

EGUI

DES

LA

DA

LOUE

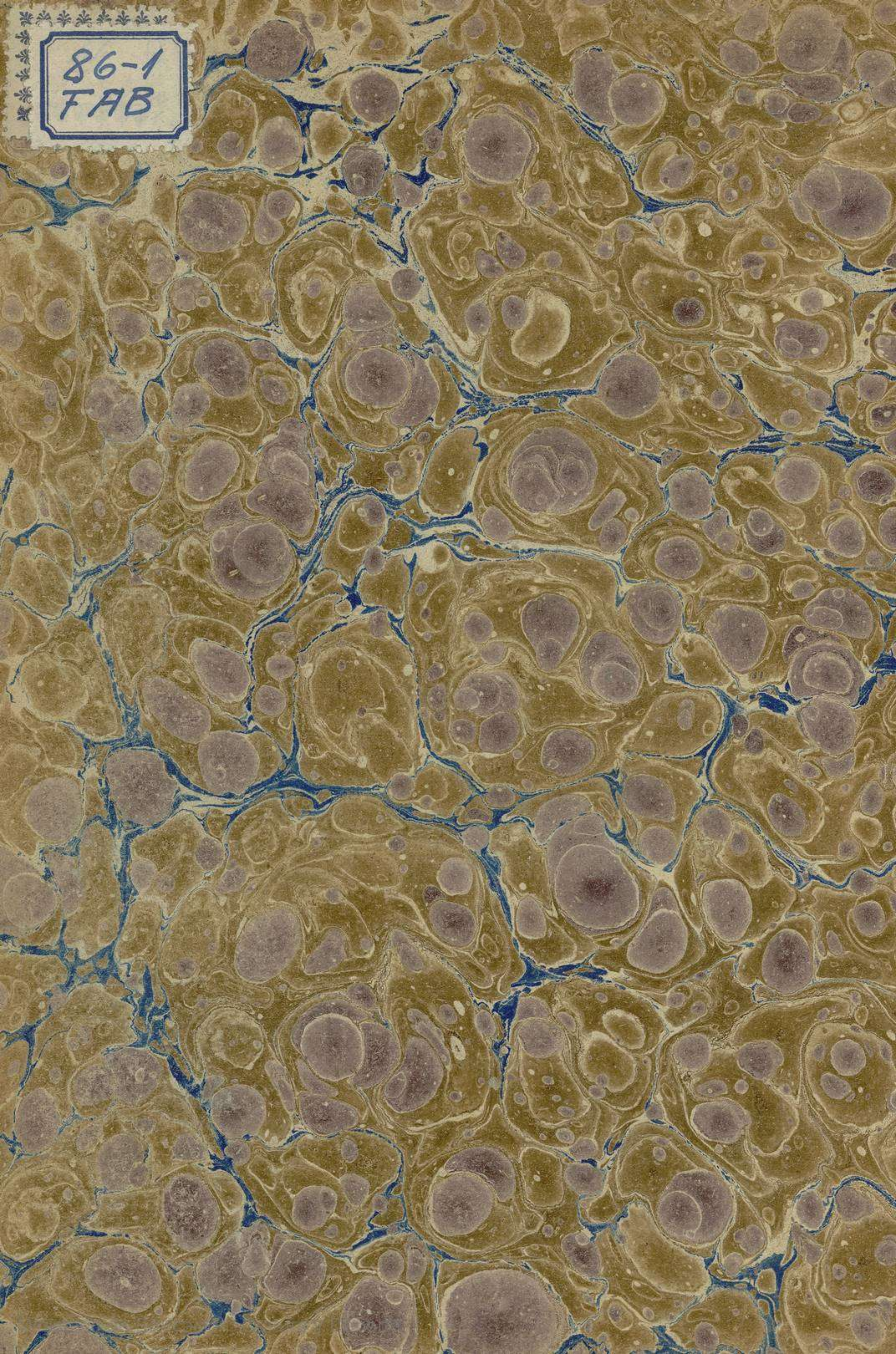
AS

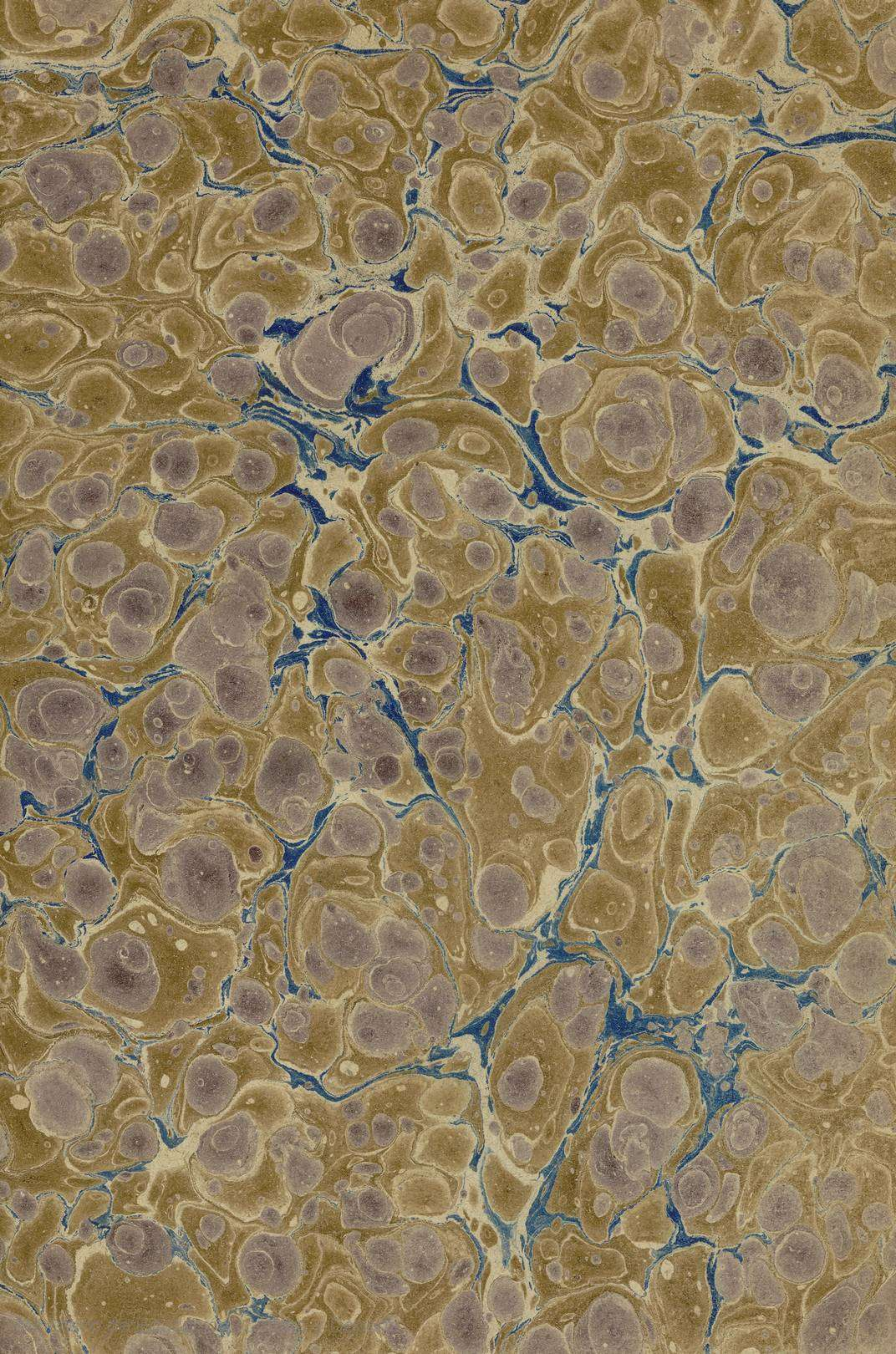
AS

M

09

86-1
FAB





8. 1'50.

ALBORES DE LA VIDA



1054849

SM 1409

12-5-4

ALBORES

ALBORES DE LA VIDA.



A la Biblioteca Pública

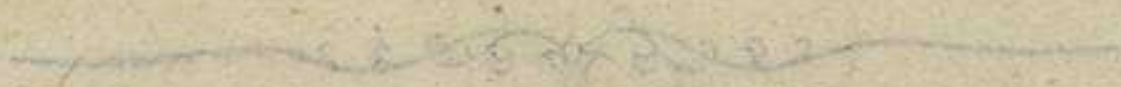
