en lo crespo y
delgado de las cerdas delas crines. Bien
me parece lo que a ellos (fol. 6.) en lo muy
espesso, no porque pocas veces andan bien
ygualdadas en cuello quando son mu-
chas y muy espesas, y he visto muy bu-
enos cavallos de pocas Crines, caian
las sobre la cerviz derecha ha de tener
el pecho muy ancho y muy salido y como
dizen Pecho de donçella, o como otros,
narices de barco que les alga de entre los
braços Recelando los braços no muy dere-
chos, i no que algo reconoscan. Hacia
dentro, quiere le Columela alti pierno.
Pero yerran las Rodillas redondas, no
muy grandes. Las Caras anchas
y enjutas y cernejudas, las quartileas
cortas y bien traçadas, y que se Huele
Habierto de pies y de manos, el agujá alta

y buen costado. La cipina partida, las
Caderas grandes y Partidas poco a melgo y
y gran cincha, no rregacado de Hijadas muy
los antiguos todos en general le querian
Regacado de oriente. Pero yo en sino como
el Refran dice boca y Coma cinche y cor-
raha de tener el sielo salido, que, como dicen,
se le pueda tomar con un laço no Undido
La cola muy poblada de cerdas y bien asen-
tada en las Laderas, lengua y Crespas y
de sedas gordas. Los comparrones Pequeños
y iguales todo bien trauado, grande, leu-
anto, presuntuoso, Ligero - y como dice Co-
lumela que de luengo quanto la figura
Lo sufre parezca Redondo, y que del
pecho le salga La cerviz y no de agu-
jaz el Cavallo que todo lo suso dicho
tuviere bien, se puede con verdad decir
que sera de buen talle, y quanto a este
capi^e bastalo que dicho es, ya ora tra-
taremos de las colores. ~ ~ ~

Cap^o segundo en que se trata de
las colores de los cavallos ~

Siendo el cavallo del talle

que dicho es, de qualquier color que fu-
ese, seria mucho destimar. Pero no se pu-
eden negar que no sean (verso) unas
colores mejores que otras, y que acertando
se a juntar el buen tallo del cavallo
qual dicho es, con una linda color, que
con rraçon deve mucho mas estimarse,
Porque cierto es que de todos colores ha ha-
uido, y ay cavallos muy buenos assi
de talles como de bondad, y que de todas
colores los deven tambien haver
malos y de Ruin Tallo, pero como la
mujer blanca y Rubia Am que
no sea muy hermosa encubre algu-
nas faltas si las tiene, o por mejor de-
cir con la hermosa color y con lo ru-
bio dellos cabellos Las suple, assi en
los cabellos de color muchas cosas
se pueden dissimular, que la buena
color las yguale, esta qual sea, es dificil-
toso de averiguar, Por la variedad de
los tiempos y Por la adición particu-
lar dellos Hombres, yo hago un dis-
curso en que no afirmo que a cierto, Por
que en mucho difiere assi de los antiguos

como de los modernos, pero parece me, que
es conforme a rracon, y que Por authori-
dades de antiguos se puede corroborar.
Por que cierto es que lo objeto de las colores
muebe la vista, y por esso, la color que
mas muebe y lleva tras si los ojos de
los que la miran es Flauida por mejor,
y prefieresse desto, que si un cauallo fuesse
de tal color, que arrenatasse los ojos de
los hombres, y casi los forcasse a que
le mirassen, que este seria de muy
linda color, despues de las colores no
pueden negarse que no sean mas perfectas
las simples que las compuestas, y porque
todas las composiciones de las colores son
sobre el blanco, queda manifesto ser
el blanco la mejor color de todas y
la que mas lleva tras si los ojos de los
que la miran, y assi yo soy de opinion
que los cauалlos blancos de nacion son
los mejores de color de todos, y desta opinion
fue Celio Rodriguez aunque no con la de-
terminacion que yo, Por que este aunque
pone el blanco entre las principales colores
no la determina por la mejor (fol 7) co-
mo

yo Virgilio y Chacon alemany. los que mas
scriuen desta materia dicen que las mejo-
res colores son castaños, Rucio Chacon
dice, que por que son mas naturales de boca y casco y
dice, que los blancos naturalmente no
tienen boca ni cascos y Virgilio no da
Racon ninguna. Un que abiertamente
dice que los blancos y melados son los
cauallos de peor color y declarando ser
yo estepaso dice a mi parecer ^{Lo que} yo ~~que~~
~~yo~~ dixera, manteniendo mi opinion
y queriendo guardar La authoridad de
Virgilio, por que dize que una cossa es
es blanco, y otra candido, que es muy
blanco, y ~~es~~ como son los cauallos
Blancos de nacion, y assi Virgilio el
que dixo blanco Por mala color, no
entendio el candido sino un blanco
descolorido, quales suelen ser unos
quartagones que vienen de Flandes,
Rucios blancos que estos, es cierto que son
de buena color, y asi que dice Cha-
con, que naturalmente los blancos
no tienen boca ni cascos, a este se
dice, que de todas las colores ay cauallos
de Ruines cascos y de peores bocas y que

22
como los blancos ~~no tienen boca ni~~
~~casco a esto se dice que de todas las co-~~
~~lores ay cauallos de Ruinos de nacion~~
son muchos menos que los de los otros
colores, y alguno a cierto a no tener bu-
na Boca, o buenos cascos, Luego hicie-
ron deso Reglo para todos, allende de que
como los cauallos blancos no son sino
para las cauallerias de los Principes,
y de los reyes, por la gran carestia
dellos, y Pa la gran cuidado con
que se han de tratar, Los que menos
Podemos no esprimenemos su bondad,
y cierto es assi son los cauallos blan-
cos como las Palomas sin Thiel, por
que la blancura de su color da
muestra de la lealtad de su coracon
y Condicion que Claudio Cessar cele-
bre, Da a entender esto el Re gran Latino
que dize Para significar quanto los
otros excede con grandissimas ventajas,
que va delante dellos cauallos blancos.
Lo qual explicando, dozen los ²interpretes,
que por ser los cauallos blancos, Los
mejores y mas dichosos. Por esso del que

a todos excede en virtud, se puede decir que a los mismos cauallos Blancos se aventaja ^{de la bondad}

~~de la bondad~~ Asi Plinio hablando de la bondad de ciertos cauallos, cuenta que en los juegos circenses a la rancar de los que competian de la vitoria, los blancos a caso de Ribaron al que los Regia al partir dentro del puesto, y solos sin que los gouernasse nadie, corrieron apartando los dos los inconvenientes

see
Los dos
todos

verso
7

quanto los antiguos oian estimado esta color aun que Virgilio diga lo que dicho es, sino lo entiende como ser uyo lo interpreta, muestra lo que a los triunfadores metian con triunfo en Roma sobre caual los blancos y dixo que el Papa, i quyen todos los Reyes cristianos reconocen en lo spiritual, no cabalga mas sino en cauallos blancos

Virgilio

Plot

[Faint, illegible handwriting on a piece of paper, possibly bleed-through from the reverse side.]

23
a todos excede en virtud, se puede decir que
a los mismos cauallos Blancos se aventaja ^{de la bondad}

~~de la bondad~~ Asi Plinio hablando de la
bondad de ciertos cauallos, cuenta que
en los Juegos Circenses a la rancar de los
que competian de la vitoria, los blancos
a caso de Rebaron al que los Regia
al partir dentro del puesto, y solos sin
que los gouernasse nadie, corrieron
apartando los dos los inconvenientes
que podian estornarlos, y haciendo sus
competidores Todos los estornos, que se
lleuaron. Un hombre muy diestro que
los gouernara, les pudiera hacer
con mucha verguença de ombres, que
dichos cauallos gouernan que la bon-
dad y entrecia de los cauallos ven-
ciese su Harte e Industria huma-
na. Passaron delante de todos
y abieron la vitoria, y llegados
al fin de la carrera, pararon de
su propia voluntad como si hombre
lleuaron que los parara, Homero en
los cauallos de en las que finge de la cas-
ta de los, Jupiter dio atro por el rapto

se
Loda
todos

24
de ganimidas. Los quales dicen que
fueron los mejores que nunca la ma-
ñana ni el sol vieron en toda la re-
dondez de la tierra; de los quales An-
chises y de las yeguas de su casta hu-
bo los que dio a Heneas su Hijo, si-
gun fica ser blancos, por la gran
blancura de que loa sus clones y
Claudio lo ando estremadama los
cauallos del Reso Rey de Tracia, dice
que mas ligeros heran que los vientos,
y mas blancos que las nieves del
puerto, y Omiro a quien poco antes
allegamos, lo ando los mesmos cauallos
de Reso Rey de Tracia, que en la guer-
ra de troya el robo, la principal cosa
de que los loa es de la blancura)
Por la qual Nestor no puede creer
~~que~~ sino que cosa tan Hermossa
alguno de los diosses se la dio a Uli-
ses y no que fuesen Hauidos de mano
de ombres, asi que es mi opinion que
los cauallos blancos son mejores de
color que otros ningunos, Porque asi
son leales como la plata, y lo que

25
muestran ^{en} ~~en~~ pelo tienen en la condición.
Eso mismo digo dello de los Bayos que
(fol 8) como en la color Parecen al
oro, que es el mejor de todos los metales,
assi ellos deuen de ser muy estima-
dos. Estos son mejores quanto son mas
encendidos por ^{que} los bayos descoloridos
en la ferocidad de la color mues-
tran el desmayo de la condición.
Pero encendidos de color siempre tie-
nen animo, y son muy vistosos,
especialmente si Han las Crines
y la color blancas. Por mas raras
se tienen los de caños negros, Pero
yo he tenido de los unos y de los
otros, y Todos no han salido muy
buenos cauallos. Pruuease esta mi
opinión con lo que los Poetas fingien
de los cauallos del Sol, que dozen
que heran dorados todos quatro, pero
^{que} cada uno en la diferencia del dora-
do se conoçia segun que la etimo-
logia de sus nombres Los significa.
~~Los significa~~ que es de tomas ra-
dino ~~que~~ interprete de ouidio, y pues al

Idol

Los poetas atribuyen cauallos bayos, que son de color de oro, racon es que no se piense que lo Tajo es mal color en los cauallos, o veros estimo yo en mucho especialmente sobre ^{de} castaño quando son entrepelados de blanco ^{sic} ram cauos, y ^{sic} y ^{sic} ^{son} a los los castaños aun que todos los lo au, para mi son tristes y mas los morcillos. Aun que el Refran dize que morcillo y to sin señal muchos le piden y pocos Le Han, yo despues de los Blancos que como he dicho, tengo Por los mejores, con firmome con la comun opinion en lo de los Rucios Rodados que destos sin falta son cauallos bien acondicionados y lucidos han de ser oscuros sobre lo acul, y muestren las Ruedas que entonçes son de perfecta color esto vaste hauer dicho de las colores de los cauallos, con que se presuponga una regla general que el buen cauallo de qualquier color es bueno, y que ha de ser de una

todo en un^a que no sea una misma
color, mas ni menos, sino toda sea
y qual, agora diremos de las seña-
les y remolinos (verso) de los qua-
les algo se puede inferir de la bue-
na o mala condicion de los cauallos

3 Cap^o que habla de las señales
y Remolinos de los cauallos.

Los señales de que se puede
arguir bondad y lealtad en los ca-
uallos son de dos maneras, otros
que consisten en el animo de que
Por acciones exteriores los Potros ma-
nifiestan la bondad que han de te-
ner, destas posturas scrive Virgilio
maravillosa^{nte} y despues del,
angel politico dice lo mesmo,
ambos dicen que el potro castico
luego pisa con presunçion y pone
los pies en el suelo con donaire,
es el primero en el camino, entra
con de miedo en el rio, passa sin
temor las puentes que nunca vio,
no se espanta de los Vanos Ruidos

pero si oye strepito de Harinas lecos, no
sabe estar que do en un lugar, Regula
las ojos orejas, tremen le las Carnes -
Hecha fuego por las narices dando
muestra del ardor del coracon y a-
conceudo en el camino y alerta. Todas
estas señales son de cauалlos de gran
coracon y lealtad; de las primeras
que, como dixé, consisten en el cuerpo,
ninguno de los antiguos yo tengo memo-
ria hace mención, que yo tengo por
averigado que son ymenciones de
hombres agoreros, Por ventura coligi-
das de algunos malos sucesos que
en cauалlos de señalables han acaes-
cido, y por esto toman aquellas por
malas y otras por buenas, tienen
se por malas el blanco del pie de
recho, que llaman Hargel, y los cau-
алlos assi señalados sin tener otra
señal, tienen los por traidores, tie-
nen se assi mismo por malos / tras [los]
tracados que son calçados del pie
derecho. (fol 9) y de la mano izquierda,
y esso mismo se dice de los mini del -

Los ~~no~~ ahora sean señalados de am-
bos manos, Ahora de una. Tienen Por
bueno al cavallo señalado del pie
izquierdo, que llaman del causal-
gar, y de la mano derecha que lla-
man de la lanca, pero este para mi
^{Fan} contra trabado es como el otro, yo
quiero los blancos todos atras, y que
un cavallo fuese señalado de ambos
pies y que tuviere lista en la cara y sin
falta; yo creo que es la mejor señal.
Las Listas han de ser derechas y
claras sin turbio ninguno que vea dic
con ellos, y si son estrechas son mejo-
res. Pero el blanco en el rostro del
cavallo no quiere ser derramado
ni torcido, y es muy malo si se der-
rama sobre un ojo mas que otro,
y especialmente si se le desortiza.
En los cavallos overos se sufre tener
la toca algo mas ancha con que no
desproporcione. La demas color y
tenga demasiado blanco en la caue-
ca, y en los tales parece bien ser
quatro alvos y especialmente coornas
dos

72
Esto sea dicho, Por no dexar de tocar es-
ta materia, pero lo que el Refran dice
es la verdad: que: las señales son seña-
les, Pero que bondades vencen. De los
Remolinos mucho habria que decir,
si dixesemos las diuersidades dellos.
Los naturales son en la frente y en
los pechos y el pesqueço y en los a-
melgos tienen ^{por} bueno el de la frente,
quando no es mas de uno y este está
alto, y el de pesqueço debaxo de las
crines, quando es Hecho a manera
de spada, y si passa al otra parte, di-
ce Aleman que es mejor. Las Prema-
ticas Reales de su mag^d declarau
Por Cauillos de mala señal, Los que
tienen los remolinos sobre el cora-
con, y estos mandan que no se hechen
papadres (verso) y yo estos solos tengo
por malos, por estar con tanta authori-
dad declarados por tales; Los demas
ni los daño ni los apruebo, Refla
es general entre cauís que los Remolinos
en el cauillo no se alcanza a ver
no entran arguenta de malos, no Hago

memoria de las demas señales que
Laurencio Rusio en el libro que scriuio
de albertaria dice, Por que yo scriuio
como dice de si hanan chaçon como ca-
uallero y no como albertar, y las señales
de que mas Laurencio Rusio hace men-
cion, son de albertaria y mas verdadera-
mente son lo que llaman Los medicos
Pronosticas, que demostan la muerte
o la vida ~~del pronostico~~ digo del enfer-
mo. Pues dexare mas esto para los
que lo quissieren que lo apriendan de
los maestros desta sciencia, y yo pas-
sare a la forma que se ha de tener
en el domar y criar y Regir los caual-
los.

Capit: 4 en que se dice de
que tiempo y quando se han de domar
los cauallos y como se han de criar
y Regir

HAVTE, NDO de tratar de
como, y en que tiempo se han de
domar los cauallos no parecera fuera

de proposito decir algo de lo que los au-
tores escriuen de los primeros domado-
res dellos, dicen que Herichit homio fue
ombre muy flaco de piernas, de manera
que no podia andar sobre ellas sino
que como Culebra las tray arrastran-
do, y dicen los poetas que fue hijo de
Dulcan o hijo de Jupiter, el qual hau-
iendo querido forçar a Minerva, y
haviendose le ella defendido y havi-
endo vulcano hecho el salto ^{vacio} de
la tierra ~~en vacio de la tierra~~ que Pesci-
cia la simiente, nacio Hericht-
homio y tubo los pes de culebra, pues
este fue Rey de Atenas, y por encubrir
la fealdad de las piernas, ynvento el
carro, y que el primer que domo Caval-
los. (fol 10) y los ~~usos~~ ^{incio} al carro, y asi
dice Virgilio que este fue el primero que
se atreuió a jentar al carro quatro
cauallos, y con la vitoria de tan gran
invençion alegre y vitorioso Hic ^{hizo en}
el carro. Esta invençion guardaron des-
pues de Hericht homio todos los antiguos,
Peleando en carros y usando dellos en

simio
homio

31

simio

en las guerras hasta el tiempo de
Bellorophonte, el qual, segun plines,
¶ Fue el prim^o que subio a cavallo
fue este Rey ^{en} ephira, y gano el Reyno,
presto Rey de los argos. hizo les sus
esclavos y inamorosso del anthia
muger del Rey su amo, que le avia
quitado del Reyno, y quiso Hazelle
consigo aduhterax, pero no hauiendo
Bellorophonte querido, ella corrida
acussole delante de su marido, que
la hauia querido forçar, Presto ymbia
le con cartas a arjebato su suegro,
en las quales le scriuia que lo ma-
tasse. Hare obato por Hacer honesta-
mente lo que su ^{herno} herno le encomenda ^{herno} herno
ba, ymbio le contra la chimera, un
mostro en aquel tiempo Cruelissi-
mo, el caualgando en un Cavallo
que se llamo Pegasso, fue, y facilissi-
mamente la vencio, y esta fue la
primera vez que segun los autores
hombre caualgo a cavallo, y asi dice
sauelico que el cavallo no saua au-
tes que cosa Hera cauallo, y en fin

a bellerophonte

domado lleus, ~~atletos~~, el primero dice
celio Rhodiginio, que ay muchos que dicen
que el primero que domo cavallos fue
Neptuno, de donde tomo Por sobrenom-
bre Hippiis, que en Griego es como si
dixessemos cavallero. Dize Budeo en
las pandetas que los Griegos llama-
van tambien celete, y estos dice Herodoto
que los primeros que los mostraron,
fueron los centauros, por que antes
no sauiam cavalgar a cavallo,
y solamente usauan (verso) de car-
ros. Tacrobai fialega apalephato, author
griego que dice que ciertos mocos a la
falda de un monte, cerca de un lugar
llamado niebla, inventaron el domar
y enseñar los cavallos que hemos
dicho, que porque dellos a solas se
usan llamauan celetes, y Servius, ex-
plicando un lugar de Virgilio en el
tercero de las georgicas, dice que
cierto ^{Rey} de Thesalia viendo que suba
cada furiosamente voya delamos-
ca, mando a sus criados que la que-
dassem y ellos no pudiendo seguirle

Celetes a los ombres que corrian en un cavallo,
y aun al mesmo cavallo de que llamauan

a pie, tomando cauallos la quedaron,
a estos los que los vieron Hir, que por
ventura los vieron abreniar los cauallos
en el Ryo peneyo, y imaginaron ser me-
dio ombres medio cauallos, y llamaron
los centauros, como en los tiempos
de los reyes Catholicos y del empera-
dor Don Carlos nuestro Señor, que aya gloria
acaescio en las yndias a nues.^{ra} Caud
leros Españoles, que como fueron de
aquellas gentes vistos a cauallo, fueron
estránamente temidos, pareciendo a
los Indios hauerse nacido assi, y
ser Hombres y cauallo todo un Gene-
ro de animal, muy diuerso de los
que en su vida hasta entonçes Ha-
uián visto. de aqui Pues nació, y de
lo que en el Primer Capitulo se dixó
de la orígen de los cauallos ^{que} en las
poetas atribuyeron a Neptuno en
Thesalia, y Plinio y todos los demas
authores que así universalmente
atribuieren a los de Thesalia la
invençion del domar los cauallos,
y del usar dellos en la guerra

36
pues esto am que pudiera escusarse
de decir, no asido fue de proposito &
para tratar de como se han de domar los
cauallos, y no es sin fruto, o a lo me-
nos no es sino curiosidad digna de los
que son aficionados a cauallos sauer
lo que dicho es. Pues volviendo aora a
la principal materia deste capitulo:
es comun opinion que los cauallos
se han de sacar de con los mades de
hedad ^(fol 11) de dos años, y asi porque
ya como dicho es desta Hedad las
podrian domar como por que Parase
domar estes, este tiempo de su Hedad
mas conbiniente. Laurencio Russi
dice que es mejor que se domen des-
pues de cumplidos tres años y en esto
mismo parece que esta chacon ~~yo~~
yo soy de la opinion del aleman
y de los otros que dicen de dos años,
por que en esta hedad son mas faciles
y por tener menos fuerza con menos
danas ny osedoman es placie m^{te} los sic
cauallos spanoles que son de tan
gran coracon no se han de tranaxar

en muy gran manera. Hasta que ayen
quatro años, parece domarse ha de ser de
dos, Para que se acostumbren al freno,
y quando vengan a Hedad que pueden
ser traucados y correr, ya sepan que
cossa es freno, han se de domar en cassa
Poniendo los en la caualleria, en com-
pañia de otros cauallos atados a dos
cabrestos y alajandolos blandamente
con las manos poco a poco, hasta que
vayan perdiendo de la ferocidad. Han
se luego de enfrenar con algun sauro
en el freno de algun laboratorio, con
la golossina del qual, el mesmo cause
adicion al freno, has de tratar con
gran paciencia y sin ningun enojo.
Leuantándole a menudo los pies y las
manos, y dándole golpecillos en los
suelcos a manera de Herrarle, para
que sin resauio espere despues al her-
rador. Hechale despues la silla en
la misma caualleria sin cincha,
solamente teniendote con la mano
hasta que se le pierda el miedo, y
en fin cinchalla sin apretar, y con

39
y con la silla y el freno sin estribos
ni acciones, sacalle de cabestro y Pas-
sealle assi algunas bueltas sin subir
en el, y de grado en grado Hechar
le los (verso) acciones Primeros en lo
suelto Por la varriaga, y les vaya por-
diendo el temor y despues los estribos,
y Passalle assi de diestro algunos
dias, Hasta que se vea que estamos
acostumbrado, entonces deve llegar
se al Poyo de caualgar, y un moço
o dos, que le tenga de cabestro y subir
en el cauallo mansamente y muy
desahacia, y ponerse bien en la silla,
que se mude cagiendo La capa y ali-
niandose, y quando esto haya hecho,
los moços vuelvan el cauallo con
auisso, que si quisiere hechar al
cauallo ^{della} silla, empuinandose o espon-
tandose, que le tenga fuertemente
que no se suelte, y que el cauallo
se tenga bien en la silla, de mane-
ra que no le Fleche en manera al-
guna, Porque si una vez lo derriua
a otras muchas Prouaralo mismo,

y sino el cavallo quedara Rendido
y no se atreverá otra vez a Probar lo
semejante, y esto Hara doce o quince
dias a Res, traiendole siempre el moço
de caestro, Hasta que se entienda
que ya puede el cavallero Hir sin te-
mor en el, y assi Poco a poco le ganara
la boca, y passara en el de dia ~~en~~
~~de~~ y de noche en el campo y por
las calles, Hasta que ya sepa bien
bolver a una y otra parte con el
freno y entonces quedara el cavallo do-
mado y aparejado, Para aprender lo
que se le mandare, ayudandole con
una vara blandamente, pues esto ala-
nado en forma que el cavalla sepa
de freno lo que conviene, passaran
en el cada dia un rato y esto por
los lugares de la ciudad donde mas
ruido aya, y mas estruendo, asi de
gente como de officiales de martillo,
que dan golpes y hacen grandestruen-
do. Por que acostumbrado el caval-
lo a estos lugares, Hacese mas osado
y ^{de}ninguna cosa teme ~~se~~ tambien

arreo. ^{sic}
L

de sacar al campo y algunas veces tro-
talle ² derecho y largo, y es bueno que esto
sea en Meredades (fol 12) donde ayá sulcos
Porque el cavallo porno estropear en
los saltos que los sulcos hacen leuan-
ta los manos. y Pone cuidado en las poner
en el suelo y hácese con esto mas
firme. hácese de sacar del trote al galoppe;
llenale así derecho buen espacio
de tierra, para que se aliente y no a-
prinda a se reparar, hasta que con
el fierro se le mande, hácese detener
mucho cuidado de le llevar en los troles
y galopes, La mano muy blanda y
de manera que lleue la boca cerrada,
por que aprendiendo lo así de piro,
conservarlo a despues. no se ha de ga-
lopear en bueltas sino derecho, por
que no tome vicio de se torcer quando
le corran, que es cossa muy fea; todo
esto sea de hacer muy de tarde en
tarde como dicen Ha de ser. Aprenda
el cavallo en estos troles y galopes
aparar sobre los pies, y a quedar fir-
me acauado de parar, y assi le vuelva

41
el cauallero al passo por donde vino al
trote o galopey. Con estos ex^{er}cicios se ten-
ga hasta los quatro años, que sera ya
tiempo para le poner en la carrera,
y en las otras cauallerias que son
de mayor traxo, y Porque destas y
del mas Regimiento de los caualleros Ha-
blaremos en su lugar, diremos ahora
briueamente como se Han los caualleros
de Herrar.

Cap^o 5^o de como se han los caualleros de Herrar.

Muchas cosas dijera en este capitulo
un Herrador, Pa que suden estos bla-
sonar su officio, cada uno como ^{si} otro re-
huciese en el mundo que le yguallasse.
Yo aborrezco mucho este genero de ombres,
Blasonadores, y asi por esso como Por
dexar a los Herradores su officio de
herrar, dire dos otras cosas que las
a de sauer mandar el cauallero
Para el bien de ^(verso) su cauallo y no dex
arle al benef^o de Herrador que mas
hierra siempre que acierta. Lo co

42.
mum es lo que dice el Refran: Pies de
pacto y manos de gato, que quiere decir
en sustancia, que el Cavallo se ha
de herrar de los pies tendido y desta-
lonado, y de las manos Redondo y Reco-
gido, yo tengo por regla general que se
le deve dar al cavallo ~~todo~~ todo el vello que
que se pueda, por que es cierto que pissa-
ra mejor y mas firme, si pissa de
todo el pie y de toda la mano, que si
pissa de las puntas. Pues ay cavallos
que llaman estacados, que son derecho[s]
de brazos, y a estos dice Aleman, que
los han de herrar con talon y alagar-
les la punta. Yo creo que quisso decir
sin talon, para que haga huello y se
le alargue la mano, porque dexandole
alto el talon y la mano corta de la
punta, y el cavallo esta cado de ^{casi} caer facil-
mente y caen los quartilludos son al
reves destes, Pa que les gimen las quartillas
y pissan del talon primero que de la
punta; a estos entiendo yo que se les han
de guardar Los talones quando ser pue-
da y cortarles de las puntas por que ~~extor~~

huello

entonces hacen el huello y qual y no pisan
antes del talon, que de la punta, sino
~~sin~~ todo junto, y hause de herrar con
Herraduras del mismo redel grande y los gru del mismo
redel
grande
sic
esos. ay otros Cavallos que tiercen las
manos hacia dentro, y otros hacia
fuera. A estos se les ha de quitar mas
vasso de la parte hacia donde tiercen
de los pies, todos comunmente sean de
Herrar quitando les el talon y alar
gando les la punta, excepto en los Cavallos
Corbos, que se les deve guardar del ta-
lon. Los Cavallos acedores, por que trax
an mucho sobre las puntas de los pies,
ha se de tener cuidado de los herrar lar-
gos de hierro, Por que no gasten de las
puntas de los Cascos, que gastandose
se duellen dellas, y con el dolor no hacen
(fol 13) cosa que sea buena, pues esto
es lo que principalmente caso se puede
de sauer de un Cavallo. Lo demas
sepan los Herradores. Y tengo por me-
jores herraduras las valadis que las
otras por que son mas ligeras y desta
opinion me parece que es Laurencio

44-
Russio

esto por que si son pesadas y acaso se
se despiden del pie. Hacen mucha fu-
erça y gastan muchos del casco; tam-
bien soy de opinion que Para cauallos
de la gineta, es mejor manera de Herrar
la Castellana, que la que agora se
usa de Italia, esto vaste haer dicho del
herrar de los cauallos, dire agora del
enfrenar, y de los frenos que es mate-
ria mas larga y mas dificultosa.

Cap^o 6^o que habla de los
frenos, y de la naturaleza
de las bocas de los cauallos

Pelitronio segun que lo scrive Plinio,
y todos los demas escriptores fue el pri-
mero inventor de los frenos y de las sil-
las de los cauallos; tomo este el nombre
de su ciudad, por que es cierto que Pele-
tronio fue un pueblo en Thesalia cer-
ca del monte Pelio, que de las medianas
que junto con el nombre muchas hau-
ia en el monte, y del nombre del
monte se llamo pelitronio, esto porque
Throna en Griego quiere decir medianas.

que junto con el nombre del monte pedio
hicieron el compuesto pedethronio, que
como los antiguos scriptores lo dicen fue
el primero, como dicho es, que invento
el freno y el enfrenar los cauallos, y
Hecho ~~la~~ silla, donde donde el cauallero
fuese asentado en su cauallo, destas
sillas se deriva en su lugar, que cierto es
que no fueron como son y las que usa-
mos, ni tampoco los frenos. Porque duro
seria de creer que luego del primer vuelo
como dicen, fuese el inventor Hecho
los frenos (verso) con la perficion y pri-
mor que agora se hacen, sino que despues
de inventada alguna forma de regir
y gouernar los cauallos por la boca,
como agora se gouernan, fue poco a
poco Perfectionandose esta, hasta venir
en la que agora esta, añadiendo mas a
las ymbenciones de los otros y a como
dandola hasta que en fin se hizo fre-
no perfecto, y acomodado a la boca del
cauallo. Son los frenos de dos frenos
comunmente, a un que en cada uno des-
tos ay grandissimas diuersidades y pri-

brida

se allasse

mores, Unos que dicen de la brida de
 que Russio y otros han scripto, Otros de ^{non}
 la gineta de quien ^{no} se aya scripto algu
 no. Tampoco se podria facilmente a-
 veriguar que manera de freno ym-
 vento pleitronio, pero es de creer que
 Pues fue el primer ymbentor, que no
 fue el de la gineta, Por ser este un gene-
 ro de caualleria de tanto primor y
 Perfeccion que no pudo ser que no si allas-
 se mucho despues que ubo uso de ca-
 uallos, y que estauan domados y enpre-
 nados, y Por esto no se puede dudar si-
 no que Pelitronio no fue el ymventor
 del freno de la gineta, de quien es agora
 mi proposito de tratar, y asi esto propu-
 esto scriue un poeta moderno en un
 poema que scriuio en verso heroico
 Latino, de los toros y juego de cañas que
 se celebraron en Toledo en las bodas del
 Rey Don Phelipe ^{2o} que con la seren-
 issima y catholica reyna dona
 isabel Hija del christianissimo Rey
 don Henrig de Francia en la plaza
 que para estos hizo en la puerta de Visa.

44
gra que Pelestronio de quien hemos ha-
blado, tuvo una Hija muy hermosa
y muy atraviada, que hubo nombre
gineta, de la qual betis, que antes fue
Rey de España, y agora es Rio Guadalqui-
vir, que domina en ^{la} Andalucía, se ena-
moro. Passando en Tessalia a ver el
nuebo milagro de la creacion del cau-
allo, que en aquel tiempo se (fol. 14)
sonaba que Neptuno havia criado
en Thessalia, dando con el tridente en
las peñas, como dichos es, y que hallando
la ninpha ensayando un caballo
para su padre ~~maravillo~~ maravillo de su
hermosura y estrañeza, la requirio
de amores, y ella que era desembuelta
no despagada del galan, asi que al-
guna Resistencia hizo, vencida de las
dulces palabras de Vetus y de las grandes
dadiuas que le ofrecio, le admitio por
su marido, y secreta de su padre al-
gunos dias le tubo consigo en cierta Reca-
mara, donde tenia los xaeçes de los caual-
los, de los quales, tomando el ocasion de
preguntalle, supo de su amigo Hauer ella

48
ymventado el freno de la gineta y la
silla y los otros jaezes, y Haue^{do}les pu-
esto su nombre a diferencia de los otros
frenos y sillas que su padre ymvento,
lo qual aun que todo es poetico, es ym-
pencion que corresponde con lo que oy
decimos freno de la gineta y silla de la
gineta, y esso mesmo es de la caualler-
ria de la gineta, Porque doze este mis-
mo poeta, que hecha preñada esta seno-
ra, y no osando esperar el enojo de su pa-
dre, se salió secretamente con su amigo,
y Huído, uiuo en Africa, donde ya segura
de su padre, enseñó a los caualleros
de aquella tierra las cauallerias y
primores de la gineta, y de allí passo
en España, donde Hera Rey su marido,
y mostro a los Españoles jugar de las canas,
y todas las otras cosas que hubo mostra-
do a los Africanos, de lo qual se puede
decir a ~~oro~~ proposito, que esta ^{es} ~~es~~ hija
de Peletronio llamada Por su propio nom-
bre gineta, que la ymventora de este gene-
ro de frenos que llamamos de la gineta,
Estos son de tantas o mas diuersidades
que los de labrida, o por mejor decir de

muchas mas; esto se causa de la diuersi-
dad (verso) de las bocas de los cauallos.
Porque como son los Hombres todos de di-
uersos gestos y los cauallos de diuersos
tales y faciones, asi sus bocas son de
diuersas calidades, y requieren diuersas
maneras de frenos, y asi como los medi-
cos no conocen las conplissiones de los
hombres sin por conjeturas y muchas
veces se engañan que no inducen
certidumbre, asi los Caualleros no
pueden conocer las bocas de los cauallos,
sino tambien por conjeturas y muchas
veces se engañan. Por lo qual muchas
veces erran en el enfrenar. Porque yo
no dudo sino que no ay cauallo que no
se enfrenasse si se le conociesse la cali-
dad de su boca, y por esso tengo por
cierto que los que no se enfrenan, es
por que ~~se~~ no se les entiende ni conoce
la calidad y naturaleza de sus bocas;
y por esto no se puede dar regla para
enfrenarlos cauallos que sea cierta,
Porque este negocio sin duda pende
mas de fortuna que de sauer, ^{dunque} a ~~un~~
r

que yo he conocido alg^{os} hombres tan
 confiados que no les parecia sino que
 por su saber todos los caualllos del mun-
 do enprenarian y venidos a la obra,
 los he hallado en su opinion muy en-
 gañados, pero sin que les pueda esso
 persuadir. Pero de lo que se alcanza es
 de notar que muchas son las diferencias
 de las bocas de los caualllos que con faci-
 lidad se conocen, por que unos tienen
 las bocas muy endradas otros poco; unos
 la lengua muy gorda; otros delgada; unos
 las barillas muy carnudas; otros no.
 unos negra la embocadura Por de-
 dentro, otros blanca, y otros vermeja
 como sangre, y segun estas diversidades
 y otras muchas, que en los caualllos ay,
 se les ha de acomodar el freno. Pero ni con
 todo esto, se Podria dar Regla que fuese ci-
 erta para dar a cada uno el freno que
 le conviniese, Porque de cada uno el fre-
 no que le conviniese calidad de las que
 dichas son de las bocas de los caualllos,
 que (fol 15) facilmente se perciven
 que ay otras cien mil que no se pueden

sic
endradas

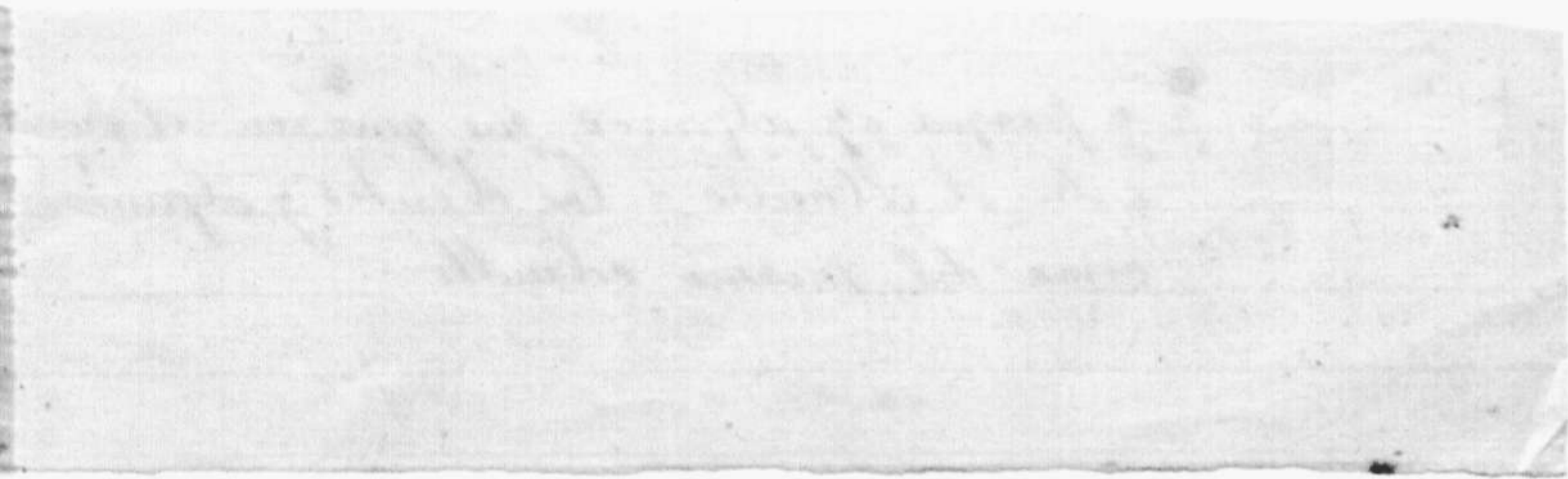
al

percibir. Es cosa muy comun entre
 todos que los cauallos que tienen la
 embocadura negra de color de Hyadas
 de pescado, y la lengua delgada son natu-
 rales de boca y faciles de enfrenar, y
 que estos se enfrenan en frenos blandos
 y de no mucha fuerza, y que los que la
 embocadura tienen blanca son mas
 dificiles, y mucho peores los que la tienen
 vermija, y especialmente ^{si} con estas cali-
 dades concurre tambien groseca de len-
 gua, que entonçes aun son mas difi-
 les, tambien es cosa comun entre todos
 que los frenos que Harman sobre la
 lengua son mas blandos que no los
 que caen sobre las quixadas, y que de
 estos, tambien, son mas blandos los que
 tienen los asientos gruesos bien lima-
 dos, que los que los tienen delgados y
 que ^{en} los muchos donde ay las cosas
 en los asientos que son mas blandos
 los que no tienen mas de uno en cada
 asiento que los que tienen mas, y que si
 este coscojo groseculo es mas blando
 y que los que son llenos de maruecas

Abot

no - no xuelas

53
Harpadas en los asientos son mas Recios
y que en las baruadas y en las piernas
tambien ay su fuerza y su blandura,
Por que mas fuerte es la pierna larga
que la corta, y mas la barbada redonda
y delgada que la gruesa o canalada y
asi el cauallero entendiendo la boca de
su cauallo, aplicara le la fuerza o blan-
dura que le conuiniere en el mueso, o
en las piernas o en la baruada. Porque
cauallos ay que dentro en la boca quieren
blandura y fuera fuerza, y otros ~~de~~^{quieren}
~~otros~~ al reues, y otros que dentro y fuera
quieren fuerza y otros blandura y en-
tenderse esto y aplicar a cada uno lo que
le conuine dello mesmo se entiende de
quanta (verso) dificultad se ay por es-
to se dixo que estoy en demas de fortuna
que desauer, lo general es que todos los caual-
los se enfrenan en las quixadas desde
los prostreros dientes hasta cimita de los
colmillos, y Resualando el freno de aquel
lugar, da golpe en las quexadas y hace
algun dorden en el cauallo y llagas de que
el cauallo toma miedo, y se Resama.



