

SM
Ca 7
223

46-6-9



1036736

SM C*7 223

835-3 SN
1004 007
223

GLI
ARABI NELLE GALLIE,

Ó SIA

IL TRIONFO DELLA FEDE,


MELODRAMA SERIO

DI LUIGI ROMANELLI

DA RAPRASENTARSI

NEL TEATRO DELLA CITTÁ

DI MAHONE.

A. Vicens


Con permesso.

Dalla Tipografia di Pietro Antonio Serra.

Febrajo 1832.



Regalada

por

D. José Carreras Pou

Año 1884

—

N.º 39.

PERSONAGGI.



EZILDA, Principessa dei Giovennati

Signora Rosa Ottaviani.

LEODATO, Principe d' Alvergna, Generale di
Carlo Martello.

Signora Giovannina Bonghi.

AGOBAR, Supremo Comandante degli Arabi,

Signor Giuseppe Gomez.

GONDAIR, Confidente della Principessa Ezilda,

Signor Antonio Guiddo.

ZARELE, Direttrice d' un Ritiro,

Signora Marietta Morro

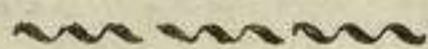
ALOAR, altro generale Arabo, intimo amico di
Agobar,

Signor N. N.

MOHAMUD, altro generale Arabo, occulto nemico
di Agobar,

Signor Giovanni Riudevets.

Coro di montanari dell' uno e dell' altro sesso,
di Soldati arabi e di Donzelle del Ritiro.



La musica e del celebre maestro Signor Gio-
vanni Pacini.

MAESTRO AL CEMBALO.

Signor Giuseppe Gomez.

Director di Scena, ed impresario con privilegio.

Signor Giovanni Palagi.

ARGUMENTO.



La primera dinastía Real de los francos tomó el nombre de Meroveo, su tercer Rey. Clodomiro, último retoño de esta dinastía, y Ezilda, hija de Teoberto, duque de Cevenes, teniendo ambos poco mas de diez años, se habian dado promesa solemne de matrimonio al pie de los altares y á presencia de sus padres; y en prenda de su jurada union habian cambiado sus anillos. A poco tiempo murió el Rey, padre de Clodomiro, corriendo grandes peligros la vida del niño, por la ambicion de los grandes del reino que deseaban acabar con la raza de Meroveo; pero habiéndose sustraído milagrosamente, y esparciéndose la voz de su muerte, despues de haber corrido mil riesgos se alistó en el ejército de los sarracenos, abracando sus ritos y tomando el nombre de Agobar.

Adquirió tal nombradía por su valor, que el Califa que residia en la Iberia le confió el mando supremo del ejército que peleaba en las Galias. Invadió la Provenza con tal denuedo y con tanta fortuna, que en vano procuró oponérsele Leodato, principe de Auvernia y general

de Carlos Martel.

Al aproximarse el vencedor, Ezilda, princesa de Cevenes, abandonó su castillo y se refugió al retiro de Amalberga; en este punto dá principio la acción, que se supone en el territorio del dominio de la princesa y en sus contornos.

Leodato trata de defender aquel retiro; pero es igualmente vencido, y cae en poder de los Sarracenos. Presentado á Agobar, iba este á inmolarle á su vengativo furor; mas la oportuna llegada de la princesa Ezilda, su hermosura y sus ruegos desarman el brazo del vencedor, quien manda dar libertad al prisionero y que se le devuelva su espada. Este rasgo de generosidad excita la murmuración y desconfianza de los Sarracenos, y mayormente la de Mohamud, que era ya enemigo encubierto de Agobar, y quien embia inmediatamente un mensajero de su confianza al Califa dándole parte de que aquel habia concedido la libertad al gefe de los francos.

Agobar, que nada recelaba, no solo habia ordenado una tregua ó suspensión de armas, si que tambien habia mandado que se respetase aquel venerado asilo, imponiendo graves penas al transgresor. Esto le proporcionó el ver y hablar de nuevo á Ezilda, quien movida de los sentimien-

tos de humanidad que habia demostrado, sentia en sí una interior agitacion que no podia comprender. El nombre de Clodomiro, que involuntariamente pronuncia, llama la atencion del Sarraceno, y el anillo que le presenta la Princesa, igual al que él llevaba, hace que reconozca en ella á una esposa, cuya muerte lloraba y deseaba vengar. Ezilda se horroriza al ver á Clodomiro en Agobar, y en manos de un infiel la espada de Moroveo: desprecia el trono con que aquel la brinda, y jura morir entre las ruinas de su patria antes que unir su suerte á la de un enemigo del Cielo.

En el interin Mohamud, que habia logrado del Califa la sentencia de muerte de Agobar, buscaba con ansia un momento oportuno para ejecutarla. Al efecto inflama y seduce á la soldadesca, ya descontenta de su gefe porque la habia privado del saqueo. Leodato llega á saber su infame proyecto, y se lo previene á Agobar: éste queda admirado de tal nobleza, y le promete ir á llevar á otra parte la guerra; como efectivamente lo hace, alejando de allí sus tropas. Esta noticia contrista á la princesa, que no confiaba lograr la conversion de aquel infiel. Al mismo tiempo Leodato sabe la prócsima llegada de Càrlos Martel, y del fiero Liutprando, rey

de los Longobardos, que mandaba un poderoso ejército sacado de la Italia; y que Agobar marchaba à su encuentro: corre á anunciàrsela à Ezilda, quien se aflige aun mas, previendo la desgraciada suerte que amenazaba á un enemigo á quien no podia dejar de amar: y en el exceso de su dolor, descubre à todos el funesto secreto que la oprime.