EDUARDO FARRERES

El Autor
L. F.

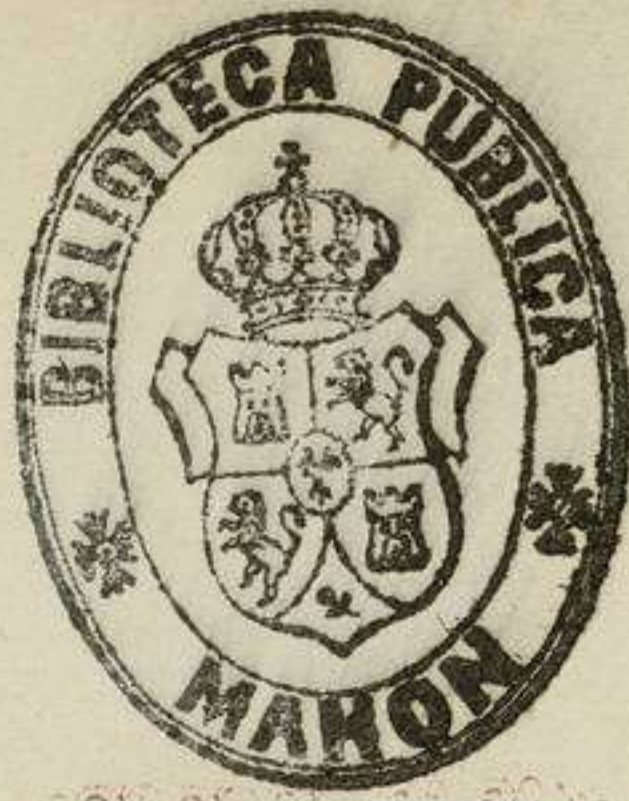
Mahon, abril 1867.

12-15-14

ALBORES DE LA VIDA.



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



86-1
FAB SM
1409

ALBORES

DE

LA VIDA.

Solaces Poéticos

DE

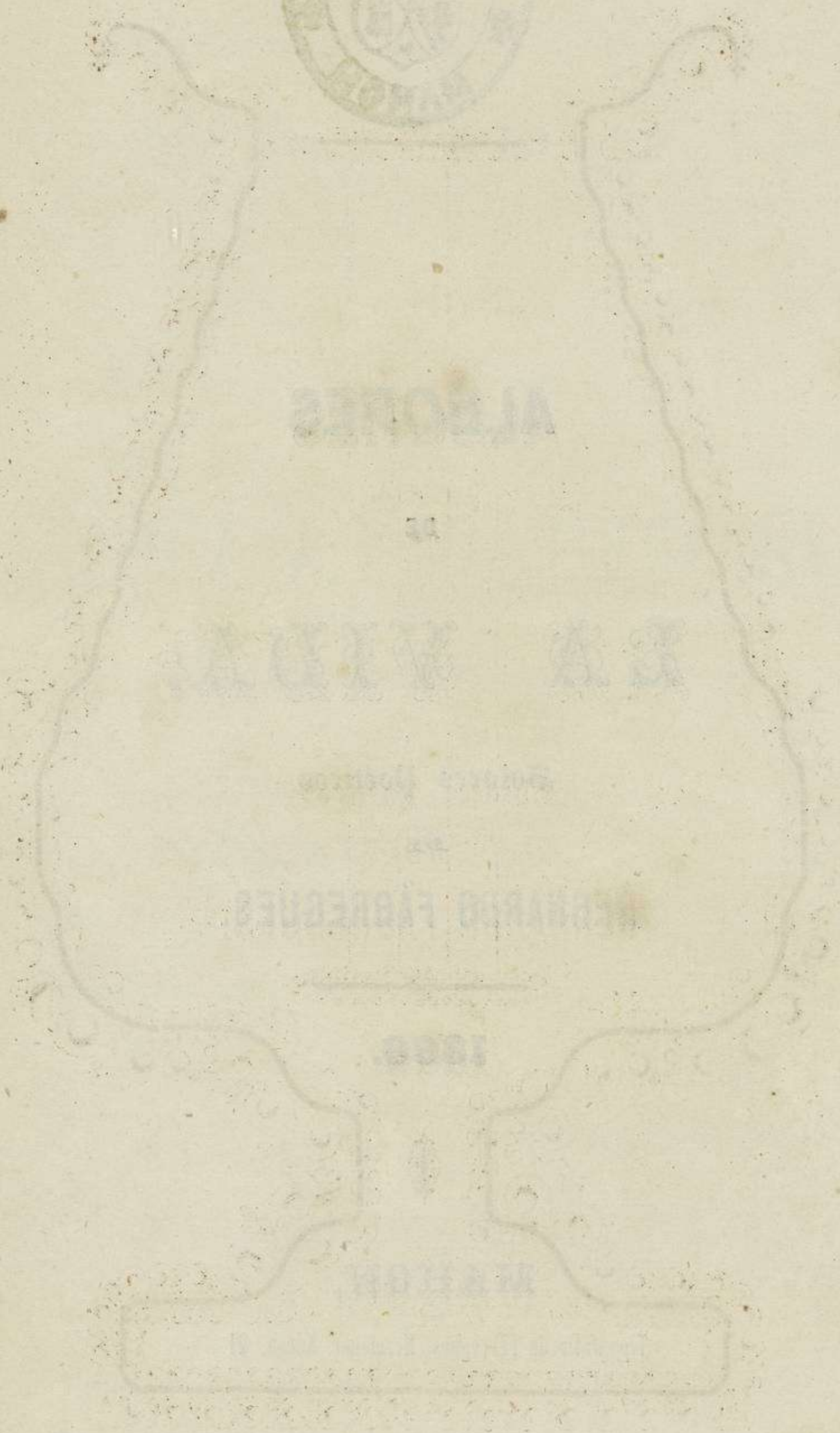
BERNARDO FÁBREGUES.