53
Harpadas en los asientos son mas Recios
y que en las baruadas y en las piernas
tambien ay su fuerza y su blandura,
Por que mas fuerte es la pierna larga
que la corta, y mas la barbada redonda
y delgada que la gruesa o canalada y
asi el Cavallero entendiendo la boca de
su cavallo, aplicara le la fuerza o blan-
dura que le conviniere en el mueso, o
en las piernas o en la baruada. Porque
cavallos ay que dentro en la boca quieren
blandura y fuera fuerza, y otros
~~otros~~ al reves, y otros que dentro y fuera
quieren fuerza y otros blandura, y en-
tender esto y aplicar a cada uno lo que
le conviene dello mesmo se entiende de
quanto (verso) dificultad se ay por es-
to se dixo que estoy en demas de fortuna

5
p. 52

6
7
8
9

Ⓢ y porque ay algunos que quieren el freno
entre el colmillo y los dientes y algunos en
cima del mismo colmillo

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

el cavallo toma miedo, y se Resama,

Uvan
muchos quitar a los cauallos Los colmillos no dequajo como dice Russio que es muy dequajo peligroso, Pero de lima que es muy facil, y muy provechoso y dexa libre para el frenamiento toda aquella parte de la boca del cauallo, en donde ha de andar el freno. y como este assienta sin caída ni da golpe ni causa temor al cauallo, o llegándole, y Puede poner se le bajo o alto, y segun que el cauallo lo ^ha menester, ~~asi que ha de ser de asentar el freno en las quixadas~~

vergo
15) asi que abiendo de asentar al freno en las quixadas del caballo

uallero re comun
cauallo es gruesa o delgada. Porque segun la calidad, ^{de}deuerá ser el freno hecho en manera que todavia llegue a Hacer asiento en las quexadas, y por esto, que los cauallos que tienen la lengua gruesa, deve se usar de freno abierto, de tal manera que la lengua de lugar a que el freno llegue por sus asientos a su lugar, porque si fuese cerrado, con



Uvan
muchos quitar a los cauallos Los colmillos
los no dequajo como dice Russio que es muy dequajo
peligroso, Pero de lima que es muy facil, y de
muy prouechoso y dexa libre para el en-
frenamiento toda aquella parte de la boca
del cauallo, en donde ha de andar el freno.
y como este assienta sin caída ni da
golpe ni causa temor al cauallo, o llegan-
dole, y Puede poner se le baxo o alto, y segun
que el cauallo lo ^ha menester, ~~asi que haui-~~
~~endo de assentar el freno en las quixadas~~ o
a un que por la mayor parte ha de andar
vajo, si el cauallo tiene el colmillo vajo
de su nacimiento, en frenas se mejor
en el lugar que mas le conviene: ha el ca-
uallero de considerar si la lengua de su
cauallo es gruesa o delgada. Porque segun
la calidad, ^{de}deue ser el freno hecho
en manera que todavia llegue a Hacer
asiento en las quexadas, y por esto, que
los cauallos que tienen la lengua gru-
esa, deue se usar de freno abierto, de
tal manera que la lengua de lugar
a que el freno llegue por sus asientos
a su lugar, por que si fuese cerrado, car

44
ria la
garia todo sobre la lengua y lleuallé,
- el Cavallo a una parte y a otra y no
llegaria a su lugar, antes haria desgracia
sobre la lengua, de que se lepararia y desgra-
ciada, y no haria fuerza ninguna so-
bre las quexadas, donde como esta dicho, es
el enfrenamiento de los cavallos. Por el
contrario, en los que tienen la lengua del-
gada, si el freno fuese, (fol. 16) Passan-
do sin ninguna ayuda a solas las
quexadas vencer se ga y lastimaria
al Cavallo, y tambien le haria andar
desgraciado, Pues a estos se les ha de po-
ner freno cerrado, que asentando sobre
la lengua Por la delgadeza della, pueda
el freno con los asientos llegar a las quex-
adas, y la lengua entre entre en el freno
y la embocadura no quedar apretada,
pues desto se sigue que comunmente los
cavallos entunieren la embocadura
negra, que es señal que son naturales
de boca, se pueden enfrenar en frenos
Comunes, blandos de asientos, mas o
menos cerrados, segun la gordura o del-
gadeza de sus lenguas. La baruada

55
gorda, y las Piernas cortas y con que en
el abertura del mueso ay dos o tres cos-
coxas en una ponticuela Para hacelle
sauer, y para que algo cargue el freno
sobre la lengua, para que el cavallo
ayude a la blandura de sus quexa-
das, y ha sede notar, que estas Puestas
Por debajo son mas blandas, Porque
carga mas sobre la lengua y puestas
por encima son mas Ricias, por
que no se aguda tanto de la lengua
el cavallo, todos los frenos de la gine-
ta se deuen hacer justos. Pero de ma-
nera que no aprieten, Porque si apri-
etan, hacen mal al cavallo, y si
son anchos o se vençin o hacen que
el cavallo Haga tizera y otros fealdades
con la boca. han de ser tambien de fier-
ro blando, Por que domon los cavallos
mas sano en lo blando que en lo rrecio,
y es regla muy general, que el freno que
cay hermoso en la boca del cavallo,
ese le enfrena, y es otra regla general,
que siempre el mueso sea de altura
que no le tome con las muelas, ni pue-

da hechar la lengua por encima, ^{su} y
en caso que algo haya de ^{su} friu, es de menor
inconveniente que con las riendas le tome,
pero mucho se ha de trabajar que lo uno
ni lo otro no haga, tampoco tome nin-
guna de las ^(verso) piernas con la boca, por que es muy
feco y estornasse, con que sean las cadenas
las cortas, mas dificultosos son de enfrenar
los cauallos que tienen la embocadura
blanca, mas como dicho es, los que la ti-
enen vermeja, y en esto deve el cavallero
poner mas fuerza en el freno, segun que
el cauallo la quiere menester, haciendo
los asientos mas delgados, la barua redonda
y delgada, y las piernas mayores
en los unos, y en los otros advertir si-
empre que el mueso tenga la abertura
conviniente a la lengua del cauallo,
en manera que le venga justa y enfre-
ne sobre las quezadas siempre mas
vanado que apretado, pero de manera que
no sea el freno ancho. Es la mejor
regla que experimentado para enfrenar, es
tener muchos frenos de diversas for-
mas y mucho de cada manera, Porque

57

~~usa muchos quitara los cavallos~~
siempre me afirmo que sauidas estas
reglas generales, que estan dichas, Por
las quales el cauallero en alguna ma-
nera se puede gouernar para dar fe-
no a su Cavallo que le conviene. To-
do lo demas prende de fortuna, pues
cada dia se ve que los cavallos se
enfrenan y desenfrenan Por muy pe-
queñas ocasiones, y que en dos frenos
hechos de una manera, un cavallo mes-
mo se enfrena en el uno, y en el o-
tro no, pues teniendo muchos es mas fa-
cil de acertar con el que el cavallo
conuene. Por esto, no dire mas cerca
desta materia, sino pintaranse aqui
algunas ^{diferencias} de frenos que queden como
dechados, de donde el cauallero saque
La labor que su cavallo Huuiera
menester, con que antes se entienda
que los Cavallos de la gineta no se
han de enfrenar en mucho Hierro,
^{sino,} siempre que lo menos que ser pudi-
ere, y que los bocados les han de caer
en la boca de manera que estando

no se les

58 994
~~Algunos~~
en su lugar, Regagacen los labios con
las baruadas, y si el cavallo Huiniere
menester el mueso alto y el fuere cer-
rado (1^{ra}) de boca, que se le haga la
baruada de gar miel, para que el mueso
le caza en su lugar, y la baruada
tambien, y si fuere boquiendido y por
esto Hiciere tixerá con la boca. o subi-
ere el freno a las muelas con la lengua
como acaisce, deve se le hacer desue-
nado, en forma que no le pueda con la
lengua cofer, y tan justo de baruada,
que no de lugar, y aun tambien deven
venir las piernas tan arrimadas a
los labios ^{que} en todo el freno venga muy
justo. Porque devenir ancho suelen
los cavallos tomar estos vicios, y
siempre sea de advertir que aun
que el freno sea justo, no ha de ser a-
pretado, a los cavallos que mucho
meten el Rostro, se les deve Flechar
el freno muy teso, y al reves, a los que
les sacan, que estos quieren el freno
mas vencido que el teso, Pero por que el
que tuviere muchos frenos de diversas

54
maneras, muchos de cada mano a espi-
mentando Hallera todas estas y diferencias
mejor que podria de palabra de curso, dexo
demas decir de frenos, Por que en la punta
ra dellos se vean, y Passo a hablar de las
sillas y de las demas jaices de la gi-
neta, con que goentiendo todos los fre-
nos son de ^{una} detres diferencias, conviene a
sauer atravesados desvonados o despe-
juelo y que sobre estas se Harman
todas las otras diferencias de frenos.

Cap^o 7^o de las sillas y de
~~los demas jaices~~ y espuelas de la gine-
ta y dellos otros xaeces, y de como se han
de poner } Los Cavallos }

Haviendo de hablar de las
sillas y de las demas jaices de la gineteta,
Hemos de ir debaxo de presupuesto que
dicho es, Por que no scriuen los autho-
res otro invencion de todos estos xaeces,
sino el que en el cap^o 2 antes deste sig-
nificamos, atribuyendo a Platonio
la general invencion de los frenos

60
(verso)
y otros adreços, de cauallos y en particular
as a su Higa gineta lo que toca a esta
caualleria, segund que aquel moderna
poeta, de quien diximos, lo scrive, por que
los antiguos romanos no ay dudas sino
que carecieron della mayor parte des-
tos adreços, Por que lo de la gineta to-
do lo ignoraron, y dellas otras cauallerias
tuvieron Por silla cierto genero de cofin
que llamaron strato o estrado que cubri-
an con pellejos de leones y de tigres, y
de otros animales bravos, segun que
en estatuas equestres se ve y que oy
Parecen en romayno tenían stratos,
cossa tan principal para qualquier
genero de caualleria, como asimismo
se ve en las dichas estatuas equestres,
y yo estado en Roma en la elección de
nro muy santo padre Julio - 3.º Vi una
noche que los Romanos le hicieron
festajando el ludo trojano, de que
Virgilio hace mencion, que Ascanio
jugo en las onras de Anchises su aya,
elo, Por manda de su padre aeneas,
y vi aquellos cavalleros vestidos a la
antigua

61
y encaulgados en muy hermosos cauallos
pero con el adreco y jaeçes que dichos
y parecian asi maravillosamente.
Pero nada desto Hace al proposito
de lo que Hemos propuesto de decir y
asi dexado, voluendo a lo de la gine
ta, y posuymos que aquella Hija de
Peletonio que la inventora de toda
esta cavalleria, dijo que las sillas de
la gine ta no han de ser pequenas,
y quales aora las usan. Los ombres
que saben poco desta cavalleria,
por que se siguen de ser pequenas,
grandes y inconuenientes, assi en la
ropa como en los Harçones, que
siendo vaxos, descubren alçando todas
las faltas que hace y por ser y
por ser pobres de ropa y pequenas
tambien descubren del Cavallo mas
de lo que conviene, y no parecen bien,
y son ^{peli} grossas, porque acaece al ca
uallero Por pequenos accidentes salir
de la silla. La medicina es muy
alabada en casi en todas las (fol 18) cosas,
y asi deve ser la silla gine ta no des-

Corones
sic

compasada de muy grande ni de muy
 los Corones de Raconable altura, en
 manera que el Cavallo ^{er} los Halle, y
 se pueda afirmar en ellos, la ropa
 cumplida y las coracas tan largas,
 que solo se descubran de los Harcones
 quanto tres dedos. Ha de ser de muy
 buenos quexos y muy bien adobados, y
 de muy buena color, no sea negro
 que es muy triste y fea ha se de he-
 char ^{en} el cavallo en su lugar, no tra-
 sera, que cubriera las traseras del
 cavallo ni delantera, que descubriera
 mucho de los hamelgos del cavallo,
 y cargaria sobre los brazos, sino en
 su propio lugar, que facil es de ^{en}ten-
 der qual es ha se de cinchar con su
 cincha Por debajo de la coraca; Ponien-
 do el Hierro de la cincha donde es
 el latigo al lado yz quierdo del cavallo,
 entre la rexiex de donde pende el estri-
 bo, y el nascimiento del Harcon de
 Lantero, y tomando el otro hierro de
 la cincha Por debajo de la cincha bar-
 riga del cavallo, entre los brazos y los

Harcones donde han de hir los estribos,
y haviendo dado dos otras tres vueltas
con el latigo del un hierro de la cincha
al otro, Harnar el nudo, metiendo
la punta del latigo Por encima de la
parte del Hierro alto de la cincha, que
junta con el nacimiento del Harcon,
y volviendo por encima de las bueltas
del latigo, tome por debajo la otra parte
del mismo hierro de la cincha, que junta
con el arcejoz, y saque el latigo por aquella
vuelta que atraveso sobre las otras de
la una parte del hierro a la otra, y enton-
ces suba la cincha, apretando al cavallo
lo que quere menester, para que la silla
este muy firme sobre el cavallo y lo
que asi corriere del latigo tome lo sobre
la caudalleria della silla, porque no
cuelgue, o cogido Haga vulto (verso) debajo
de la pierna al caudalero; y mire mucho
que la cincha sea de tamaño, que asi
apretado el cavallo, venga el hierro va-
jo de la cincha sobre la ropa de la silla,
todo cubierta con la coraca, y no
como algunos mal traídos y poco curiosos

lo traen sobre la misma carne del
cauallo, que es cosa muy fea. Los pretales
de la gineta son de dos maneras: unos
que tienen cajas y cauos, a ambos la-
dos, y unos que no tienen mas de una
caxa y un cabo. En los primeros no ay
que advertir, por que no se pueden Her-
rar en el poner; los otros son se han de
poner como el cabo y la caxa cayan
al lado y izquierdo del cauallo; esto, no haui-
viendo el Cauallero de tomar adarga, por-
que si la uiesse de tomar, Habriase
de poner la caxa al lado de ^{recho} Porque
se tiene por menos inconveniente que
los ramales de las Riendas se embaracen
alguna vez en la caxa del pretal, yendo
a la parte derecha, que no que por ventura
se ~~se~~ embaracasse la adarga. Las
estriberas son muy pequeñas como ara
se usavan, allende de que son muy malas,
por que siendo estrechas y angostas, el pie
no puede hir en su lugar, por que han las
estriberas asi de ser muy ligeras, y por
esto no pueden llevar al pie adonde a-
de estar ^{ni puede} el pie en la estribera ni bien

ci

65
puesto ni asentado, antes va peligroso
y desarmado y si topasse con otro se per-
deria Por hir descubierta. Deuen ser las
estriberas de la gineta medianas y Pe-
sadas, asi para que con el peso vaia el
pie en su lugar, y Parezca bien, como para
que vayamos firme y seguro y el cavallo
mas fuerte. muchos alavan mucho Las
estriberas redondas, y tienen raçon, por
que son muy buenas, y nunca hacen
mal al cavallo. Pero yo no tengo por
malas las marinas, siendo como tengo
dicho medianas y pesadas, y fauorece
mi opinion el mucho uso que ay de
las estriberas marinas y el poco de las re-
dondas, aun que comunmente mas se
Heerra que se acierta, y Por esso las
dexo iguales. Han de tener (fol. 19) muy
lindos laços donde el pie asiente y estas,
en sillado el cavallo, como es dicho, se-
han de poner tomando el harcon y ponien-
dolo en la parte vaxa del arreyez, me-
diado, que cuelgue tanto del Harcon
al un lado como al otro, y juntos los dos
caños metellos Por el ojo de la stribera

46
en manera que vayan las puntas o los cabos hacia la barriga del cavallo y sacalos Por la parte alta del arrexioz hacia fuera, y alli poner la heulla en el punto que el cauallero a de causalgar, y tomar a meter los caucos del arcon Por la parte baxa del arrexioz, en manera que Cayga entre las bueltas del mismo Harcion, y asi queda la estrib^o bien puesta y el cauallo ensillado. Pero la silla deve hir cubierta con la parazon o con mochila, o coraca bien Reatada. Porque al desnudo, no va el cauallero tan fuerte, ni tan galan, ha de ponerse el caparacon sobre la silla Por el Harcion delantero, y tenderse Por el trauersero sobre las ancas, y tomar sobre el mesmo Harcion trasero, Hasta cubrir otra vez toda la caualleria de la silla, y puesto asi Reatar se con las chias, metiendo las Por las cortaduras donde las chias nacen, y por otras semejantes que estan en las coracas de las sillas, y por alli tomar el petral cada chia Por su cauco, y tornar a salir por

por la misma costadura, quedando
bien atada al petral, y revolver al Har-
con trasera cada chis por su cabo,
y allí juntar atrás la una con la otra,
con su nudo y laçada bien apreta-
damente, y quedara el caparacon
bien puesto y apretado, y es la mejor
guarnición que la silla puede tener
porque es muy cumplida y muy rica,
y el cavallero va en la silla mas
fuerte y mas abrigado que con ninguna
otra cosa, y es este caparacon muy
ginele y muy natural, desta silla. La mo-
chila y la coraca son casi de una
manera sino que la coraca cubre
los harcones, y la mochila descubre los;
y creo yo que sabieron de caparazon.
Por que se cumpla con menos ropa
(verso) reatanse de un manera con
Reata de por si, Hechando la Reata sobre
la mochila, Por el lado yzquierdo del
cavallo, y por donde va la chucha y me-
tiendo el caus de la reata por el hueco
de la laçada della y ajustando la en
forma que quede la laçada en el lado

64
en el hueso que hace la pierna del cavallero,
estando sentado en la silla con los pies
en los estribos, y de allí ha de llevar el Ra-
mal por debajo del Harcon trasero hasta
el lado derecho, donde se juntara con
la parte de la reata, que bajo & por bajo
de la varrija del cavallo y aquella a de
tomar por encima, y metiendo el caño
de la reata por ella misma, tornarle
a sacar hacia las ancas, y assi lleuan-
do el caño de la reata hacia el harcon
de lantero, quedara allí hecho fuerza y
subira la reata al Harcon de lantero
y al rededor del dará las bueltas que le
pareciere, ~~es muy necesario que a la parte~~
~~derecho haya otra lazada en la misma~~
~~reata para que el largo de la reata se~~
consuma, en manera que no sobre mas
de para volver a se atar a la lazada, que
diximos que quedo al lado izquierdo, con su
mudo y lazada, y asi quedara el cavallo
ensillado con el xax^e que a la silla con-
viene, y el Cavallero fiera en la silla
fuerte y firme, y el Cavallo mas hermoso.
borlas ay que dicen de silla de que muchos

68
en el hueco que hace la pierna del cauallero,
estando sentado en la silla con los pies
en los estribos, y de allí ha de llevar el Ra-
mal por debajo del Harcon, trasero hasta
el lado derecho, donde se juntara con
la parte de la reata, que bajo & por bajo
de la varrija del cauallo y aquella a de
tomar las sucesivas en metiendo el cau-

Marginal
note
bien so
19

Es muy necessario que a la parte derecha
se haga otra lacada en la misma
Reata

y al rededor del darà las bueltas que le
pareciere, ~~es muy necessario que a la parte~~
~~derecha haga otra lacada en la misma~~
~~reata~~ para que el largo de la reata se
consuma, en manera que no sobre mas
de para volver a se atar a la lacada, que
diximos que quedo al lado izquierdo, con su
mudo y lacada, y asi quedara el cauallo
ensillado con el xaz^e que da silla, con
viene, y el Cauallero tira en la silla
fuerte y firme, y el Cauallo mas hermoso.
borlas ay que dicen de silla de que muchos

64.
usau, y son muy hermosas por que
mucho encubren de la fealdad que algunos
caualleros tienen en el poner de los pies
en las estriberas, estas se ponen debaxo de
la coraca de la silla en laçadas con que
se trauan las unas en las otras, y pondea
por cada parte Hasta los estribos, descu-
briendo fuera de la silla solamente lo
que es burla, y quedando los colgaderos
y laçadas cubiertos y assi misma suelen
estas burlas de silla ponerse en un coxime
te de cuero debaxo de la coraca, y cubrir
se el coximate en que las burlas van
con la coraca de la silla, o con la mochela,
asi que haze el mesmo efecto que dicho
es. ay tambien en los xacos, burlas de
petral, estas no se ponen salua en los pe-
trales que tienen cajas a ambas partes,
y han se desponer dos a cada lado en ma-
nera que tomen la caja de petral en me-
dio, atandose Por de dentro (fol 20) con
el petral, y despues tambien entre sí la una
a la otra con los cordones que para esto
tienen, en que no ay ningun otro primor.
Las encaladas son jaez muy ricos que se

ponen a los cauallos para la Hermosura
 y adrece del cuello, y para que atadas a
 las Cauecas donde va el freno, no se pue-
 den caer, ni el cauallo hechar las, que
 seria de grau peligro para el cauallero.
 Ponerse metiendo lasriendas y Passando
 las por la caueca del Cauallo, Hasta el
 cuello, y alli atando las con los Cordones
 que para esto tienen a las cauecas enci-
 ma del cogote del cauallo, en lugar destas
 encaladas, y de la misma manera que
 ella, se ponen a los cauallos Cuerdas, que
 es jaez muy hermoso, aun que no tan
 rico, sino mas manual, y algunas veces
 se ponen dos que llaman madre y Hija por
 que es la una mas mas abultada de
 nominas que la otra y parecen muy bien,
 y aunque estas & jaeces Pueden andar
 de Por si, las encaladas solas o las cuer-
 das solas, para mas hermosura Poner-
 se con las encaladas o con las cuerdas
simentales que caen desde la sien del
 cauallo hasta el freno, y estos son mas
 borlas largas que penden de un cordon
 largo cada una, y ponen se en las mes-

71
mas cauecadas junto a la sien por la
parte de abajo entre los arçicates de las
cauecadas, metiendo el cordón Por la
cauecada y el cauallo Hacia el cuello,
y tomando el peçon de la borla sobre
el cordón, tornar a meter el cordón
por entre las cauecadas y el cauallo
Hacia el Rostro del cauallo, y despues
por el encima de la cauecada tor-
nar a meter el cabo del cordón Por
entre las dos bueltas que el mismo
Cordón Hace en las cauecadas, y
Hechalle Hacia el Cuello del Cauallo,
y queda hecha una atadura muy
firme y muy gentil, de donde pende
el simental, y puestos ambas simenta-
les desta manera atanse los dos cor-
dones con un boton y una lazada de
baxo de la varna del cauallo y queda
hermoso y bien encajado, aunque
otros jaeces ay, assi para las (verso)
anclas de los cauалlos como para la
puxente. Basta lo que esta dicho, que
es lo ordinario y lo que se usa por
lo otro, es tomado de la brida o ga

72
deshusado. Resta decir en este cap^o de
las espuelas, Para cumplir con lo que en
el principio del se propuso, y estas no deuan
ser tan largas de hastas ni de puntas,
como ~~de~~ agora se ussan, que son muy
descompassadas, lo uno porque no se
puede herir con ellas en el lugar que se
deue, Por la largueça, antes se hiere muy
trassero en las yxadas del ^acuallo, y otras
auexes mas, dedonde los cauallos Resciven
peligro y daño, y algunas veces dan de la
cola que es muy feo, lo otro por que siendo
las espuelas muy largas de punta como
dicho es, son muy peligrosas Para el
companionery especial en Refoçias donde
arremateu muchos juntos, y se han vis-
to muy buenos Heridas en las piernas
Hechas con las espuelas de los que van
mas cerca, pues se au tambien las espue-
las medianas, como las estriberas, y
baste que tengan de punta Hasta el
botoon tres dedos, o al largo quatro, y no
mas. ^{no} sean pobladas de acicates que su-
ban sobre el empeño del pie, antes se au
de manera que los acicates no llegien a el.

73
Porque desta manera asiñta La espuela
^{bien} y el pie va mas descansado. muy dificul
tosa es ponerla bien en el pie, y nunca vi
moço despaldas que la supiese calcar,
yo la he muchas vezes calcado ^{a mis} ~~moços~~
moços Para enseñar selo, y Pocos lo han
aprendido; Por que son hombres de poco
entendimiento, y esto requiere Primor en
su lugar, y mejor se ve que se puede
por scripto enseñar. Por esso lo dexare
mos agora, y diremos como han de ense
ñar los Caualllos despues de domados
ya, y ensillados como dicho es.

Cap.^o 8.^o de como se han de
enseñar los caualllos despues de
domados (fol. 21)

Hasta los quatro años dichos, como
los caualllos se an de entretener, enseñando
los a passear trotar y galoppear, con
estos exercicios que sepan parar y to
luer y revolver a todas partes, sin
que se les mande otra obra que sea
mas dificultosa. Porque con la poca
edad, estan tiernos y qualquiera trauxo
mayor que los susodichos Les podria reser

244
miar y hacer tal temor que se perdiesse,
pues puesto ya en mas perfecta Hedad y
fuera del cavallo, Non se le de enseñar tres
bailallias Principalmente, esto si el caval
lo tuviere inclinacion a ellas, Pues es cosa
muy averigada Por experiencia que es
traxido perdido poner a los cavallos en
cossa, salvo en aquella a que sea natural
y inclinacion los lleva, Por que el cavallo
que quiere el Rostro suelto y no da demonstra
cion que enseñandose le Recofera, ~~esse cau~~
es escusado enseñar selo, y el que de su
natural y inclinacion no mete los pies
para adelante aun que con artificio
y traxo el cavallero se lo enseñe nun
ca sera buen Ponedor, pues volviendo al
proposito, digo que haviendo en el caval
lo inclinacion, tres cosas principalmen
te se le han de enseñar. La primera,
todos la tienen de su natural, que el cor
rer natural es a todos los cavallos, Pero
aun que lo sea, es raxon que se enseñe
al cavallo como ha de correr la carrera
en manera que parezca bien, y la Primera
Repla que en este yo usso y de otros, apren
dido, es correr la muy pocas vezes, Porq

los cauallos con la mucha furia que
en ella ponen y con la mucha prisa
de los pies del cauallo lo temo si muchas
veces la corre y especialmente en un mismo
lugar como acaesce en las ciudades que
tienen Para esto lugar señalado, y con
el temor vienza a rehusalla y a tomar
resaca con que se pierden, y Para escusar
esto a el cauallo de ponerse en la car-
rera en manera que parezca bien y la
primera regla que en esta se usó y de
otros ^{el} aprendido es correr la muy pocas
veces pocas veces y que la corra a deso
a se ^{de} trabaxar con el cauallo, que muy
sosegadamente entre en ella y la pasese
y sosegado buelva al rostro al lugar
Por donde a de correr, y que así derecho
Parta muy a Prisa y la corra quan-
menudo (verso) pudiere ser y Para me-
tiendo los Pies muy a prisa y quede
firme despues, y se este quedo, quando haue-
ire acauado de parar hasta que el caual-
lo muy sosegadamente le buelva por
la carrera, y si la torne a pasear: ari-
ba y abaxo, no estoy bien con los cauallos
que desasosegadamente la Pasesen para

76
correr la y que toman la carrera de vuel-
ta que todo esto hacen de miedo della y
va mucho para que lo haga bien, que
se lo enseñen. tampoco Parece bien los
cauallos que apenas han parado quando
luego vueluen el Rostro y no sosiega que
tambien lo hacen de miedo, y para que
este no acaezca es ^{el} remedio que lo Haga
de tarde en tarde, y que parados se les
heche la rrienda sobre el pesquezoz
aprendan a estar assi con descuido
y quietos. Pues esto es lo Primero y lo que
todos cu allos hacen ^A por ynclinacion,
otra obra de mas bondad y perficion
es la que llaman lances o cauallerias,
esto no la hacen los cauallos de rostro
suelto, a los quales de mi parecer nun-
ca se les ha de mandar mas de correr
y parar, porque galopes ni cauallerias
no se hacen ni parecerian bien sino
metido el Rostro del Cauallo en su la-
gar, y asi el Principio de todas las cau-
allerias es el tomar el rostro del cauallo
y hacerse poner en su lugar firme
y su passion, y es cierto que entouces
el cauallo esta bien enfrenado quan

76
correr la y que toman la carrera de vud-
ta que todo esto Hacen de miedo della y
va mucho para que lo haga bien, que
se lo enseñen. tampoco Parece bien los
cauallos que apenas han parado quando
luego vueluen el Rostro y no sosiega que
tambien lo hacen de miedo, y para que
este no acaezca es ^{el} remedio que lo Haga
de tarde en tarde, y que parados se les
heche la rrienda sobre el pesquezoz
ahrendau a estar assi con descuento

verso
21) Δ naturalmente unos mejor que otros
pero todos lo hazen

esto no la Hacen los cauallos de rostro
suelto, a los quales de mi parecer nun-
ca se les ha de mandar mas de correr
y parar, porque galopes ni cauallerias
no se hacen ni parecerian bien sino
metido el Rostro del Cauallo en su lu-
gar, y asi el Principio de todas las cau-
allerias es el tomar el rostro del cauallo
y hacersele poner en su lugar firme
y su passion, y es cierto que entouces
el cauallo esta bien enfrenado quan

47

do se dexa ganar el rostro, y lo pone firme y no Rescive en esso Premia sino que algadamente lo Hazze. son los lauces de dos maneras, derechos y atravesados, y en ambas maneras sehan de enseñar los cavallos arremeter el rostro Puesto, y no sacarlo, y que Pare el rostro puesto. Los lauces derechos tomarse en un camino o en un calle, o en otro lugar qualquiera arremetiendo el cavallo a rostro Puesto y comenzando le a parar y a medio Parar, tornandole a sacar muy apriesa y parecen bien dos o tres arremetidas asi dexas (Fol 22) y al caso parar del todo y tener el cavallo asi sosgado y volviendo hacia de donde Partio, hiziere otro tanto como a la Fida Parecera en extremo Bien, pero en este caso, no ha de quedar el cavallo asosgado y parado al acabar los primeros lauces, sino en acabando de parar volver el rostro Puesto, y sobre los Pies hasta se endereçar al camino Pido Primero correo, y partir por el, y quando asi volviendo acabare su

su obra, entouces ha de quedar sosegada
 do. Los atrauesados en la misma mane-
 ra se han de tomar, Pero siempre en
 plaza, o en lugar ancho, y es precioso
 arremittiendo el Cavallo a Rostro Puesto
 como dicho es, parando del todo y volui-
 endo asimismo el rostro Puesto, y so-
 bre los ^{pues} sobre la mano derecha, y arre-
 metiendo hacia aquella parte como de
 primero, y parando y tornando a tomar
 la izquierda y parando sosegado y que-
 dar quieto, y asi tomando ambos tra-
 ueses el cavallo se ve muy bien y queda
 muy loado, y si el cavallero no descu-
 briere falta no lo quedara a menos. Pe-
 ro como el cavallero lo ha de Hacer
 decirse ^{ha} en su lugar: Obra mas estima-
 da, Pero a mi parecer menos Prou-
 echosa es el Poner, entouces son los
 cavallos en toda perficion, y estima,
 quando esta obra hacen con perficion,
 y no es para mas de para bien pa-
 recer. Pero no puede negarse que sea la
 obra de todas las que los Cavallos Ha-
 zen mas Hermosa, esta se hace de
 dos maneras, o metiendo se el cavallo

149

Para adelante, o metiendose ^{en} un mismo
lugar y algunas veces, quando los Cavallos
lo hacen en perfeccion tambien se meten
Retirandose como entrando, esta obra
se ha de enseñar a los Cavallos que
tuviere inclinacion a ella, y ha-
ce en estos buen fruto, y en los que no
la tienen es trabajo Perdido. Lo Pri-
mero que en esta materia se hace
por grandes maestros, es tener los cau-
allos a Quienes sea (verso) de en-
señar esta obra muy bien curados,
y muy locos y descansados, ^{cur} ~~qu~~ando
los muy bien, y caualgando en ellos sino
una o dos veces en la semana, y el
dia que caualgaren no apretalos mu-
cho la cincha, en manera que se
Congezen, por que la obra es de mucho
trabajo Para el Cavallo, y no de menos
para el cavallero, y asi estando el caud-
lo apretado, no es de maravillar que
se congojen, Por esso pierda de la obra,
ha de tener el cauallo ^{er} que quiere enseñar
esta obra a su cauallo consideracion
de mandarsela no luego que sale de
cassa, sino despues de haverle un poco

70
pasado y en lugar de buena disposicion
para este efecto no empedrado ni cuesta ar-
riua sino mas questa abaxo que llano.

Perotampoco de manera que mucho se
conozca la cuesta. lo empedrado sea
de Heiutar, Porque el cavallo que esto a-
prende, no tome luego miedo. Por la du-
reza de suelo y la cuesta abaxo se toma,
por que mas derriue el cavallo las cade-
ras y meta con mas gracia los pies, no
se ponga entre otros cavallos. Por que a la
querencia dellos no lo Hara con buena
voluntad y si les ~~ataren~~ de y si le
sacaren de entre ellos y le volvierend el
rostro hacia la compania, Hara la
obra con mas voluntad, tanto que se ha
de tener cuidado con los tales cavallos
que lo mas le ponga viniendo hacia
la passada, o a lo menos Ponienale
el rostro en camino de la passada, que
es cosa natural. Hira a la querencia con
mas voluntad y por esso se porna con
gana y Hira mas derecho. mos se en-
señau esta obra a los cavallos acor-
tandoles los galopes en manera que me-
tan mucho los pies y passen poco con

81

las manos, Pero estas mas se dan a galoppear que ponerse, por mucho que los acorteu, Porque el verdadero Poner ha de ser con mucha furia y Priesa, metiendo los Pies, muy derivadas las caderas, y andandole de los manos levantado (fol 23) ga priesa, como si veada deramente corriese en toda furia, y esto no se puede hacer en galope, Por mucho que le acorteu enseñasse mejor y mas cierto teniendo el cavallo en un lugar y metiendo la mano quanto supriere mansamente y sin soberbia en forma que no se levante ni se este quudo, dando le de los pies con la priesa el cavallo lo tomare porque au de andar los Pies del cavallero al compas que andubieren los del cavallo, Pero no le ha de herir sino en necesidad, sino solo amenaçalle con las espuelas, y entretanto que esta cavalleria se le enseñare, no deve el cavallero sacar a su cavallo de poner al arretmeter, Porque los cavallos del temor de la salida no estando en el poner tan poco se deve

el cavallo apurar, por que apretando
 le mucho acauasse le el aliento y la fuerza,
 y por esto quando el cavallo esta en lo
 mejor de ponerse, le deve el cauallero
 soltar el Rostro y parar le y tener lo
 quieto y mesurado, por que Haciendo
 lo asi queda con gusto y sin fatiga y con
 sauer y teme menos para otra vez, y
 pone se con mas voluntad en los caual-
 los que son mas sosegados y que se ponen,
 permitese algunas veces arremeterlos y
 dables de las espuelas, Por que con el arre-
 meter toman mas fuerza, y con el
 temor de las espuelas. Ponense despues
 mas apriesa y mejor, Pero en los cauallos
 furiosos en ninguna manera se
 presume esta, ni passables la carrera,
 Pa que ellos son muy avivados de cora-
 con y con la carrera animand se mu-
 cho mas, y asi no quieren esperar
 el Rostro, ni meter los Pies, y vienen
 a perder esta obra y Rebotarse del to-
 do, y pierde se en un punto lo que en
 muchos dias se a trauxado. Esto
 basta aver dicho de lo que a los caual-
 los se les a de enseñar despues que llegan

23

a los quatro años; aora passaremos a
decir Como el Cauallero se a de Hauer
(verdad) en todas estas Cauallerias, començando
desde esponerse el Cauallero en la silla
gineta, hasta que cumpla con todo lo
que ordinariamente se hace en este
genero de caualleria

Capit^o nono de como ha
de ponerse el Cauallero en
la silla de la gineta y passar
en su Cauallo.

Lo primero que al cauallero se
le ofrece para se poner en su cauallo
es la rienda, y el estribera a esta para
poner el pie y hacer fuerza para hechar
el cuerpo sobre la silla, y la rienda
para gobernar el cauallo y asegurarle,
para que esté quedo y seguro para que
el cauallero le tome y asi diremos Pri-
mero de lo que primero se ofrece, pues
estando el cauallo a donde el Cauallero
le a de tomar, tomara lo Primero con
la mano yzquierda la Rienda en
limpio, sacandola de entre los crines

24
del cavallo y por mas sosegadamente la
mano mesma sobre harcon de au tero
de lasilla, y luego el pie en la estribera,
advertiendo que la misma estribera le
muestra el lugar por donde le a de poner
que es por la parte de fuera, Por que si
por la parte que cai hacia la barriga
del Cavallo tomase la estribera como
a caeze quando algun moço de espuelas
la da, llevaria el harcon torcido y la
estribera al reves. Pues asi puesto el ca-
uallero la mano en la rienda, y en el
harcon, y el pie en la estribera, santi-
guarasse con la mano derecho en el
nombre del padre y del hijo y del espi-
ritu santo, y hecharase sobre la silla
del cavallo, tomando con el pie derecho
la otra estribera assimismo Por de fue-
ra Por el ynconueniente que de lo contra-
rio sucede como dicho es, Algunas calcau
las espuelas antes que caualquen,
por la falta que ay de mocos de espue-
las que las sepan Poner, Pero al caso
no aciertan, por que si andan con
(fol 24) ellas tambien se les baratan,
y es cosa muy scuderil, yo despues que

25
a mis mocos se las he enseñado a
calcar, fiome de que dlos lo Haga, Han
se de calcar las espuelas muy firmes
y apretadas en el pie, en manera
que el pie los puede mandar co-
mo convenia, algo derreñadas de las
Puntas Hacia abaxo, Por que de mas
que dañasse mas ayre y gracia al
bati y dar de los Pies, con ellas Hacen
Parecer mejor al pie en la estribera,
y cubren algunas faltas, si las ay
en la sentar los pies en los estribos
y iguales, y de manera que no parezcan
sobre nada del pie ^{noy} delante fuera
del ^{avrimado el pie a la} estribo que cae de fuera y afir-
mando se muy fuertemente sobre las
plantas y dedos de los pies, y derreñando
los pies de las fuentes atras. Parejos e
iguales. Como los asentaba en un su-
elo llano, por que muy baxos de talones
muestran afectacion, que en todas cosas
se deve mucho huir, y si los lleva
alto, es feo y parece mal, por esso han
de ser llano como dicho es, para que
queden libres para herir y dar de las
espuelas suelta y hermossamente

con advertencia que de la manera que pusiere los pies en los estribos quando caudgare en el caullo, no los a de manear ni mudar della, ^{parte} que en el estribo asi entran, Hasta que se a pie del. Esto dicen que el Sr Rey Catholico de gloriosa memoria hacia tan ynfaliblemente, que espantado sus caualleros le ponian secretamente debajo del pie en la estribera alguna moneda que el no sintiesse, y andauo todo el dia a caça de a leones a que el hera muy aficionado no solamente no lo perdia, Pero se la hallauo en el mesmo lugar donde se la hauian puesto. quando se apeauo las Piernas Han de Hir muy yguales y muy bien (verso) no mas salida la una que la otra ni mas metida, sino con firmes ^a los pies y muy fixas, y muy firmes y muy cargadas Hacia abaxo, y los muslos muy arrimados y fixos con la silla, que como dizon, parecen clavados, y nunca se despeguen ni aparten de la silla, el cauallero no vaya asentado en la silla ni menos leuantado, sino entre dos pegado

con el harcon trasero asi que toda la fuerza aga sobre los muslos y sobre los pies, con un descuido muy cuidadoso. Por que el cuidado faltando Haria faltas en la silla, y no siendo ^d cuidado con descuido, dara en afetacion que ~~esta~~ odiosa que todas las buenas obras estragando de la ay. d cuerpo llevara derecho, el rostro sereno y descuidado, la rienda en la mano y z quierda, Baja o alta blanda o recia segun que el cavallo lo Houiere menester, asi puesto de manera que los pies correspondan con la caueca en un derecho. passeara el cavallero su cavallo Passo a passo y mesurada mente y no de priesa. Por que asi, allende de que el cavallo toma sosiego y se abeza a passear, toma buen ayre en el mero que es cosa que mucho se deve en los cavallos estimar, que esto se gana trayendo los despacio, desde que de Potros se dominan. En los que destos fueren muy auirades andara el cavallero descuidado Para sosegallos i descuidallos, y en el passo

28
y en los mortuorios y descuidados arri-
bado, Por que del sosiego o ~~de~~ o vüez
del Cavallero toma su parte su cavallo
segun que el refran lo dize, Pues asi
se ha de poner el Cavallero en la silla
y assi se ha de passear como dichos es,
ahora diremos como a de correr la car-
rera.