Mientras esto pasaba en Amalberga, y el respetable anciano Gondair, confidente de la Princesa, corria en busca de su legítimo Soberano; Agobar, vendido y abandonado por los suyos en lo fuerte de la batalla, no contaba con otro auxilio que el de su fiel Aloar: herido mortalmente y à traicion, parece que solo aguarda la llegada de la Princesa para jurarla que la ama aun y que no morirà infiel ni al Cielo ni à ella. En vano corren todos á su encuentro, al oir los lamentos del desgraciado Clodomiro; el infeliz muere en los brazos de su esposa, y de sus leales vasallos, abjurando su error, y dejando à todos sumergidos en la mas amarga afliccion.

ATTO PRIMO.

9

SCENA PRIMA.

Esterno del Castello della Principessa EZILDA.
Sentinelle sulle mura. Sveglia militare di dentro del Castello.

Coro di Montanari dell' uno e dell' altro sesso,
poscia GONDAIR.

Parte del Coro Ahi qual tremendo suono!
Piomba sull' alma un gelo.

Altra parte. Miseri noi! se il cielo
Ci lascia in abbandono:

Tutti. Quell' orda inesorabile
Strazio di noi farà.

Di barbari strumenti
Echeggiano le valli:
Perdona i nostri falli:
Pietà, gran Dio, pietà.

Gond. Ferve la pugna.

Coro Oh Stelle!

A noi, vil gregge imbelle,
Che più riman?

Gond. Cessate. (*con dignità*)

Coro L' empio Agobar...

Gond.

Sperate, *(come sopra)*

Piangea Sionne un giorno

Come da voi si piange:

Un Cherubin, distrutta

L' assiria ostil falange,

Terse a Sion le lagrime,

E a voi le tergerà.

Coro Qual forza in quegli accenti! *(gli uni agli*Gond. Chi ci sfidò paventi. *altri rincoran-*
dosi alquanto, e guardando con me-
raviglia e rispetto il saggio Vecchio.)

Gondair interpolatamente col Coro.

. Degli empj a danno. . .

Coro

Ah! si, degli empj. . .

Dalla caligine

De' prischi tempi

Risorgeranno

Gli antichi esempj,

Se in voi
noi la fede

Risorgerà.

Sotto l' acciario

Della vendetta

L' iniqua setta

Cader dovrà. *(breve pausa)**(con dignità)* Parte del Coro.Qual globo mai di polvere *(osservando)*

In tortuose rote -
Oscura il cielo!

Gond. Costanza!

Tutto il Coro Io tremo e gelo!

Altra par. Qual mai confusso e flebile

Rumor di basse note -

A noi s' avanza!

Tutto il Co. Che più sperar?

Gond. Costanza!

(Silenzio, e profonda melanconia. Gondair rimane pensoso, ma non totalmente afflitto, e solleva di tratto in tratto gli occhi al cielo. — Marcia lamentevole. Poi compariscono i guerrieri di Leodato in aria mesta, e nell'atto che sfilano al suono della stessa marcia.

Coro Parlano i squallidi

Volti abbastanza;

Ogni speranza

Si dileguò.

SCENA II.

LEODATO, sepolto in una profonda tristezza, con seguito di uffiziali e guardie, e detti.

Leod. (Con qual cor, con qual fronte

Ad Ezilda io ritorno! Una sol volta

La vidi, e l'adorai. Ma dove or sono

Le superbe promesse,

Che innanzi a lei l'ardito labbro espresse?)

Gond. O Prence illustre, o delle Gallie afflitte
Speme e sostegno. . .

Leod. (*interrompend.*) Ah! forse il fui; ma in questo
Giorno, por noi funesto,
Tramontó la mia fama. Oh me felice,
Se, vincendo, io peria! L'Eroe tebano
Di Mantinea sul campo
Spirò cosí; cosí voi pur vedreste
Quella, che intorno spande' ultima luce,
Fra le squadre vittrici, estinto il Duce.

Ove alberga amor di gloria,
Degli Eroi sublime istinto,
Più la vita è grave al vinto,
Che la morte al vincitor.

Coro Non decide una vittoria
Dell'altrui, del tuo valor.

Leod. Ad Ezilda... ahi! qual memoria!... (*con*
Io promisi... Oh mio rossor! *agitazione*)
Ah! di me, che mai dirà? (*rimane*
pensoso)

Gond. Del destin gli avversi strali (*a Leodato*)
Son fatali - a chi li teme,
E il temerli è una viltà.

Leod. La belle speme (*a Gondair*)
Non fu che un lampo;
Il cor ne freme,

Ma vil non è.

(Sperai che morte

M' aprisse il campo

A dirle: *avvampo,*

Mio ben, per te.)

Gond. Fra le sventure, o Prence, appunto come

L' oro suol tra le fiamme, assai più chiara

Risplende la virtù.

Leod. Se in me soltanto

Infieriesse la sorte, a scherno avrei

L' ingiurie sue.

Gond. Del nostro sangue ancora

Sazie forse non son l' ombre tradite

Dei Merovingi Re.

Leod. L' ultimo ramo,

Nel suo fiorir, da occulta man reciso

Fu Clodomiro.