1866.

MAHON.

Tipografía de Fábregues, Hermanos, Nueva, 21.

R-38A



ALFONSO

19

LA VIDA

1950

19

EDUARDO FARRERES

1950

1950

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Á....

A tí van los ecos que forma mi lira
pues eres mi amor :
por tí , niña bella , la pulsa afanoso
tu cándido amante , tu fiel trovador.

Cantar es mi dicha , tu amor es mi vida,
mi sola pasión :
consuelos del alma las horas que canto,
las horas de amores , de dulce ilusión.

A...

A ti van los ecos que forma mi vida
pues eres mi amor
por ti, miña bella, la puzas almoso
tu cándido amante, tu fiel trobador.

Cantar es mi dicha, tu amor es mi vida
mi sola pasión
consuelo del alma las horas que canto,
las horas de amores, de dulce ilusión.

— 8 —

fueron instantes las horas
que amor me brindó la suerte
en los brazos de una hermosa.
Faptose en variado metro
los sentimientos que adornan
el tierno corazón mío
y mis es...
Hora aquí, lector, traslata
solo los que me adornaban
para completar aquellos

AL LECTOR.

—o—o—o—o—o—

Diz que el hombre que amor siente
amor su pecho rebosa,
y no caben en el mundo
sus ilusiones hermosas;
y que todos son poetas
á esa edad encantadora
que se llama adolescencia
y el alma en sus sueños goza.
De mí sé, lector amigo,
que me cautivó el aroma
de esa flor que amor se llama
y que endulzó mi alma toda;
y que como el pajarillo
exhalé sentidas trobas,
y mi vida fué cantar
mis pasiones amorosas.
Formé con mi fantasía
una existencia de gloria,
llena de dulces caricias,
de mil dichas precursora.
Premios soñaba mi mente,
no de laureadas coronas
ni de flores, sinó solo
ósculos de amante boca.
Por amor pulsé la lira,

fueron instantes las horas
que amor me brindó la suerte
en los brazos de una hermosa.
Espresé en variado metro
los sentimientos que adornan
el tierno corazón mio
y mis esperanzas todas.
Hora aquí, lector, traslado
solo los que me acomodan
para complacer aquellos
amigos que el alma adora.
Tal vez te parezcan malos
mis cantos, pero, perdona:
si hacerlos mejor supiera
mejores los diera ahora.
Conque así, lector querido,
su justo criterio forma,
que yo no debo alabar
á ninguna de mis obras.
Doilas tal cual yo las hice,
desnudas de toda pompa:
lo malo quiere alabanza
lo bueno.... en sí ya se nota.

MIS POESÍAS.



Lanzadas en ese mar
de tantas publicaciones,
¿que serán mis ilusiones?
¿que será de mi cantar?

Pobres, sin ningun valor
¿que serán mis poesías?
El recuerdo de unos dias
de juventud y de amor.

Grano de arena serán
en el desierto caida;
gota de agua desprendida
que los rios llevarán.

Una flor que se secó,
ya sin aroma, sin nada;
chispa de fuego, apaga
cuando apenas fulminó.

Pero puede hacer llorar
un grano de arena fina,
y una gota cristalina
á una planta alimentar.

Y pueden muy bien nacer
de una semilla mil flores,
y una chispa en sus ardores
grandiosa hoguera encender.

—
Ecos de mi pecho, andad
á decir las ansias mías:
espresad mis alegrías
y mis pesares contad.

CONTRA TRISTEZA, CANTARES.

(IMITACION DE TRUEBA.)



— Canta y no llores,
que cantando se alegran
los corazones.— *Trueba.*

Cantan los pajarillos,
cantan alegres,
y cantando, su vida
toda es placeres.
Pues el que canta
dulcifica sus penas
y alegra el alma.

— Solo habia en mi pecho
melancolia,
era niño, y pesada
ya hallé la vida.
Contra tristeza,
ví que un libro decia,
cantar es fuerza.

— Busqué el arpa sonora:
la hallé templada;
que el que tiene alma grande
todo lo alcanza.

Y sus sonidos
desterraron la angustia
del pecho mio.

—
Canté glorias, proezas,
de otras edades;
canté dichas y amores
por zolazarme.
Amé la vida,
amé el ángel que el cielo
me prometia.

—
Desde entonces dichoso
me he contemplado;
desde entonces la vida
me es sueño grato.
Pues el que canta
dulcifica sus penas
y alegra el alma.

EL PRIMER AMOR.

Nace la flor fresca y pura,
crece olorosa y ufana,
y refresca la mañana
su pétalo alegrador.
Abre su bella corola
y va su aroma esparciendo,
en su cáliz recogiendo
del sol el claro fulgor.

Así el amor en nuestra alma
se abre puro, transparente,
alegando nuestra mente
con encantada ilusión.
Ilusión tan vaporosa
que llena nuestros sentidos,
y tras ella los latidos
van de nuestro corazón.