Cap^o dezimo de como correr
el cavallero la carrera a su
cavallo

La carrera como dicho es, esta
la primera cavalleria que el cavallo
deve hacer despues de los trotes y galopes
(fol 26) con que se cria, esta deve el
Cavallero usar pocas veces y de mane-
ra que su cavallo la corra, segun esta
dicho a deseo esto por los ynconvenientes
que estan dicho en el cap^o octavo, y
para que como decia el duque de nagera,
Habria el cavallero de hir confessado
y conulgado, este decia tambien que
para correr el cavallo la carrera que
le havia de llenar en una carreta ~~de~~

Desde la Possada: Hasta ella, significan
do que no a de poner el cauallero su
cauallo en la carrera Causados ni
usado de otros tranaxos, sino fresco y
descansado, que es lo mesmo que esta
dicho que la corra a deseo. Pues esta
se suele correr con lanza y sin ella,
y con lanza y adarga y de otros mane-
ras, de las quales diremos de cada un-
na en su lugar, y lo primero de como
se deve correr sin lanza. Porque es
lo mas ordinario. el Cauallero a de
sacar su cauallo muy sossegada-
mente y muy dissimulado, y tir a
la carrera passo a passo, como si na-
da fuesse ~~a~~ de hacer, y subri se
lo Passeando Pa donde a de correr
con toda dissimulacion. La capa ca-
ida como la lleva quando Passea
por la ciudad y Haïendo assizado
Hasta mas de la media, derriera
muy despacia el alaue derecho de la
capa pa debaxo del braço derecho, y
hecharale sobre el hombro y quierdo,
no dexando de passear su carrera y la
falda y quierda de la capa hechura

100
Asimismo sobre el Hombro izquierdo
y sobre la el ala derecha de capa, y
apretara el bonete o caperuza en la
cauceca, de manera que en ninguna mane-
ra se lo caya, y si la capa fuere larga me-
ter la a debaxo de las Piernas Por entre
el cuerpo y el Harçon caquero, Por que
corriendo no caya sobre las ancas del
cauallo que si saliese, o el bonete se
le cayese pareceria mal y seria Hacer
que suceda que Pien a los ganosos
de murmurar, todo esto ha de hacerse el
cauallo muy descuidado y dissi-
muladamente, passeandola a car-
rera, o si quisiere antes que entre
nella, Pero yo tengo esto por mejor, Por
que el Cauallero muestre la bue-
na gracia ^(verso) con que Hace esto y passe-
ando, vaya ocupado en algo que le
de donaire, y los que le miran tan-
bien se ocupen en mirar, mas
que solo el passeio, desta manera lle-
gara al lugar de donde a de partir muy
paso a passo, alli procurara volver
el cauallo a la mano que mas qui-
siere y pornal derecho a la carrera

97
y entonces partira lo mas recio. y a
priesa que que pudiere sobre la rienda
da, porque al partir no tenga el caual
lo lugar de torcer a ninguno de los la-
dos, y luego le hira dando mas Rienda
aunque nunca se le dara toda, Porque
el cauallo no se tienda y corra por es-
so menos apretadamente, yo querria
que el caualler desde el primer trau-
co saliese bien puesto en la silla y
batiendo de los pies con el mismo ayre
del cauallo, Porque esta es lo perfecto.
Pero algunos que no pueden atender
a todo no dan de ellos. Pues luego porque
no salen puestos en la silla des-
pues hacen con los pies su oficio.
el brazo derecho ha de hir puesto so-
bre el muslo del puño y el todo apre-
tado con el cuerpo de manera que
no passe luz por entre el brazo y el
cuerpo, y al quarto de la carrera co-
mençara a sacallo poco a poco
y despacio Hasta ponerlo en par de
la orejano del todo tendido, ni en nin-
guna manera encofido sino un poco
doblado, el puño cerrado y los dedos

92
abaxo como si con el puño quissiese dar
Puñada en la oreja del cavallo, el nos-
tro en la carrera: derecho y feroz sin
mirar sino las orejas de su cavallo, assi
hira hasta cerca del parar que en touces
Vaxara el brazo con sosiego y sin priesa
y tomara començando a parar el cabo
de las riendas en la mano derecha, las
más arriba y tornara a poner el brazo
con las riendas en el lugar que dichos es,
y assi hir a parando. Hasta que a-
cave a de Fir, la mano y izquierda en la
carrera con la rienda vaya junto al
harcon de la silla, y a la zeruiz
del cavallo, y de allá llamara al cavallo
Para parar con los (fol 26) golpes que
Flouire menester, con que no tire de un
golpe por parexo quedaria con el cavallo
atras, o no sintiendo el cavallo amor en
la rienda se desbocaria como mu-
chos hacen con las golpes. Para los
cavallos haciendo piernas y graciossa
mente, los pies no han de parar hasta
que el cavallo pare, porque en touces Pa-
ran con mucha gracia, quando con me-
do los pies se van mucho metiendo con

93
los golpes de la rienda temientose. Pues
los pies han de hir en la carrera Haciendo
su officio desde el principio a la fin
y en el mismo concierto del tropel con
que el cavallo corriere han de bati
esto de tres maneras. Lo de repelon que
es lo mas galan y mas polido, y que mas
se ussa, y de punta que otros dicen
de matillepo, que es lo mas facil o de
rote, que es muy hermososo en quien
lo sabe bien Hacer, y lo que los ginetes
mas antiguos ussaron por demas Rimor,
en esta manera de bati de las espuelas,
trae los pies el Cavallero con rueda, me-
tiendo y sacando las puntas de las es-
puelas a la barriga del cavallo con el
compas, y concierto, que el cavallo
corre y parece muy bien por la obra
que el pie hace, y por las vislumbres
que las estriberas y los acicates Hacen,
y parece que todo se a² de alli, la de pun-
ta es muy facil y ayuda mucho al
cavallo, porque en esta manera de
herir, el cavallero lleva los pies muy
abrigados, y no los menca para mas de
de para llegar con las puntas de las

94
y los dedos abaxo de las espuelas a la
barriga del cavallo, y el mismo caual-
lo se va metiendo Por ellos con la mis-
ma Priesa con que corre, y abalas mucho
y assi ayudase mucho al correr en la otra
que dicho es, que se llama de repeloir sea
el Cavallero meneando los pies de baxo
arriua, y llevando las puntas de las es-
puelas segun que menealos Pies repelan-
do la barriga del cavallo de baxo a alto,
los estribos siempre en un lugar abri-
gados al cavallo, y solo dando de los pies
de las (verso) Fuentes atras y porque esta
manera de herir es de mas primor
y de mas dificultad, y porque el caual-
lero va muy pegado con el cavallo sin
se desabrigar en manera alguna es muy
estimada, y se tiene Por la mejor, pues
el cavallero no a de variar en la carrera
la forma de bati los pies que comencare
sino proseguirla hasta el cauo y el cauan-
do de para a de revolver el Cavallo sese-
gadamente Hacia la carrera por donde
uino, y pasar la sin hacer a su cavallo
mas mal ninguno, y assi habra corrido
la carrera sin lanca bien y apuesta

mente, agora diremos como la a de correr
con lanca

CAP. XI. DE COMO A DE CORRER EL
CAVALLO^{no} LA BARRERA CON LANCA

Con lanca se corre la carrera de mu-
chos maneras, tres o quatro son las mas
usadas y las que mejor parecen y estas dichas
Habremos cumplido con este Cap^o, presump-
to que de qualquier manera dellas que el Cau-
allero quiera correr, ha de guardar y de guar-
dar de todo lo que dicho es en el capitulo an-
tes deste, asi en el apargar su capa y apretar
su capeçuca como en todas las otras mane-
ras del cuerpo, salvo que la capa y capeçu-
ca para correr con lanca lo a de pargar
antes que entre en la carrera, con aquella
dissimulacion y sosiego que esta dicha,
luego tomara la lanca, y no me place que
se escupa la mano para tornalla aing
es braveca y los mas antiguos lo usaron
Porque es afectacion de que go soy ene-
migo, y siempre querria que el Caal-
lero Hacesellas cosas muy naturalmente
y nyzacias como dice nyzacias y que parezca que asi

96
se las Halla, Pero en esto Hara como le
pluguere Hecharla sobre el ombro derecho,
Poniendo la mano junto con el hombro,
y el cuento de la lanca por el lado del
freno del Cavallo algo descuriada, y asi
entrara en la carrera Passa a passo, y
con el sosiego que dicho es, (fol 27) Hara
para ella hasta el cabo de donde volue-
ra y partira en toda furia empuñan-
do a partir algo la lanca pero no despe-
gando lo del hombro antes lleuandola
a el muy arimada y fixa correa cas-
si el primer quarto della carrera, y
entonces muy despacio vendra derri-
mando la mano, y muy sossegamente
leuantandola con la lanca hasta la
poner en par de la oreja, donde queda la
mano, Hara volviendo la lanca, el Hierro
para delante Por encima della caue-
ca muy despacio, y quando llegue al ca-
vaxara la mano con la lanca hasta el
muslo, adonde dandole la buelta sobre
el pulgar de unas abaxo a unas arriba,
empuñara la lanca como para alan-
cear, y la tomara asi empuñada
y subirla en derecho de la oreja,

074
baxando el hierro hacia la boca del
cauallo, tendiendo la y sabroseando la
mano, ~~no~~ acavara de parar, quedandola
lanca queda, y tendida, y luego sobre los
dedos de la mano, la boluera el Hierro
arriua y habra cumplido con esta
manera de correr con lanca, otra y que
aun parece es muy Hermosa en quien
lo haze con buen donaire, sera que apare-
jado el cauallo Para ir a la carrera,
tome la lanca, y la ponga debajo del
brazo derecho, el gerro para atras alto,
y enpinado, y el cuento muy junto
al suelo, la mano metida al pecho quan-
to pudiere y apretada alli, con buen
ayre metase en la carrera, y Passean-
do la como dicho es Hasta que llegue
al cauc, vuelva y parta sobre la Lanca
con toda priesa y firmeza, sin la
mudar del lugar donde la puso, Hasta
el primer quarto de la carrera, entonces
bolviendo la mano muy despacio Tra-
ya con gran sosiego levantandole el
Cuento de la lanca Por delante, y
derriuiando el gerro por detras hasta
sacable adelante y poner el brazo en

91
derecho de la oreja, la lanca en puñata,
Unas arriba, en forma de dar lanca
da, segun que dicho es, que se hade llevar
el brazo por la carrera, corriendo sin Lan-
ca ^{verso} assi vaya con este de uuedo Brauo
y feroz hasta casi lo postero, y entonces
Regociendo la lanca por la forma que
la saco, acauara de ponerla, como la tenia
quando entra en la carrera y acauara
de Parar todo junto, quedando con el sosi-
ego y mesura, y con la lanca en el mismo
lugar que antes que comencasse a correr,
no menos gentil y gracioso es la que comun-
mente se ussa en las stradas de los juegos
de cañas, esta correra el cavallo ^{cro} tomando
la lanca en la mano entre los tres dedos
mayores y teniendola por el brazo lo
mas arimada al cuerpo que pudiere.
Poniendo la mano con la lanca assi
tendida en baxo de la Tetilla derecha,
y el hierro della para adelante derecho,
y Passando la carrera en esta, boluera y
partira como dicho es en las otras, y en
aquella Postera tira el primer quar-
to de la carrera, y entonces vaxara
la mano con la lanca entre los ~~mesmos~~

79

dedos tendiendo el brazo a la rodilla o Mas
vajo, y con el buen ayre que tomara,
subira la mano con la lanca entre los
mismos dedos sin empuñar la hasta
en derecho de la oreja, y alli Hora al otro
quarto de la carrera queda, y tomarla
a disminuir como de primero, y a subir
ni mas ni menos y llevarla assi queda
otro espacio que Haviendo Hecho esto
tres o quatro veces en toda la carrera,
llegara al parar, y entouces de los dedos
dexara caer la lanca en el puño, y
Puesto el brazo en su lugar, y el hierro
de la lanca a la boca del cavallo, y
abroscando la mano como es dicho,
acua a de parar, y luego sobre los
dedos voluera la lanca al Hierro
arriba, y Habra passado bien y Hermos
samente su carrera, ^{alg^{unas}} que mas brauos
quieren correr en esta forma, ponen
el hierro de la lanca, quando passan
la carrera para la correr, y quando
parten cerca del suelo, y haciendo como
dicho es, la Passan, y parece assi muy
brauo, Pero ha se de tener esta adverten
cia que si començare a (fol 28) correr

con el hierro asi baxo cada vez, o baxare la mano para tomar ^aquel buen ayre que esta dicho, ha de poner el hierro de la lanca en el lugar que le puso quando partio, y si la corriere mas alta a la boca o oreja del cauallo como es ta dicho alli, ha de poner el hierro quando vax are la mano, porque en aquel mesmo compas en que Comencare ^ha adar. Hacer aquella representacion y postura del brazo, que esta dicho y esto basta haer dicho de lo que cauallero ha de hacer, corriendo la carrera con lanca, ahora diremos como la carrera con lanca y adarga.

~ CAP VII. De como corriere el cauallo con lanca, y adarga //

~ Todas las maneras de correr el cauallero la carrera con lanca que estan dichas, y todas las otras que se podrian decir son buenas y a proposito para la correr con lanca y adarga, por que de si son hermosas, y no impide el adarga, cosa dellas que dichas son, antes diremos

101

dariamos gracia y mas donaire, Pero
el usso que ya esta yntroducido de correr
con lanca y adarga en otra manera
de las que dichas son, a hecho que se
haya desto cap^o particular y de por
si, y que Ha esta la manera natural
y Propia deste genero de carrera, Pues
hauerse el cauallero en esta forma
embracarse en el adarga, y puesta ante
los pechos y la barua encima della,
tomar la lanca sobre hombro como
esta dicho en la primera forma de
correr con lanca, y assi se meter en
la carrera y la passeara, Hasta el
cabo y revoluiendo el cauallo sobre
la lanca, Partir en aquella misma
postura que la andubo de paso empie
nando algo la lanca al partir, y
lleuando la assi fixa y arrimada
al Hombro algun espacio, y sacando
le de alli, segun esta dicho, con mucho
sosiego y espacio, hasta la poner en
derecho de la oreja y sin parar con
el mismo sosiego derribarla debaxo
del (verso) Braco en forma de encontrar
con ella, y alli lleualla que restare de la

102
carrera. Porque todo lo suso dicho se ha de
hacer muy mesurada y sosegamente
y despacio, y llegado junto al parar,
con el mesmo sosiego la derruvara
de so el brazo por el pecho abaxo. ^{La dextri} ^{aria de} Has
Fa le dar la vuelta sobre le pulgar de
Unas abaxo y Unas arriba, y poniendo
el brazo en derecho della oreja, y el Hi-
erro de la lanca segun dicho es, sabro-
secando la mano tendida, y queda la
lanca, acausa de parar, y luego sobre
los dedos la boluera; el hierro arriba,
y Habra cumplido con ~~si~~ y con los
que estuiron a le mirar

Cap. XIII De Como Corriera
el cauallo poniendo mano a
la espada y capa

Muy disimuladamente y muy sin de-
monstracion de lo que ha de hacer deve
el cauallero entrar en la carrera para
la correr, Poniendo mano a la espada y a
la capa, pero no tanto que no ay a primero
aparejado lo que a de haver menester, la
espada en lugar donde la halle, queri-
endo la y la capa como no la pierda

403
y con ella se abraza, de manera que no
salga con lo que començo para esto deve
el cavallero poner el espada en las cor-
reas, de manera que teniendo las
riendas en la mano como lasta de
llevar para correr, la guarnición de
la espada le caya debajo del codo en
manera que el mismo brazo afirme
en las correas de la espada entre el
cuerpo y el empunadura della, y que
la oja por junto al estribo derecho
hacia abaxo, y esto assi aparejado
entrara en la carrera, su capa
caida por ambos lados, segun la
suele llevar quando Pasa por la
ciudad, y fura por la carrera passo
a passo como dicho es Hasta mas de
la mitad, entonces tomar el alaue
de la capa del lado yzquierdo y pon-
drale sobre el brazo de la rienda
entre el cuerpo (fol 29) y el brazo,
metiendo lo de manera que quede
alli trauado y seguro y la faldia dere-
cha del capa, por delante de los pechos
y cubriendo el ^{brazo} pecho derecho, la hecha
ria sobre el hombro yzquierdo. como se

104
con ella se arrebujaſſe, y aſi llegaráſſe
al cabo de la carrera, y boluera, y batién-
do los pies partira con toda furia no
ſe desarrebujaſſe hasta que el Cavallo
aya dado algunos trancos y vaya ya
y qual Caſi en el quarto de la carrera,
entonces poco a poco con la mano dere-
cho, Hira desarrebujaſſe y trauada
la mano en el alaue de la capa que
tubo ſobre el hombro, Hira abriendo
la muy ſoſegado Hasta que lleuando la
capa con la mano por encima de la
caueca, la derriuo toda ſobre el brazo
y z quierdo, y flechando la guarni-
cion adelaute
pudiere, por que con ella no ſe cubra
ni embarace la guarnicion del es-
pada, trauara lo que lleua de la espa-
da, digo de la capa, en la mano dere-
cha entre el cuerpo y el brazo y z qui-
erdo, donde puſſe antes que començáſſe
a correr, el alaue y z quierdo de la capa
y ſin ſe detener mas de lo que conuie-
ne para hacer la obra con meſura y
con ſoſiego, Hira con la mano derecha
a la espada y sacando della Hasta que
ſola la punta quede en la vayna, y

109

Hora así Un espacio que baste para
~~para~~ que los miradores vean el espada
desnuda, entonces con buena Hiere,
le dara de la mano dexando la caer
entre vayna, y tomara la mano a
donde puso la capa, y tomando la
parte derecha della, con un poco de
quercas y ayre, la tomara sobre si
al punto que comiençe a parar y sacan-
do entonces el brazo, le ponga en su
lugar y parara, y habra hecho Her-
mossa cavalleria, y no deue en nin-
guna manera el cavallero sacar el
espada del todo, porque quedara muy
desayrado con la capa al brazo y con
la espada desnuda para no nada,
y parece muy feo el embainarla
despues de Parado, y esta todo aquel
tiempo en cuerpo que es menester
para la (verso) tomar a su lugar, y
cubrise, sino trabajara de cumplir
todo lo que dicho es, Pa que entonces
hara lo que para bien hacer esta
cavalleria se requiere, quando haui-
endo hecho lo que dicho es, quedara al
tiempo de acabar la obra como si no

106
huuiera hecho nada otros Hacen esto
no sacando el espada por cima del bra-
co, y yguierdo sino por debaxo, y es mas
seguro, Porque sacando la por encima
acortase la rienda al cavallo y acae-
ce no correr como deve, y tambien tiene
peligro de se herir con su espada, lo que
no acaece sacando lo por debaxo del
braco, aun que por aqui tambien ay
peligro de cortar las riendas.

Cap XVIII. De como sea de corre
la carrera con capus cerrado //

Tiene la gineta en estos nues-
tros tiempos muy diuerso atauio del que mas
antiguamente solya tener, Por la diuersi-
dad de los usos que cada dia ay en los
braxes, esto en quanto al atauio del Caval-
lero, Por que de lo que toca al Cavallo,
ya esta dicho algo, y aun en este lugar
mucho me pud^a estender contra la lo-
cura de los hombres y contra la stra-
nieza de las ymbenciones, y cada dia
se ymbentau en los vestidos, no dire
desto nada por no decir contra tantos
cavalleros galanes que con tanta faci-

107
lidad, me podrian boluer al rostro lo
que contra ellos dixese, acordando me el
tiempo que fizie como ellos Hacou, Pero por
que cada cosa Requiere su decoraz y
muchos atavios dellos que se agora se usan,
que en ninguna manera se supren a
la ginetta, y otros que les son muy natu-
rales, digo que como los tudescos arropilas
cortas que metidas las mangas se traen
en calças y jubon ofenden a la ginetta,
y son contra toda naturaleza della,
asi los capuzes y vestidos largos y cum-
plidos les son muy naturales, y aunque
las gorras no tienen (fol 30) que ver
con ginetta, por que les son mas natura-
les las caperuças, Pero por el gran uso
dellas se supren en alguna manera
calças y jubon y las ropillas que dice
en ninguna manera se supren sino
para dar que reyr a los miradores,
Requiere la ginetta vestido como he
dicho largo y cumplido, y es le muy
natural la capa Castellana, especial-
mente larga y el capuz cerrado de que
ahora Hemos de decir, por que si con
este atavio el Cavallero se hallare

108
en la carrera, no dexé de sauer. Como se ha
de auer en ella con el pues queriendo el fauol
lo correr la carrera con capuz cerrado, ^{ha} se
de aparajar como esta dicho, tomando las
faldas del capuz por decaga y metiendo
las debaxo de sí, entre la silla y el cuerpo,
y todo lo demas desarlo a caer al largo
para abaxo, poniendo la falda y izquierda
de manera que no se le pueda leuan-
tar con el ayre, y la parte derecha del
capuz dexando la hir tendida, y así pas-
sará la carrera hasta el cauc y bolu-
ciendo, partirá, y en començando a correr,
tomará la orilla de la laue del capuz,
y començará poco a poco con un sosiego
grandissimo a leuantar el brazo derecho,
con la mano en la laue del capuz, y
poniéndola sobre hombro derecho tan des-
pacio, y con tanto reposso, que cassi toda
la carrera passe en esto, y acavará de po-
ner el capuz sobre el ombro al tiempo
que quiera començará Pasar, y entonces
derriuando el brazo por el pecho abaxo,
le tornará a poner en par del oydo sa-
cándole con la buena gracia y donaire
que se ha dicho, y poniéndole en su lugar

109

el puño cerrada en forma de dar pu-
ñada en la oreja del cavallo, y así ha-
ciendo piernas acavara de pararesta
misma manera ^{ha} de farras tener el
Cavallero corriendo la carrera con la
capa Castellana, si fuere enbuelto
en ella el brazo derecho dentro, y el
y el alaue derecho de la capa sobre hom-
bro y izquierdo, que entouces deve (verso)
usar de la tal postura de capa, como usa-
ria de capuz cerrado, mas agora dexare
mas de decir mas desto porque asaz lapa-
mente esta dicho de como el cavallero
se ~~de~~ ^{ha} de haver en esto Primera cavalle-
ria de la carrera, por decir como se deve
poner en las otras cavallerias.

Capit^o XV De como se a de poner
el cavallero en las Cavallerias

Mucho esta dicho en el Capit^o ~~octavo~~
octava de lo que a la materia de que
se a de tratar en esta toca por que no
se pudo tratar de lo que a los cavallo se
^{ha} de enseñar, despues que llegan a los
quatro años y el cavallero los comience

170
a poner en las Cavallerias que no se
trate tambien de lo, no se ha de haver el
el Cavallero en ellas, Porque es argumen-
to tan conyunto el enseñar bien el caual-
lero a su cauallo lo que ha de hacer,
y el ponerse bien el cavallero en lo que
a su cauallo ensena, que pudieran ser
con razon todo tratados juntamente,
pero para mayor claridad asi se des-
tinguio, que alli se tratase de solo el
ens^{iam} ^{iento} del cau^o y de lo que a esto
es necesario, y aqui de como el Cavallero
se ha de poner en las cavallerias, pro-
supuesto que su cauallo ya las sabe
hacer, Por esso Habrá poco que decir
por estar dicho casi todo en el Capitulo
que dicho es, y en los que despues se
siguen, Hasta esta pues propuesta la
buen apostura que el Cavallero ha
siempre de traer desde los Pies a la
caueca, desde la ora que se pone
en la silla, Hasta que se apea,
queriendo a remeter su cauallo en-
tonces, vaxo la mano de la rrienda,
junto al arcon, y con la mano derecha,
tomara la que sobra de las rriendas

141

unas arruina, y por cerca dedonde
~~de donde~~ tiene la rienda con la
y^z quierda, como si de la una mano
a la otra ~~hiciere~~ fuerca y cargan
dose bravamente sobre los estribos,
y haciendo gran fuerca sobre el
arcon, caquero bien abuyado y pegado
con la silla, (fol 31) partira con el
mesmo brazo y ayre del cauallo, y lle
uara las manos ambas en la rienda
como dicho es, y el brazo derecho asi
baxo pegado al cuerpo, y antes que el cau
allo comience a parar, tirara al can
do el brazo poco a poco corriendo la
mano por las riendas, hasta ponerlo
en y^gual ~~del ojo~~ del ~~ojo~~ en su pro
pio lugar, y queriendo tornar a sacar
su cauallo, antes acabe de parar, co
mo dicho es, que se hace en los lances
derechos, tornara a recoger la mano.
Por la misma rienda, hasta el lugar
donde la puso para partir, y batiendo
los pies, tornara a salir como de pri
mero, tomando antes del parar a leu
antar el brazo Pa la misma rienda,
y ponerlo en su lugar, y alli quedara

119. Hasta que el cavallo pare, y asi el brazo
puesto voluera el Cavallo sobre los
pies derechos el rostro a la carrera,
por do corria, y en teniendo lo derecho,
correrá la mano derecha a ponerla
cerca de la izquierda, como quando par-
tió, y juntamente batirá de los pies y ha-
rá en la tornada como hizo en la
yda, y quedará acavando de parar con
el sosiego y reposo que sino fuesse
flecho ninguna cosa, y entonces no
guardará en los lauces a travesados
las arremetidas que hiciere a rostro
puesto, por que no es mas lo uno que lo
otro guardese mucho el Cavallero en
ninguna de las cavallerias, que hiciere
a la gineta, de tomar los cabos de las
riendas con la mano derecha, las
mias abajo como oy lo hacen muchos,
Porque alende de que es muy impropio
en esta silla, es cosa muy fea y mas
de mugeres que de hilan, que de cavalleros
que pelean. Hacesse en la silla de la
brida. Porque queda assi el cuerpo del
cavallero en cierta postura auid para
los faltos saltos que a la brida se dan,

193.
y porque justar o encontrar, que es propio
de aquella silla, la lauca se toma con
las Uñas auajo, y así toman la rienda,
lo que es todo al contrario en la silla
gineta, Por que ni el Cavallo a de dar
(verso) salto ni manejarse por lo alto,
ni el cauallero a de dar laucada, sino
a sobre mano, que no se puede hacer sino
Uñas arriba, pues deve mucho el caual
lero estar en este aviso, para no dar que
reír a los que le miraren, como yo he
visto, que algunos que no poco presumen
la han hecho, muy mayor aviso y
mucho mayor cuidado ha de tener el caual
lero que quisiere poner su cauallo, Por que
como esta caualleria esta mas estimada
de quantas los cauallos hacen assi,
mas que todas es mirada y. Por essa
raçon el cauallero deve poner mucho
cuidado en Hacer bien aquello, que
todos miran con gran atención. Por que
alli son las faltas mas culpables don
de mas perfecta ha de ser la obra y
mas Puesta en los ojos de todos, y así
los pies y las manos, y el cuerpo y el
rostro y los brazos del cauallero todo

1114
ha de guardar su nivel, sin que nada
se desconcierta porque qualquiera des-
tas partes que falten a lo que deve ha-
cer, causa tanta fealdad, que toda
la gloria de la obra se pierde, querien-
do Pues el cavallero poner su cavallo,
no le baxara la mano con mucha fu-
ria ni apresurada mente, porque le
podria asi hacer levantar, o hacer
grand desgracia, baxara ^{se} la poco a poco
hasta hacer le poner el Rostro en
su lugar, con buena gracia y donaire,
y sin que el cavallo Resciva reves,
andarau los pies del cavallero bien
cargados en los estribos, de compas que
anduvieren los del cavallo, amena-
cando con las espuelas sin le herir,
y con la mano, y con las pies pondra el
cavallo quando derecho Pudiere, pero si
se torciere a alguno de los lados, acor-
tara algo de la rienda del lado con-
trario, y herira la del pie contrario, y
assi se enterecera luego, y si se re-
truxere contra la voluntad del
cavallero llegara le ambos pies blav-
damente, ^o levantara le algo la mano

115
de la rienda, y luego se metera el cavallo
para adelante, y levantandose mas de
lo que convenga, dara le amor con la
rienda y tira el cavallo, haciendo
su obra hermosamente y descansado
el brazo derecho con los caucos de la
rienda, tira levantando assi como el
cavallo se va poniendo, y asi al cado
le poco a poco con la rienda en la mano ^{fol 32}
lo pondra en su lugar meneando las
puntas de las riendas por que el cavallo
viendo las, & lastema, y con mas Pri-
esa y fuerza haga su obra, el cuerpo
muy bien puesto en la silla, abrigado
y como pegado con ella bien cargado,
haciendo gran fuerza en el har-
con, caquero el Rostro compuesto y mesu-
rado, y los ojos en las orejas de su cavallo,
en lo mejor del poner sacara la mano al
cavallo, y dexandole con gusto, le hallara
mas apargado para quando otra vez
le quisiere poner, y habra cumplido
para aquella vez y siempre, ^{que} assi lo Haga,
presupuesto lo que en el octavo Capi-
tulo se dixi, y en los que despues se han
seguido, habra cumplido con lo que a buen

146
cauallero de la gineta esta obligado, en
quanto a ponerse como deve en las caual-
lerias. ~~en~~ agora diremos como deve jugar
a las Cañas

Cap. XVI De como el Cauad-
lero a de jugar a las cañas

El juego de la cañas es el regocoyoso
de todos que a cauallo se hacen que mejor
parece, y si es de muchos caualleros y
buenos cauallos y libreas, no ay a mi
parecer juego en la tierra mas de ver,
ni que mas arreuate, ni tempo suspensos
los animos de los que miran. quien aya
sido el primer inventor deste juego, no lo
scriue ningun author de quantos yo he
visto, si no es aquel noble poeta de
quien arriba hice mencion, que dice
que la primer ay invento el juego de ca-
ñas fue aquella hija de Peletronio
llamada gineta, que enamorada de
Vetis, se salio con el de Thesalia, de ca-
sa de su padre y vino en Africa, adonde
y segura de los Thesalianos, mostro a
los moros de Africa sus riquezas y los
enseño a jugar a las cañas, dedonde

114

haviendo Passado en España con su
marido, dexo en ella este genero de regoci-
jo, que cierto no se puede negar, que es el
mejor de quantos que a caullo se (verso)
Hacen, por que es una imaxen de pelea
tan natural, que en ninguna cosa
difiere sino en las muertes, y estan de
veras, y con tanto viveza y hardimiento
se juega, que ningunas veras son mas
queste juego, lo que no acontece en las jus-
tas ni en los torneos, por que en estos,
aun que las acciones son de armas, no
se tratan ni se pueden tratar con aque-
lla viveza y Florba, y con aquellas veras
que este juego, yo he jugado muchas y
diversas vezes en corte y en ciudades
particulares, pero ninguno mejor que el
que se juega en Toledo, en la plaza de
Visagra, en las fiestas que se hicieron
a las bodas de la serenissima Rey-
na dona Isabel ^{enora} nuestra ^{señora} quando
en esta ciudad fue Rescivida Re-
cien cassada con el Rey don Philippe
^{nuestro} ~~nuestro~~ señor, que dios guarde y mantien-
ga como sus reynos lo han menester,
Por muy largos años. Este fue tal que

111
hasta entonces no se de otro que huvi-
ese sido mejor, y por esso me plugo de
le celebrar en verso Heroico Latino, con
la fiesta de los toros, que aquel dia fu-
bo, y añadir dos Libros que desto Hoize
a otros dos, que en el mismo genero de
verso Latino Havia hecho de la paz, y
de las bodas de los dichos Catholicos
Reyes nros S.^{os}. despues se vio en
Madrid, el que los cavalleros yndianos
celebraron en la fiesta del nascimien-
to del Principe Don Hernando, ^{nuestro Senor} ~~no~~
que segun la opinion de todos los que
le vieron, fue el mejor y mas ordenado,
y mas conforme a las reglas del juego
que hasta oy en Espana se a visto. Por
lo qual, se pone en el fin deste capitulo
la orden con que jugaron, pues mu-
cha racones que el cavallero que en se-
mejantes regocijas se a de hallar en
presencia de sus principes, que sepa
lo que en ellos ha de hacer y no le
acaezca lo que yo he visto en algunos
cortesanos, que acostumbrados a sus
quartafos (fol 33) desorejados que agora
tanto estiman, el dia que au de en

traer en un juego de cañas, no sauen,
 puestos en la silla de la geneta, si
 estan de pies ni de caueca. Seruie
 Odoardo barbesa que los Indios de
 Guzyerat, Reyno muy grande, antes
 de la era cada usau jugar a las cañas,
 a fuer de España de que yo me haria
 muy maravillado, si nuestros Espano-
 les no huieran pasado alla, de
 quienes, a lo que yo creo, lo dexaron
 aprender. Pero como quiera que ha-
 ce juego de las cañas, quiere muy gran
 primor, no solo en el juego, pero en
 el Hordenalle, y en todas las otras cosas
 a el concernientes, y asi queriendo ca-
 ualleros jugar a las cañas. Lo pri-
 mero deuen juntar se de tal manera
 numero de caualleros que comoda-
 mente puedan hacer sus quadrillas,
 y que Puestos en la plaza, no sean
 tan pocos que la grandeza de la plaza
 sea allos muy descompasada, y no sa-
 uiendo lo que han de hacer, desual tra-
 ran el juego. Por su parte, para que no
 estan ensayados ni usados, hacen
 las cosas segun su albedrio, sin

sic
 de la era

y
 —

120
orden mi regla, y aunque ellos no lo
sienten, dan mucho que reir a lo que
lo entienden, por lo qual yo querria que
antes que saliesen a publico, todos los
que han de jugar supiesen lo que han
de hacer, y lo ensayassen. aunque
quese a pie en una sala. En la corte,
siempre ay mas Cavalleros de sobra
que ^{de} falta, Lo que acaece al reves en
las ciudades en donde quiera se deve
tener poco cuenta con el lugar, Porque
no esta la onra del cavallero en ~~ser~~
aqui o alli, pues donde quiera que vaya
delante o ~~de~~ detras, a la izquierda
mano o a la derecha, es quien es, y no
en peora ni mejora por esso, y Hombrs
que son puntuosos destas rituerias,
son muy dificultos para concertar
con ellos ninguna cosa de placer, as-
si que haviendo numero conveniente,
partir se han en quadrillas en una de
tres maneras o en dos quadrillos, en
manera que cada puesto no tenga mas de
una libra que se suele Hacer quan-
do dos (verso) cavalleros se encaxen,
cada uno de supuestos, y no son tantos

121
que Parezca bien partidos en diversas
libreas, y en este caso, aunque para
entrar no aya mas de dos diferencias
de libreas, Pero sera necesario, que para
jugar, cada puesto se parta en dos qua-
drillas o tres, segun la disposicion del
lugar, o del numero de los cavalleros
y esto es lo menos usado y que menos
bien parece. Otra manera de partir
se es en quatro quadrillas, cada puesto
en dos, y aunque esta no es la mas
Hermosa, y es de mucho trabajo asi pa-
ra los Cavalleros como para los caudillos,
Pero es muy buena, quando no ay tanto
numero de Cavalleros, que partidos en
sus quadrillas tenga cada quadrilla
numero combiniendo para lucir con
su librea, porque pocas vestidas de
qualquier librea por buena que sea,
no pueden parecer bien, y asi es muy
necesario que haviendo variedad de
libreas, que de cada una aya numero
combiniendo, y para suplir la falta
que en las ciudades suele haver
de copia de cavalleros, que pueden par-
tir se en mas quadrillas, es muy bue-
na

122
orden la que dicha es de quatro quadri-
las, dos en cada puesto, mas por partici-
on de quadrilla, haviendo numero de
cauallos ^{er} combimente, es de seis quadri-
las o de ocho, tres en cada puesto o quatro,
estassi quessen de cada diez caualleros
en plaza ^o conueniente, serian muy her-
mosas, Pero pocas vezes en las ciudades
se pueden juntar tantos cauallos en
regocijo en corte, y mas Porque el de
Toledo que dicho es, tubo de cada quadri-
la veinte Caualleros, pero este fue juego
que no se quando se vera otro tan so-
lene, por lo menos deve ser cada qua-
drilla de numero de seis, por que de qua-
tro para seis ni ocho quadrilla es
muy gran pobreza, si ya no fuese en
plaza tan pequena que los Pocaspa-
reçiesen mucho, deve se de vestir cada
quadrilla de suo color, y el dia de la
fiesta juntar se todos en alguna gran
cassa, donde se vestan en diversos apo-
sentos, porque de alli salgan todos jun-
tos, y no sean vistas las libreas desmem-
bradas, yendo se a buscar los unos a
(fol 704) los otros que se disminuye el

Faint, illegible handwriting on a strip of paper, possibly a fragment of a document or a page from a book. The text is too light to transcribe accurately.