Gond. Oh! se la frode

Non troncava i suoi giorni, Ezilda in trono

Veduta avresti.

Leod. Ezilda!... Ezilda sposa

Di Clodomiro?

Gond. Eran fanciulli, e quasi

Pari d' età, quando, presenti i loro

Teneri genitori, appiè dell' are,

Segreta e sacra di future nozze

Si dier promessa; e viceedevol pegno

Ne fur due somiglianti
 Gemmati anelli. Ella il conserva, e spesso
 Lo guarda, e piange; e si riveste a luto
 Ogni anno in questo dì. Vedila.

SCENA III.

EZILDA dal Castello con seguito di Damigelle, e di Guardie, e detti. LEODATO e GONDAIR le vanno incontro.

Leod. (Oh quanta (osservandola
 mentre scende, e s'avanza)
 Si aduna in lei grazia e beltà!)

Ezil. Precedi,
 Saggio amico, i miei passi; e là m'attendi
 Ove appiè della rupe
 Distende annosa quercia i spessi rami.

Gond. È una legge per me ciò che tu brami. (*parte*)

SCENA IV.

Ezild, Leodato, Soldati, Guardie e Damigelle.

Ezil. A te, Leodato, affido
 La salvezza de' miei. Sia quel Castello
 Asilo ai sventurati, argine agli empj.
 Tu qui le parti adempj
 Di padre e di guerriero.

- Leod.* Quanto m' imponi
Eseguirò: ma il rio destino. . .
- Ezil.* Igiusto
Sempre a te non sarà. Fra le romite
Vergini del solitario albergo una secreta
Voce mi chiama. In quelle amiche soglie
Propizio a te co' miei pietosi carmi
Invocherò piangendo il Dio dell' armi.
- Leod.* Ritiratevi. *(le truppe si ritirano al fondo
della Scena)*
- Ezil.* Addio. *(a Leodato in atto di partire)*
- Leod.* Fermati, ascolta... *(trattenendola)*
- Ezil.* Che dir mi vuoi?
- Leod.* *(Come spiegarmi?) Ezilda...
(con tenerezza ed esitanza)*
Tu parti...
- Ezil.* Ebben? . . .
- Leod.* S' io cado, avrà da quelle
Tue leggiadre pupille
Poche stille - di pianto il cener mio?
(sempre con tenerezza ed affetto)
- Ezil.* Strano pensier! *(fingendo di non intendere)*
- Leod.* Tu non m' intendi—Oh Dio...
- Ezil.* Meglio svela i tuoi sensi.
- Leod.* Se ritorno
Vincitore a' tuoi sguardi. . .
Sperar potrò. . .

Ezil. Giusta mercè...

Leod. Perdona

L' intempestivo ardir. . .

Ezil. Parla; che brami?

Leod. Sperar potrò, che la tua destra allora. . .

Ezil. D' allò ti cinga? . . .

Leod. Ah! non m' intendi ancora.

Se mal s' esprime il labbro,
Guardami in volto almeno;
Qual fiamma io serbo in seno,
Ei ti dirá per me.

(Ezil.) Questo funereo manto,
Trista memoria antica,
Questo per me ti dica
Lo stato mio qual è.

Leod. Sempre così severa
Soffrirti, oh Dio! dovrò?

(Ezil.) Pugna, trionfa, e spera;
Dirti di più non so.

a 2

Se evvien, che l' alma
Piú non disperì,
Tornano in calma
Gli altrui pensieri:
La speme è l' iride,
Che ci sostiene,
E fra le pene.

Gioir ci fa.

Addio. . .

Leod. Di me sovvenienti.

Ezil. Non obbliar la gloria.

a 2

Ezil. Tu fiaccherai l' orgoglio.

Leod. Io fiaccherò
Delle profane genti:
Il Dio della vittoria

Al fianco tuo mio sarà. (*Ezilda col suo*

seguito parte. Leodato con le sue truppe entra nel Castello, di cui poscia si solleva il ponte)

SCENA V.

Lieta marcia barbaresca. Compariscono le milizie arabe: indi Agubar accompagnato da Aloar e Mohamud.

Parte del C. Se indomito talor dall' alte rupi
Precipita il torrente. . .

Altre parte Se il turbine talor dagli antri cupi
Romoreggiar si sente. . .

Vedi fuggir la gente,
Dispersa dal timor, che la colpí:
In faccia a noi così

Con l' ale ai piedi, e con la morte ai fianchi
 L' esercito dei Franchi
 Si dileguò, sparì.

Agob. (da sè) sangue
 (L' empio suol ch' io calpesto, è quel che il
 Bebbe degli avi miei. Popolo ingrato,
 Ti pentirai. Non rimanea che un solo
 Della stirpe real fanciullo inerme,
 Al tuo cieco furor vittima estrema:

Questi respira ancor; sappilo, e trema.

Ma che?... Queste non son l' aure che i miei
 Primi vagiti accolsero? . . . I soavi

Paterni amplessi, e quelle a me sì care (*con
 somma espressione*)

Per lei, che più non è, fiamme innocenti...

Tutto, o patria infedel, tu mi rammenti...

Ond' io, non so per quale

D' opposte cure inusitato eccesso,

Non possa odiarti, e non odiar me stesso,)

(Non é ver, che sia diletto

Vendicar le proprie offese;

Me infelice! io son costretto

Fra le palme a sospirar.)