Una lijera sonrisa,
una escondida mirada
deja el alma enamorada
en dulce electricidad.
Y al ver el objeto tierno
que el pecho anheloso ansía,

renace nuestra alegría
y nuestra felicidad.

Largas parecen las horas
lejos del objeto amado ;
fugaces las que á su lado
pasamos entre el placer.
Y siempre en pos del encanto
que nuestra vida embellece ,
regado entre dichas , crece
nuestro amoroso querer.

Feliz aquel que sus sueños
vé realizar algún día
y su ardiente fantasía
cruza el encantado eden.
Y estrecha contra su pecho
la que fué ilusión pura ,
la que es toda su ventura
y fué su anhelado bien.

Una lírica sonrisa
una escondida mirada
deja el alma enarbolada
en dulce electricidad
Y al ver el objeto tierno
que el pecho anhela en vano

EL MUNDO AL REVÉS.

Yo empiezo por escribir
cuando debiera estudiar.....
Máxime : *al revés va todo,*
es decir, *va todo mal.*

—
Virtud predica el vicioso,
el despótico igualdad,
y manda de orgullo lleno
quien no debiera mandar.

—
Recibe el rico presentes,
y el pobre ; voto vá tal!
sin trabajo no recibe
nunca un pedazo de pan.

—
Son los malos adulados
y servidos con afan ;
sufren los buenos desaires,
se desprecia su amistad.

—
Habla mas alto que todos
el que debiera callar,
y es de todos apreciado
el malvado , si es sagaz.

Las patrañas son creídas ,
no se cree la verdad ,
por apariencia se juzga
con balanza desigual.

Quiere título de noble
quien no es noble ; voto á san !
y falsamente pregona
la fama timbres sin par.

Y por visible contraste ,
de toda la humanidad ,
vá el necio lleno de orgullo
y el sabio sin pompa va.

MÁXIMA.



Busca PUREZA en el *vicio*;
PROTECCION en la *riqueza*;
en el *criminal* JUSTICIA;
HUMILDAD en la *soberbia*;
LIBERTAD en el *magnate*;
en el *jugador* PACIENCIA ;
CONSUELO en el *desgraciado* ;
en el *infame* NOBLEZA ;
CARIDAD en la *avaricia* ;
en el *amor* INOCENCIA ;
la VERDAD en la *mentira* ;
la RAZON en la *contienda* ;
el SECRETO entre *habladores* ;
entre *amigos* FÉ SINCERA ;
y si cuanto digo hallares
dí que hay VIRTUD en la tierra.

CANTARES.



«*Lágrimas quebrantan peñas*
dice un antiguo refran ;»
¿será tu pecho de bronce
que no se ablanda jamás ?

—
El mundo es mar revoltoso ,
los hombres sábios sus faros ,
como pocos los atienden
por eso naufragan tantos.

—
El valor de muchas joyas
Dios lo sabe solamente.
No te envanezca su brillo
que oculta un crimen á veces.

—
Si cadena es esta vida
de continuos desengaños ,
es que engañados vivimos
ó que viviendo soñamos.

EL POETA.



A mi buen amigo D. José Hospitaler.



Nace el génio del poëta
en la cuna que le mece,
y con él la ilusion crece
y con él la ve formar.

Como el pájaro nacido
con voz melodiosa y pura,
cifra solo su ventura
y su dicha en el cantar.



Apenas sus tiernos ojos
ven del sol la luz primera,
ya derraman por doquiera
su cariño celestial.

Apenas pueden sus labios
pronunciar una palabra,
ya su placer cantos labra
con ternura angelical.



Apenas su pecho siente
de vida el primer latido,
en el alma ya ha sentido
el encanto del amor.

Flores encuentra doquiera
que adornan su fantasía,
y mas goza en la alegría,
y mas sufre en el dolor.

—
¡ Cuan dichoso es el poëta
si en sueños continuos vaga
y á su pecho siempre alhaga
una pasion, un afan.

Y en deleites y festejos,
y en amistad y en amores,
siempre cercados de flores
vienen sus dias y van!

—
¡ Cuan suäve es el perfume
de los aires que respira!

¡ Cuan risueño lo que mira,
y cuan bello su existir!

¡ Cuan sonoros son los ecos
de su cántico armonioso!

¡ Cuan risueño, cuan hermoso
se le muestra el porvenir!

—
Que su pensamiento vuela
en contínuas ilusiones,
y todas sus ambiciones
se reducen á querer.

¿ Mas de quien ha recibido
ese celestial encanto,
que enjuga el amargo llanto
y contento dá doquier?

—
De Dios!...—Nace el pajarillo
para cantar su ventura,
y de Dios es la dulzura

que alimenta su pasión.

El cantar es su existencia
siempre llena de armonía ,
su amor es la poesía
y su metro el corazón.

LA BELLEZA.



A....

No muestres nunca orgullo
por los encantos
que la naturaleza
te ha prodigado.
Porque la hermosa
pierde todas sus gracias
si es orgullosa.

—
Es rosa la belleza
que dura un día
que apenas abre el cáliz
ya se marchita.
Guarda la tuya ;
si de tu faz se borra
del alma no huya.

Á MI QUERIDO AMIGO

Fran.^{co} de Asis Pons y Carlos.

Dos flores á cual mas bellas
aquí te doy á escojer ,
entre abrojos recojidas
de este mundano verjel.

Mártir te hará la primera :
selo ; que la mision es
de aquel que al pulsar la lira
renuncia al humano bien.

La segunda de la dicha
te dará la esplendidez ,
y engañándote á ti mismo
vivirás entre el placer.

Coje la que mas te agrade ,
mas sigue un rumbo con fé ,
que es muy corta nuestra vida
y su solucion es cruel.

LA VERDAD.

*Fé , esperanza y caridad ,
son tres virtudes cabales ,*

mas olvidan los mortales
otra llamada *verdad*.

Otra que lleva el consuelo
doquiera pone su mano,
otra que humilla al tirano
y al bueno levanta al cielo.

Otra llena de elocuencia
que la justicia es su norma,
otra que la esencia forma
de la tranquila inocencia.

Que sin *ella* la virtud
es tan solo inmundo cieno,
copa de activo veneno
que mata la juventud.

Sin *ella* la *fé* se pierde,
y la *esperanza* se acaba:
la *caridad* menoscaba
y la conciencia remuerde.

Sin *ella* el humano bien
solo es mundanal escoria
felicidad ilusoria
debil y falso sosten.

Ella del misterio rompe
el negro y tupido velo,
y purifica en el suelo
lo que la infamia corrompe.