page
23

†
y anafiles y los instrumentos que
hubiere vestidos de la colores de los Ca
valleros y las mulas que lleuaren los
atabales

123

valor y hermosura de las así vistas
en pedacos los cauallos. Les lleuara
alli sus Lacayos adrecados como con-
viene a cada uno, Los que tuviere pero
todos de diestro que parecen así muy
bien por las calles, Unos por un cauo,
y otros de otro, que no es pequena
parte de la fiesta, especialmente que
el dia de jornada parece ^{que} el mismo
cauallo la entienda, y bien adrecado
y enjdecado como para tal auto
conviene a ^{la} hermosa y loca y causa cierto monimiento
de animo en los que lo miran, con
el presupuesto de la fiesta, que hace
mayor exspectacion della alli se vesti-
ran, y se igualara cada quadrilla
de su color de dos en dos, Allí los pajes
tomaran sus cauallos que han
de mudar sus Señores en el piepo,
y asimismo se igualaran de dos en
dos, poniendo las adargas de sus
~~en~~ sendas en las arcones de sus
cauallos, Allí vernan las trompetas
y atabales, así enparamentadas de
las mismas colores que casi nada
dellas se vea, y assi los mocos despu-
elas cada uno con un haz de cañas

124
al Hombro bien adrecadas, se forman
todos juntos delante de los caualleros,
y partiran en su orden por las calles.
Las trompetas delante y tras ellas los
Pajes de dos en dos con las adargas en
los harcones, como dicho es, y luego los
atabales, y tras ellos los lacayos a pie,
y luego los anafiles, tras los quales
hiran los caualleros en sus qua-
drillas, como dicho es. Hasta llegar a
la boca de la plaza donde han de
jugar, la qual ha de estar limpia
y qual y repada, de manera que no
haya polvo, Por que este es muy peli-
groso y muy dañoso es y estorua
quanto ay que ver en la fiesta, y es gran
cocoobra Para las damas, que miran,
y para los jugadores que cierto se han
de desear ser dellas bien vistos y mirados,
Asy comencaran al passo a entrar
las trompetas y los pajes y los ataba-
les, y Haciendo Calle ancha y desen-
baracada Por donde los caualleros
(verso) entren, ocuparan ^{de} la una y
de la otra parte toda la plaza, dex-
ando en medio desocupado quanto

125

vea
menester della para el juego, o si entra-
ran los lacayos saltando como ellos
suelen, y metiéndose a los lados y en
asomando los anafiles, haciendo se
a los lados que estara la placa enton-
ces llena de musica, Partiran los
caualleros de dos en dos, con grita
y con advertencia, que siempre los
que van saliendo dexen hir a los
que van delante buen trecho de la
carrera, Por que las pedrecuelas de la
Harena o quique las que los caualleros
que van delante despiden en los pies,
no den a la cara a los que van detras,
y porque los miradores que estan en las
ventanas vayan distinguiendo los
caualleros con la vista unos de otros,
y los vayan enojando y notando.
y porque assi algo mas dure la entra-
da y parezca mayor el numero de
los caualleros, y por esto, yo querria
que los que van delante, comencassen
a parar quando los otros partiesen,
y siempre fuesen en este compas.
miran asimismo mucho que cada
dos caualleros que entran juntos, en
tren

126
parejos, estribo con estribo, si ser pudi-
ere, que lleuen las lanças de una ma-
nera y iguales en la postura, Porque de
otra manera es cosa muy fea y
que hace mala perspectiva y no
parecen compañeros si en la forma
de llevar las lanças no van ygua-
les, y aun si ser puede, debrian to-
dos los del juego escoger la mejor ma-
nera que les Pareciesse de llevar
las lanças y ser todos en esto yguales,
lleuando las todos de una manera, y
assi entrarán todos de dos en dos, y
todos juntos al un lado de la plaza,
tomarán a arremeter en cuadrillas
a manera de batallas, y entonces
toda la cuadrilla deue huir yguale
y pareja asi en el Huir de los cauallos
juntos y parejos, como en el llevar
de las lanças, todos de una manera,
desta suerte harán algunas arreme-
tidas a todo el largo de la plaza,
no es inconveniente que asi hecha
la entrada todos los caualleros
juntos de una vuelta, Por la plaza
(fol 35) al passo de sus cauallos, mi

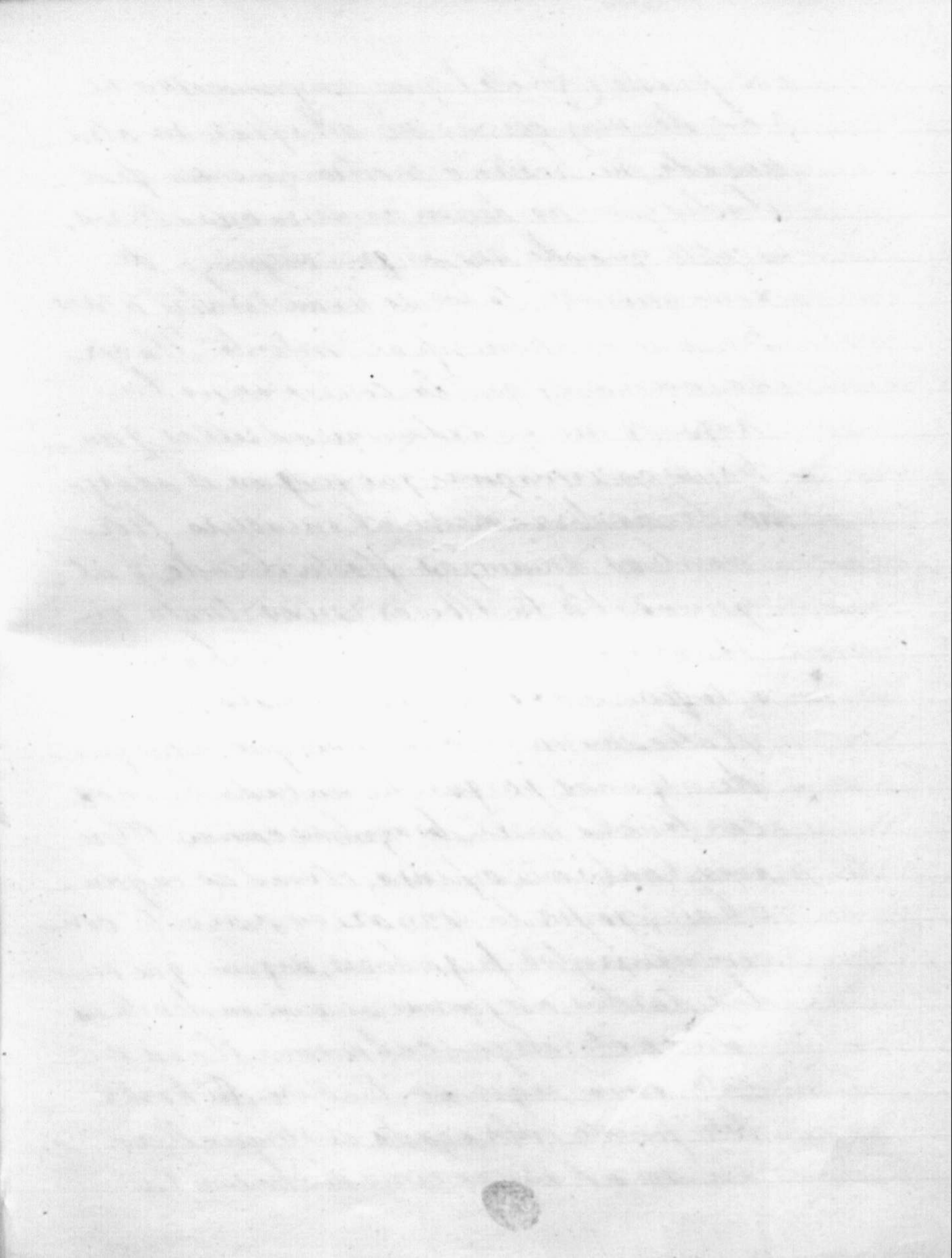
127
rando las damas y cavalleros que esta-
ran por las ventanas, pero yo querria
que despues de entrados, no cessasse
la obra de los cavalleros hasta que se
saliesse de la plaza, si ya no fuese
hecho andoles toro acavando de entrar,
como se hace en muchos partes, don-
de los cavalleros siquieren hallar al
correr de los toros, pero esto es pelijo-
so, pues acavando de entrar en la
manera que esta dicha, y quiriendo
luego jugar, tomaran las adargas,
y para las tomar sin dar que no
estara los miradores, y para mudar
cavalleros. Parece juego, querria yo
que los puestos pa diversas partes
de la plaza se saltiesse a tomarlos fuera, y que
tuviesen señal quando las visen,
todos tomado para tornar a entrar en
la plaza, a la par unos por un cauo,
otros por otro a su galope, amonacandose
con las varas hasta se partir y tener
cada puesto su lugar, embracados en
sus adargas, y partidos con sus cañas
en las manos, y a manera de dos
batallas que quieren Pelear la una con

124
la obra, y al son de los instrumentos Par-
tira la cuadrilla que a de comenzar el
juego, que sera a la que estuviere a la ma-
no yzquierda de supuesto, y toda junta
con gran grita, tira sobre el otro puesto,
y llegara los mas cerca que pueda a
desembracar y Hacerlo la por el ayre,
Por que es gentileza no tirar al que es-
ta parado, Pero si el juego fuese reñido,
Puede se tirar o a las adargas de los que
han de salir sobre los, o a los frenos de
los cauallos, Para los desuarratar, pero
esto seria mas reñir que jugar, y asi
no se deve Hacer, sino con toda gentile-
za desembracar Por el ayre, y boluieu-
do Passar por los frenos de los caual-
los del puesto contrario, Hasta dar las
adargas a la cuadrilla que estuviere
al lado yzquierdo de aquel puesto, bolu-
iendo sobre la mano derecha y dan-
do siempre la adarga al enemigo,
con atencion que en la mesma orden
que partieron vuelvan, y porque entorces
se juega el juego concertado, quando no
solo no se mezclan los de diversos pue-
tos pero ^o ~~en~~ los de las mismas cuadrillas

129

no se mezclan entre si, sino guarda cada uno el lugar en que partió serena adargando a recoger al lado al lado derecho de su mismo puesto, donde llepara la cuadrilla del lado yzquierdo de los contrarios a desembracar sobre ella, ~~del lado yzquierdo~~ y hará la Propio, y así se hará todo lo que el juego darare, partiendo siempre los acometadores del lado yzquierdo de su puesto, y viniendo los adargados arrecogerse al lado derecho de suyo. Han de tener las cuadrillas gran consideración de partir juntas y enteras, siempre, sin que ninguno de la cuadrilla se quede en el puesto, vez que ay a de salir, y juntamente de mirar de no salir de su puesto, Hasta que los contrarios ay a desembracado todos y buelban y oyendo, y aun ay a corrido un espacio pequeño qual conviene, Para que los tiradores puedan hacer golpe, M. que si luego saliesen los ^{que} huyen y los que acometen, en tal manera se juntarian que se mezclassen, y que no se pudiesen tirar, porque har al ^{tirar?} contrarios llevandole muy cerca

lo a la par es muy vedado entre caual-
 leros, y parece muy mal y mucho mas
 vedado y peor, estas de traues m
 rostro ~~en~~ rostro, Porque me marauillo
 mucho, que en la Andalucia donde
 ay tan buenos Caualleros, y que tan
 bien lo saben hacer, se usse tirar
 atravesado, Pero assi les acaece mu-
 chas veces de las burlas venir a las
 veras, a mi me acaescio jugando a las
 cañas en cierta ciudad de la Anda-
 lucia donde hera correg^{or}. Por su
 Mag^d, y viniendo adargado tirar me
 un cauallero que yo bien conoci tan
 atreuessado que me hecho la vara
 por entre el cuerpo, y el harcon de
 la silla delantero donde la lleue
 hasta el puesto, pero no me marauil-
 le, porque tan atreuessado tenia
 este el entendimiento, Como hizo el
 tiro, y los Carrepidores pocas veces
 son bien questos de todas, y especial-
 mente de aquellos contra quienes
 Han executado justicias Pues bolu-
 iendo al proposito, deve el Cauallero
 siempre tirar al Cauallero buelto



131
o al puesto (fol. 36) y en ninguna mane-
ra de muy cerca ni a la par ni atra-
vesado, ni rostro a rostro que son fe-
dades que no deuen caer en caualeros,
excepto quando se juega el juego de
xeres, que allí todos se tiran rostro a ros-
tro, y es su principal intento Hacer
su cañada, y que lo contrario no la
haga y no guardan quadrillas y au-
tes escarmucan, que juegan el adarga
ha de embracar el Cauallero por
ambas manijas Hasta el codo, y al-
gunos Por la llevar mas tiesta en
el brazo y mas abrigada hacen
esto por baxo la Almoadilla, y yo
Hallo me muy bien asi, que aun que
de algunos juegos he sacado buenos
cardenales en el brazo, las canas algu-
nos las tiran a punto, otros las engan-
chan, yo por lo mejor las anjento con
con anjentos pegadecos, segun que en
los dardos o azconas se usson, donde es
mi naturaleza, cada uno Para en
esto como mejor se hallare, ~~el~~ partir
del puesto embracado el Cauallero
en su adarga como dichos y la

132
rienda en la mano y izquierda, Partira
la vara en la mano derecho puesto
por debaxo del brazo. La parte mas
gruesa, y con que hade hacer el golpe,
salga por entre brazo y el cuerpo alta
y hacia atras y lo delgado de la vara
vajo y por la espada del Cavallo
hacia adelante, y en dando algunos
trancos Sq. la mano con la vara
del ripa de la tetilla, donde le hade
llevar, para poner bien la vara, co-
mo dicho es, y con buena ahire por
delante, la ponga encima de la caue-
ca una o dos veces, amenacando al
enemigo, y lleyando a tiro la enfle
donde mejor le pareciere, y en des-
embragando acuda con la mano
derecha a la Rienda, y voluiendo
sobre ella, haga como dicho es, Re-
voluiendo y adargandose todo junto
cubriendo todo el cuerpo y parte
de las Flancas del Cavallo con la
adarga, la qual lleue quam pegada
Pudiere con el cuerpo, pero asi que
lleue el rostro descubierta todo
sobrela y no le cubra sino viere

Pa que y quando se labriere, no sea su-
biendo la adarga ^{bro} como que es sobre la caue-
ca (verso) y ymclinando la caueca al
lado de la adarga, sobre la rodilla yz-
quierda, que lleva cassi sobre la silla,
por tir buelto a quel lado y afirmado so-
bre el estriboderecho, derecho, llevandola
siempre quan pegada pudiere, con el
cuerpo y quan derrimada sobre las au-
cas del cavallo, y assi vaya hasta el
puesto con mucho cuidado de no descu-
brir el rostro despues de una vez le-
aya cubierto, hasta que llegue a su
puesto, y entonces vuelua el cavallo
sobre la mano yzquierda, para boluer
adargado el rostro a los enemigos, ^h y de
tener grande aviso en la yda y en
la uenida, de mirar por donde va cor-
riendo, y que no se encuentre con otro
Cavallero, que suelen suceder desto
grandes ^e ² pliegos, nunca deve cavallero
salir solo a tirar sino fuere en necesi-
dad, para que no se rompa el ylo del
juego, Por alguna desgracia que aya
acrescido en sus compañeros, en su
quadrilla, como si huviessen caido,

134
y no pudiesen tomar cauallos a
tiempo o cosa semejante, Porque en
tal caso mejores que salga solo,
que no que pare el juego, Pero mucho
ha de ser buen cauallero el que asilo
pareciere bien y mucho ha de traer
buen cauallo para que no le suceda
Reves, puede se jugar de diversas ma-
neras la Comunes la que se a dicho,
y la dexeres de que diximos un a pala-
bra, y no es menos de lo ^{que} trata-
da con Don Gabriel de Mexi Caual-
lero de onra bien ensonado y buen
hombre de Cauallo, esta seria partien-
dose la da puesto en quatro quadrillas
y començando el juego una quadrilla
de cada puesto a lo par y proseguendo
le como esta dicho, siempre acometi-
endo de ambos puestos a la par y dan-
do las adargas de ambos puestos a
la par que verina a ser juego dobed: Sic
Ha se tambien de mirar que despues
que se entre a despartir el juego, no
salgan, ay de tirar mas cauallo, porque
entonces es muy dificultoso dexar
se los cauallos de encontrar o entre

135
si, o ^{con} entre los que entran de traves,
y alli, o suceden grandes caidas, o se
hacen tiros rostro a rostro, o suceden
otros yn convenientes, Por los quales deuen
los caualleros estar muy auisados que
entraudo de sparçidores, se acoue (fol 37)
el juego con alegria y voluntad de to-
das, y Pues desto hemos hemos dicho lo
que basta, diremos agora como deue el
Cauallero quier una scaramuca
a los galopes.

Cap: XVII, de como deue el cauallero
quier una Escaramuca a los galopes

Muchas maneras de scara-
mucas ay que los caualleros suelen
usar despues que han jugado a las Ca-
nas para entretener la plaza por que el
regocijo de las canas estan ábiuado y con
tanto calor y adimien^{to} se juega, que ym-
posible seria durasse mucho, ni los
Cauillos ni los Caualleros mucho tiempo
lo supriessen, sin se desalentar ni fati-
gar con demassi, y por esso los que miran
los desaparecen quando les parece que

~~que~~ Flauto andurado y para que los mira-
 dores mas tiempo se entretengan en unas
 partes las cuadrillas dellos que han ju-
 gado arremeten unas a un cauo de la
 plaza, y otros a otros, segun que cada u-
 no tiene aficion. A las ventanas don-
 de las damas estan, pero devese de guar-
 dar en esto, que los que son de una qua-
 drilla siempre han de ir juntos, y sean
 tan cortejes entre si, que cada uno ten-
 ga la voluntad de todos, y todos feste-
 jen la ventana a que cada uno quisi-
 ere. Asi unas cuadrillas en unos cauos,
 y otras en otros de la plaza arremeten
 y se festejan, en manera que todos ti-
 enen que mirar en otras partes usan
 lo de otra manera, que juntos todos
 los del juego dan buelta por la plaza,
 al passo de sus cauallos mirando las
 damas y Canalleros que los han
 mirado, y casi resciviendo dellos las
 gracias dello que en su servicio han
 hecho, y haviendolo Passado todos
 juntos al una parte de la plaza comien-
 cen alguna escaramuza a los galopos.
 este se hace en muchas maneras, pero

137
una de dos me parece mejor que ninguna
de las otras. La primera dando cargo
alguno de los ^{nos} ~~Cavalleros~~ que la guien, ~~salie-~~
~~ndo~~ de uno en uno todos tras el (verso)
y la otra guiando dos Cavalleros, y
saliendo de dos en dos todos tras ellos,
la primera es muy hermosa, si el que
la guia es discreto. Por que deve este,
estando todos los cavalleros juntos a
algun Rincon de la plaza, tomar el
rostro a su cavallo y quanto pudiere
bien puesto, ^{en} començar de salir de entre
los suyos, sobre los Pies de su cavallo,
alargando se de entre ellos un espacio,
y luego tras este otro y otro, y asi todos
guardando aquel espacio que el delan-
tero va delante del segundo cada ^{un} ~~un~~
entre si, y el otro, de manera que siempre
vayan distando los unos y los otros espacios
y iguales, y en esta forma, el que los guie
Haviendolos aglado al largo de la plaza
un raconal el espacio, boluera sobre la
do y z quierdo, y sobre sus mismos cavall
alleros, casi mirando la orden en que
bien en otro trecho, y luego sobre el lado
derecho revoluera, metiendo se mas a

138

a medio de la plaza, y sus caualleros
le seguiran en la forma que d'quiere,
y haciendo los mesmos tornos, y quando
se vea en lugar de la plaza dicho
y espaciassa, entonces voluera sobre
la mano y izquierda, con mas lar porro
deo, y tomando el torno redondo dara cas-
si un circulo de todos sus caualleros, ha-
ciendo ~~haciendo~~ de manera, que el
segundo caualtero que le seguia siga
al que iba postero en toda la compa-
nia, y el que guiana quede dentro del
circulo como capitaneando y haciendo
a mucha prisa abreniar los espaci-
os que hauid entre los caualleros, y
cassi cerrar el escadron, y luego sal-
dra por entre el postero en toda la
compañia, y el que guiana que ~~de~~
~~tre~~ del circulo y el segundo, dando
la buelta sobre la mano derecha, y
des haciendo aquel caracol, o circulo
que hemos dicho, Hira haciendo las
mesmas bueltas, hasta tomar a
cerrar el esquadron sobre la mano
derecha, como lo hizo sobre la izqui-
erda, y saliendo entonces sobre la

la mano derecha y izquierda, tor-
 nara a deshacer el esquadron ahi
 landose al un lado de la plaza donde
 mejor disposicion ay para tomar car-
 rera y llegando (Fol. 38) alli partira
 con toda furia con gran grita y esso
 mesmo todos los que le seguiran que
 pareza muy hermosa, mas braues
 y mas deheras Pareze quando los que
 guian son dos, y los que los siguen asi
 mismo van de dos en dos, entonces se hace
 desta manera, los Capitanes Parten
 juntos a rostro Puesto sobre los pies de
 sus cauallos, tomando la travesia de
 la plaza por medio de un riucon,
 otro derechos Hasta llegar al lugar
 mas ancho y espacioso de toda la pla-
 ca y sus cauallos los seguiran
 de dos en dos como dicho es por espa-
 cios y iguales, hasta que ayau a treu-
 esado casi los dos tercios de lo que
 ay de plaza, del un ^{la} canton al otro,
 y entonces los capitanes volueran
 de la mano y izquierda sobre la
 izquierda, y el de la derecha sobre
 la mano derecha y los cauallos que

que los siguen assimismo bolueran
 en seguimiento de sus capitanes y es-
 tendiendo se por toda la plaza Haci-
 endo sus tornos como esta dicho en la
 primera forma, hasta que los unos al
 un cabo de la plaza y los otros al
 otro cierran sus esquadrones como en
 caracol, segun es dicho. Pero con advir-
 tencia que el que lleba la mano dere-
 cha al partir le cierre sobre la mano
 derecha y el de la izquierda a la izqui-
 erda, y tengan esta misma advir-
 tencia en los tornos, que quando el
 uno tomare sobre la derecha, el otro
 tome sobre la izquierda, hasta que
 a la par el uno cierre su esquadron,
 y el otro tambien, y cada uno a su
 cauo, y assi tambien a la par salga
 cada uno dellos capitanes de su esqua-
 dron, el uno que cerre sobre la mano
 derecha salga sobre la izquierda,
 y el que cerre sobre la izquierda sal-
 ga sobre la izquierda, y el que cerre
 sobre la izquierda salga sobre la de-
 recha, y deshaciendo cada uno su es-
 quadron y aylandose al largo de la

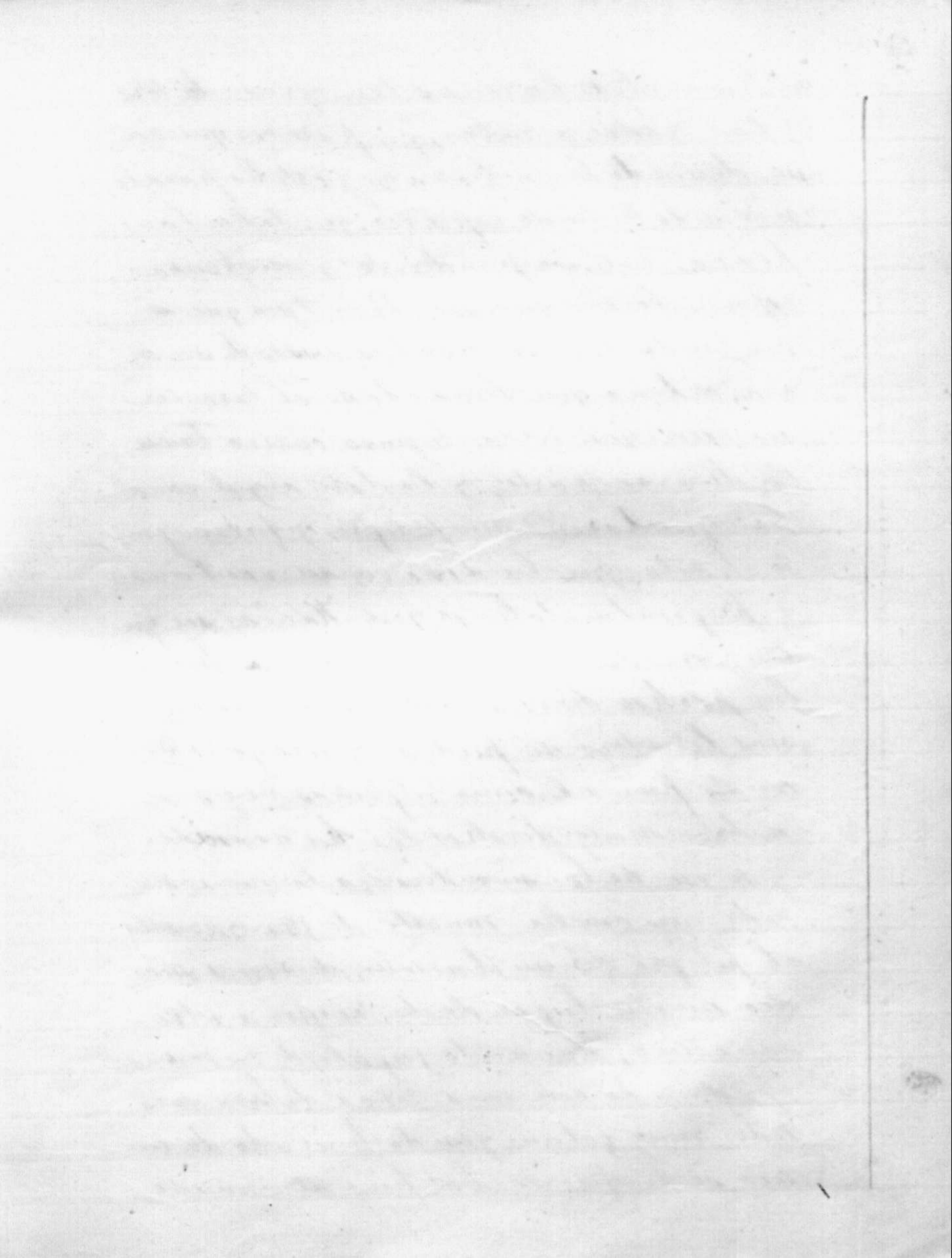
141
plaza los unos por el un cabo y los otros
por el otro, desciados truequen puestos y
y tornen a formar esquadrones como de
primero, cada uno en el puesto del otro,
y cada uno a la mano que tomo quan
salio de su esquadron, y haciendose
assi cerrado, torne el capitán a salir
cada uno a la mano contraria de como
cerro, y mirando por el contrario y tornan-
do de la (verso) plaza lo que va ~~este~~ para toman-
no se encontrar el uno por el un cabo
y el otro por el otro, con gran gaita par-
tan en furias sus cauallos^{en} los sigan
assi de uno en uno como cerraron sus
esquadrones, Hasta que todos los unos
passeⁿ auⁿ cabo, y los otros a otro, y
si assi passados, tomando los unos
la mitad de la plaza y los otros la
otra mitad, dexando espacio en me-
dio para no se encontrar, Hicieren
uno o dos algaradas passando los unos
por los otros, como en batalla, pare-
cera cossa muy hermosa y mucho
mas si todo lo dicho se hiciere con
lanças y adargas, y con muy grande
advertencia de no se poner a peligro

de encuentro que es cosa muy facil
 para los que tienen alguna platica y
 advertencia a lo que han de hacer,
 porque en este materia basta lo dicho,
 passaremos al decir como deve el caval-
 lero haerse con el toro con lanca y co-
 mo sin ella

Cap. XVIII. De como se han de esperar
 los toros con lanca, y como sin
 ella se habla el Cavallero con
 ellos

Muy vedada cosa es, y muy fea
 a qualquier cavallero bolver las espal-
 das a ningun peligro, Hallandose con
 armas no solamente para se defender,
 pero para ofender y matar al enemi-
 go que le acometiere, y Por esso el que
 por raxon de la calidad de su persona
 esta obligado a su onra, muy gran hon-
 ror hace sino se sabe a Pronechar de
 las Hormas con que se halla, para que
 por obligacion teniendo las, esta obliga-
 do a esperar el peligro, y no se suaviendo
 dellas a pronechar, y incurre en el riesgo

del, y en mucho mayor y convenientemente
 de su obra. Por esso los cavalleros que
 salen a las plazas en Regacijos en presen-
 cia de sus Principes o de sus damas,
 mucho deuen saber lo que han de hacer
 en los peligros que alli se les pueden, y
 suelen ofrecer. Vio a pero Ruiz de Vil-
 legas un señor de edad de sesenta
 años o mas, acompañando a doña
 Catalina del llamaba dama
 (fol 39) muy hermosa, de mucha an-
 dad, que iba a ver una fiesta de toros
 y juego de cañas, que estando ya en
 medio de la plaza para llegar a su
 mirador, un toro, que ^{por} mal recaudo, en
 aquella conjuntura ^{le} haviendo saltado,
 se encaminó derecho para ella, y al-
 gunos cavalleros mocos que asimismo
 la acompañaban la desampararon,
 y mi padre en aquella vejez, y con el
 animo que siempre tubo de no faltar
 a cosa que donese, puso un cavallo Blan-
 co en que iba a la jineta para ade-
 lante, y se metió entre la dama y el
 toro, puesta la mano derecha en un
 puñal que traxo hasta que falló, que



no traía otras armas, tan cerca del toro
 y tan rostro a rostro, que parece que con
 su denuedo le embraço y estubo parado
 mirandole tanto espacio, que toda la
 plaza estuvo pendiente y suspensa
 esperando el suceso. Pero Dios que si-
 empre le hizo mir. en las cosas de su or-
 ra, ordeno que llevando se el toro en
 un peon que cerca le puso, correo Trase
 la diversa parte, y la dama y el caval-
 lero quedaron sin peligro, y fueron jun-
 to hasta que la dexo en su ventana
 y preguntandole yo, que havia su yn-
 tencion de hacer, me dixo que poner
 los pechos del cavallo entre los cuer-
 nos del toro. si pudiese y a cogotalle
 con el puñal, como algunas veces a
 ombres muy diestros les ha acaecido,
 y si eso no le sucediese, a lo menos
 redimir con la muerte de su cavallo
 el peligro de su dama, al reves suce-
 dio en un lugar deste Reyno a otro
 cavallero, Haviendo jugado de las cañas
 y estando con una rica librea ves-
 tido muy galan, yendo huyendo de un
 toro, se le fueron los pies al cavallo

145
cayo y apenas estubo en el suelo quando
se lleuanto y con una espada ^{de ricas} ha elis
al cuello, y unas muy largas espuelas
acicates, corrio huyendo del toro que
ya estava bien lejos, y se arrojó
entre un gran tropel de ganapanes,
que estauan como se sabe en unos Por-
tales a ver la fiesta que dio bien que
Reya a los que (verse) lo vieron, que
hera ombre de tan buena gracia
el que lo hizo, que preguntando des-
pues como hauiá hecho cosa tan fea,
respondió sin ningun carrimiento,
jurando muy en forma, que de puro
miedo, y aun que es cierto que juraua
verdad, Pero yo quissiera mas, que ay lo
se lleuantara con el animo que en
los peligros han de tener los cavalleros,
y puesta mano a su espada, ficié-
ra rostro y esperara lo que dios
fuera seruido de hacer, que en quanto
el peligro lo mismo fuera, pues el toro
ya se hauiá encaminado a otra
parte, que fue causa que con mas
donaire se Rijese su flaqueza. Pero
esta gel no sauer lo que debia hacer

le cego de suerte, que ni mas ni menos
 huió; sin Vir el toro tras él, que lo hiciera
 uno dellos que muy seguidos Haviendo sa-
 lido a solo huir, es capa de los cuernos
 del toro a dios misericordia, pues de estos
 exemplos y de otros semejantes que mu-
 chos se podrian decir, si colige de tan
 gran importancia es estar
 el cavallero advertido, y saber lo
 que deve hacer en semejantes tran-
 ces, mas yo no tratare dellos que a-
 casso suceden Por que estos son tantos
 y que de tan estranas ^{neras} materias que
 no podria darse fin a este tratado,
 si de todos se huviesse de decir, so-
 lo a de tener el cavallero por regla
 general en esto, de no Hacer cosa
 fea, ni de que se pueda Harguir
 tanto temor que no osse mirar a
 su obra, y salga del sosiego y ani-
 so que pertenece a valiente Cavallero.
 de los otros el mas principal, y el
 que mas conviene que se sepa bien
 Hazer, es esperar un toro rostro a ros-
 tro con lauca, como agora se usa,
 por que antiguamente toreadan

los caualleros con lauca a causas bueltas,
 y teniase por grau primor souerlleuar
 el toro tras si, poniendo le la lauca en el
 rostro, agora estimase esto, como en la ver-
 dad lo es, yndigno de Cauallero, por que
 con Harmas tan principal como una
 Lauca (fol 40) passa se por vergonçoso
 boluer las auças, aunque los antiguos
 no lo hacian por miedo, nosotros ~~hacemos~~
 hacemos esto con garruchones o con
 varas, y parece mejor y de caualleria
 asi muy preciada a se de hacer des-
 ta manera, con varas ^{de} de auçar el
 Cauallero quanto pudiere cerca del toro
 boluendo le las coxderas del cauallo
 en tal manera que siempre el toro
 le quisiere acometer, le tome mas por
 el lado derecho que por el yzquierdo,
 y en ninguna manera ha de dar al
 toro parte del lado yzquierdo, y siendo
 del toro acometido, ha de dar de los pies
 al cauallo, a la medida de como
 el toro pusiere los suyos, en forma
 que el cauallo nunca se Halepe, antes
 vaya casi metido en los quernos del
 toro, y si el toro parare, el cauallo ha tan

bien de parar fuera del peligro. Pero
 no lejos el cauallero siguiendo el toro en
 el Compas que hemos dicho que ha de
 hir derriuido sobre las ancas de su cavallo,
 y si fuere vara corta la que llevara,
 dara con ella al toro Por los ojos por
 los cuernos, haciendole desarmar
 muchas veces en vacio, y si la vara fuere
 larga, va se la de llevar entre las ancas
 de su cavallo y las manos del Toro
 tocaren ella y desta manera acaece
 ra llevar el toro toda la plaza tras si
 sin peligro, que es cosa muy hermosa,
 esto mesmo se hace con garruchon,
 salvo que el hierro de el garruchon ha
 de llevar el cauallero puesto al toro
 entre los Cuernos, en manera que le
 hiera con el en el ceruigillo, y assi
 le haga desarmar, puede se tambien
 con garruchon esperar un toro casi
 por la cara dando le el estribo derecho
 y arremetiendo le ²poniendole el garruchon
 en el ceruigillo o en el rostro, y dando de los
 pies al cavallo passar Por el, haciendo
 le desarmar con el dolor, y assi acaece
 que muchos caualleros tomando un toro

en el (verso) medio, passandole con sus garruchones por el rostro, hizien dole el que es acometido, le traen como Loco y hacen en el muy buenos suertes. Pero todo eso aun que es muy hermoso y parece de mucha destreza, es cosa y qual a esperar con lanca rostro a rostro. Por que todo lo que dicho es, tiene algo de huir lo del esperar con lanca, no tiene esso antes que una cierta fiereza de batalla, que suspen de muchos los animos de los que miran, pues a se esto de hacer como lo han hecho don Ponce delgon y otros, que fueron casi los primeros que nos ensenaron este caualleria. Aunque aquel poeta nuevo que en otras partes tengo alegado atribuye esto a la gineta Hija de Peletronio, Pero a lo que lo hace, porque esta caualleria es tan propia de la gineta que no se podria hacer sino en esta silla, y como la nympha y la caualleria gocon de un mismo nombre, atribuye a la nympha toda la ynvencion desta caualleria, pues el cauallero que quisiere esperar rostro a rostro con lanca al toro

ponga se en la parte de la plaza donde
 mejor le puede ver su principe o su dama,
 Cavallero en su cavallo con todo el sosie-
 go y dissimulacion que les sea possible,
 su capa cubierta sino estuviere de
 juego, y a su cavallo ponga au ojos de terciopelo,
 pelo, que no vea mas para adelante,
 de solo el lugar adonde pone los pies
 delanteros en el jueco, y no deve el cavallero
 tener la lanza en la mano todo el
 tiempo que espera al toro que podria
 esperar mucho y no venir, y pareceria
 feo, mas ha de tener caue si un lacayo
 que se le tenga, y a este de ser Hombre
 de bien advertido que estendiendo el
 cavallero la mano, se la ponga en ella
 con buen sosiego y gracia, sin que el
 uno ni el otro se apresuren ni aceleren
 en nada, estara el cavallero su capa
 cubierta, el alaue derecho de la capa
 sobre el Hombro y izquierdo, tan dissimu-
 lado como si nada hubiese de hacer
 (fol 41) el cavallo muy quedo y como vea
 venir el toro encaminado hacia si
 con la mano derecha hechara la ala
 de la capa sobre el hombro derecho y

tendiendo la mano a su lanca la tomara
a tiempo, y a que claree que el toro se
viene Para el, y quanto fuere mas cerca de
la arremetida del toro mejor pareciera, en
tonces el cavallo estara muy quieto, con
los ojos y el cavallero pondra la lanca
al toro para la aguja si pudiese, que es
el mejor golpe y sino para el pesquez, y
si el toro entrare ponerse le en la parte
desta, que mejor pudiere y desviara el cau-
allo para la mano y izquierda, y asi
quando llegare el toro al cavallo terna
ya metida ^{la} lanca por el cuerpo, y con
el dolo Ha ha desarmado, y estara
desaterrado, y aun muchas veces acae-
cera que caya muerto antes que al
cavallo llegue, esto se Hace lo mas or-
dinario con la lanca de pino, por que
quiebra, y el cavallero quede sin
reves mas a su Honra; tan bien se
hace con lanca de Fresno, y entonces
al cavallero quanto el toro entra y da
dado su lancada, y desviado el cau-
allo sobre el lado y izquierdo, como esta
dicho, sacar un poco el cavallo sobre
el lado cargando el cuerpo sobre la

lanca, en manera que con lo que el caudal
 lo sale y con la buena mano del Cavallero,
 el toro queda atras, y el cavallero ^a que
 la lanca consigo debajo de el brazo, yo
 lo he prouado con la buena licencia del
 con^{de} Hernan Ruiz Chacon de la una
 y de la otra manera, y de ambas se ha
 ce si ay ventura, no con mucho peligro
 a se de mirar que el hierro de la lanca
 sea ancho, y de muy buenos filos, y
 que se ha de poner en el toro a travesa
 do, Porque entrando vaya cortando los
 miembros y gouernos, y con el dolor no lle
 gue el toro al cavallo, antes faltando
 le los gouernos caea que enton^{ces} ^(verlo)
 queda el cavallero muy honrado, y
 muy loado dellos que lo miran. Pues
 como dicho es, se deve haue el cavallo
 con los toros con lanca y sin ella.
 agora diremos como esperara el
 toro con espada.