Coro (Pensa, e tace in sé ristretto... (*osservandolo*))

Qual fu sempre, ei piú non par. (*fra loro*)

Agob. (Ahi!... che dissi!... Ahi! qual delirio!

Avi miei, non vi sdegnate...

Sí, lo so... voi non cercate,
Che vendetta e crudeltá.)

Coro Sí, qual era, ei torna già. (*come sopra*)

Agob. (Ascolto il fremito
Dell' ombre avite:
Affetti teneri,
Da me fuggite;
Saria colpevole
La mia pietá:
Per voi quest' anima
Languir non sa.)

Si faccia pur la fuggitiva turba
Riparo vil di ben guernite mura.
Tomba negletta, oscura,
Non già quella de' prodi estinti in campo,
Avrá colá, dove cercó lo scampo.

Alo. Perdonami, Agobar, tu troppo esponi
In qualunque cimento i giorni tuoi.

Moha. Eh, cessa

Dal timido linguaggio,
Di te non degno, e men di lui, che t' ode,
E ne freme a ragion.

Agob. Mohamud, tua cura
Sia d' allestir le macchine. Quell' erto
Castel, che opporsi ardisce ai nostri passi,
Vil congerie di sassi
Sarà fra poco; e vi faran soggiorno

Lamentevoli augelli, ignoti al giorno. (*parte seguito da Aloar e da una parte de' suoi*)

SCENA VI.

Mohamud e soldati.

Moha. Gli usi del suol nativo, e i sacri riti
 Costui tradí; né fede
 Ai nostri serberá. L' ardir, protetto
 Dalla fortuna, a quel supremo grado
 Il sollevó, ch' era mercé dovuta
 Al mio lungo servir. Voi pur trascura
 L' orgoglio, suo. Ma che? L' aman le schiere,
 I nemiei lo temono, e a punirlo
 Non resta omai, che il cauto acciar furtivo
 Della nostra vendetta; e a questa io vivo.
 (*parte e seco tutti*)

SCENA VII.

Atrio.

Ezilda, con seguito; Zarele e Coro.

Zar. Pricipessa, onde giungi
 Improvvisa cosi? La tua presenza
 Sempre cara mi fu; ma temo. . .

Ezil. Il fiero

Nembo di guerra ognor s' avanza.

Zar. Ah! dunque. . .

Ezil. Non ti smarrir. Chi l' universo regge,
Le nostre preci ascolterà.

Zar. Ma in questi
Cosí rapidi eventi? . . .

Ezil. Si distinguono meglio i suoi portenti.
Al fin goder mi e dato
D' essere a voi vicino:
Qual sia il mio destino
So intrepida accettar.
Quanto col mio desire
Io l' affretai sin ora,
E la ridente aurora
Seppe per me spuntar.

Zar. Ah! principessa, amica;
Che un di sarai felice,
Credi, mel dice il cor.

Coro. Non disperar cotanto,
Abbi costanza in seno:
Spera nel cielo, appieno
La tua felicità.

Ezil. Basti ad esprimervi
Il mio contento,
Il dolce palpito
Che in petto io sento,
Quel moto insolito

Che prova il cor.
 (Ah! le mie pene
 Comprenda appieno
 Chi alberga un' anima
 Colma d' amor.)

Coro. Ognor proteggano
 I numi amici,
 Donna si amabile,
 Più puro cor.

SCENA VIII.

Gondair e le dette.

Ezil. Che rechi?

Gond. Oh troppo incauto
 Leodato, al par che intrepido!

Zar. Ti spiega.

Ezil. Che fece mai?

Gond. Fuor del castello ei volle
 In general conflitto
 Ritentar la fortuna, e fu sconfitto.

Ezil. Di lui che avveune?

Gond. Io nol so dir: ma lungi
 Non é Agobar da queste porte. Ezilda,
 N' hai tempo ancor, pensa a salvarti.

Ezil. E dove
 Meglio perir, che qui? Coraggio! o questo
 Onorato edificio

A noi sia schermo, e all' empietà confine,
O sepolcro ci sian le sue ruine. (*partono.*)

SCENA IX.

Esterno del solitario edificio.

*Agobar, preceduto da' suoi Guerrieri, indi Leo-
dato prigioniero, ed Aloar.*

Part. del C. La turba fuggitiva

Da lunge oda gridar:

Tutti Evviva il prode! evviva
L' indomito Agobar!

Par. del C. È ben funesta

Per lei la sorte,

Se non le resta,

Che fuga, ó morte.

Altra parte Ogni battaglia

È una vittoria,

Già quasi il vincere

Non è più gloria.

Tutti. Tutto sbaraglia,

Sconvolge, atterra

L' arabo acciar.

Evviva il prode! evviva

Il fulmine di guerra,

L' indomito Agobar!

Agob. O care un tempo, ora esecrate mura,
Vi riconosco appena. Io vi lasciai
Fanciullo e Re: qual vi riveggio, adulto,
Stranier, nemico, onde atterrar di Carlo
L' usurpato poter. gelo in pensarlo.

Alo. Mira, Signor, qual preda.

Leod. (Ah! perchè il ferro
Mi abbandonó?)

Ago. Qual prigioner! ti è noto,
Aloar, ch' io mi pasco
Di sangue ostil; che su i nemici estinti
Pasar mi piace; e tu perdoni ai viuti?...

Alo. Inerme egli era, e una viltà credei...