Y premia tarde ó temprano
al que la tiene por guia,
castiga la hipocresía
en su mas oculto arcano.

Si sus beneficios son
por el malo despreciados
á corazones honrados
llena de satisfaccion.

EL QUE SE PICA AJOS COME.

LETRILLAS SATÍRICAS.

I.

A M. B.

Mientras te he llamado hermosa
me has querido ,
siendo tu faz horrorosa :
y te pusistes furiosa ,
y por siempre hemos reñido ,
porque un día
fea te dije , María.

Y probé
*que diciendo las verdades
se pierden las amistades.*
¡ Lo sabré !!

II.

A J. A. V.

Creiendo que algo valias
te alababa ,
crecieron las simpatías ;
me enseñastes tus poesías ,

viendo te las criticaba
te enojastes
y mi amistad, Juan, dejastes.
Y probé
*que diciendo las verdades
se pierden las amistades.*
¡ Lo sabré !!

III.

A P. A.

Mientras te serví gustoso,
tu conmigo
te mostrastes bondadoso:
no pude un día, y quejoso
olvidastes á tu amigo.
Mi maldad
fué, Pedro, decir verdad.
Y probé
*que diciendo las verdades
se pierden las amistades.*
¡ Lo sabré !!

IV.

A muchos.

Soy joven y mi franqueza
se esplayaba
censurando la bajeza
y ensalzando la nobleza
que digna de elogio hallaba:

— 25 —

mil disgustos
hallé en los hombres injustos.

Y probé
*que diciendo las verdades
se pierden las amistades.*

¡ Lo sabré !!

MORALEJA.

*Vivir quieres bien hoy día
adopta la hipocresía.*

— 38 —

MORALEJA

EL BAILE.



Un mercado es el baile
donde las madres
van á *vender* sus hijas
á los *danzantes*.
Donde ataviadas
esperan las mugeres
verse *compradas*.

FELICIDAD.



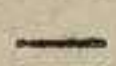
A mi respetable amigo D. Julio Soler.



Feliz el que pasando
los días de su infancia
no turba su reposo
desgracia ni pesar,
y puede ver sus días
benéficos y bellos
que en calma bienhechora
alegres siempre van.



Feliz el que en amores
recuerda la pureza
de su niñez querida
cual encantado eden,
y vé que sus caricias
son el amor de niño
y el alma caprichosa
engolfa en el placer.



Feliz el que ya padre,
del mundo retirado,
los hijos y la esposa
son toda su ambicion,

y premia con un beso
las gracias infantiles,
y encuentra en su inocencia
su edad que ya pasó.

Feliz el que ya anciano,
tranquilo en su morada,
la vida vé extinguirse
en dulce y santa paz,
y puede en el espejo
mirar de sus acciones
marcada para siempre
su dicha y su bondad.

Á M.***

CÁNTIGA.

Yo te ví, luz de mis ojos,
yo te amé;
y al amarte, tus hechizos,
tus bondades
adoré.

Yo te ví, flor delicada,
sentí amor;
sentí un mundo de delicias,
fuí tu amante
trobador.

Y desde entonces suspiro,
dulce bien,
por tu amor, cándida niña,
que es mi encanto,
que es mi eden.

Ámame, joya apreciada,
como yo,
y perdona de mi lira
este acento
que voló.

LA IMPRENTA.⁽¹⁾



Soneto.

Del centro de Strasburgo viste un dia
alzarse tu existencia prepotente ,
y el génio Guttemberg ciñó su frente
con lauros que con honra merecía.

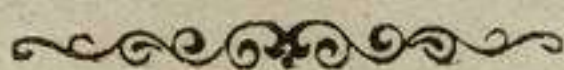
Encuentra en tu existir la fantasía
consuelo y distraccion ; quiere la mente
tus ecos escuchar ; del sabio fuente ,
del ciego luz , del ignorante guía.

En tí fía sus glorias el guerrero ,
el poeta mira en tí , toda su gloria ,
y alumbras con tu luz el mundo entero.

¡ Quien sabe si en recuerdo á mi memoria
por tu arte se sabrá en lo venidero
el curso de mi vida transitoria !

(1) Este soneto fué publicado por el *Diario de Menorca* del 13 marzo de 1864, copiado en el *Diario de Palma* del 18 del mismo mes, y reproducido por el periódico *La Tipografía* correspondiente al mes de marzo de 1866.

LA IGNORANCIA.



«Nada hay mas atrevido
que la ignorancia»
un sabio autor ha dicho,
y esto no es chanza.
Añadiendo otro :
«No es necesario estudio
para ser tonto».

—
El ignorante suele
tener mil vicios ;
le predominan siempre
necios caprichos.
Y su torpeza
la vanidad y orgullo
tiene por lema.

—
Espesa venda cubre
siempre sus ojos :
son raras sus virtudes
su genio es romo.
Y no distingue
el bien del mal, ni sabe
de quien se fie.

—

O dá crédito á todo
ó nada cree,
y como hablar no sabe
hablar no puede.
Y es despreciado,
por su bárbaro instinto,
del hombre sabio.

EL ORGULLOSO Y LA MOSCA.

Fábula.

Un ente ridiculo ,
de gruesa melena ,
de rostro muy lívido ,
de tieso ademan.

Mirada colérica ,
de pérfido gesto ,
de andar muy enfático ,
presunto galan.

Plantóse impertérrito ,
sacó su cigarro ,
y así con voz áspera .
tranquilo exclamó :

«¿ Qué son los imbéciles
que tratan hablarme ?
ridículos sátiros
que el mundo formó.

Tal vez soy el único
que fino y sapiente ,
moral y político
no tenga rival.

Huid los estúpidos ,
dejadme á mi solo ,
formad de mis méritos
aprecio real.»

Paróse al instante
sobre él una mosca ,
y díjole :—«Necio ,
¿ á qué tu altivez ,
Si al hombre orgulloso ,
por grande que sea ,
el mas vil insecto
le pisa la tez ?»

Á UNA COQUETA.

Las coquetas son unos pavos reales
en sociedad y unas arpías en su vida
privada.

Tu que formas del amor
el mas sencillo juguete,
y no temes ¡ voto á siete !
al mas fino rondador.

Y te encuentra la mañana,
la tarde, la noche umbría
tan indiferente y fria
asomada á la ventana.

Tu, de cuyos labios rojos
brota la miel siempre esquiva,
cuya mirada lasciva
deja doquiera despojos.