152

Cap. XIX. de como esperara el cavallero
al Toro con espada

El cavallero que no se halla con lauca no tiene obligacion de esperar al toro, sino quiere por algun otro fin, porque es mucha la ventaja que el toro tiene al cavallero con qualquiera otra arma con que se halle, y assi aunque con espada se halle, no ay razon por que espere si quiere esto estando a cavallo, que a pie otra cosa seria, de que yo no estoy obligado a tratar, Pues mi fin fue solo decir de la cavalleria de ginebra, Pero estando a cavallo, ay algunos que sin obligacion ninguna les place esperar, y dar un acuchillado al toro, y quando se hace y sale con buena gracia y sin reves, Parece muy hermoso. ha de estar para esto el Cavallero en lugar de la plaza donde sea bien visto de los que el mas quiere que le vean, y a despear al toro en manera que acometiendo le, siempre le tome por el lado derecho, no ha de tener antojos puestas a su cavallo, antes ha de tenerle

muy bien enseñado a partir en furia en
 dando le de los pies, y viendo que el
 toro se encamina para el, estara quedo,
 y con mucho espacio derriue el ala-
 ve de la capa derecho de sobre el ombro
 y izquierdo, y con la mano derecha requie-
 rira el puño de su espada por encima
 de la mano de la rienda, Pa que deve
 tener el espada en tal manera com da?
 que tenga del brazo izquierdo entre
 su propio cuerpo y el puño y guarnicion
 de su espada. Pero no por que la
 requiera, la saq hasta que el toro (fol. 42)
 acometa, antes siendo acometido este,
 quedo hasta que el toro llegue tan
 cerca que pudiera rescibir golpe, en-
 tonces sacar a la espada y herira
 al toro con ella en el corniquillo y
 sino en el oico, y dara de los pies al
 cavallo todo junto, asi que no gaste
 en todo esto mas de un tiempo, sino
 que el desenvaynar y el herir y el
 salir, todo sea en solo tiempo y un
 solo punto, y en saliendo metera lue-
 go la espada en la vayna, limpiando
 limpiandola de la sangre como se

nada huviere hecho, y a de advertir,
 que si hiera en el Pesquezo que sea
 al punto, que el toro vaxa a la caueca
 para Herir, Porque acaece dando le en
 tal tiempo que no puede despues leuon-
 tarse, Por lo mismo mucho que el mis-
 mo toro ayude a que la espada, cortase,
 y a se de hacer con espada corta y hanché
 y de grandis filos, que asi si el cauallero
 tiene buena mano en cortar se veyn
 algunas veces Hermossas heridas, tan
 bien es hermoso golpe en las narices,
 por que es la parte del toro mas sentida,
 y alli aunque la herida no sea muy
 grande parece bien, pues agora dexemos
 de tratar mas desto que toca a los
 Caualleros. Por estar ya dicho mucho,
 y tornaremos a decir de los caualleros,
 de algunos siniestros que toman y
 de los remedios dellos.

Cap XX de algunos siniestros
 que los caualleros tienen y de los reme-
 dios dellos.

Muchos vicios y siniestros allego
 que toman los caualleros, y casi todos

les procede de tres causas principales
 de Rix o de mal enfrenados, o de mal
 caualgados, el Rix o en los brutos tiene
 tanta fuerza que todos los descompone,
 como en el Cap^o primero de las yeguas se
 dixo que son hardientissimas en el tiempo
 que estan aprejadas Para conciuir, asi los
 cauallos en el rix o son furiosissimos, y
 salen de toda medida. Pues asi (verso)
 les acaece a los Cauallos Rixosos que ni en
 las cauallerias ni en las calles se puede
 Hacer vida con ellos, Rixando con otros y
 tirando Pernadas muy peligrosas Para
 los que andan en su Compania, y no menos
 para sus dueños, Porque se empinan y
 toman otros vicios grandes de morder, y
 arremeter a la gente, y esto segun la regla
 de philosophia dicen se curar con el
 contrario de la causa de su resano.
 Haciendo que no puedan tener Rix o esta-
 capandolos de que se les sigue sosiego
 en la condicion y descuido de lo que les
 Hacia daño, y tornan bien a condiona-
 dos y enfordandolos con fin ^{es} la mejor medi-
 cina de todas, y de que mejores exemplos
 se han visto de mal enfrenados, acaece en

los cauallos Hacer tixera y otras veces
 torcer en vrostro a una o a otra parte,
 y algunas veces, empujarse con el te-
 mor del freno, y estas son cosas que
 facilmente se enmiendan si el caual-
 lero tiene alguna aduertencia. Porque
 si el freno es haicho, hace que el caual-
 lo haga tixera y ajustandosele de bar-
 uada y detiros, en manera que le ven-
 gan arrimados y justo a la mejilla no
 puede hacer tixera ni el freno da al
 cauallo esse lugar pues de ser el freno
 alto demosa, mas de lo que conviene,
 acaece que le toma el cauallo con las
 muelas, y tomando saber en aquello le
handa a buscar y tuerce el rostro ha-
cia la parte de las muelas, con que le toma
y con laxarse le en manera que no
pueda con las muelas ^{en} torcerse se Remo- blot
 dia, tuercen tan bien los cauallos
 el rostro. Poi hauer tomado vicio de
 tomar el tiro del freno con los dientes,
 y andan todo el dia embuecidos en
 aquello y remediase esto con acortarles
 las cadenillas (Fol 43) en manera
 que no pueden alcanzar al tiro tambien

2

157
acaece que por asentar el freno de un
caño mas que ~~un~~ ^{de} otro en la boca del
cauello, le suceda torcer el rostro y
sucese quando esto se entendiende, torcer
^{algo} el freno algo a la parte contraria y re-
mediasse. Por que con estar assi torado
leuanto algo del caño que mucho ascu-
tana y toca mas del otro, y con esto se
enmienda aquel siniestro, peor es quan-
do el cauello de miedo del freno se en-
pina, como infinitas veces vemos que
acaece en cauellos Bogue miellos, o
que estan llagados en las bocas, y a estos
han se les de hechar frenos muy zer-
rados y que todos harnen sobre la
lengua, porque perdiendo asi el miedo
del freno pierdan tambien el vicio que
de miedo que ~~de~~ del havián tomado.

Por lo qual deve mucho el cauallero
mirar como enfrena su cauello, que
cierto es que del enfrenamiento depende
la mayor parte de bien o mal del
cauello. Otros otros vicios se toman de
ser los cauellos mal caualgados, o por
con sentirles lo que no deuen, o por
hacerles mas mal dello que se devria.

Lo primero requiere castigo, y Hacer que no
 salga el cavallo con lo que agaña, porque
 saliendo una vez siempre quiere lo mis-
 mo. Lo segundo, al reves, que se descuide,
 y con hazerle poco mal se enmenda. mu-
 chos cavallos se tuercen en la carrera
 Por haverselo con sentido en los principios,
 y por el descuido del Cavallero, Por que
 ay muchos que corren sus cavallos, sin
 el cuidado de la rienda que conviene,
 y sacandole el cavallo a correr, de
 tal manera se la sueltan, que ningun
 premio lleva en la boca, y asi se tuer-
 ce. Pues deve el cavallero en esto tener
 cuidado de sacar su cavallo muy de-
 recho el Rostro, y muy sobre la rienda,
 y nunca tan suelta que el cavallo no
 halle en ella el gouerno necessario,
 y con solo ^(verso) esto acaecera que este sin
 otro se enmenda, y quando no suele
 el cavallero castigar al cavallo al
 tiempo que va a torcer con alguna
 sofrenada al otro lado, con que se ende-
 rece, y quando no basta castigasse con
 el puno dandole uno o mas golpes
 en la oreja del lado hacia donde

tuerce y enmienda se, especialmente si
 tambien le ayuda con la espuela del
 lado contrario, que entonces con el temor
 del mal que asi le hacen, se castiga otros
 con temor de la carrera. Huien de volver
 a ella sobre el lado que los suelen volver,
 para correrle, porque como conocen el
 lugar donde suelen hacerles mal, y la
 vuelta huyen la, y por esto, yo soy muy
 enemigo de correr a mi cavallo muchas
 vezes la carrera porq^ue es el lugar donde
 mas los cavallos se estragan, pero ya puesto
 el cavallo en este punto es el remedio
 alargar la rienda al cavallo a la
 parte que mas voluntad tiene, y poner
 le los pies hacia aquella parte con to-
 da aspersion y volu^{er}le al passo sobre la
 otra en manera que conozca que yendo
 hacia la parte que hubo, gana. Hallo
 castigo, y le hicieron mal, y a la otra
 no antes Regalo y sauro, y son los
 cavallos tan conocidos, que casi como
 racionales entienden esto, este mismo
 remedio si hace con los cavallos
 que han perdido los lazos y con mi-
 edo no quieren volver sobre la mano

que el cauallero los manda. Por que
entonces conviene hechar el cauallo a la
parte donde el quiere. ²Thiz y batede ²men
de los pies, hiriendole de las espaldas y
dandole huelgo hacia la parte hacia don-
de no hubo ganá de volver, no le faci-
endo mal hacia aquella parte sino
regalo y sauer porque (ful 44) asse
entendiendo el dadas que le viene de no
hacer lo que mandan, estara mas
obediende, conoziendo que le han de ha-
cer mal, quanto no hiciere lo que el
cauallero le manda, y regalo y sauer
quanto le hiciere, tambien es regalo
y remedio Para los caualleros que rehusan
la carrera y quieren salirse della, vol-
viendose hacia la otra parte, paseadlos
el Cauallero quando los quiere cubrir,
con auiso del levar la rienda contra-
ria de la parte adonde el cauallero
mas se ynclinare algo mas corta
que la otra y tiesta, dandole con ella
algunas golpecillas casi jugando con ella
por que no teniendo el cauallo la rienda
de aquel cauo tan suelta, es le mas
dificultoso volverse y jugando le con ella

le!

~~pa que no teniendo el Cavallo la rienda~~
~~de aquel caño tan suelta ocupa el sentido~~
~~en este solo, y va temiendo aquello, y no executa~~
~~el vicio que suele tener de Rehussar, y~~
~~puede esto facilmente hacerse, sin que~~
~~los que miran lo entiendan, y volviendo~~
~~le assi muchas veces sin hacerle mal~~
~~conoce que no siempre que asi le vuelven,~~
~~ha de correr ha de correr y pierde el~~
~~temor y el vicio. Pernadas tiran algu-~~
~~nos Cavallos las espuelas y otros las~~
~~tiran a los que van con ellos. el aviso~~
~~Para que no lo haga les unos si los otros~~
~~es levantados Por delante, Al caado~~
~~el cavallero la mano de la rienda,~~
~~y levantando el rostro a su cavallo,~~
~~asi que quando el Cavallero pussiere~~
~~las espuelas al cavallo que tal vicio~~
~~teuya, si fuere tiesto de la boca junta~~
~~mente le de de los pies, y de lo mano,~~
~~tocando con las espuelas y al un mismo~~
~~tiempo dandole soprenada, pero si fuer~~
~~blando de boca, Bastara alcañe la mano,~~
~~que con su blandura levantara el~~
~~rostro, y levantado no podra sino meter~~
~~los pies. los cavallos que se espantan~~

sobrenada

o lo hacen de medrosos, o de cortos de vista. si de cortos de vista lo hacen, el remedio es, ^(verse) asegurálos quanto se pudiese, Para que Reconozcan lo que temen y en ninguna manera combiene hacélos mal porque si los hacen mal, mas ² impresos les queda el temor en el coracon, asegurandolos, acaece que lo pierden, si de pusilanimos se espantan temen mas al cauallero que a ninguna otra cosa, y andan de noche y por las calles que mas ruido y ocasion huviere, que con este uso y con no les hacer mas, se remedian los que se empueraron de malicia y de traicion por ^{que} el cauallero no les haga mal y temen ya arraigado este vicio. el remedio es no tenélos en ninguna manera para se servir dellos) a la ginetá, en la silla de la britá, tienen sus remedios de que no es mi intencion tratar, ni tampoco podria decir de todos los vicios y siniestros que los cauallas toman, porque son infinitos, y no pensados lo que esta dicho, es lo que mas ordinariamente acaece, y por esso, dexada esta materia

165
trataremos de algunas enfermedades que
a los cauallos suceden y las curas dellas.

Capit' XXI. de algunas enfermeda-
des que los cauallos tienen y de la cura
dellas—

~ dellas enfermedades de los cauallos
y de las curas dellas podrian escribirse
tan grandes volumenes de libros, como
scriuieron gallen o auicena de las
enfermedades de los hombres, pero no
esperes que yo trate deste mucho, porque
como he dicho otra vez, no es mi inten-
cion hartar el oficio a los albeiteros
ni scriuir como ellos, antes como caual-
lero ha sido mi intencion enseñar a los
talos como se han de haer en la caual-
leria— (fol 45) della gineta, pero por
q muchos cauallos han enfermedades
o lisiones con que no siempre se puede
hira los albeiteros, dire de tres o qua-
tro mas. Ordinarias algunas experi-
encias muy aprouadas, Propuesto
que siempre consejo al que tuuiere
cauallo con alguna lission que le

cure con albeiter, y veslo que Fussiio
 y otros grandes albertares han scripto
 de las enfermedades con que su cavallo
 se hallare, pero siempre el albeiter
 ponga las manos en la cura, asi Porque
 no conviene a cavallero officio tan baxo.
 Como fue que los albertares con el Fussiio
 aplican mejor los manos y quedasse
 desto con mas satisfacion, pues dixo que
 para quartos es mas mas singular medi-
 cina la que Chacon ensena, que dice
 que al un que ay muchos maneras de
 cavallos, la mejor es tomar un poco de
 sal y soliman, y atallo en un trapo
 de lienço Recio, y Heruir un poco de
 aceite y meter el trapo en el aceite Her-
 viendo, atado con la sal y soliman,
 como esta dicho, y ponerlo sobre el quarto
 quan yr viendo. Pudiere tres o quatro
 veces en un dia, de manera que no
 llegue a la carne, y luego un tallo con
 Unguento de todos los sebos y miel y
 termentina, otros en lugar de la sal
 y soliman le ponen ago en el quarto,
 y lo mutan con los sebos, Pero no esta
 como lo primero, otros para curar los

quartus, lo Primero desgovernan su
 Canallo por junto al casco aplicandole
 despues los unguentos sobre dichos sano
 en perfeccion. Los sobre Huesos dice Cha-
 con que se curan con flego de goibion
 y sal y alburaz, todo molido y atado en
 un trapo de lienço y metello en Aceite
 Hirviendo y haviendo tres quilladole
 sobre hueso pegar se lo en el tres veces y
 tener el canallo como no se Rasq. estan
 bien singular cosa el Unguento agu-
 pa aplicado en el sobre hueso tres
 quillado (verse) y despues con un fier-
 ro de plata labrarle sotilissimamente
 y sana assi en toda perfeccion. Las
 lupias se curan tomando un poco de
 sal atado en un pano de lienço, y me-
 tido en aceyte Hirviendo que mando
 la lupia con ello Has^{ta} que el Canallo
 lo sienta bien, tres veces cada vez de
 tres en tres dias, y tenelle que no se coma
 ni se Rasq. alifafes y esperauanes
 y agriones, el mejor remedio que tienen
 es desgovernar los pies de los Canallas de
 alto y bajo, y en fin todo viene a parar
 a manos de los albeiteros, Por lo qual no

dire mas en esta materia Porque no ^{se} quieren
estos de mi, y por no tomar officio que tan
mal me combiene, y dire de los pienessos de
los canallos

Cap XXX que trata de los pienessos
de los canallos

De los pienessos de los canallos mu-
cho habria que decir si abiesse mos de dar
les los exquisitos y fuera del huso Florida-
rio, Pero yo soy muy enemigo de las cosas
que requieren continuo tra^a y cuidado.
Por que estas no pueden mucho durar, y
assi no ay para que tratar, sino dello que
comunmente se ussa. Verdades que las
diversas complexiones y condiciones de
los canallos podria auer alguna
diferencia en los pienessos, Por que los
canallos muy adormidos podria el pienesso
mejorallos de coracon, dandoles comida
que los animasse y alegrasse, y a los
muy avuados desasosegados con que se
segassen, pero para usar destes Remedios
habria de ser en mucho estremo el
adormiamiento del cavallo o la bucca, por

que lo comun no requiere esta diferencia.
 pienso de trigo es para los cauallos (fol 46)
 adormidos y este suele darse en seco y en
 cocido, pero siempre se ha de advertir, que
 d'andose en seco, que el cauallo beua
 primero, Porque si despues del trigo beviere,
 podria morir de algun Regio toro con se-
 endo desta calidad el cauallo, ha se le
 de dar Por la mañana algun berbaxo
 de harinas de trigo y miel y acapian,
 y despues medio celemin de trigo en seco,
 y a la noche otro medio celemin de trigo
 cocido con un celemin de saluado, y si
 lo comiere con aceite es muy buena
 cosa, y es piensso que vada, y pone buen
 lustre y enjorda y d'abris y coracon a
 los cauallos. A los muy brissos las carnes
 los sosiegan, y en general a ningun cauallo
 Pareca bien ni hace cosa que de contento,
 sino estando agordo, Pero para esto no ay
 Para que sacellos de su pienso ordinario
 delevada, aùn que conviene d'ales al-
 gun repalo, La cantidad sera como el
 cauallo la huviere menester, o como
 el dueño lo quissiere bien limpios
 ya hechados y supara de verano cera

158
daza, y de gobierno detuyo, los Regalos son
de muchas maneras, el principio es
herbaje. Para las mananadas quatro o cinco
dias de lebadura que hace purgar, y despues
a la continua de massa fresca desleida
en agua tibia con su aceite y miel
y algo de acapraw, y los cauallos que esto
continuan viuen sanos y engordan, y
basta este pienso para quien le usare,
tenga sus cauallos bien curados, y nun-
ca he usado de otro en mis cauallos y
He me hallado bien. Pero por que el intento
estena los cauallos gordos y hermossos,
dize dos cosas entre que Russio dice que
son estremadas. Para engordar los caual-
los, la una es tomar ² Hauias y
quebradas (uerso) y ² corcellas en agua
bien cocidas y echarles buen golpe
de sal y despues tomar una parte des-
tas auas y quatro partes de saluado,
y mezclardas con el agua en que se
cocieron las Hauias y darlo ² al caual-
lo por Regalo, y dice Russio que este
madamente engordara, y dice el
mismo "Otro, tomen se berca y medio
cucause con un poco de sal, y mez-

clense con saluado bien, y dense al caudal
 lo, y es tambien cosa que increíblemente
 ayorda. Pone este author otras muchas ma-
 neras de Regalos, y otras muchas se hacen
 ordinariamente como centeno cocido con
 salbado en invierno como cenorias como
 en verano abena en las sestas. cada uno
 podra hacer como mas le pluguiere. Pero
 yo nunca salgo del pienso ordinario
 para mas de para bebage y quien asi
~~lo~~ lo hiciere, entiendo que se Hallara
 bien, porque esta es materia que no
 tiene fin, si se huiesse de scriuir
 todos los regalos que los Hombres dan a
 sus cauallos, Por ser infinitos y de ~~diversas~~
 diuersissimas maneras, yo me satisfago de
 los que tengo dichos, dexando la puerta
 auerta a quien quissiere añadir lo
 de las Tartugas y lo del alfalfa y de
 lo de la sangre de Vaca, y quantas
 otras cosas se platican, y dire como
 se Haran pellos blancos en los Cauallos
 que no los tienen, y dare fin a este tra-
 tado, Remitiendo me en lo dicho
 y en lo que Huieren faltado al que
 mas supiere desta materia.

Cap^o XXIII que dice como se ha de mudar el pelo al cavallo en blanco en los lugares de las señales

Lo blanco en la cara de los cavallos, deu los pios quando esta como dicho, es en el capitulo tercero deste tratado no solo hermosea el cavallo, pero hace señal y argumento de subordad, mas acaece que (fol 4^o) algunos cavallos no tienen blanco ninguno, y sus dueños, o por su contentamiento, o por mayor estima de su cavallo, desean que lo tuuiesse, y es cierto que se puede hacer, pues vemos cada dia que donde la silla o la cincha calgan nas veces el canestro Hace mal a los cavallos, les nacen pelos blancos, yo nunca lo he procurado, Pa que no he tenido cudicia de engañar a nadie con cavallo mio, Pero he leído muchos autores y hallo en ellos tres Receiptas Conque lo suso dicho se puede hacer, La primera es mayeado muy array el pelo del cavallo en el lugar que se preten

de que nace a blanco, de manera que
 quede como desollado quitado el pelo
 Hasta la raíz, y al tiempo que a de
 tornar a nacer, dale muchas veces
 Umo de piedra, cobre y nacera blanco.
 Otra es tomando un topo y cociendo
 le en lexia, o en agua salada tres dias,
 y consumiendo el agua o lexia
 Hir añadiendo dello mesmo, y passa
 dos los tres dias que siempre Hierua,
 tomar desta agua en que el topo se
 destuzo caliente, y fregar con ella el
 lugar donde se pretende que nazcan
 los pelos blancos, y luego se Caera o
 pelara el pelo del Cavallo en aquel
 lugar y nacera blanco, otra se
 hace con leche Hirviendo se de He
 char en la leche un pano de lien
 co estando asi Hirviendo y con
 leche este mojar el lugar donde se
 pretende que nazca lo blanco tres
 o quatro veces, hasta que fregando
 con los dedos el lugar facilmente se
 sajan los pelos, y despues tomar otro
 Pano de lienço y moxalle en leche
 fria o a lo menos notan caliente

y moxar muchas veces a quel lugar,
 hasta que los pelos comienen a nacer
 y naceran blancos, esto dice Pussio y
 otros authores lo scriuen a cuya auto-
 ridad me remito, y Poniendo fin a este
 tratado que para vos yo compusse, digo
 don P^o Hijo que si como esta dicho,
 Hiciere des y dios os da buena gracia,
 que podreis decir que seréis buen
 cauallero de la gineta ^(verso) y yo no queda-
 re sin suficiente fruto del trabajo
 que por vos he tomado.

Cap XXIIII en que se enseña
 que cosa es lançar a tablado

Todos los exercicios de que los ca-
 ualleros ussan, son para se Hacer diestros,
 burlando y olgando para las cosas de las
 veras, y assi el juego de las cañas de que
 hemos hablado es una semejanca de
 batalla, suelta o escaramuca, en que los
 jugadores se enseñan a tirar al enemi-
 go ya cubrirse de sus golpes, acimeter
 y salir en la escaramuca quando y co-

mo converga, y entiendo yo que antigua-
 mente ante que los Hombres supiesen
 tanto de guerra como sauen agora, que
 las batallas Heran assi y las muertes se
 hacian con Harnas arrojedizas y Ha-
 cen me lo penssar Omero y Virgilio en
 los quales por maravilla se halla
 batalla en que se usa de a las espadas,
 todas son arrojando de las lanças, y
 matando se con ellas los unos a los
 otros, y pocas o ninguna vez en todo.
 Homero rompen los esquadrones como
 agora se hace; de aqui nace que los
 caualteros ayau procurado en aquellos
 tiempos de ser grandes braveros y
 derechos en tirar cierto sus lanças
 y aun llevo esta costicia a los tiempos
 de nros aguelos, y en algunas partes
 se conserva y donde se usa tirar a la
 lança y al dardo, y se ganau pier-
 nas de Carnero y ansarones y otras
 cosas a que sobre apuesta a cierto gran
 trecho se tira, y el que con el dardo
 las enclaualos lleua esto Nijo que
 fuese unos de los juegos, que a la gi-
 neta nuestros mayores usaron de

de usa

174
lançar atablado, de que este cap.^o ha
de tratar que, aun que es cosa que todos
la (fol 48) dicen, deve Hauer muy pocas
que sepan lo que Hera, y para que se
entienda, es de advertir que lançar
quiere decir tirar en alto y que el tabla
do Hera una machina de tablas en
cauadas, que se levantan en alto
sobre la punta del un alto mastil,
que hacia quatro lados cerrados de
tabla en forma que oy se ve en Sala
manca, quando se hacen algunos doc
tores, que el otto de la picota que es
asi hecha de un alto mastil, que
con facilidad se derriua para le
poner en el tablado y se torna a
levantar en vista con el tabla
do, en que se ponen las Harmas
del doctorando y es señal de regoci
jo y fiesta que ha de auer, Asi anti
guamente se levantaua tablado,
el qual Hera, como es dicho, una
machina de tabla quadrada,
en forma de dado, a la qual los
caualleros lancauan varas grue
sas a Cauallo y hera buena

[The text on this page is extremely faint and illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a handwritten document on lined paper.]

Llegar con la vara atablado y to-
 carle, porque alleude de la altura
 que Hera grande, y hauiá de ser
 buen bracoero el que alcançasse, daua
 muestra de la destreça y del tirar
 cetero el que le tocaua assi se
 lee que en las fiestas que doná Al-
 e cambra Flizo en Burgos en las bodas
 Lamber a luan Sanchez su hermano tiro
 y toco al dicho tablado de que su
 prima se alauo y precio tanto que
 puso envidia a gonçalo gonçalez,
 el menor de los siete ynfantes
 de Lara de salir a lançar al tabla-
 do, en el qual dio con la vara tan
 gran golpe, que derribo tablas del, de
 que nació la gmbidia y quistion
 que hubo entre ellos y despues se
 siguió la traicion que a todos los
 siete ynfantes les Flizo, en que
 murieron, de que estan llenas las
 Historias de castilla, asi que el
 fin y proz del lançar atablado
 Hera dar tal golpe en el, que arran-
 case tabla o le derriuesse. Enton-
 de se de la historia del Rey don

lee

e

Lamber

prez

176
Henric que en Salamanca devia es-
tar de ordinario levantado este tabla
do por (verso) que se cuenta en ella
que cierto. En Hijo tan gran ayre año
que arranca el tablado de la antena
su que estava, y le llevo gran trecho.
dice don Antonio de Villegas en el libro
que Hizo de las grandecas de Burgos,
que en aquella ciudad. Hubo hombres
muy diestros en aquel exercicio del
lançar, atablado tanto que con car-
tas al Rey Don Juan el primero en
las fiestas que hizo en las bodas de
su Hijo ymportuno mucho aquella
ciudad, y le mando que le ymbiase
algunos de los sus buenos Bofardadores
lo qual la ciudad Hizo: y el Rey
Don Alonso que ynstitulo en Burgos
La confradia de los Caualleros de la
qual el mesmo fue cofrade, uno de
los cargos que les puso, fue el bofardar,
de donde se entiende en quanta estima
hera tenido el que bien bofardava,
y queda claro lo que era el tablado
y el lançar a el, y en lo que estava
la obra y priz. de aquella cavalleria

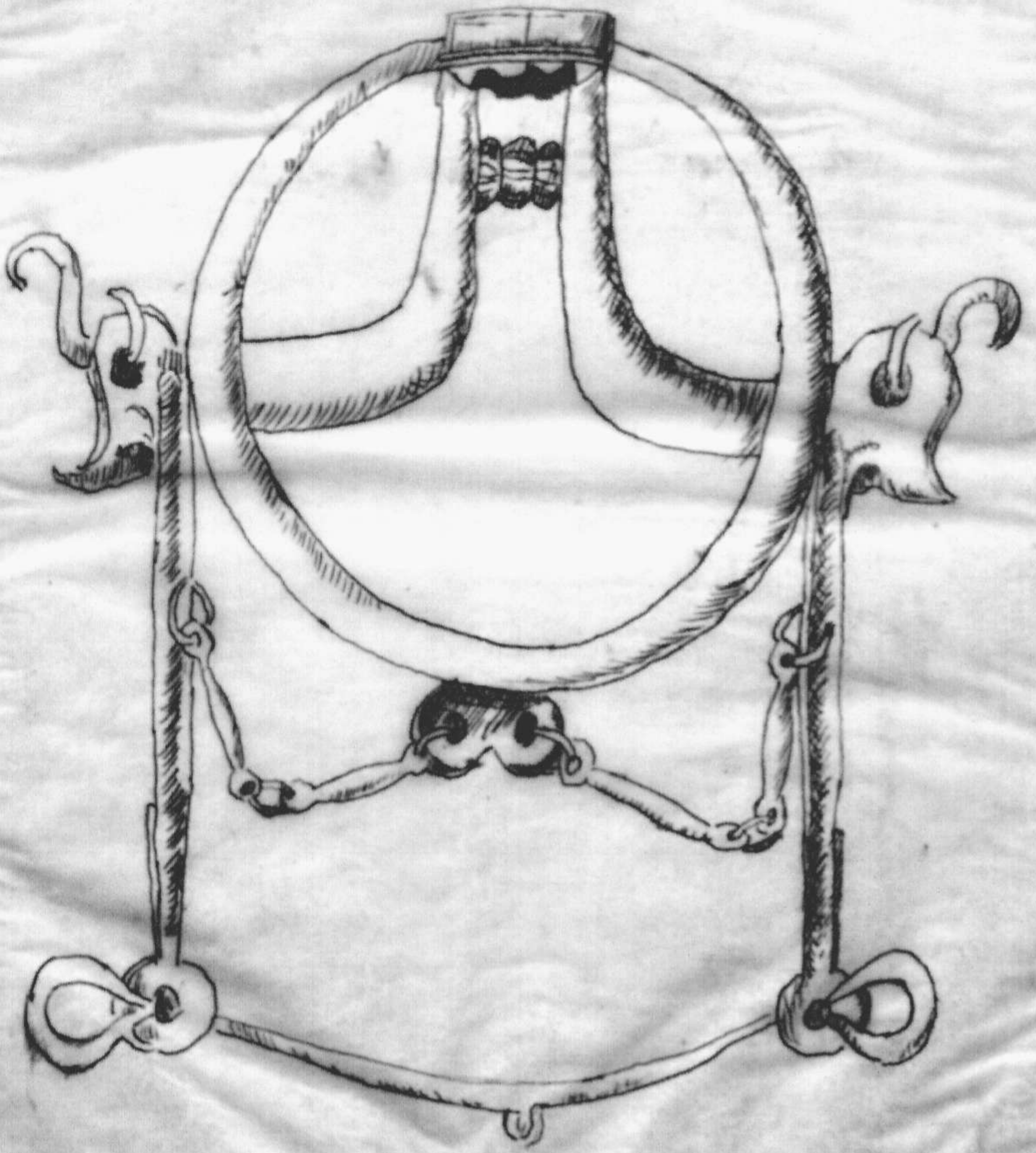
177
y agora pasaremos a dezir como
debe el cauallero gyar una esca-
ramuca y los galopes.

Capitulo 23. de todas los frenos en general

Todos los frenos se pueden sacar
de estos tres primeros, que es el uno, a-
travesado como ayuela d otro de es-
pejuelo, y el otro desbenado, y allon-
de de estos se pueden diferenciar
cada uno en las barbadas y tiros
y asientos excepto que en los frenos
atrasados, no caen bien las bar-
badas moriscas, por que no
caen en su asiento, siendo
el freno atrasado, y lo que
tienen auellenatas no son bue-
nos, por que los toman los caud-
los con las muelas, y por esto no
van en este dibujo, asi que co-
mo dyo arriba todas se pueden
diferenciar, a voluntad del

que se frenan echando en el freno
mas reños o blandos tros, o bar-
badas moriscas y de seretas de
melcocha o canaladas o de candi-
lejo o de las ordinarias que son un
poco mas largas o anchas o ser de
garniel, quando el freno fue^{re} al
to alto de monte, y echar en las
asientos coscjos largos o peque-
ños o torteros, y en lugar de sali-
veras hechar molinetes, y arriba
abellaneta, de esta manera se
diferencian todos.

Arabesado ó meajuela:

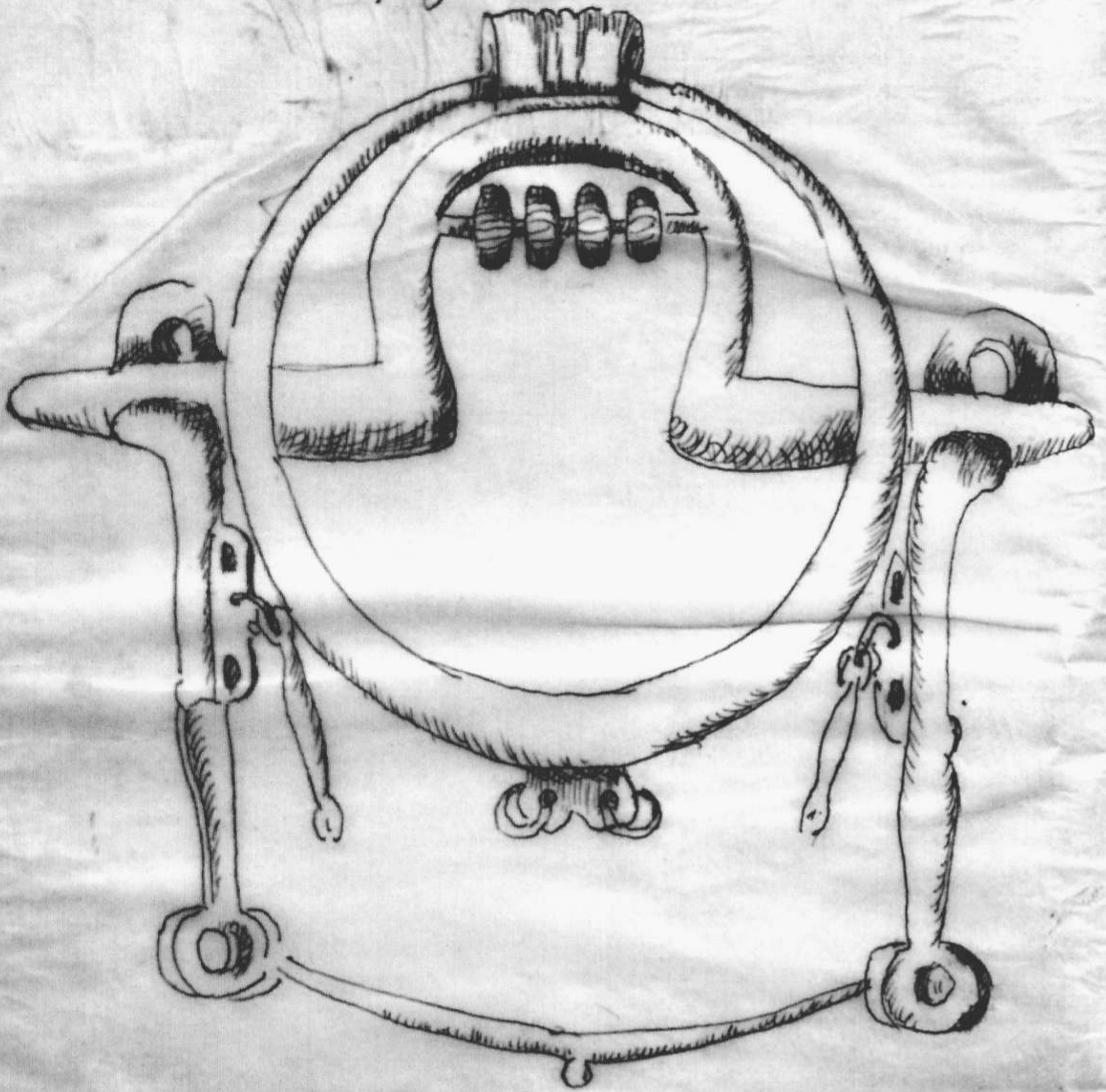


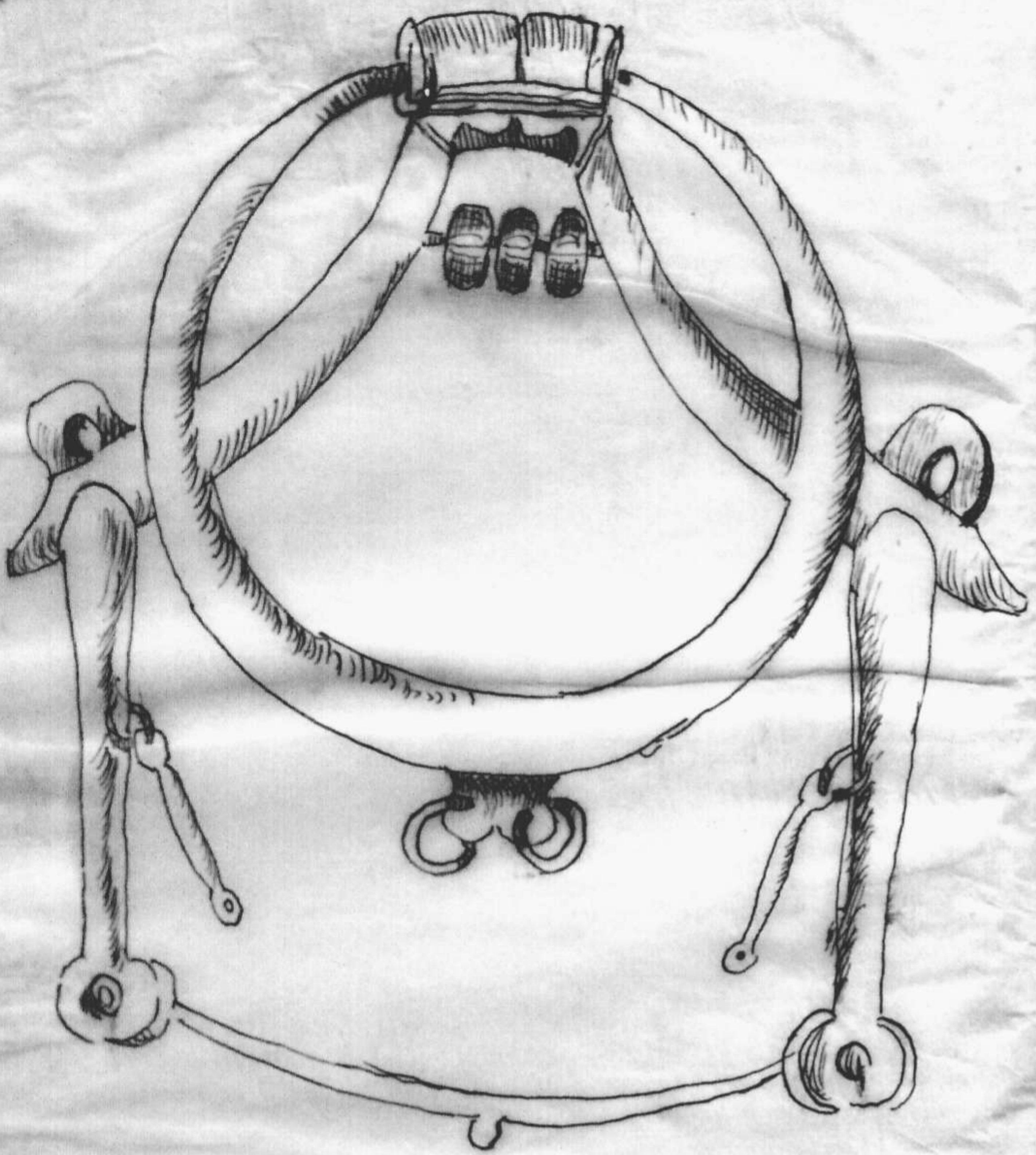
tiro de nabajuela

180

Espejuela:

51

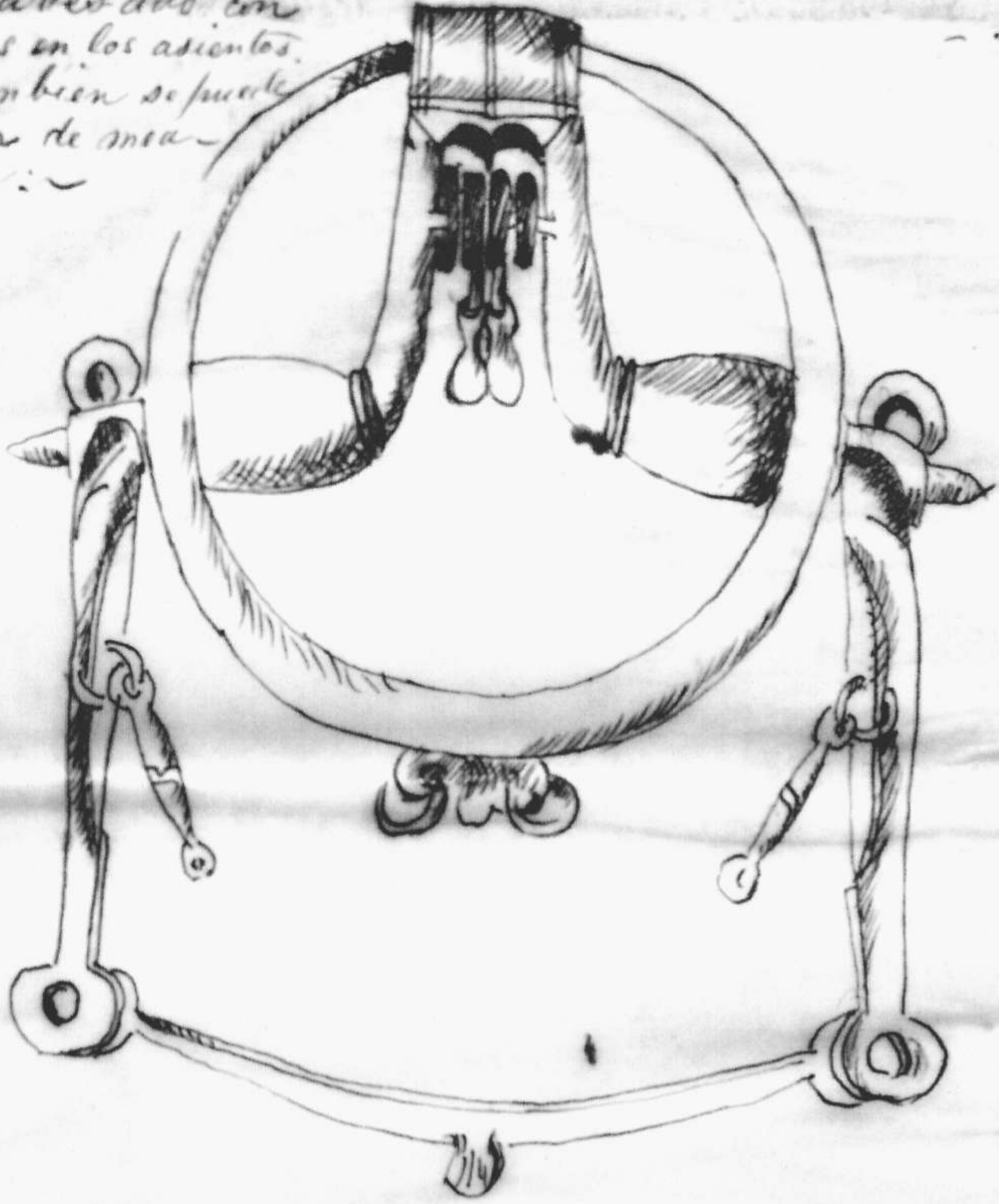




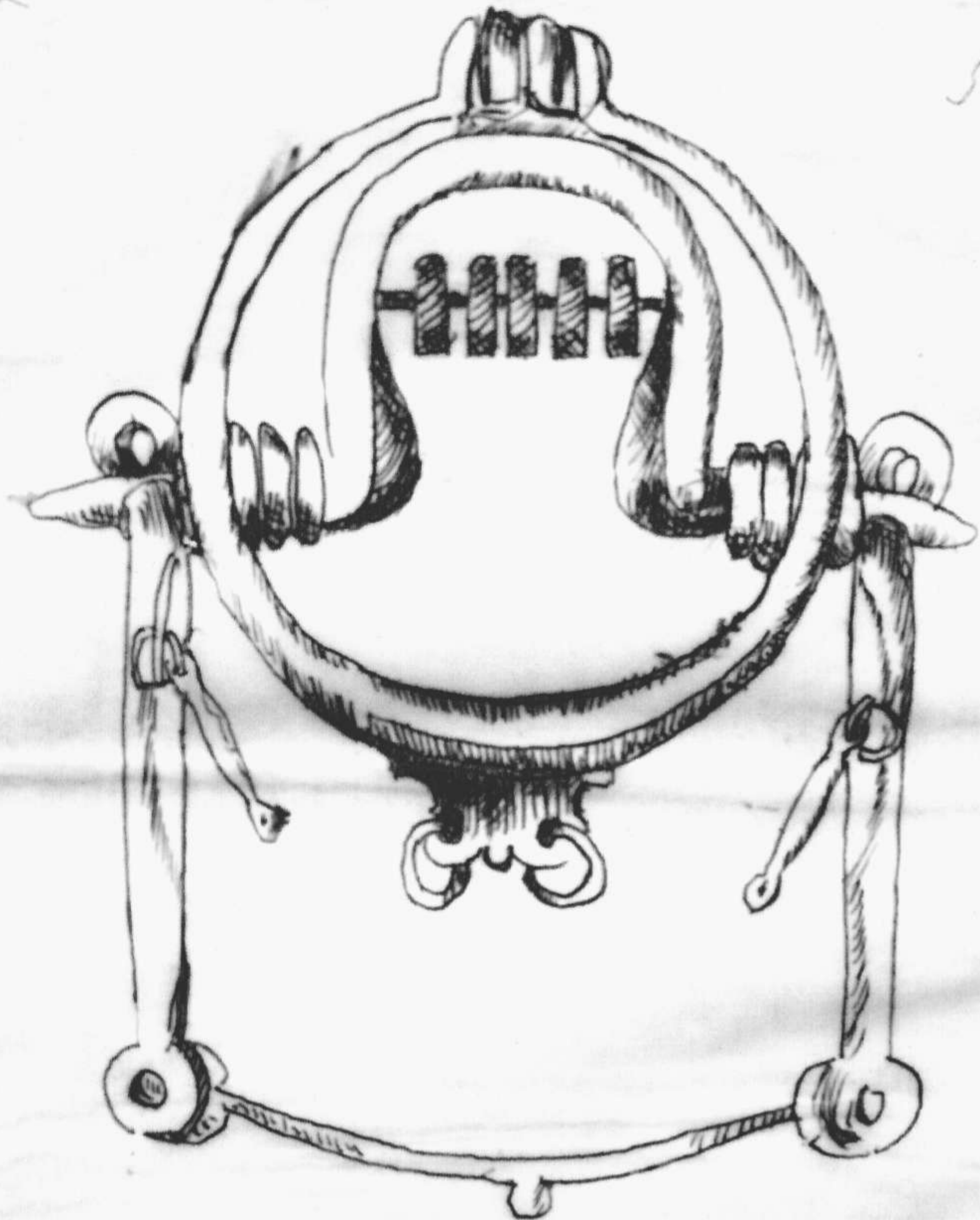
182

- 53 -

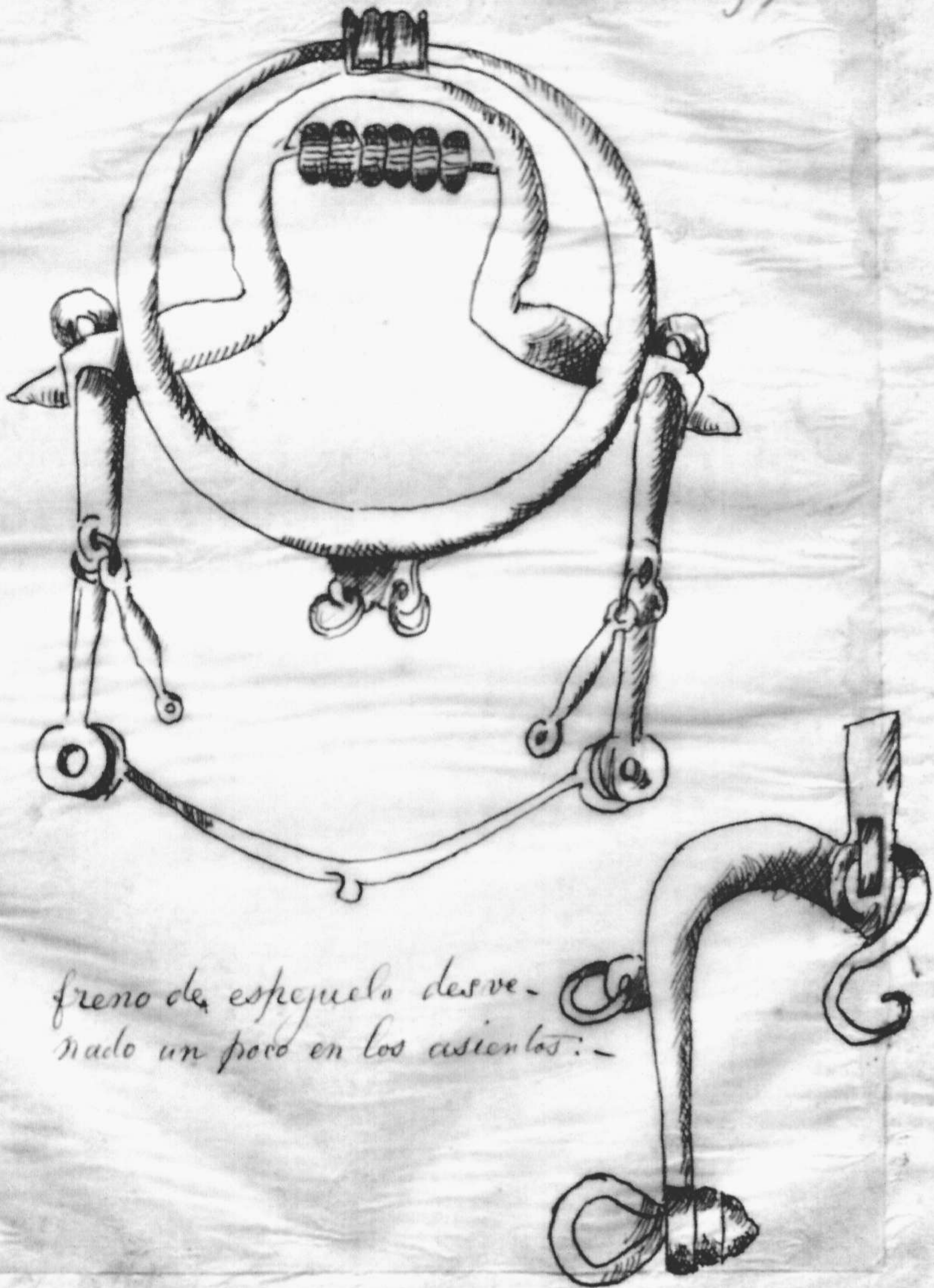
atravesado con
cosejos en los asientos,
que tambien se puede
llamar de me-
juela :-



esta manera de frenos, y nvento
bernal frances



freno de espejuelo con coscojos pequeños en los asientos, lisos o trassados, y con barbada de garsnial

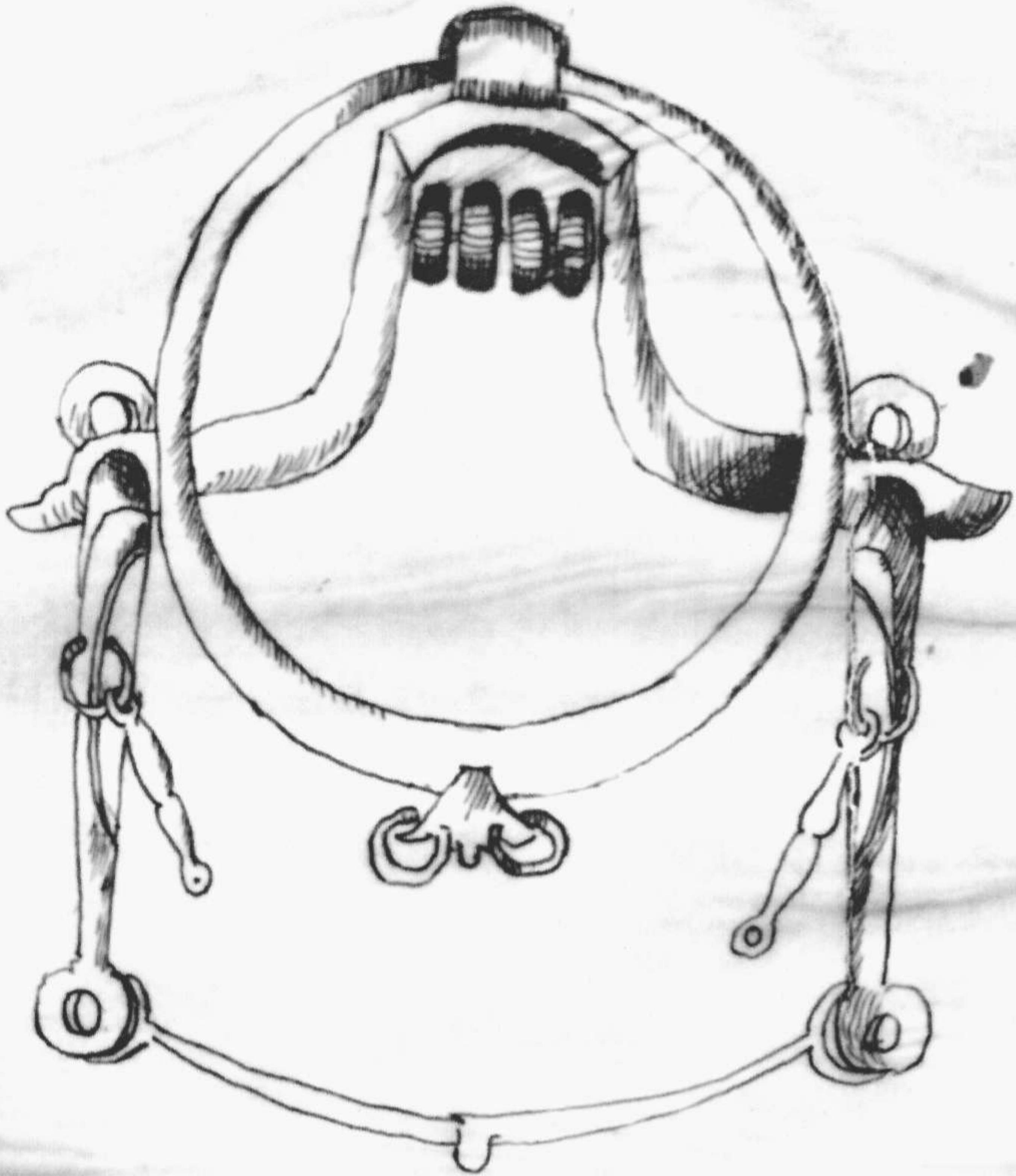


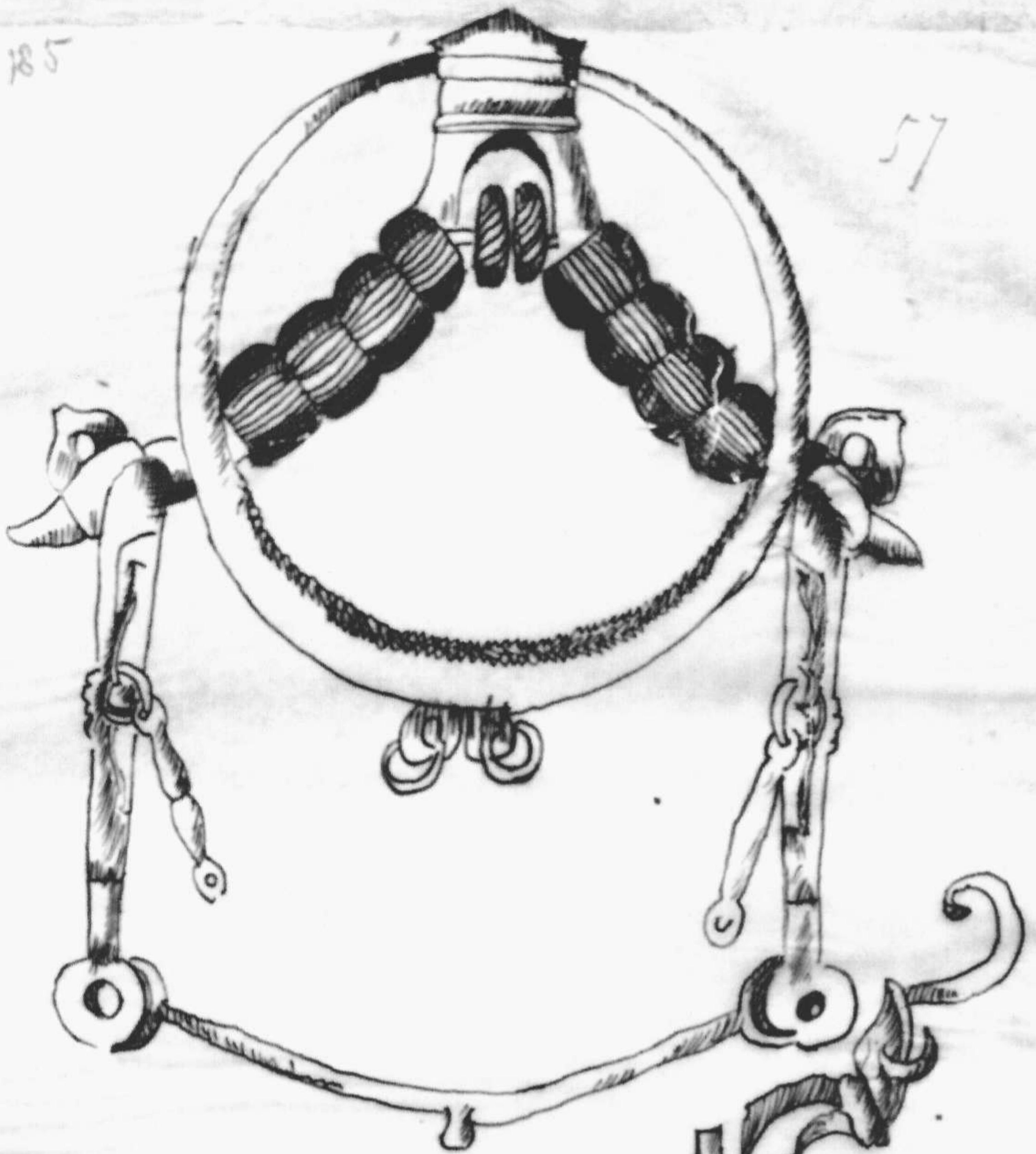
freno de espejuelo desve-
nado un poco en los asientos: -

184

de medio espejudo:—

56





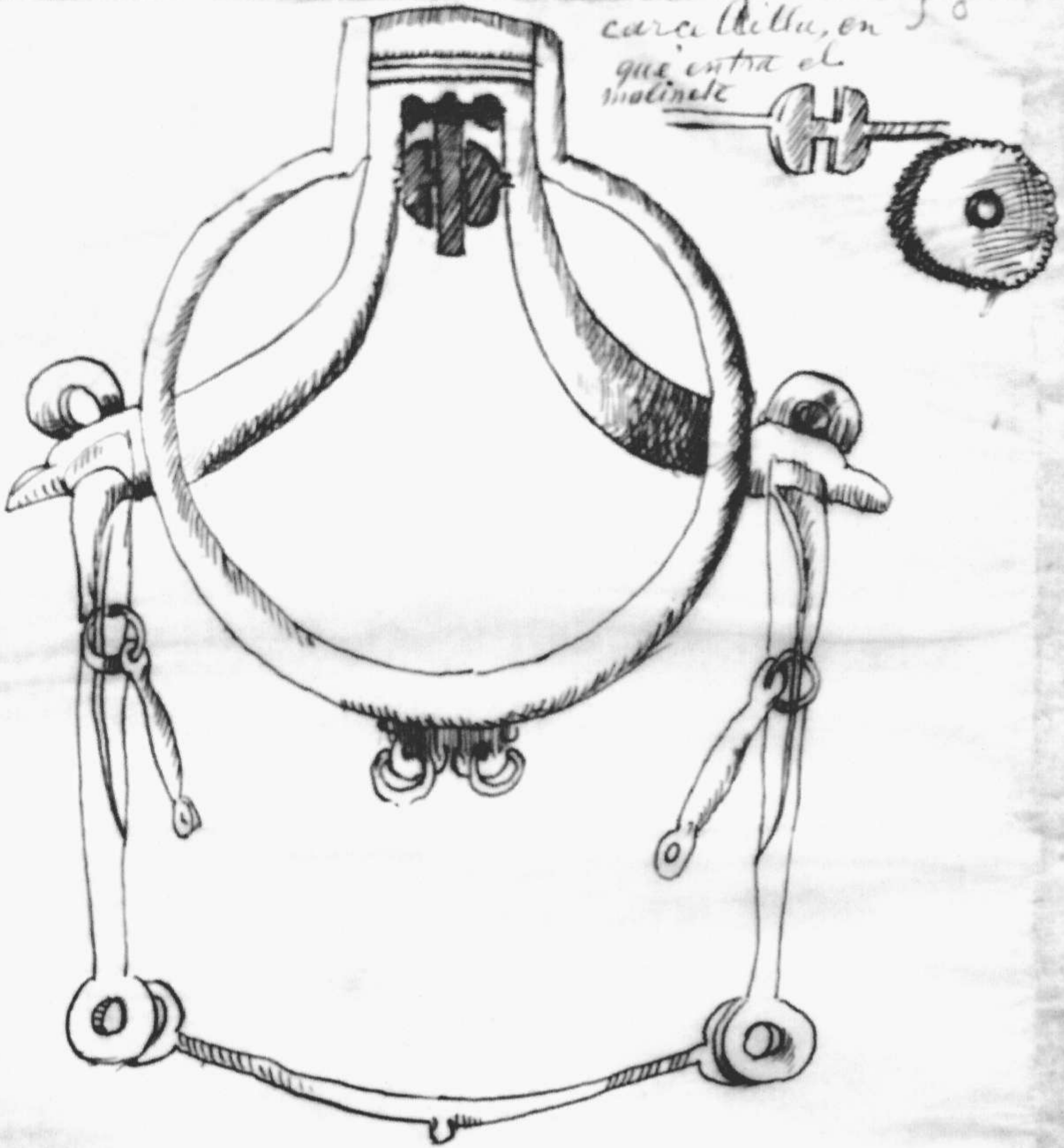
freno gascon, con los cosco-
 jos trasados, que tambien
 se puede llamar desvenda-
 do y con barbada de serreta
 que es la mas recia que
 se puede hazer, y si hiciere
 mal se puede ynchar de cera:



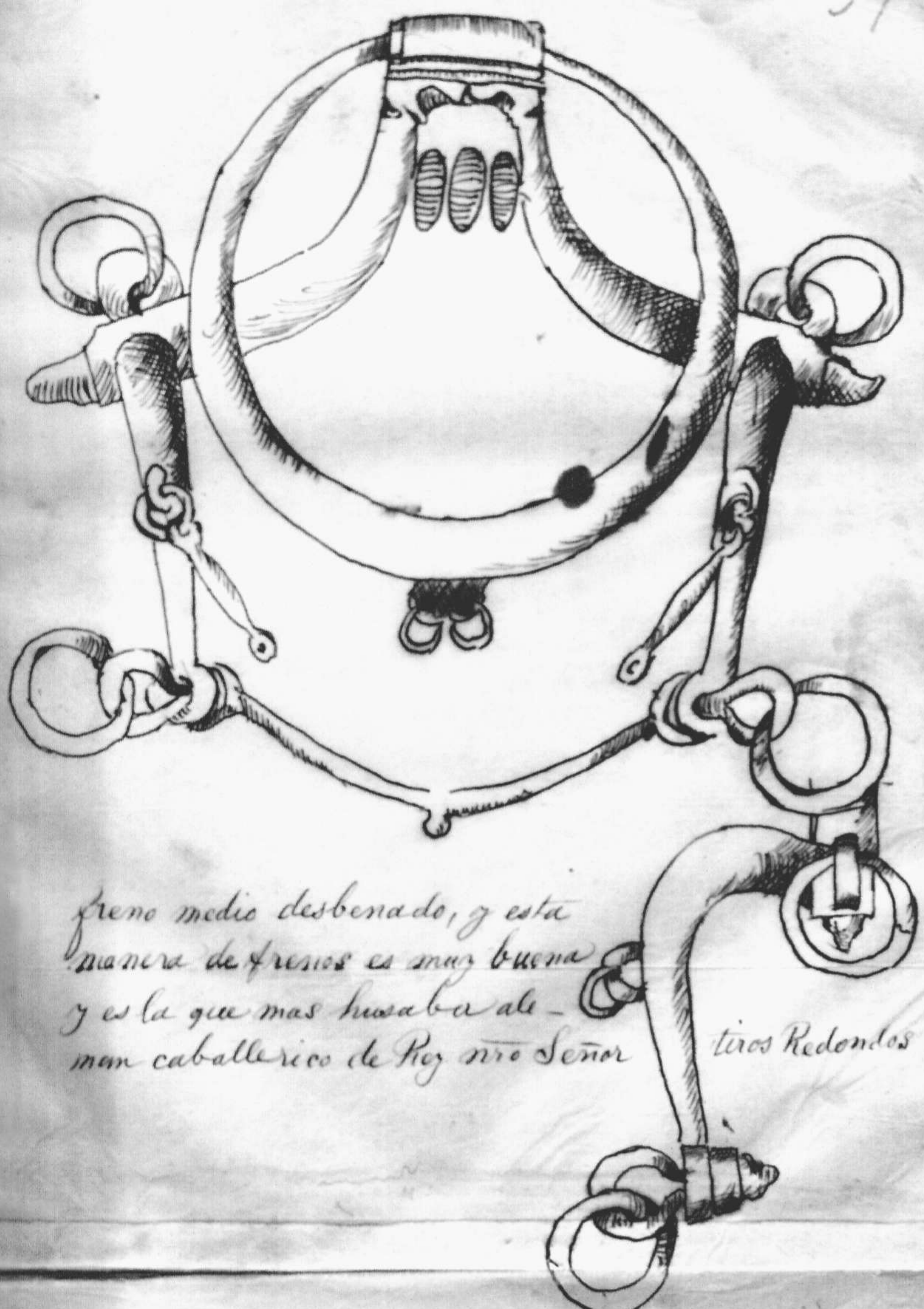
tiro recio

106

carcajilla, en 58
que entra el
molinete

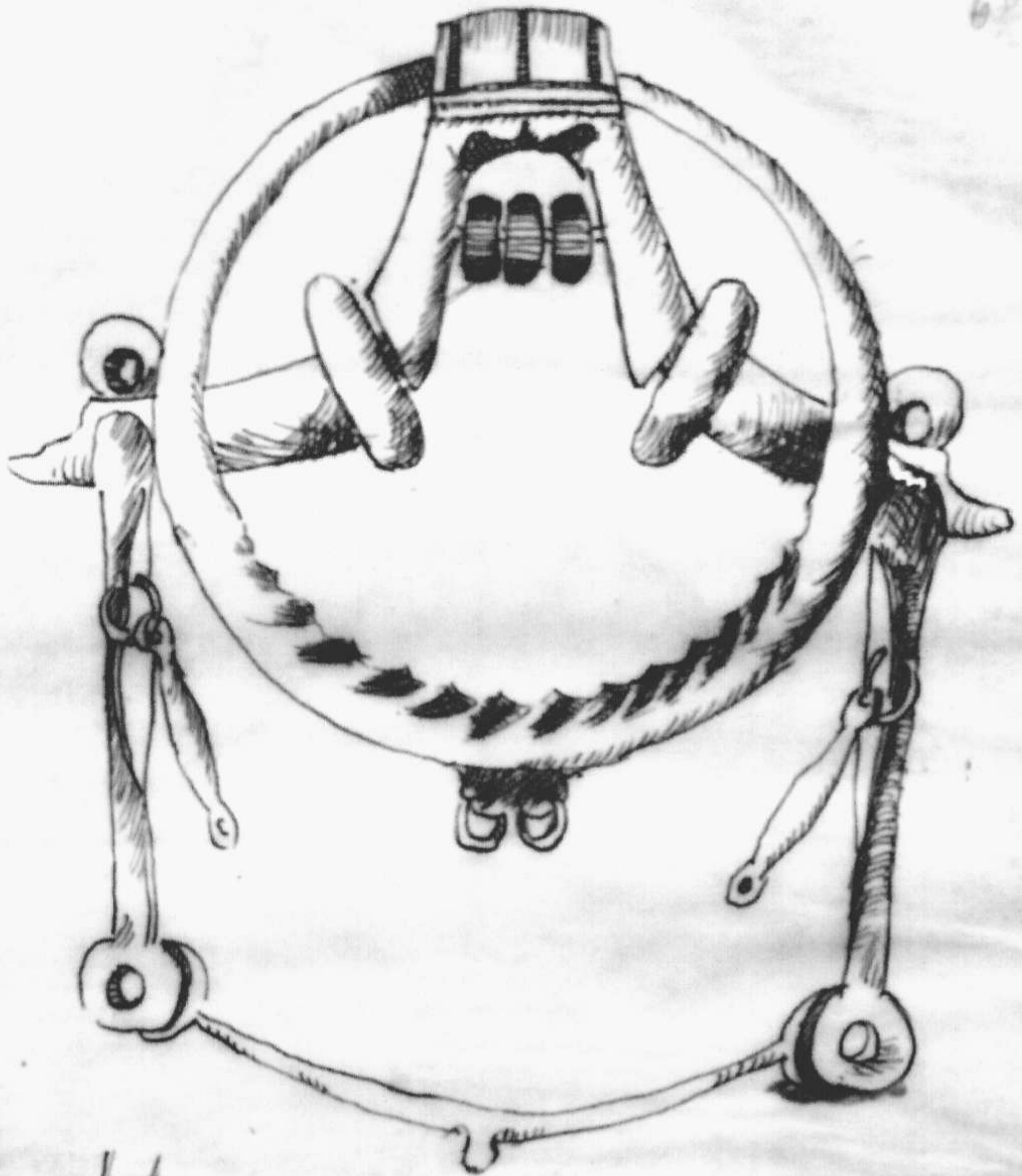


freno medio desvenado, con barbante
de garmiel y molinete, en lugar de
saliberas

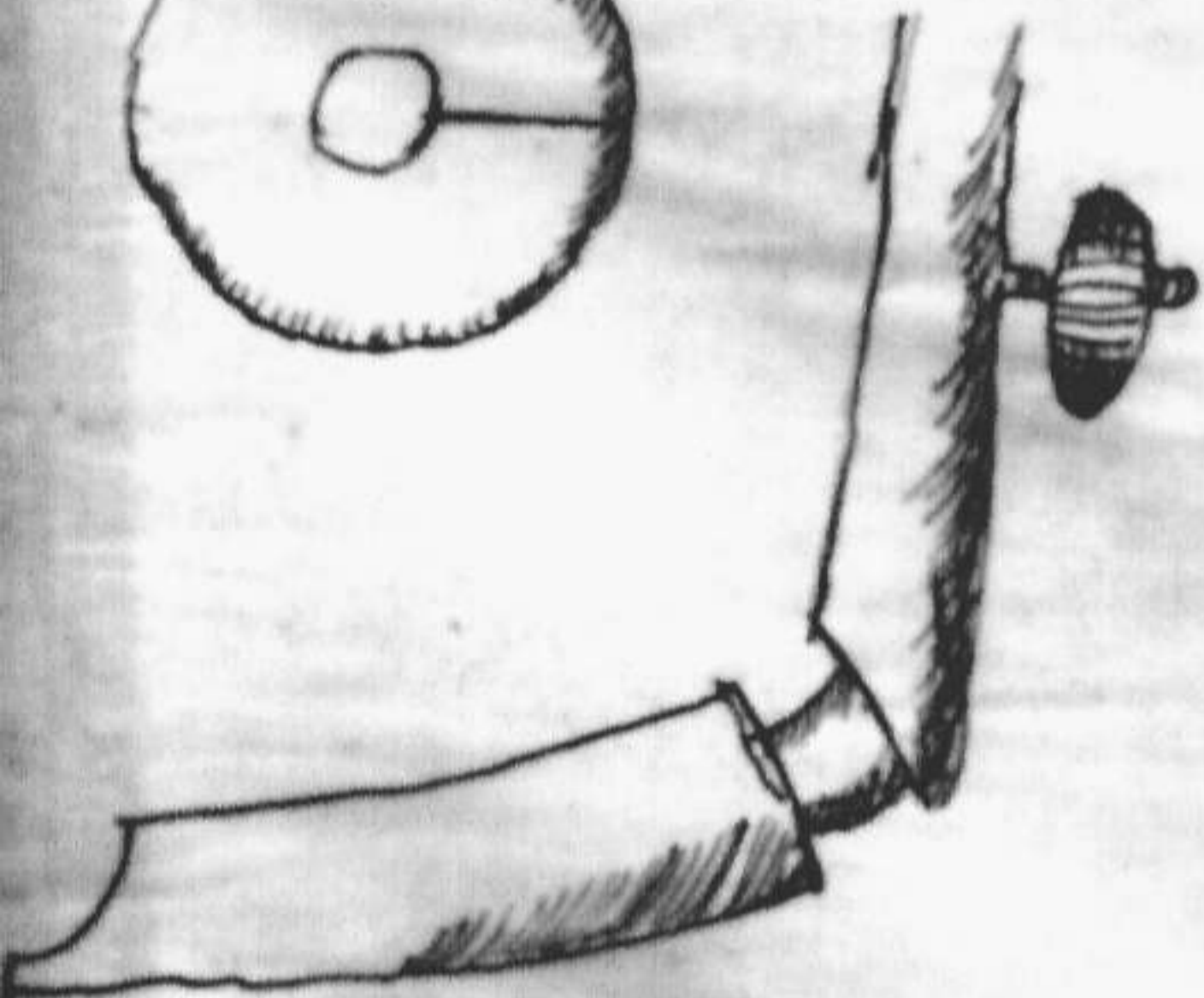
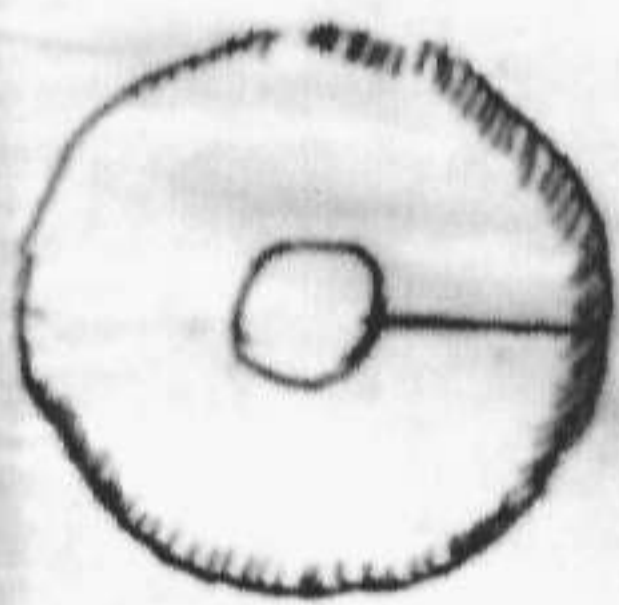


freno medio desbenado, y esta
 manera de frenos es muy buena
 y es la que mas usaba ale-
 man caballero de Rey nro Señor

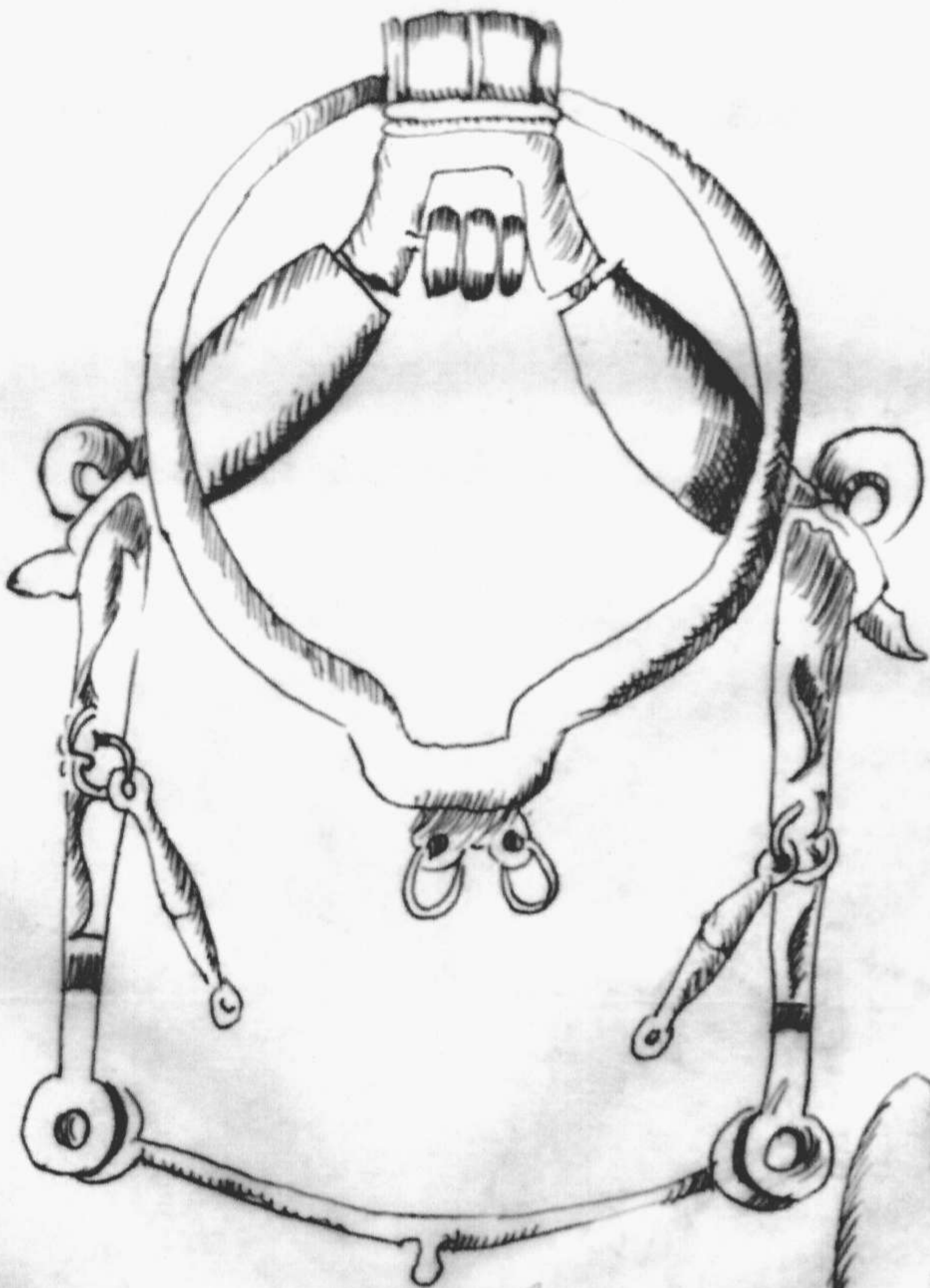
tiros Redondos



tortero



freno medio desvenado
 con torteros en los asientos,
 y con barbada de
 que otros llaman de
 asador



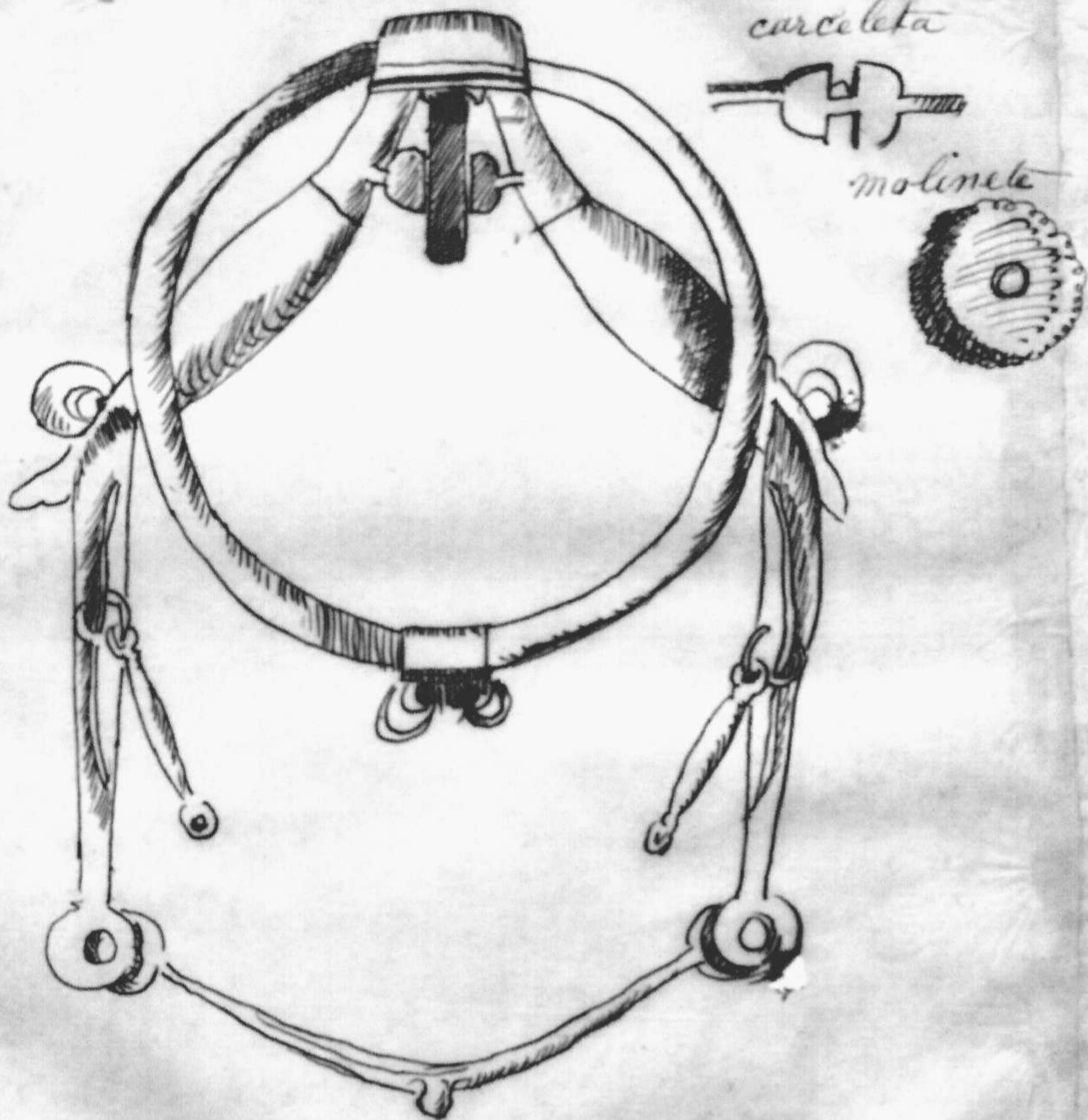
freno gascon de coscojos largos
con barbada de candilejo, que
este freno tambien se puede
llamar desbenado.