Leod. Tu stesso emenda il fallo suo...

Agob. Chi sei? (*fiero.*)

Leod. Leodato io son, Prence d' Alverгна...

Agob. (*sempre piu fiero*) Erede
Dell' odio vil dagli avi tuoi giurato

Ai legittimi Re. (*snuta l' acciaro per trafiggerlo*)

Alo. Signor che fai! (*frapponendosi*)

Leod. Usa de' dritti tuoi. (*con grandezza d' animo*)

Agob. Per la mia destra

Giusto é ben che tu cada. (*come sopra.*)

Alo. Volgi ad uso miglior l' invitta spada. (*frapponendosi, come sopra*)

Agob. Scostati... e tu...

Leod. Svenami pur.

Agob. La morte
Non temi? (*arrestandosi*)

Leod. E a che temerla?) E dessa il fine
De' nostri mali.

Agob. E della mia vendetta
La tua sarà... (No, si prolunghi ei tragga
Fra gl' insulti e le pene i dì funesti.)

Leod. Che incertezza é la tua? perchè t' arresti?

Agob. Questo acciar, che incerto pende,
Ti dovria squarciar le vene:
Ma soave al cor mi scende (*con ischerno*)
Lo stridor di tue catene:
Vivi dunque al mio diletto,
Come vivi al tuo rossor.

Leod. Serberò fra le vicende (*con dignità.*)
Queste luci ognor serene:
Tu non sai, che al cor tremende
Son le colpe, e non le pene;
Del tuo barbaro diletto
Io, vincendo, avrei rossor.

Agob. Tu fingi calma, e gemi.

Leod. Gioja tu fingi, e fremiti.

Agob. Vedrai ridotte in cene
Mille cittadi e mille.

Leod. A tuo dispetto intrepide
Vedrai le mie pupille.

Agob. Tu sprezzi morte,
Tu mi deridi.

Leod. Tu della sorte
Troppo ti fidi.

Agob. Orsù... l' audace (ai soldati)

Abbia in quel tempio
Il primo esempio
Del mio furor. *(nell' atto che i sol-
dati sono per eseguire, preceduti dallo stesso Ago-
bar, si aprono le porte del tempio.)*

SCENA X.

*Ezilda, Gondair, Zarele, ed il Coro delle Don-
zelle, fermandosi in cima alla gradinata.*
(Abgob e detti.) Mohamud e detti.

Ezil. Che si tenta?... E tu chi sei *(ad Agobar che
rimane sospeso in vederla.)*

Che ti abbassi a vile impresa?

Agob. *(Dove siete, o sdegni miei? (osservandola
con meraviglia e sdegnandosi con sè me-
desimo.)*

Ezil. Assalir senza difesa
Queste a me dilette ancelle,
Muover guerra al sesso imbelle,
È ferocia, e non valor.

Leod. *(Qual incanto!)*

- Alo.* }
Moha. } (Qual baldanza!)
Agob. (Qual sembianza - eterni Dei!)
Ezil. (Non temete.) (alle Donzelle.)
Agob. (Oh rimembranza!)
Gond. (Qual portento!)

Aloar. Mohamud, e Coro d' Arabi.

E chi è costei, (ad Agobar.)
 Che sospende il tuo furor?

a 5.

- Agob.* (Mi par che quel volto
 Al cor mi rammenti
 Le gioie innocenti,
 La tenera età.)
Ezil. (Già veggo in quel volto
 Gli sdegni più lenti;
 Degli astri clementi
 È tutta bontá.)
Leod. (Io leggo in quel volto
 Gli affetti nascenti;
 Oh strani portenti
 Di fiera beltá!)
Zar. }
Gond. } Qual ciglio! qual volto!
 Quai liberi accenti!

Trasforma gli eventi
L'ardita onestà.)

a 2.

(Confode le menti
Sì strana pietà.)

Ezil. Se a te d' un Dio - la voce
Sul labbro mio - risuona,
Sgombra ogni idea feroce,
Quel prigionier mi dona...

Leod. Ah! no, fidar non voglio *(con alterigia)*
La sorte mia, che a me.

Agob. Deponi il folle orgoglio:
Sia sciolto; il dono a te.
A lui l' acciar si renda,
E meglio in campo apprenda
A non fidar che in sé. *(prima alle guardie, poi ad Ezilda.)*

Alo. { Qual forza mai l' usato
Moha. {
Tuo fiero genio ha spento?

Agob. Ad onta mia lo sento,
Nè so spiegar qual è?)

Ezil. Da chi pietà t' ispira
Ne avrai mercede.

Agob. É l' ira
L' unica mia mercè. *(con forza)*
Sì, quell' ira, che or freme ristretta

Sulle Gallie cadrà più funesta:
 Mostrerà, che una strana fú questa
 Breve tregua alla mia crudeltà.

Mohamud, Aloar, Coro di Arabi.

Sì, quell' ira, che or freme ristretta,
 Più funesta a voi tutti sarà.

Ezilda, Leodato, Zarele, Gondair.

Ite pur, che a voi stessi funesta
 Fia quell' ira, che or freme ristretta:
 Voi lo stral dell' eterna vendetta
 Non vedete, e sul capo vi stà.

Coro.

Ite pur, che a voi stessi funesta
 Più, che a noi, l' ira vostra sarà.