Tu, de cuyo corazon
nunca brota el sentimiento,
y de cuyo blando acento
siempre sale la traicion.

Puede coqueta que un dia
tus fieros amaños llores :
tal vez tus adoradores
serán tu pena tardía.

Y entonces verás reir
al que tu hicistes llorar
y se burlarán al par
todos al verte sufrir.

Deja pues tu ciego encanto,
sea tu afan la labor,
que aquella que busca amor
solo encuentra triste llanto.

CANTARES.

Son tus ojos dos estrellas
y tu carita es un cielo,
pero tu corazón niña
encierra todo un infierno.

Para mostrar sus encantos
Dios puso un sol en el mundo.
No aguardes, niña á la noche
para enseñarme los tuyos.

Grande tengo el pensamiento,
grande tengo el corazón,
si mi amor no cabe en ellos
¿será pequeño mi amor?

En el mundo hay muchos necios
que entre la opulencia nadan
y muchos sabios que viven
sumidos en la desgracia.

MI RETRATO.

Lector amigo, atiende
¡ voto va al chápuro !
que regalarte quiero
mi fiel retrato.
No sé pintura,
mas voy á confesarte
la verdad pura.

No sé si soy hermoso
ni si soy feo,
pues esta es una cosa
que yo no entiendo.
Y contra gustos
no hay disputas que valgan
todos son justos.

Soy joven : he cumplido
veinte y siete años
mi talla no es pequeña,
no soy muy alto.
No soy gracioso,
conociendo mis faltas
nunca hago el oso.

Es mi genio agri-dulce ,
segun me encuentro
doy lo mismo un cachete
que doy un beso:
Si soy flexible ,
muchas veces me vuelvo
casi insufrible.

Y tengo de poeta
las pretensiones ,
líneas largas y cortas
hago dia y noche.
Y son mis versos ,
mas que frases melosas
motes perversos.

LA ESPERANZA.



Verde pintan la esperanza ,
es decir , nunca madura ,
siempre con cara risueña
y nunca con faz adusta ;
próspera aparecer siempre
hasta el borde de la tumba ,
jamás con el desengaño
que toda esperanza auna ;
áncora de las desgracias ,
nunca cáliz de amarguras ;
báculo del desvalido
y fiera guadaña nunca ;
sol , amparo de la suerte ,
sostén de la desventura ,
y nunca causa de males
ni quebranto de fortunas ;
norte que guía al marino ,
y nunca que le sepulta
entre gigantescas olas
donde el huracan le empuja .
Que es la vida una esperanza ,
y está es la flor de venturas
cuyo boton nunca abierto
promete alegría suma .

El pobre , ser rico espera ,
el rico honores procura ,
grados ansía el guerrero ,
lauro el hijo de las musas ,
salud suspira el enfermo ,
ser noble , el de humilde cuna ,
libertad espera el preso
aunque preso por su culpa ,
el avaro mas tesoros
para aumentar su fortuna ,
y hasta el criminal espera
el misterio de la oscura
noche , para que su crimen
la justicia no descubra.
Y pues todos esperamos
y esperando se disfruta
del placer de una creencia
que tal vez nunca se cumpla ,
vivamos con la esperanza
que ella es copa de dulzura ,
y desgraciado del hombre
cuya esperanza se trunca.

EL AMOR.

Recuerdo al Sr. D. Luis de Calo y Dominguez.

¡ Amor! esa fantasía
vaporosa y encantada,
selva escondida, empapada
de armonía y de placer;
santuario de ventura,
magnífico paraíso
donde ir vagando es preciso
tras un fantástico ser.

(Zorrilla.)

El amor! dulce palabra
llena de encanto y de esencia,
cuya fuerza es la existencia,
cuya vida es la ilusión.

Sonora vez que pronuncia
un ángel en nuestro oído,
y embarga con su sonido
nuestro débil corazón.

Fruto del amor nacemos
y el amor siempre buscamos,
y cuando el amor hallamos
brilla la felicidad.

Y al dejar los santos brazos
de una madre cariñosa,
encontramos de una hermosa
el cariño y la amistad.

La amistad ! fuente purísima
que refresca nuestra mente ,
y en sus aguas , transparente
vemos siempre el sonreír.

Y es amor esa sonrisa ,
es amor ese consuelo ,
y de amores es el cielo
do buscamos el vivir.

¿ Quien no ama ? si la fiera
que de perseguir no cesa ,
y entre sus garras la presa
devora con ansiedad.

Al escuchar de su nido
de esa voz el dulce acento
deja su presa al momento
con entera libertad.

¿ Y que anhela el desterrado ?
porqué triste siempre llora ?
¡ Ay ! recuerda á cada hora
los amores que dejó.

Y solitario se encuentra
en medio la muchedumbre
y no hay mas sol que le alumbre
que el que su cuna doró.

Vive quien ama , y su pecho
satisface una caricia ,
y es su gloria , su delicia ,
sus amores , su querer.

Y el amar sin esperanza ,
el amar un imposible ,
es un potro tan horrible
que nos hace padecer.

¿ Porqué bellas son del campo
esas brisas , esas flores ,
el brillo de los albores
y el canto del ruiseñor ?

Por el amor , porque él solo
nuestro espíritu embellece.
Todo sin amor fenece ,
nada hay bello sin amor .

EL HOMBRE Y EL LIMON.



FÁBULA-SONETO.

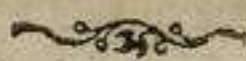
Juan tenia un limon y se estasiaba
al contemplar su mucha lozanía ,
y mientras ¡ó que bello! repetía
su aroma con afan grato aspiraba.

¡O que esencia tan suave! murmuraba ,
¡que fruto mas hermoso! en sí decia
¡aspirando su aroma moriría!
y tanto contemplar ya le embriagaba.

Quiso aspirar empero mas esencia
y con ánsia esprimió el limon , ufano
creyendo gozar mas ¡fatal creencia!

Con el fuerte apretón que dió su mano
se fué el encanto , le quedó esperiencia
que el mucho ambicionar , deseo es vano.

À... ***



INSPIRACION.

Por ti niña el Parnaso
intentaré subir, la lira de oro
que pende de su altar vibraré acaso
y con cantar sonoro
ensalzaré el amor con que me abraso.

En su son arrullado
feliz me adormiré, y en ilusiones
vagando por mi mente, estasiado
veré de mis pasiones
un cielo de zafir, sonriente el hado.