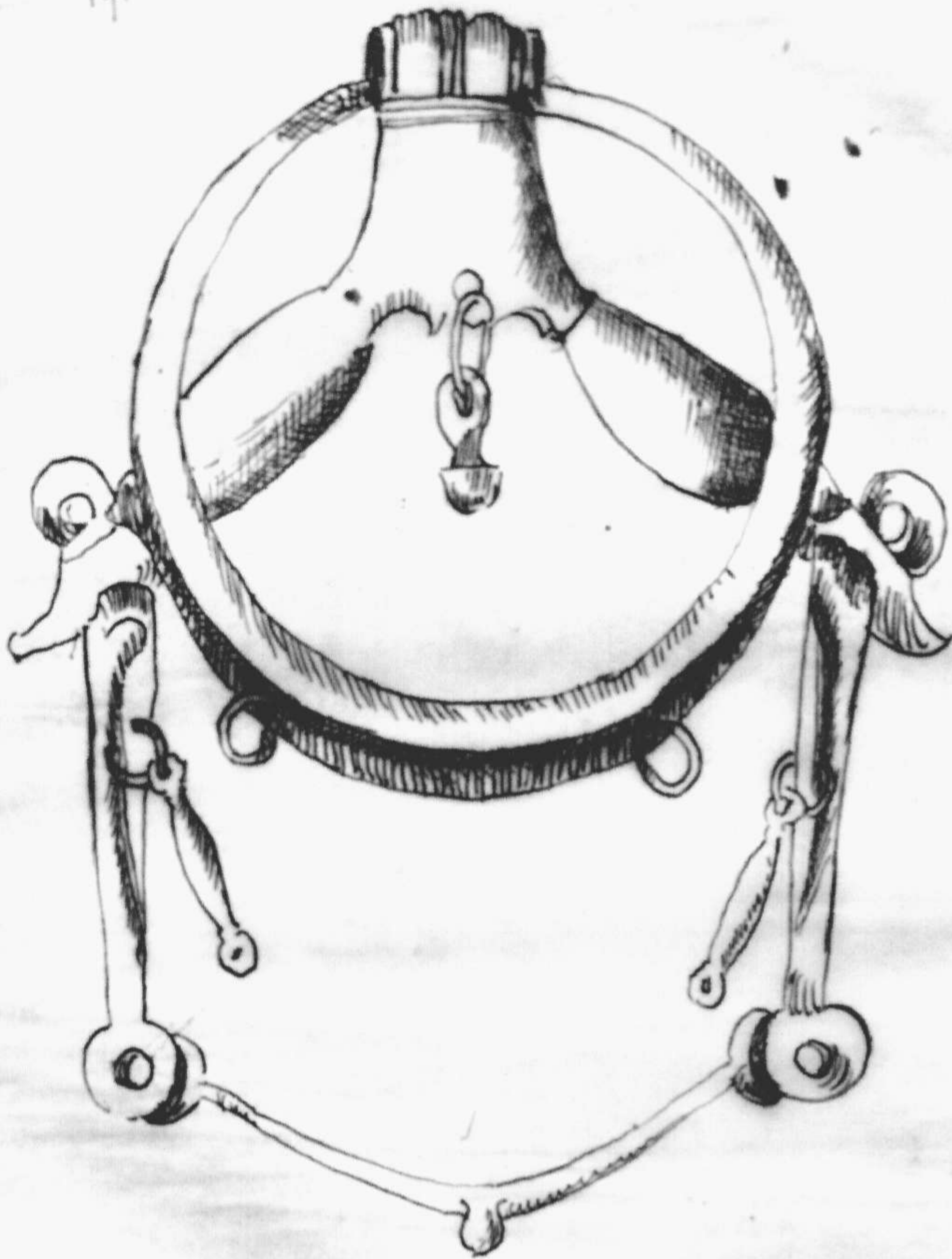
tres Recios, que
que un freno los
llamaba de es-
corpion, por ser
asi Retuertos
acia fuera

190

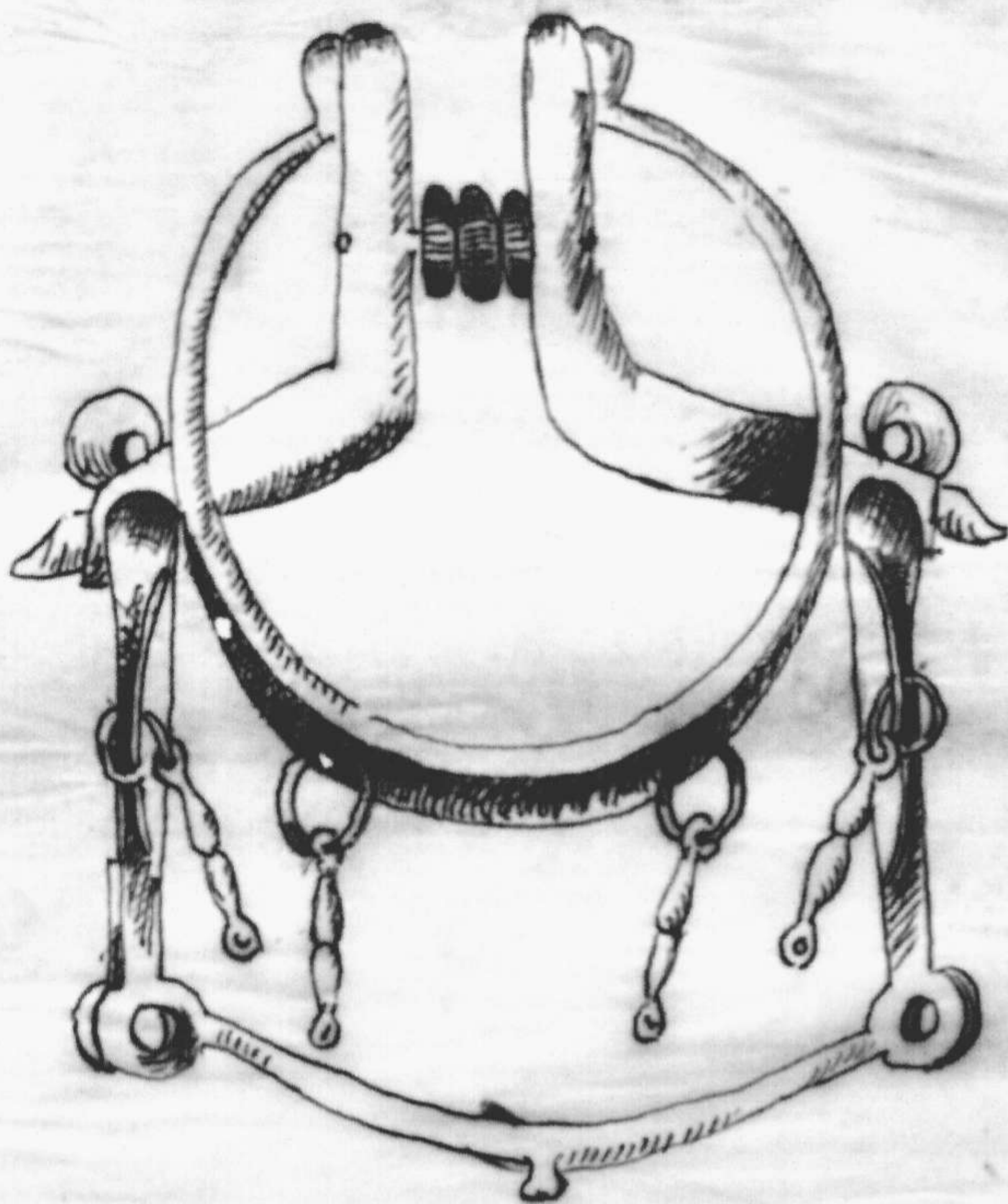
62



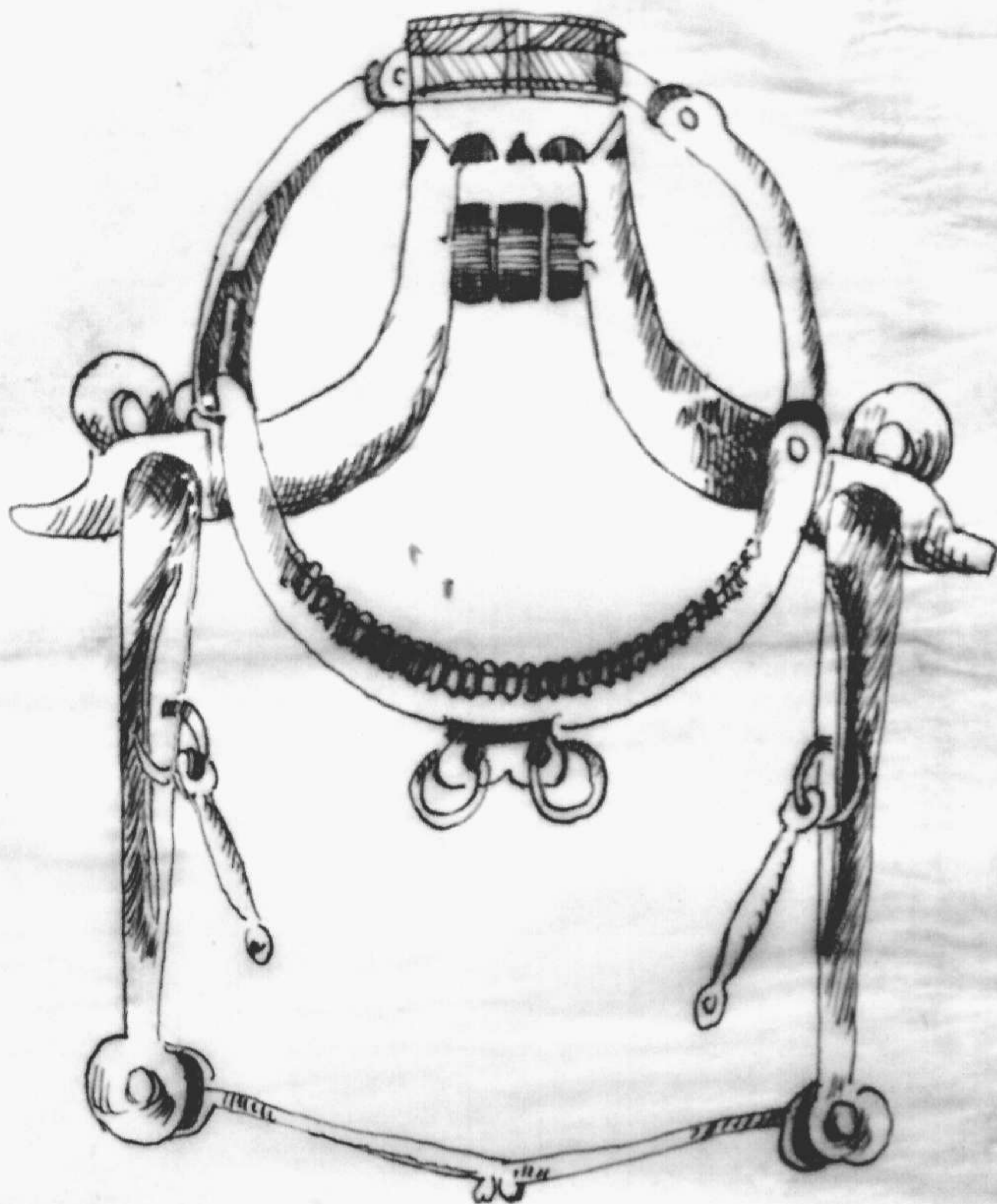
freno gascon con coscojos largos y molinete
 en lugar de saliberas, y con barbada
 morisca o redonda, que se anda toda
 dentro de la chapita, este tambien se pue
 de llamar desbenado II



freno y ascon ordinario que este es cerrado
de los coscojos largos arriba barbada cana-
lada.



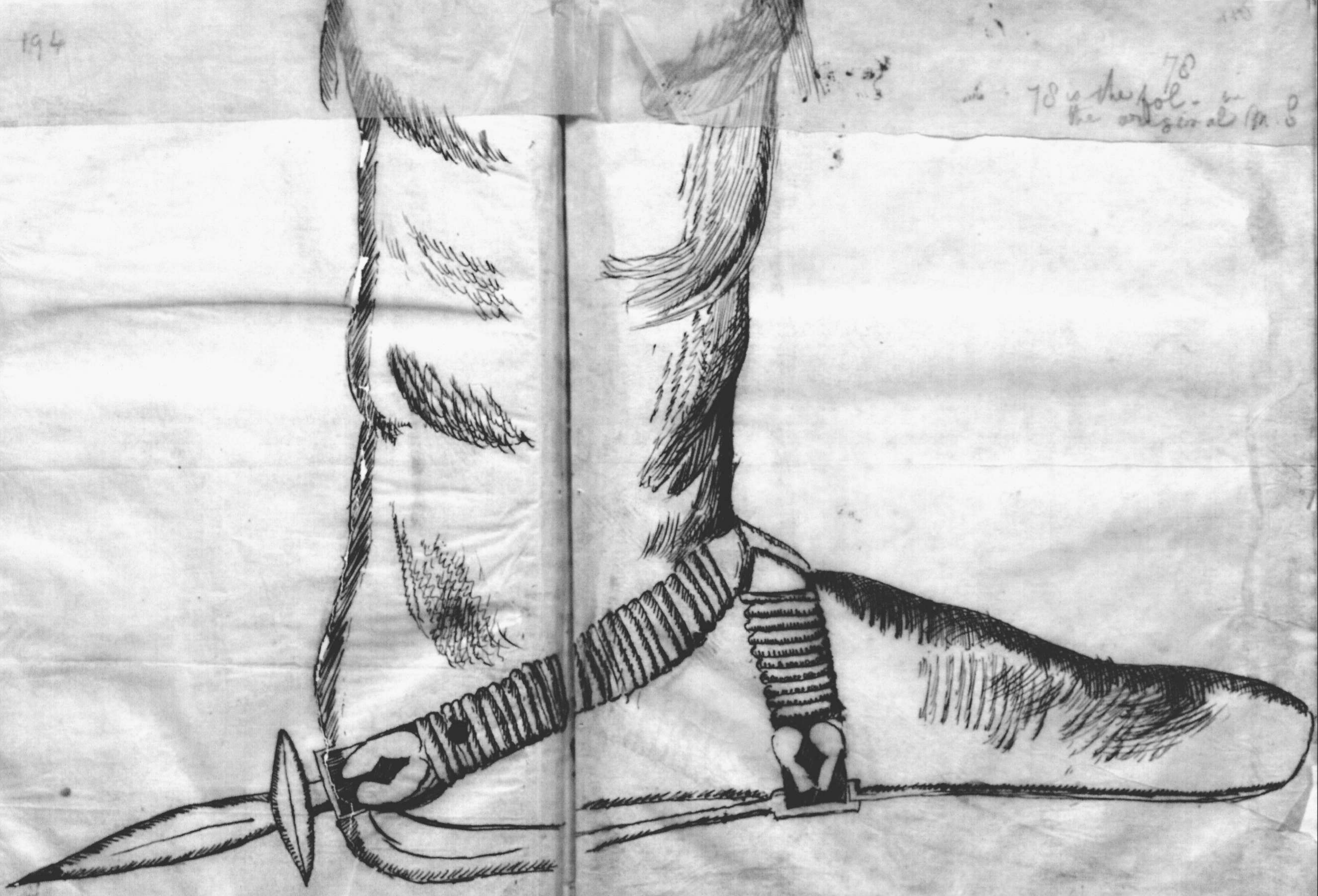
freno morisco con barbada de garmiel
 y canalada los tiros y la luneta de
 este freno son todos de una preça soldados
 y tambien se a de mirar que la tra-
 busa adonde andan las cosejuelas,
 a de ser clabada por entrambas partes
 y agujerado el freno con para huso:-



freno medio de berrado con
barbada Rasada y su gara
batillo y clavada por las
otras tres partes

194

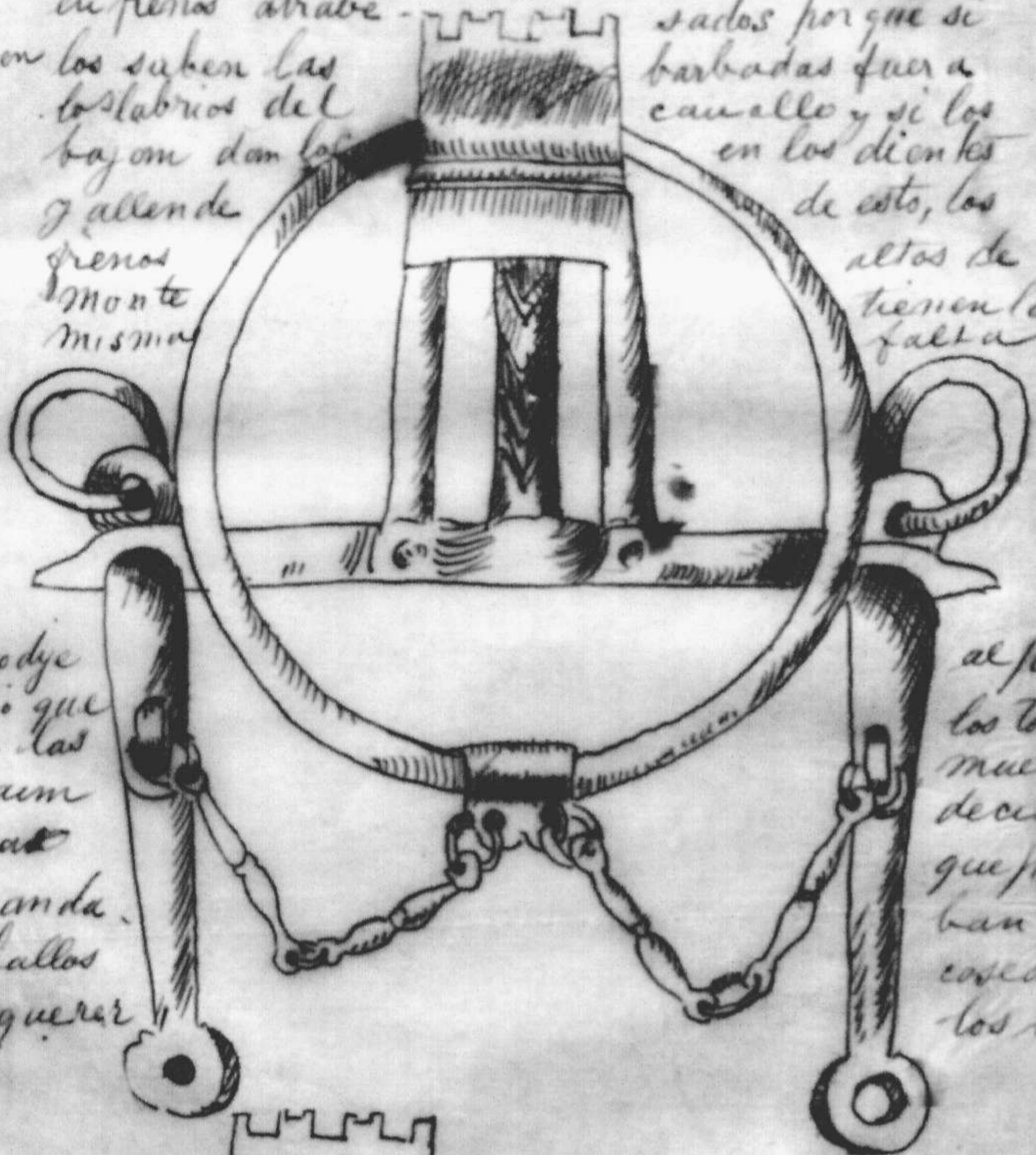
78 is the fol. in
the original M. 3



freno morisco extraño clabado con una chapeta
en los asientos por el haz y en bes, y con
barbada morisca, y agny se ve por exemplo
que las barbadas moriscas no bienen bien
en pieas atrabe -

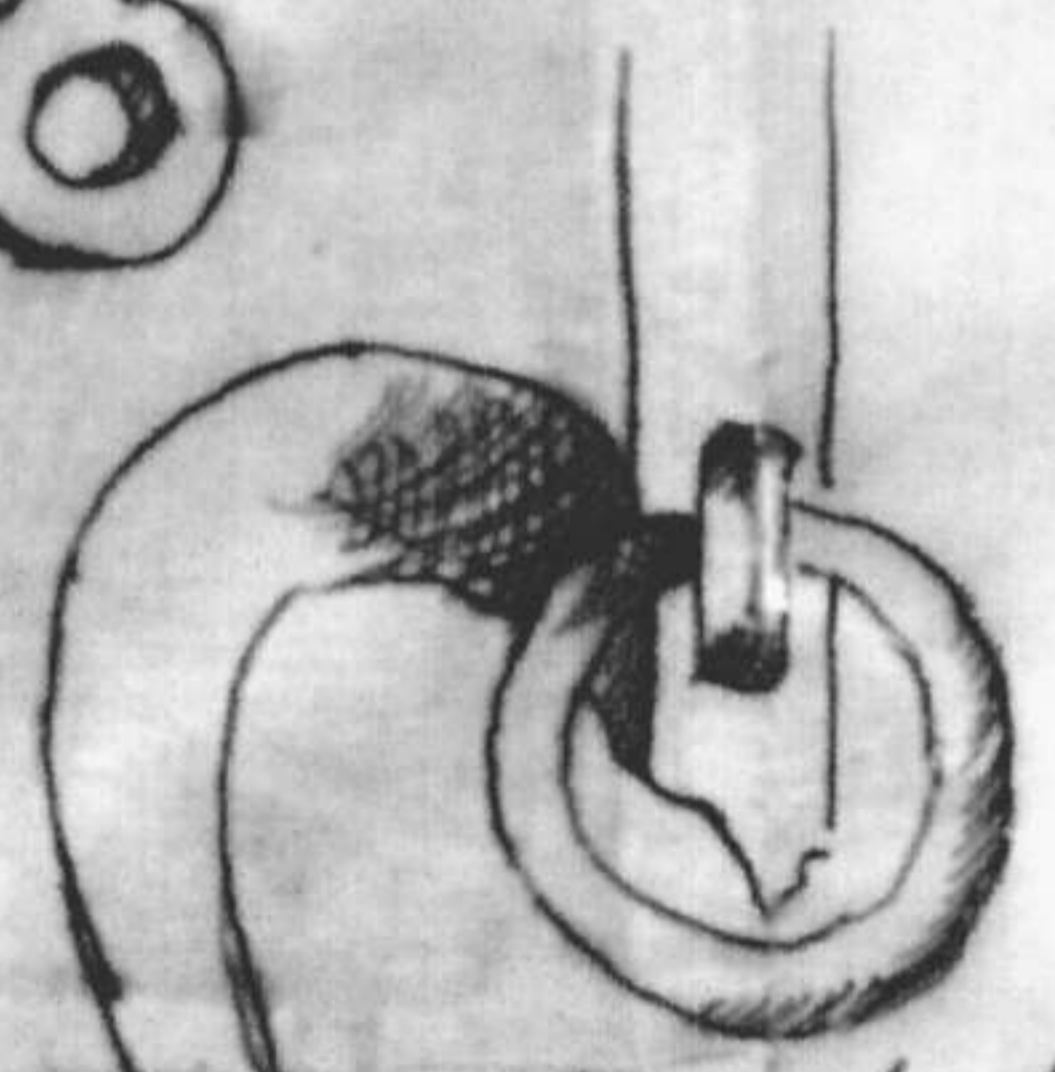
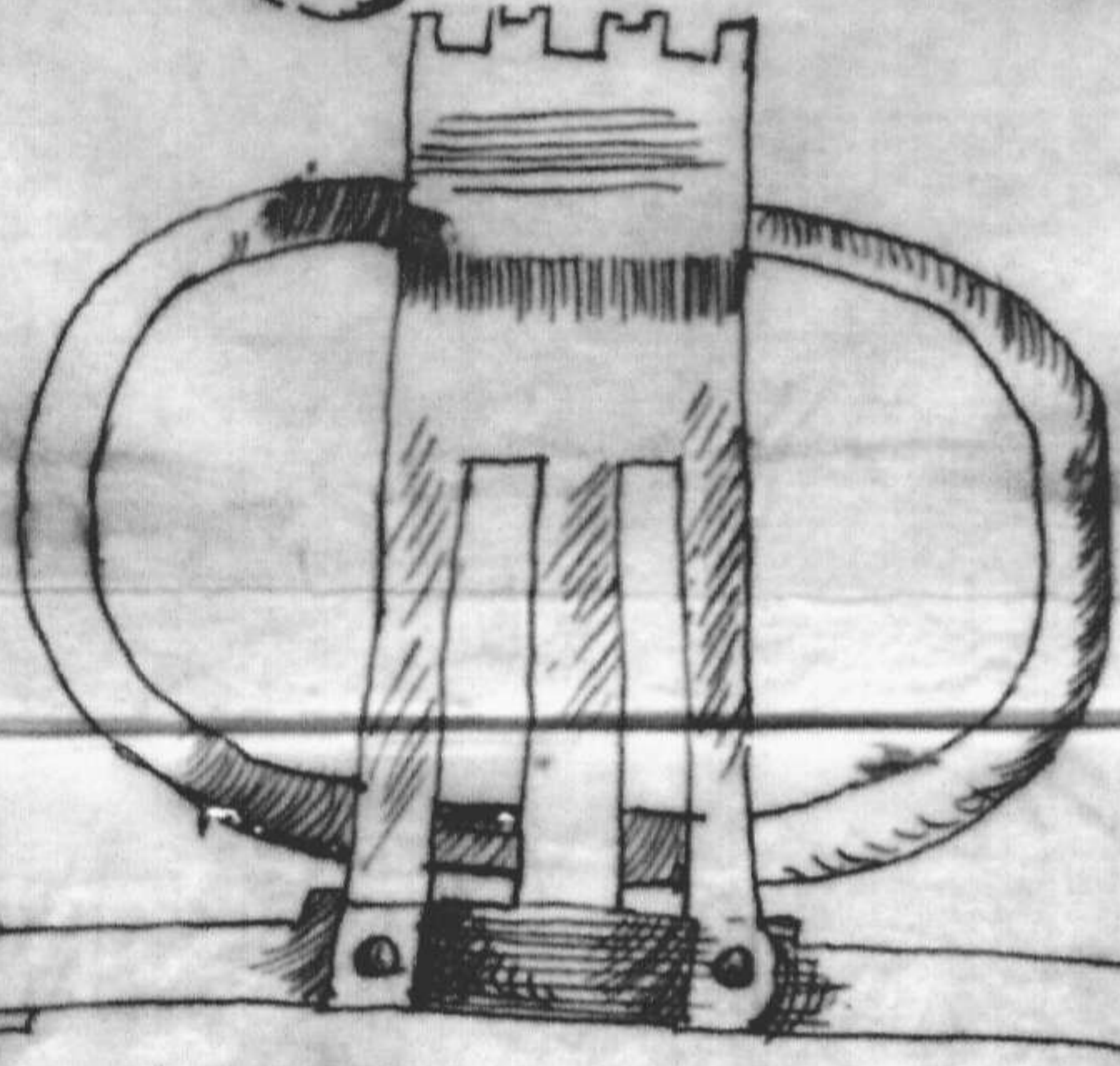
viemon los saben las
los labrios del
bajon dan los
y allende
frenos
monte
misma

sados por que si
barbadas fuer a
cauallo y si los
en los dientes
de esto, los
altos de
tienen la
falta

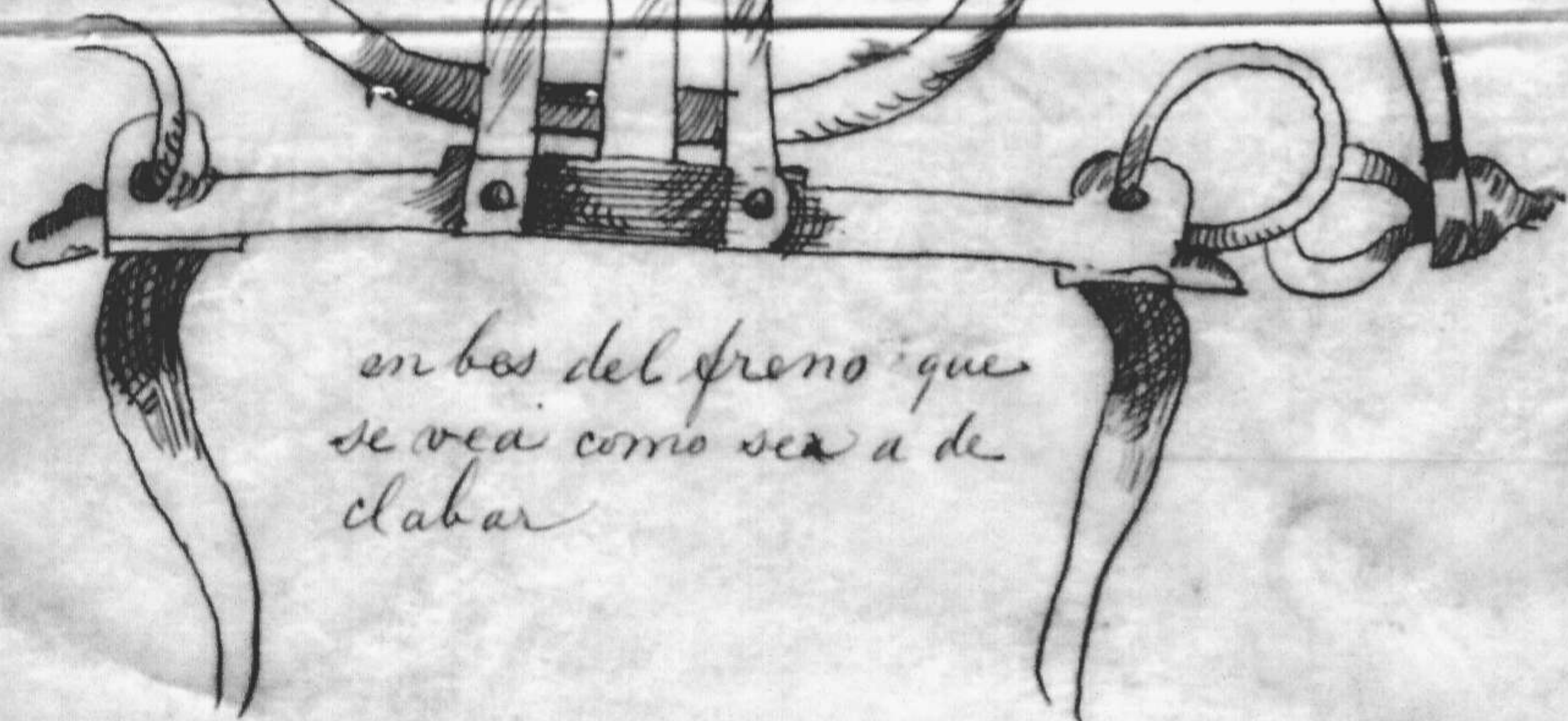


comodye
cipio que
con las
y aum
mas
que anda
caballos
por querer

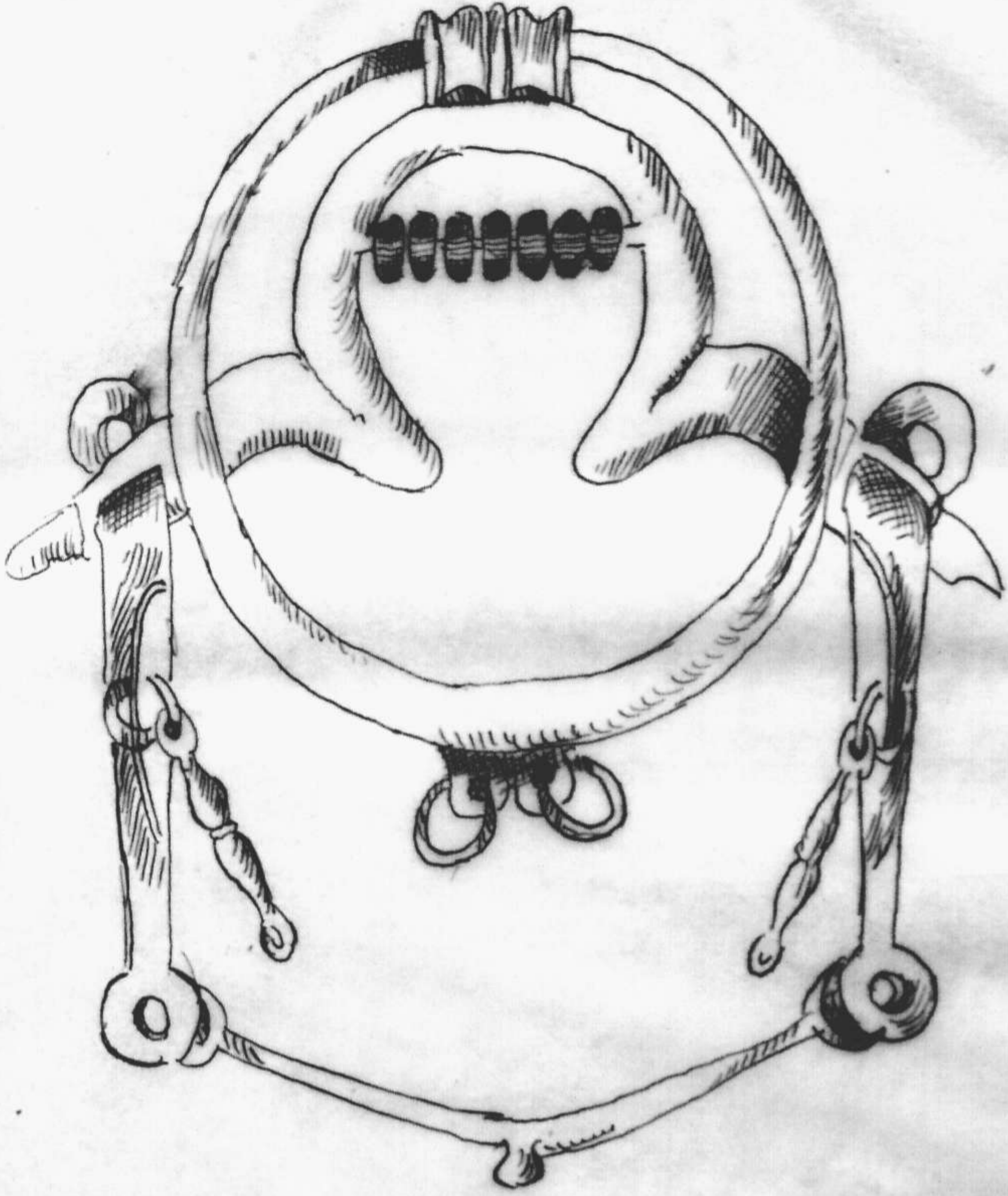
al prin -
los toman
muelas
deca lle -
que parecia
ban los
cascando
los tomar