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Interno del solitario edificio, ove in prospetto si vede la statua dell' ultimo Re de' Franchi, che tiene per la mano un fanciullo in atto di accarezzarlo.

Mohamud ed un suo Confidente.

Moha. La libertà concessa

De' Franchi al condottier seppe il Califfo
Per un mio fido messo. Arse a tal nuova
Di fiero sdegno, ed eccone la prova. (*mette
Sol, che il propizio istante fuori un foglio*)
Da noi si colga, in questo foglio è scritta
La morte sua. Giunge Aloar: ti scosta:
Guai, se costui scoprisse
Le nostre insidie. Ad Agobar lo stringe
Cieca e folle amistà. (*il confidente parte.*)

SCENA II.

Aloar e detto.

Alo. Mohamud, al campo

Sollecito ti rendi,
E i cenni là del nostro Duce attendi.

Ei vuol, che seco io solo
Rimanga qui.

Moha. Per quanto tempo ancora
La tregua durerà?

Alo. Nol so; ma intanto,
Che si rispetti, impone,
Questo, dei Franchi venerato, asilo.

Moha. Contro il costume.

Alo. E gravi
Pene minaccia ai trasgresor.

Moha. Ma come
Tanto Agobar da sé diverso?

Alo. Anch' io
Ne ignoro la cagion. Mi udisti; addio. (*partono*)

SCENA III.

Ezilda, indi Agobar.

Ezit. L' armi han tregua; non io. Pur lieve dono
Del ciel non é, che un empio Duce spiri
Sensi d' umanità, che mai non ebbe.

Oh sempre a me dilette,
Illustri simulacri!

Oh Clodomiro! oh sposo, a me rapito
Sul primo albor de' giorni tuoi!... perdona
All' ingrata tua patria. Assai di sangue
Han versato le Gallie; e molti sono

Gl' innocenti e gl' incauti, e pochi i rei ..
(s' inginocchia in atto di pregare.)

Agob. (Tal mi destó colei (non veduto da lei,
e senza vederla.)

Tumulto in sen, che di vederla ancora
Al desio non resisto).

Ezil. Ah! Clodomiro... (ad alta
voce, e con molta espressione.)

Agob. Che ascolto! (udendo il suo vero nome
si volge indietro, la vede, ed è veduto da
lei, che si leva in piedi.)

Ezil. Oh ciel!

Agob. Qual nome

Tu pronunzi? e perchè?

Ezil. Qual di saperlo (avan-
zandosi con dignità)

Hai tu diritto?

Agob. E che? l' ignori? ho quello
Del vincitor.

Ezil. Sappilo dunque! Ezilda...

Agob. Piú non esiste. (interrompendola subito,
e con dolore.)

Ezil. Ezilda io sono, e chiamo

L' estinto sposo mio.

Agob. Deliri?

Ezil. Ah! questo (mostran-
dogli un anello)

Caro pegno, e funesto,

Prova ne sia.

Agob. Stelle! che veggio? . . Osserva. .

(con istupore, e poi mostrandole un anello

Ezil. Onde l' avesti mai? *somigliante)*

Agob. Se il ver mi narri,

L' ebbi da te.

Ezil. Da me? . . tu, Clodomiro... *(con*

In Agobar? . . somma sorpresa ed orrore)

Agob. De' miei repressi sdegnì,

A te dinanzi, or la cagione io vedo . .

Sposa, . . *(con trasporto.)*

Ezil. Tu sposo mio? . . va, non ti eredo.

restituendogli con disprezzo l' anello.)

Va, menzogner; non presto

Fede agli accenti tuoi.

Agob. L' acciar paterno è questo;

Negagli fè, se puoi.

Ezil. Sì, lo ravviso; è desso,

Ma in man d' un Infedel.

Agob. Sempre sarò l' istesso.

Ezil. Scordo la fede antica.

Agob. Tu dunque a me nemica?

Ezil. E tu nemico al ciel?

a 2.

Ezil. Credei finor di piangere

Un innocente oppresso:

Ma, oh Dio! . conosco adesso

Ch' io piansi un traditor.
 Volesse il ciel, ch' estinto
Agob. Io ti piangessi ancor!
 La sua ragion difendere
 È di natura istinto:
 Ho combattuto, ho vinto,
 Ma non ho pace ancor.
 De' mali miei l' ecceso
 Sarebbe il tuo rigor.

Ezil. Empio!

Agob. Crudel!

a 2. Sovvienti. . .

Agob. Le nozze. . .

Ezil. I giuramenti. . .

Agob. Io ti conduco al soglio.

Ezil. Per via di sangue? Ah va! (*si ode il*

Agob. Ascolta. . . *suono delle trombe*)

Ezil. Ove son io? . . .

Agob. Cessò la tregua. . . addio.

a 2.

Agob. Di quelle trombe al suono

Mi balza il cor nel petto:

Meco vedrai sul trono

Tutto cangiar d' aspetto.

Or, che di sdegno avvampo,

Soffri, ch' io torni al campo:

Forier di morte ai perfidi

Il brando mio sarà.

Sempre per te quest' anima

Teneri sensi avrà.

Ezil. Di quelle trombe al suono

Mi freme il cor nel petto:

Se ti vedessi in trono,

Non cangerei d' aspetto.

Io pur di sdegno avvampo;

M' incontrerai sul campo:

Confusa all' altre vittime

La sposa tua sarà.

No, che per me quell' anima

Sensi d' amor non ha. *(partono)*

SCENA IV.