Mi vaga fantasía
no tiene otra ambicion, su solo anhelo
un ósculo de amor tan solo ansía
y remontar su vuelo
en alas de la ardiente poësía.

Y á tí niña donosa
mi acento levantar, puro y suave
cual el aroma de la fresca rosa,
cual el trinar del ave
pues eres mi ilusion, eres mi diosa.

— 23 —
el escrivano
sinto que por ti siento
tudo bien tua
Pues siempre sienta
los pensamientos
A mi hija.

—
AMOR DE AMORES.
—

I.

Sensibles nuestras almas
á las pasiones,
las amistades cambian
por los amores.
Y mil caricias
en el pecho del que ama
amor anida.

—
Yo ví un angel en sueños,
adoré este angel,
y nuestro amor nos hizo
muy pronto padres.
Y desde entonces
por ti siento, hija mia,
amor de amores.

II.

Tal vez turba mi mente

el excesivo
amor que por ti siento
dulce bien mio.
Pues siempre sueño
que despliegas alitas
y vas al cielo.

Contéplote estasiado,
luz de mis ojos ;
es capullo de rosa
tu lindo rostro.
Mas no conoces
aquel que por ti siente
amor de amores.

III.

Sin duda la mas bella
Dios te ha formado
pues tus ojos de cielo
ya dan encanto.
Y yo quisiera ,
que como eres hermosa ,
que fueras buena.

En ti y tu madre cifro
todo mi anhelo ,
y me encuentro dichoso
cuando os contemplo.
Haz hija mia
que *amor de amores* sienta
toda la vida.

OJOS Y OIDOS ENGAÑAN.

LETRILLA SATÍRICA.

*Tan cansado estoy de ver,
y tan harto de mirar,
que me admira no tener
siempre cosas que admirar.*

—
He visto jóvenes bellas,
modelos de castidad,
envejecer y morir
sin tener nunca un galán.

He visto jóvenes feas,
impuras hasta lo mas,
casarse y matar mas hombres
que ninguna enfermedad.

He visto viejas y mozas
del prógimo murmurar,
siendo las mas malas ellas
desde nuestro padre Adán.

He visto mozas y viejas
buenas en manera tal,
que los labios no movian
sino para suspirar.

Si partieran los defectos
con la estremada bondad
andaria el mundo bien.

¿ Mas quien corrige este mal ?

*Tan cansado estoy de ver ,
y tan harto de mirar ,
que me admira no tener
siempre cosas que admirar .*

He visto familias pobres ,
hasta privarse del pan ,
para seguir de la moda
la marcha loca y fugaz .

He visto familias ricas ,
vestir con tal ruindad ,
que parecian mendigos
mas que gente señorial .

He visto gente viciosa ,
que por beber y jugar
empeñaba sus haciendas
y su camisa que es mas ,

He visto gente que avara
enterraba su caudal ,
y por no gastar sufría
mas de una necesidad .

Si se compartiera el vicio
con virtud tan ejemplar
andaria el mundo bien .

¿ Mas quien corrige ese mal ?

*Tan cansado estoy de ver
y tan harto de mirar
que me admira no tener
siempre cosas que admirar .*

He visto viejo tan verde ,
casado y con hijos ya ,
al encontrar una joven
aun decirla «adios beldad» .

He visto joven tan casto
que una niña al encontrar
bajaba al punto los ojos.
y volvía un paso atrás.

He visto hombre nefario
continuamente alabar
sus amorosas conquistas
casarse con... la maldad.

He visto hombre tan crédulo
y tan necio ; voto á tal !
que temiendo al signo Auraco
no quiere matrimoniar.

Si lo brutal compartieran
con la grande castidad
andaria el mundo bien.

¿ Mas quien corrige ese mal ?

*Tan cansado estoy de ver
y tan harto de mirar ,
que me admira no tener
siempre cosas que admirar.*

He visto mal empleado
hasta su sueldo robar
para ver si así mas pronto
reunia buen capital.

He visto buen empleado
que despues de trabajar
gastaba por su oficina
parte de mensualidad.

He visto noble , mas noble
que el mismo Gran Capitan ,
hacer vilezas , mas viles
que se puede imaginar.

He visto plebeyo pobre ,
tan torpe por ser leal ,

renunciar á una fortuna
por el temor de pecar.

Si la infamia compartieran
con la mucha probidad
andaria el mundo bien.

¿ Mas quien corrige ese mal?

*Tan cañsado estoy de ver
y tan harto de mirar
que me admira no tener
siempre cosas que admirar.*

He visto gente cual Jano
tener dos caras y aun mas
que pasaba por honrada
necesitándose ahorcar.

He visto rendir á un necio
tributo por su metal,
y á un sabio por su pobreza
ni aun contemplarle la faz.

He visto gente del campo
digna de un trono ocupar
y gente de alto renombre
ser lo mas irracional.

Pobre he visto que ha llegado
con un tráfico ilegal
á ser rico y que pensaba
á todo el mundo humillar.

Si entre tanta hipocresía
se mezclara la verdad
andaria el mundo bien.

¿ Mas quien corrige ese mal?

*Tan cansado estoy de ver
y tan harto de mirar
que me admira no tener
siempre cosas que admirar.*

He visto curas muy malos
maldecir y blasfemar ,
y militares he visto
rezando el dominical.

He visto gente en política
de mil partidos mudar ,
y otros he visto tan torpes
morir por uno , que es mas.

He visto escritores sabios
entre amigos mendigar ,
y poetas ser esclavos
de la inicua sociedad.

He visto escritor , creedlo ,
y versistas ; voto á tal !
escribir cual yo letrillas ,
ó mas malas , si las hay.

Mientras haya tantos necios
bien las cosas no andarán.
¿ Cómo corregir el mundo ?
¿ Cómo corregir el mal ?

*Tan cansado estoy de ver
y tan harto de mirar
que me admira no tener
siempre cosas que admirar.*

EL ANTICUARIO.



Soneto.

Convertido en huron , de sí olvidado,
revuelve pergaminos , busca ansioso
las ruinas de un castillo poderoso
do glorias pueda hallar de lo pasado.

Contempla con amor , ensimismado
la espada que llevára un victorioso ,
y encuentra en un arcon algo mohoso
históricos retazos de un soldado.

Es raudal donde beben las edades ,
faro que puede penetrar lo oscuro
de otros siglos de dicha ó de maldades.

No detiene su paso el alto muro ,
descubre con su ciencia las verdades
y el mundo de su historia va seguro.