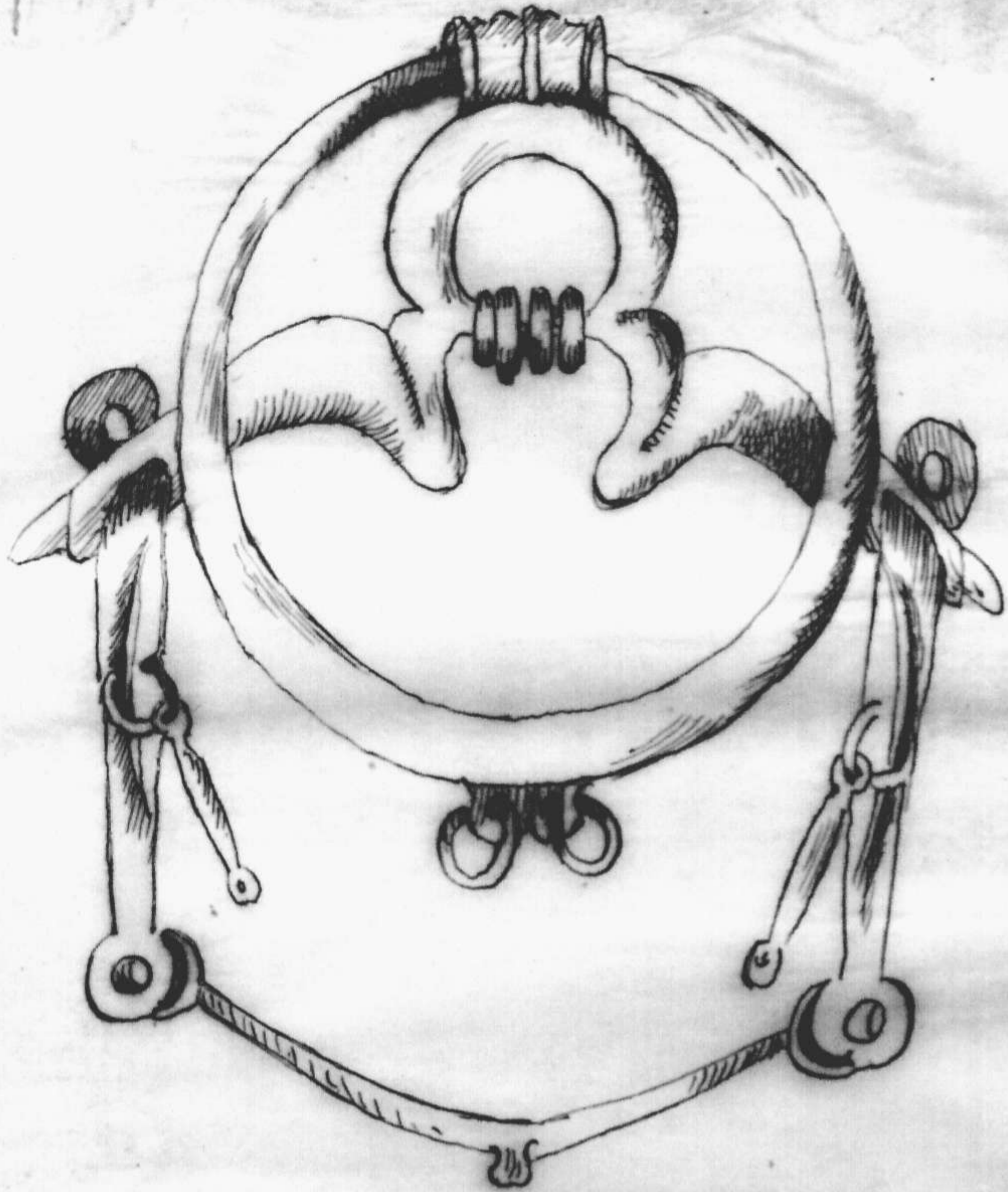
tiro redondo



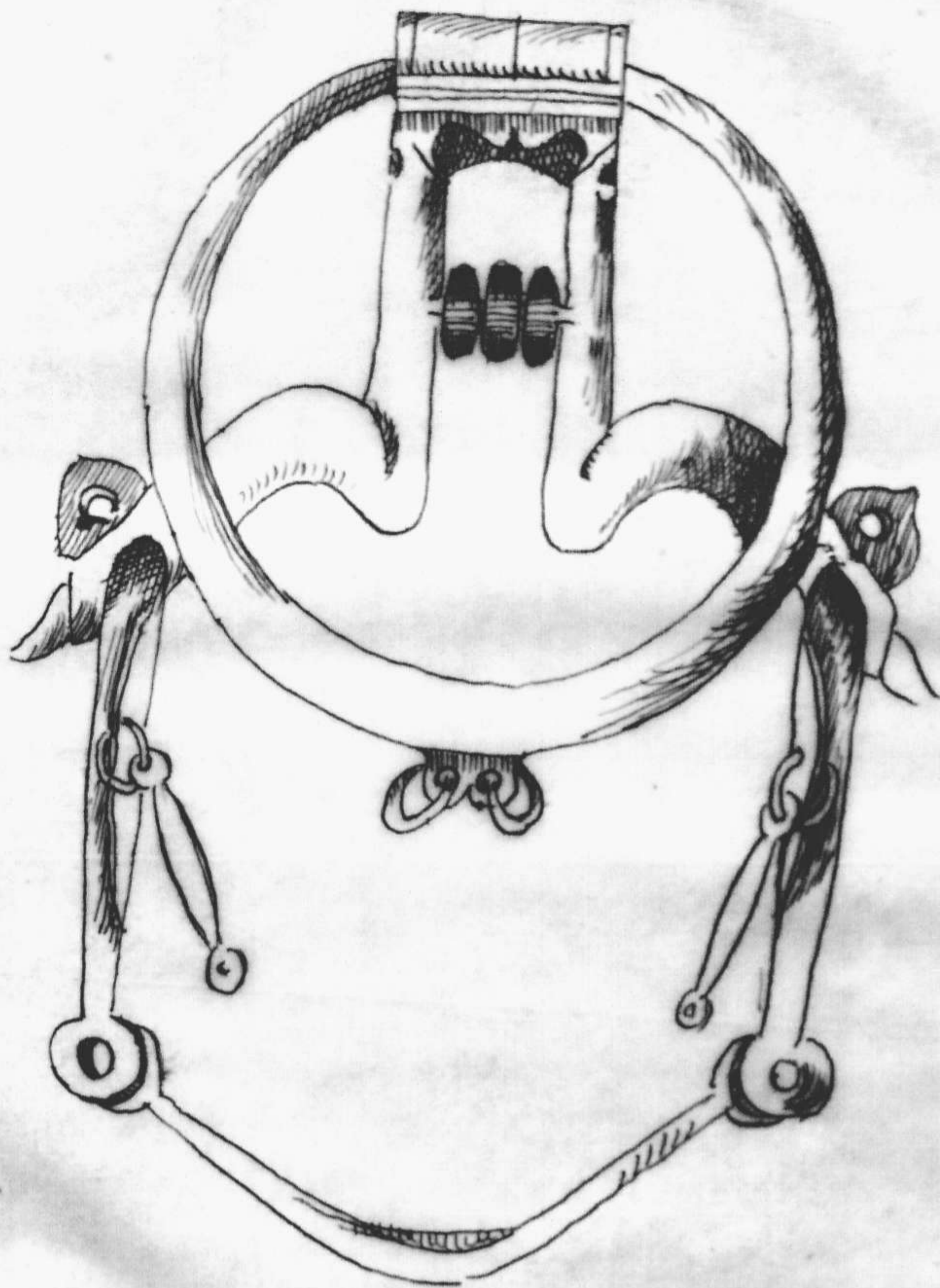
en bes del freno que
se vea como sea a de
clabar



freno de espejuelo que yo llamo de
 yugo, cay bien en la boca al cabal-
 lo que no le hiziere sangre



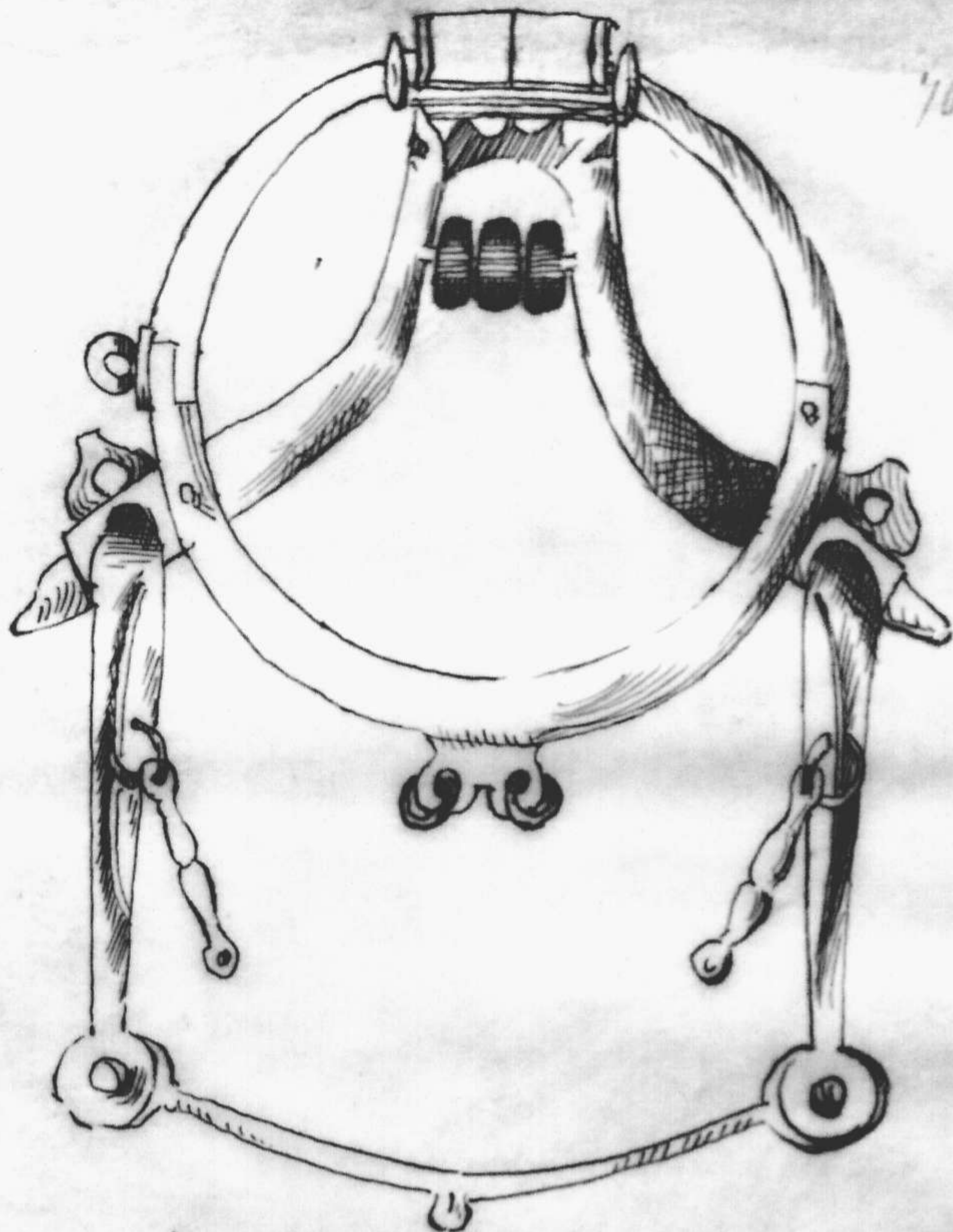
freno de dos espejuelos de yngo



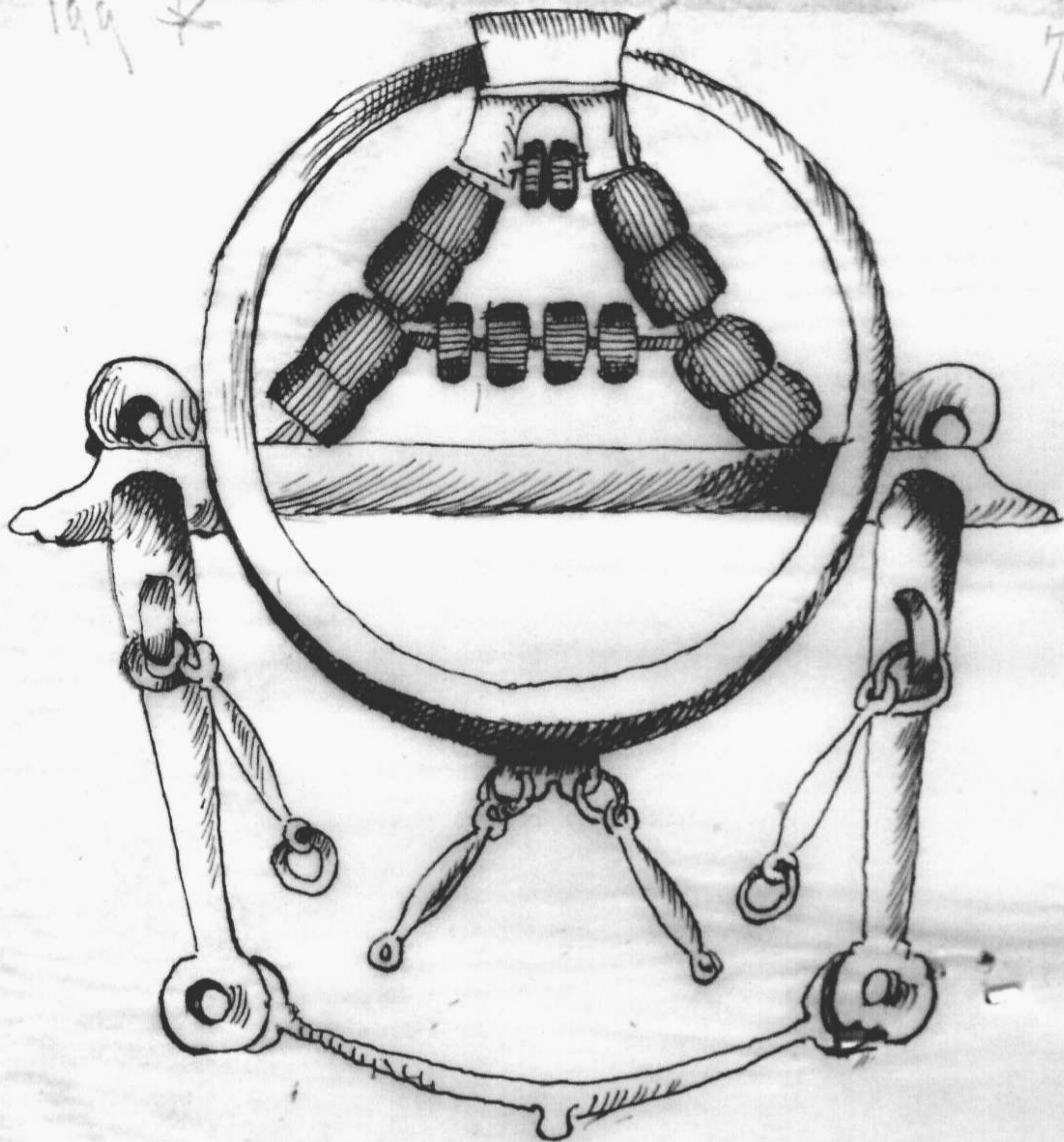
freno de dos espejuelas de yungo

199

70



freno medio desbenado y barbardo con cor-
nyllo de la una parte y de la otra se menea sobre
un elabo, y sus arandelas en la cabeza por que
no se salgan. que estas ~~barbadas~~ se hacen
para que anden justas en la boca del
caballo



y alarganse los tirios de pececuelas con pernas o o
 della mano que se quieren
 y para que no suba el freno ni le torne con las muelas
 hechar botoncillos, de la barbada junto al ojo del freno
 porque no baia mas a un cabo que a otro, y una pulga-
 da de cada parte endereçar la barbada, y lo otro
 como se esta

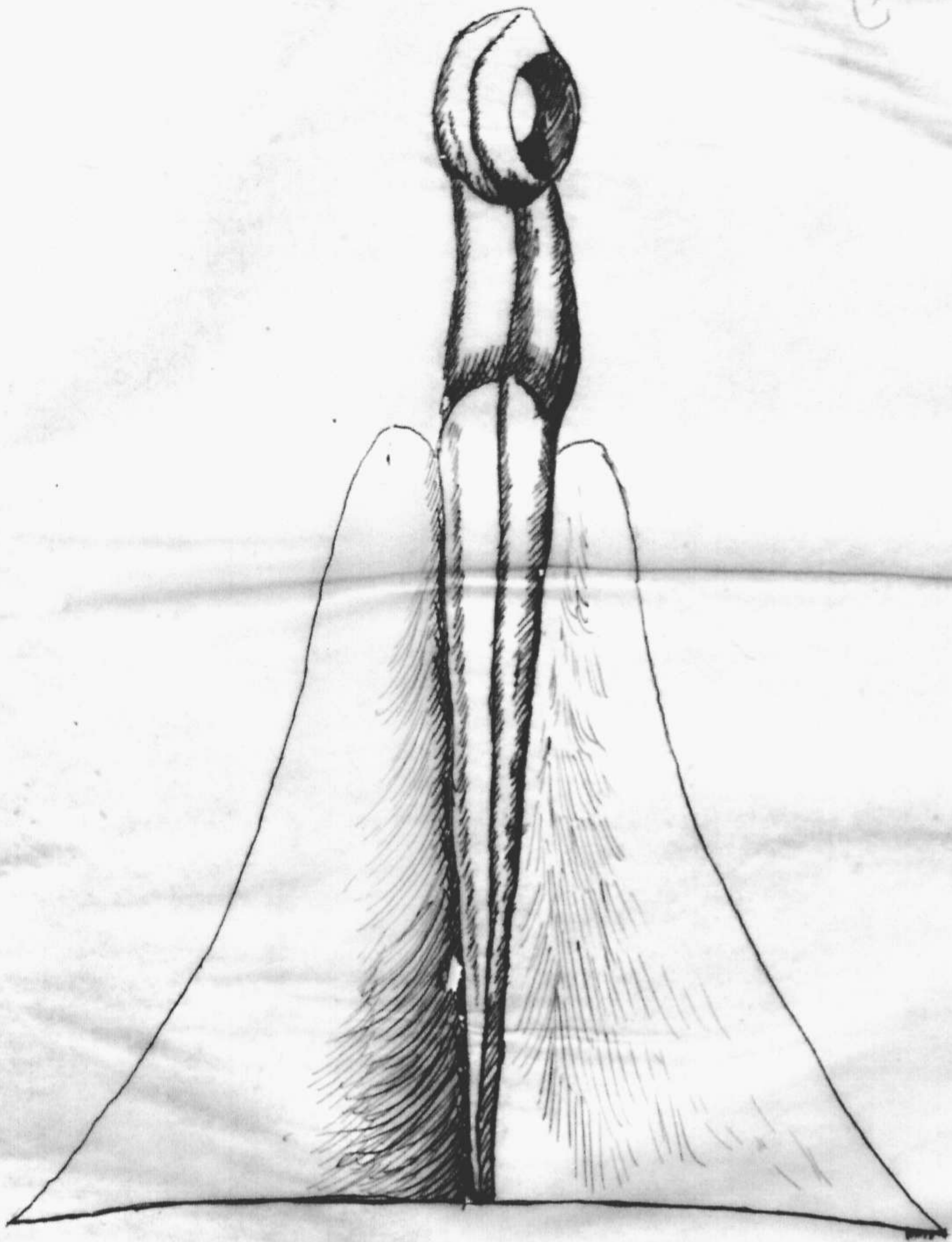
7
y para que no pueda tornar las camas con un
herrecuelo derecho de ojo a ojo donde las cademillas,
se pegan no puede tornar las camas

y para que no pueda sacar la lengua, a se de hacer
por la parte de fuera en los asientos en el bajo de
ellos una puente lunada a la parte de fuera, con
coscojuelas biuas limadas, y no la sacara.

y a se de poner una cade nilla de cierta facion
pegada con el garabatillo de la cama del fre-
no por dentro de la boca debajo de la lengua a
raiz de las quejadas y venir tirante a se tra-
var con el otro garabato de la otra cama del
freno, y a de venir tirante.

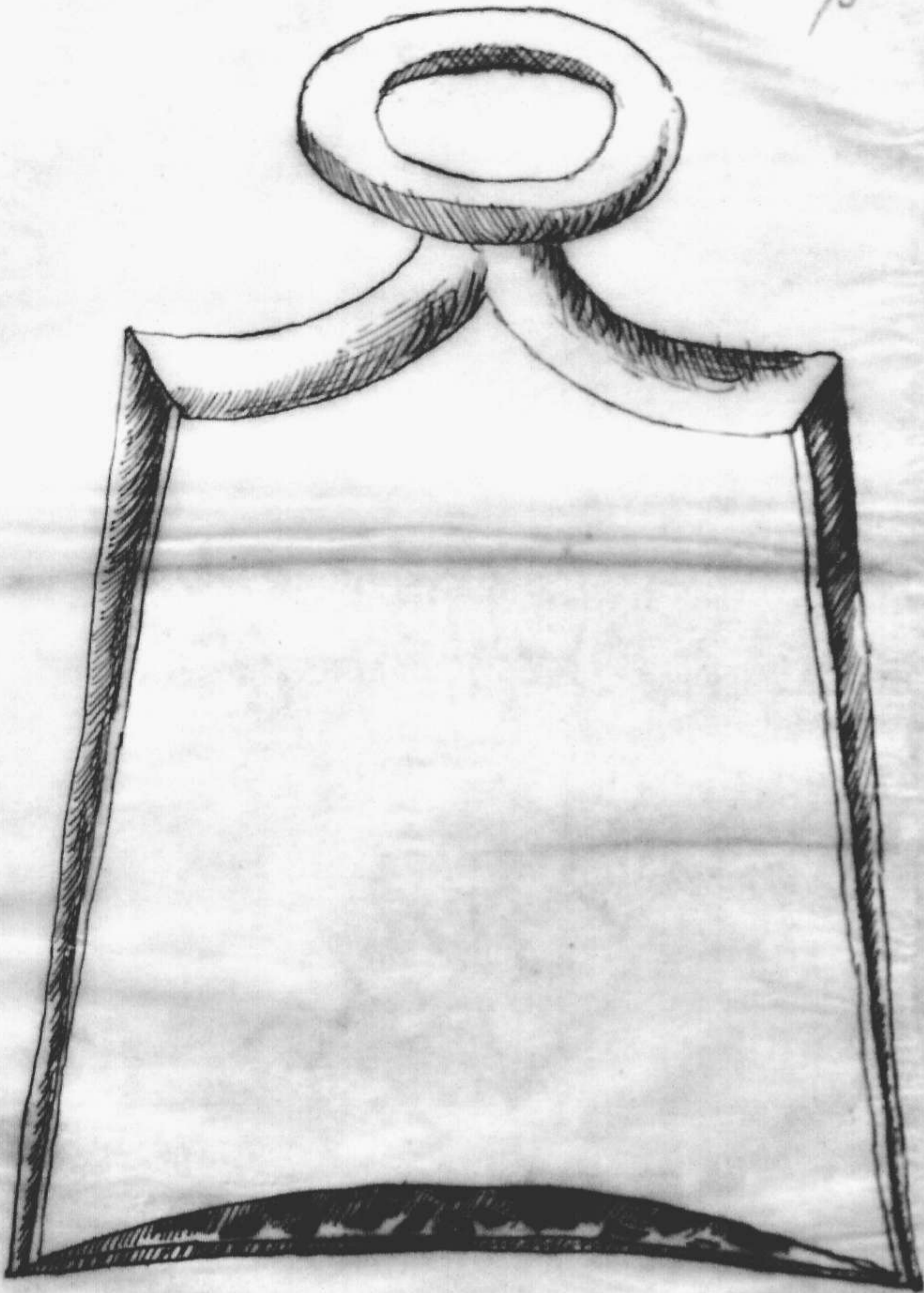
201

(72)



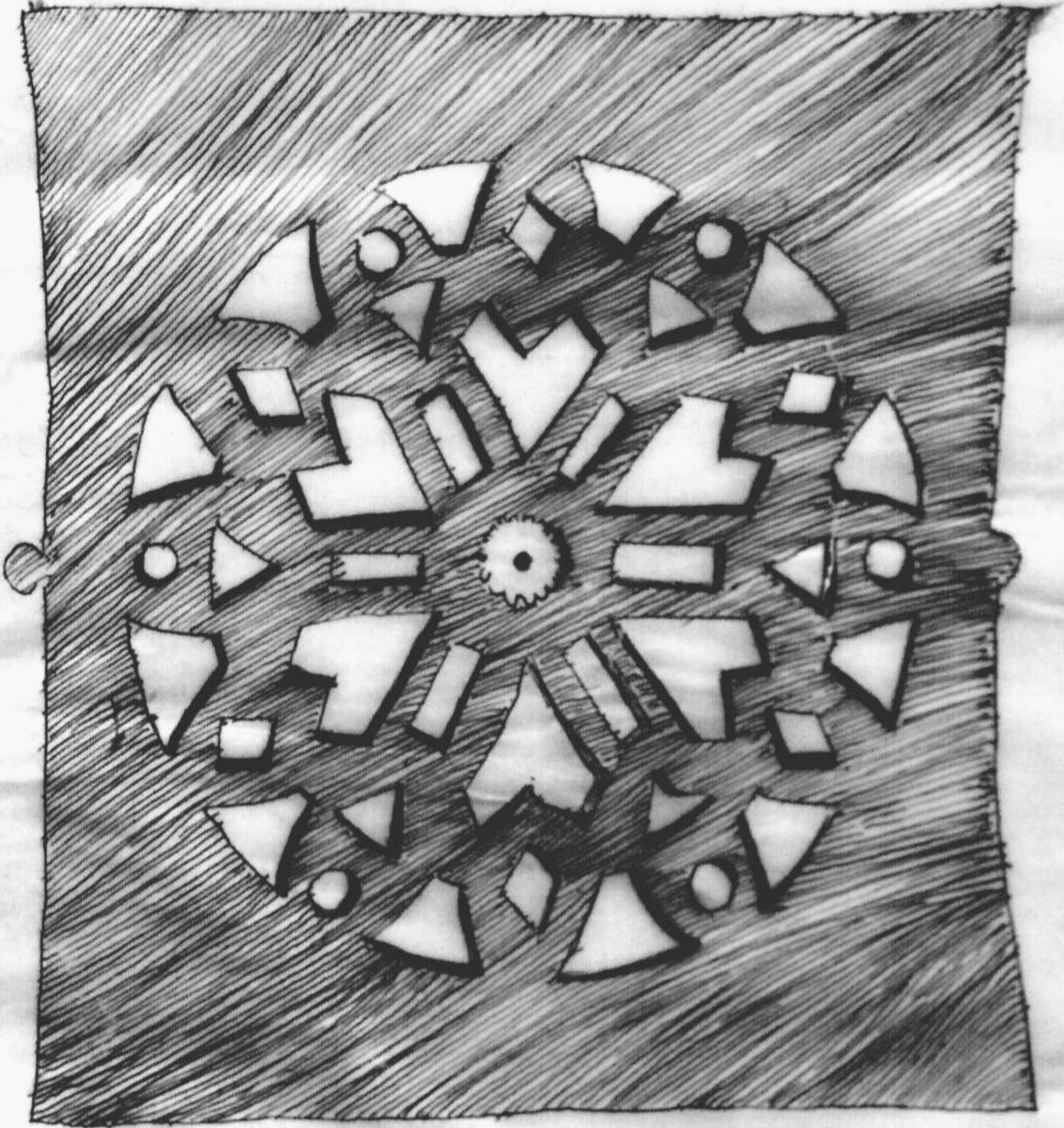
202

73



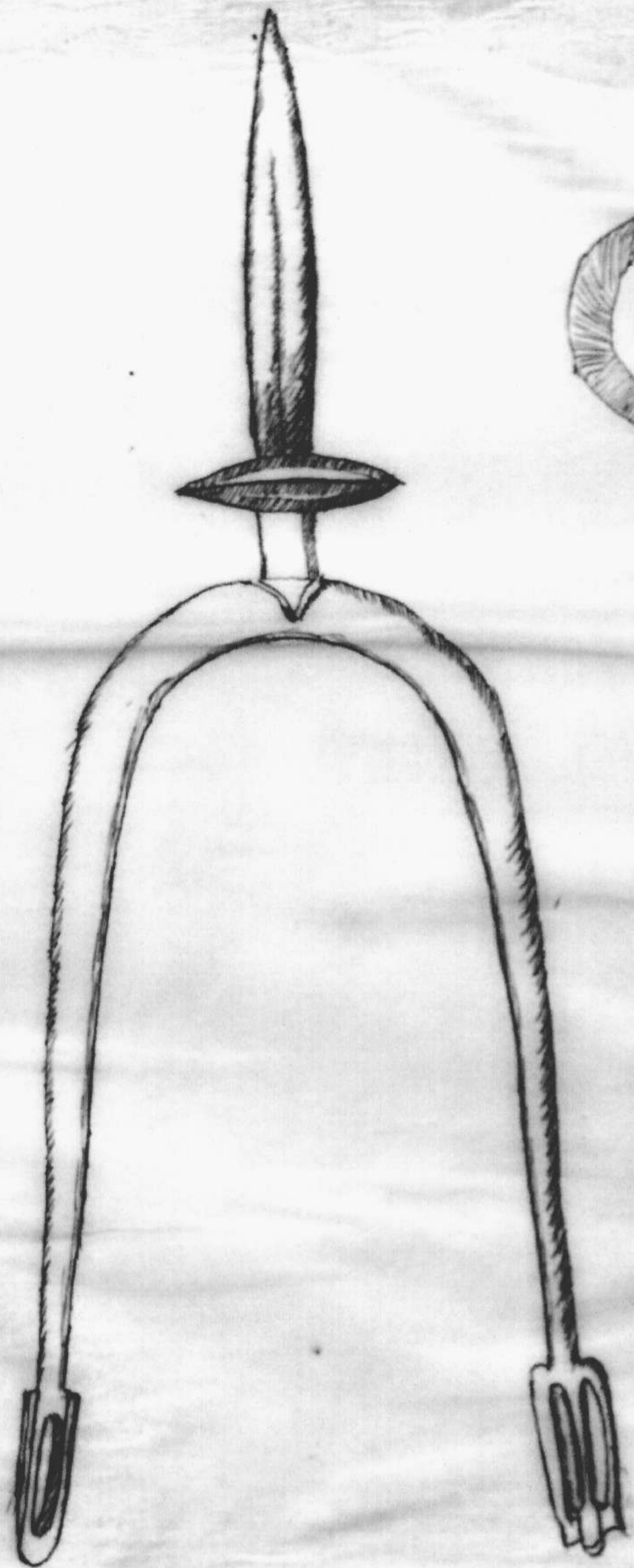
269

74



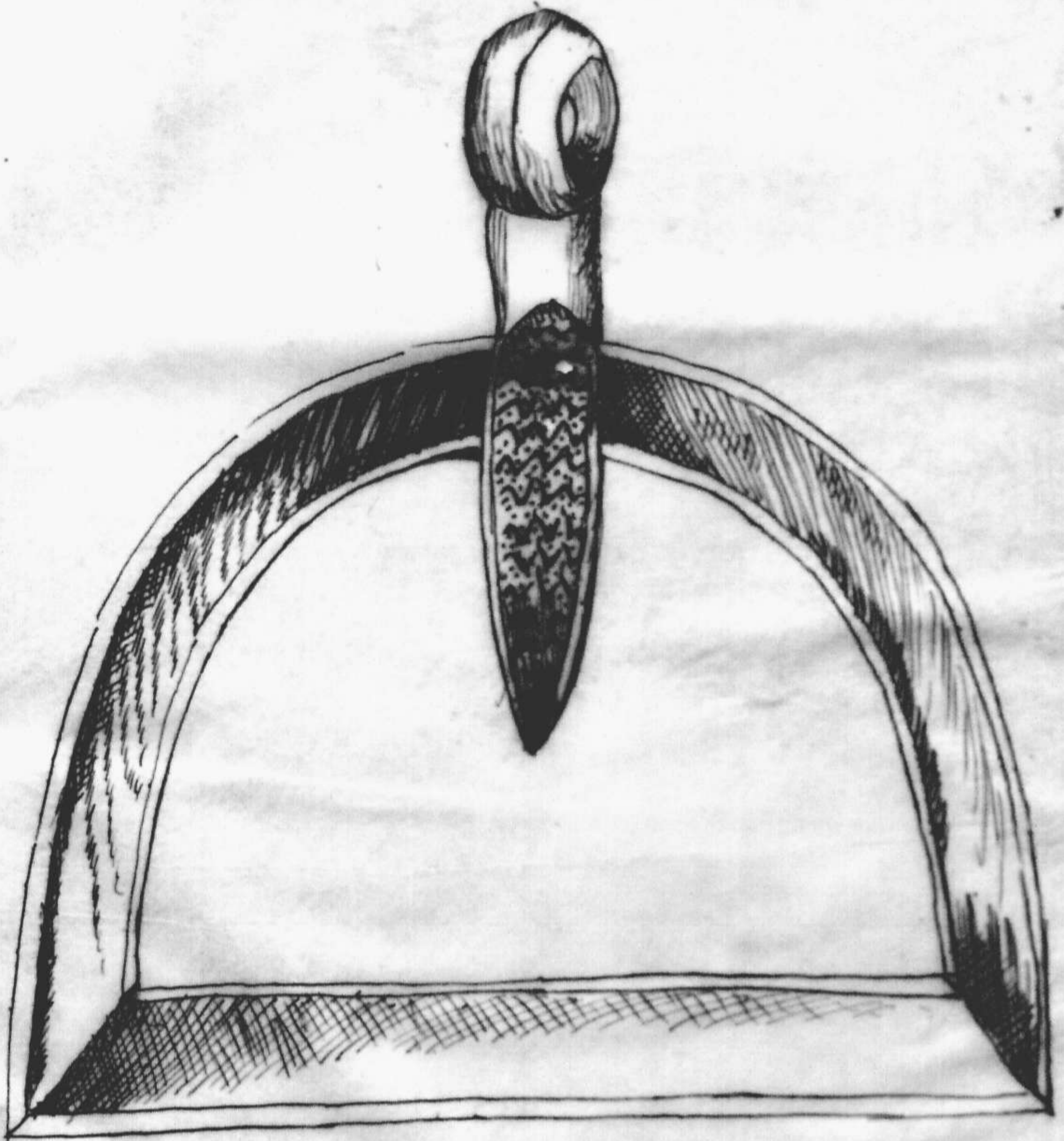
204

75



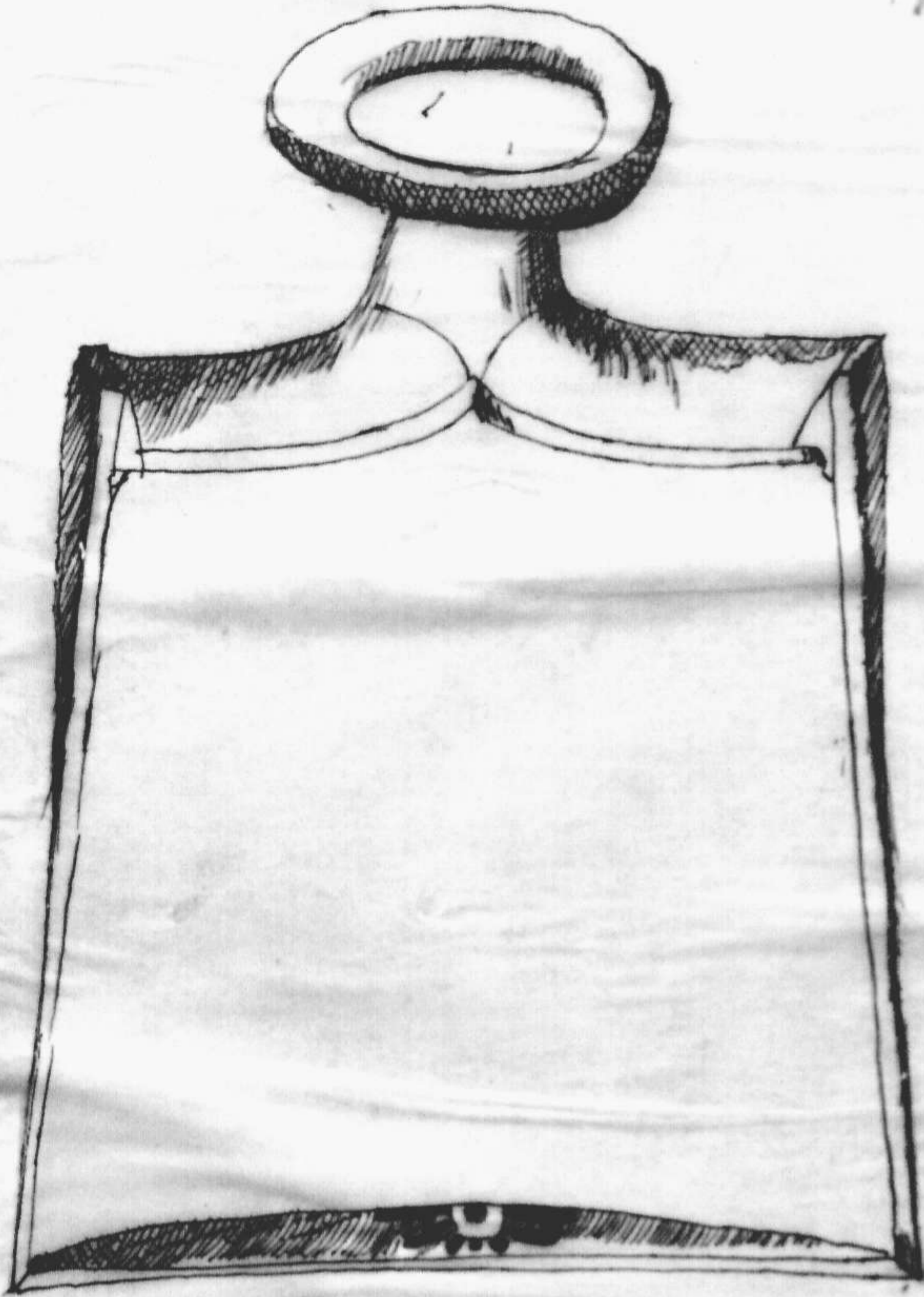
205

70



206

77



HIP-ESP-

T-4-Nº 9-BIS