Luogo remoto.

Gondair ed Aloar.

Alo. Che al suo solo apparir, possa una donna

Tosto affrenar dell' ire

In Agobar l' impetuosa piena,

Già due volte ho veduto, e il credo appena.

Gond. Hai ragion di stupir. Ma non mirasti

Quanta parte del Nume avea sul ciglio

Quella donna immortal? Così dal monte

Scendea Mosè.

Alo. Piuttosto di', che queste

Son le leggi del Fato: ad onta nostra
Ei ci strascina.

Gond. Esci d' inganno. Il Fato
Altro non è, che una speciosa e vana
Divinitá mentita,
A cui la cieca fantasia dié vita.
In Agobar io scorgo
La clemenza d' un Dio, che lo richiama
Fra le sue braccia, e lo protegge, e l' ama.
(partono)

SCENA V.

Leodato, indi coro di montanari.

Leod. Eccomi alfine desolato, errante;
Afflitto, ed' abbattuto, misero amante.
Leodato sventurato!
Chi leggere potesse nel mio core,
E chi non piangerebbe al mio dolore!
Ah! dove mai mi trasse il mio destino!
Vedo che ormai vicino al ben che adoro,
Sperare non potrò d' esser felice.
Che vedo? non m' inganno!
Si avvanzan dei pastori a questa via;
Forse saper potrò novella alcuna
Dell' idolo che adora quest' alma mia.
Ebben, deh mi narrate,
La Principessa ov' è ditemi almeno? ..
Coro Non ti affanar: ella respira appieno.

Leod. Il braccio mio conquida
 Un empio traditor:
 Pietoso il ciel sorrida
 Ai voti dell' amor.
 Faccia pùr pura splendere
 La fé del tuo bel cor.

Coro. Ah! trionfii in si bel giorno
 Pace, figlia dell' amor;
 E la gioja eccheggi intorno
 Che già brilla in' ogni cor.

Leod. Or che son vicino a té,
 Cesso alfin di palpitar.
 Tanto amore, e tanta fé
 Voglia il cielo coronar.
 Quel sorriso, e quello sguardo
 Mi consola, m' innamorà.
 Come balza nel mio petto
 Dall' affetto acceso il cor!

SCENA VI.

Interno del Ritiro.

Ezilda, indi Leodato.

Ezil. Povera principessa!
 E chi creduto avria di trovar
 Clodomiro in Agobar!
 Barbaro istante di pena, e di martirio!

Nel piú maggior deliro or mi ritrovo;
L' antico giuramento matener non puote
Il mio dover, ne il mio rito.

Anche Leodato, il misero Leodato
Mi giuro la sua fede, ed' il suo amore;
Il povero mio core combattuto finor
Da si' crudele istante. . . .

Leod. Permetti, o principessa
Che un sol momento a tè possa narrar. . .

Ezil. Basta, t' intesi.

Leod. Ah! dunque
Solo una volta vorrei farti palese
I miei tormenti, i miei sospiri,
E quanto mai t' adora questo mio core. . .

Ezil. Basta, non piú; sei pur crudele, amore.
Tanti sospiri e lagrime
Sospendi un sol momento,
Spera, sarai contento,
Confida nel mio cor.

Leod. Cari mi sono i gemiti
Sparsi da tè lontano,
Ah! che non piansi in vano;
A tè mi rende amor.

Ezil. Dolce istante!

Leod. Amica sorte!

Ezil. Sempre insieme. . .

Leod. Teco ognor.

a 2.

Se la tua bella immagine
Sfidar mi fé la sorte,
Io sfiderò la morte,
Or che ti stringo al cor.

SCENA VII.

Luogo remoto.

*Mohamud e Coro d' Arabi.**Moha.* Alle oziofe tende

Ci rispige Agobar. Duro è il comando;
Ma ci è forza ubbidir. Sperate intanto
Sorte miglior. Forse non é lontano
Il gran momento: io non vi parlo invano.

Coro Noi dalla cuna

Avvezzi alle rapine,

A cui Fortuna

Porge sovente il crine...

Noi partirem di qua

Senza le ostili spoglie?

Maha. Le belle, e ricche soglie (*comparisce*
D' onde Agobar ci esclude, *Gondair*)
Mi stan sul cor.

Coro

Sì, quelle...

Moha. Ei d' una donna imbelle
È ligio alla beltà.

Coro Così delude

Le nostre usate voglie;

Moha. e Coro Si ucciderá.

(*si ritira*)

Moha. Che val vittoria

Ove non sian le prede?

Moha. e Coro La nuda gloria

È sol mercede

Di chi sognando va.

Si ucciderá.

(*partono.*)

SCENA VIII.

Gondair solo.

Che intesi mai? Qual tradimento orrendo!

La morte di' Agobar tentan costoro.

Salvalo, o Ciel! le trame di quei rei

Disperdi, ed esaudisci i voti miei.

Nume del Ciel! deh placati,

Mercé del lungo affando:

Salva da orrendo inganno,

Concedi il tuo favor.

Tu vedi il duol, le lacrime,

Vedi il civil furor:

Tu fá che regni ai popoli

Pace, letizia, é amor.

Nel profondo dell' averno

La discordia piomberá;

E' lo strale dell' Eterno

L' innocente salverá.

Ah! che l' immagine

D' amor, di pace,

Mi scende all' anima;

Soave face

Mi brilla, e scorgere

Giuliva Stella,

Che fá risorgere

Vita novella

A questa misera

Cadente età.

(parte)

SCENA IX.

Esterno del solitario edificio.

Mohamud, e Coro d' Arabi.

Coro e Mohamud.

Abbiano pure i Franchi,

Dopo sí lungo pianto,

D' una vittoria il vanto

In questo dì.

Si stanchi, alfin si stanchi

La sua propizia sorte

Oggi così.

Avrà da noi la morte.

Se in campo ei non perì.

SCENA X.

*Agobar e Aloar, poi Gondair; indi Coro
d' Arabi.*

Alo. Signor, la sorte tua, qualunque fosse, (*ad Agobar, ch' è in attitudine di somma tristezza*)
Io giurai di seguir, quando ci strinse
Quella dolce amistà. . . .

Agob. No, sventurato (*interrompendolo*)
Saresti al par di me: soffrir nol deggio.

Alo. Il déi: se in Agobar ti amai finora,
Soffri, che in Clodomiro io t' ami ancora.

Agob. Ma che, Aloar? le meste
Aure di morte intorno a me non odi
Romoreggiar? Le strane mie vicende
Tutte io già ti svelai. Più non mi resta,
Che abbracciarti... e perir... (*con molta espressione*)

Gond. Già tutto
A noi scoprirà la sposa tua. Tu vivi,
Tu salvo sei: dunque d' Ezilda i voti. . .

Agob. Fur delusi?

Gond. Ah! così di lei tu pensi? (*in aria di rimprovero*)

Agob. Sì misero son io, che amarmi é colpa;
Odiarmi è crudeltà.

Gond. Di tua salvezza
Volo a recarle il fausto ánnunzio.

Agob. E dille,
Ch' io l'amo ancor... che infido (*con somma
tenerazza*)

Nè al ciel morrò, nè a lei... ma che frattanto
Mi tormantano a gara... estrazio fanno
Del mio provero cuore
Gloria, dover, pietà, rimorso, amore.

(Le dirai, ch' io serbo ancora (*come sopra*)

Le amorse mie faville...)

Le dirai, che l' ultim' ora

De' miei giorni omai spuntò... (*a Gon-*

Che le amabili pupille *dair a parte*)

Forse, oh Dio! più non vedrò.

No... cosí non dirle... Ah! no;

Dille sol, ch' io l' amo, e dille,

Che fedele a lei sarò.)

Coro. Ah! Signor, che piú s' aspetta? (*nell' atto
che compariscono*)

Agob. Precedetemi.

Coro. Ti affetta.

Di salvezza, o di vendetta,

Ogni speme è posta in te.)

Agob. (Di liete immagini

No ho piú speme;
 Per tema insolita
 Quest' alma geme:
 Eppur fra i palpiti
 Del mio martòro,
 Lo strale adoro
 Che mi piagò).

Coro. Guai. se lasci in abbandono
 Le reliquie del conflitto. *(da se)*

Agob. (Chi fu mai confuso, afflitto,
 Disperato al par di me?)

Coro (Risoluto al par che invitto, *(fra lorco)*
 Qual fu sempre, ei piú non è.) *(Aloar*
ed i soldati partono: Agobar penso-
so, lentamente li segue.)

SCENA ULTIMA.

Gondair, indi Ezilda, Leodato e Zarele col se-
guito delle Donzelle e di Guerrieri franchi.

Poi Agobar ferito, e Aloar di ritorno.

Gond. Lo stato suo mi fa pietà: si reca
 Egli a disonor, ne senza
 Giusta ragion...

Leod. Deh! Gondair, ci narra...
(con affanno.)

Ezil. Sperar poss' io, che Clodomiro...? *(egual-*

Gond. *Oh quanto* Ei vive.

Ezil. Parlasti a lui?

Gond. Sí, dell' error pentito...

Agob. Perfidi! *(di dentro)*

Ezil. Ohimé! qual voce!

Agob. Io son tradito. *(c. s.)*

Leod. Al soccorso si voli. *(partendo col seguito)*

Ezil. Ah! lo prevedi. *(in atto di partire)*

Gond. Principessa, che fai? *(tratenendola)*

Zar. Te stessa esponi...

Alo. Vendicase tu sci: per questa mano,
(nell' atto che comparisce sostenendo Agobar)
Il traditor perí.

Leod. Mio Re... *(di ritorno)*

Ezil. Mio sposo, *(andandogli incontro con trasporto)*

Quale a me torni!

Agob. Il meritai, nè poco
(lentamente avanzandosi, e sempre sostenuto)

M' accorda il ciel... se prima, *(con affannoso*

Che... fredda... spoglia... io giaccia... *(anelito.*

Mi... conduce... a spirar... fra le tue braccia.

(siede fra Ezilda e Leodato)

Prendi... l' estremo... amplesso...

Ezil. Ma, oh Dio! ti perdo intanto...

Agob.

Man... car... mi... sento...

Ezil.

Oh quanto,

Quanto mi costi, Amor!

Leodato, Gondair.

A quell' estremo amplesso,
 Gela sugli occhi il pianto:
 Che del dolor l' eccesso,
 Lo risospinge al cor.

Agob. Tre... mu... la... luce... appena... (*con isfogo*)

Ad... dio... (*abbandonandosi*)

Ezil.

Spirò...

(*sviene*)

Tutti.

Ah!

FINE.