Á LISI.



Cántiga.

Mi bien , mi amor , tesoro de mi alma ,
ven á mi lado , ven :
lejos de ti estoy triste , prenda amada ,
mi suspirado bien.

—
Lejos de ti las lágrimas se anidan
dentro mi corazon :
lejos de ti las risas de los otros
amargos ayes son.

—
Amor y solo amor mi alma desea
y llora por amor :
dame tu amor , ay ! dame , que es el mio
ardiente , abrasador.

—
No brilla de mis ojos la alegría
si no te veo á ti :
imágen de mis ojos codiciada
ven amorosa á mi.

—
Deliro si me duermo en ti pensando
encantada vision :
te busca , si despierta , delirante
mi pobre corazon.

LA AMISTAD.

La amistad es guirnalda
de siemprevivas,
cuyos lazos hermosos
no se marchitan.
¡Lazos de flores
que si amor no los ata
presto se rompen!

EL SABER.

El saber es la llave
que abre las puertas
de lo mas escondido
de toda ciencia.
Y no os asombre
es el saber el astro
que eleva al hombre.

LA CARIDAD. ⁽¹⁾

¡Ricos! en los banquetes abundosos
Si disfrutais placeres, dad al menos;
Si dais de lo sobrante sois piadosos,
Si de lo necesario, sereis buenos.

Juan Arolas.

Virtud pura y hermosa,
que el mal mitigas,
consuelo de desgracias,
pan de la vida.

¿Quién, dí, no siente
de tu amor la dulzura
con poseerte?

—
Amparo portentoso
del desvalido,
de la orfandad refugio
luz del cariño.
Báculo firme
del infeliz anciano,
del bien efigie.

(1) Esta poesía fué dedicada al Sr. D. Fermin Abella, Subgobernador de Menorca, en enero de 1865, con motivo de haber promovido y apoyado la asociacion para socorro de pobres, recitándose y repartiéndose en el teatro *Circo Mahonés*, y publicándose despues en el *Diario de Menorca*.

En 28 de mayo de 1866, lo ha reproducido el *Album de las familias* semanario de Madrid.

Consuelo que las lágrimas
feliz enjuga,
flor virginal, que el tiempo
no seca nunca.
Seguro manto
que cobija millares
de desgraciados.

Apoyo de desdichas,
amiga tierna,
del daño tu separas
las existencias.
Que el desgraciado
desesperado busca
todo lo malo.

¿ No sabéis que es el frío
de la miseria ?
¿ No sabéis que es la falta
de subsistencia ?
Son padeceres
que los comprende solo
el que los siente.

¿ Conocéis los caprichos
de la fortuna ?
lo mismo nos levanta
que nos derrumba.
Hoy veis á un rico ;
mañana la desgracia
le hará mendigo.

Considerad al pobre
cual vuestro hermano :
si la fortuna ingrata

no le da amparo,
de vuestro pecho
salga una voz siquiera
que dé consuelo.

Feliz aquel que puede
prestar socorro,
alivio dando al pobre
menesteroso;
tendrá su premio;
*La CARIDAD al prógimo
nos abre el cielo.*

— 23 —

no le da amparo
de vuestro pecho
alguna vez sin
que de consuelo

Feliz aquel que
prestar socorro
alivio dando
menesteroso

CÁNTIGA.

tendrán su
La CARIDAD es el camino
nos abre el cielo

Amor de mi alma , yo quiero en tus lábios
los míos poner ;
yo quiero en tu seno dichoso gozarme ,
yo quiero alegrarme ,
yo quiero querer.

Yo quiero en mi pecho sentir cual palpita
el tuyo también ;
yo quiero que el fuego que miro en tu frente
el mio alimento
rozando mi sien.

Tus ojos ¿ son ojos ? son rayos del cielo ,
del sol el fulgor ;
tus lábios ¿ son lábios ? son fuente de mieles
jardin de claveles ,
morada de amor.

— 50 —

EL AURA.



Fantasia.

Al nacer la nacarada
luz del día,
hace grata la alborada,
la encantada
melodía
de las aves; y es tan bello
ver cual lanza desde oriente
el sol claro, abrasador,
rayos de encendida grana,
que hace riente
la mañana
su vivísimo fulgor.

—

Reluce el fresco rocío
de las hojas y las flores,
y la brisa en su desvío
riza las aguas del río.

De la tierra los vapores
suben al cerúleo espacio
donde tienen su palacio
los astros encantadores.

—

Todo es vida, animación,
todo encanto

para nuestro corazon ;
la pintada mariposa ,
como la abeja industriosa ,
sobre el cáliz de la flor ,
entre mil nubes de aroma
la miel bebe ,
la tierra el rocío embebe ,
las aves pueblan los aires
y al posarse ,
entre ramas y verdor ,
empiezan á columpiarse
lanzando trinos de amor.

UN DIA DE AMARGURA.

Al despuntar el alba de mi vida
lancéme tras del sol que la formaba
y ciego á su fulgor mi fantasía
volaba ,
gozaba,
y reía.

Y al llegar á tocar su llama ardiente
mi mente se ofuscó y caí cegado
y muerta mi ilusion y mis amores ,
el hado
me ha dado
rigores.

Engaño es de una mente atribulada
el creer realidad lo que soñamos ,
y al probar de ese engaño la amargura
buscamos ,
no hallamos
ventura.

Mentira es el amor, mentira y sueño
lo que dicha llamamos, y mentira
esa calma que el pecho busca ansioso:

delira,
no mira
reposo.

¿Porqué nací? ¿Porqué tierna sonrisa
mis labios han probado, si deshecho
se vé todo mi bien de aquesta suerte?

¡Despecho!
¡dá al pecho
la muerte!

VIVIR PARA MORIR ¿ES VIVIR?⁽¹⁾

Los que siembran con lágrimas con regocijo segarán. Andando iban y lloraban arrojando sus simientes; y cuando vuelvan vendrán con regocijo trayendo sus gavillas.

David.

He aquí puesto un problema difícil de resolver, teniendo ejemplos palpables, y resueltos mas de cien. Observad un jornalero: descolorida la tez, apenas la aurora asoma marcha impasible al taller; allí trabaja, descansa para comer, y despues vuelve luego á su tarea y no lo deja hasta que con las sombras de la noche el reloj le dice: ten;

(1) La presente composicion con solo ser leida entre un circulo de amigos suscitó diferentes polémicas en pró y en contra de la moral que en sí encierra, pero al fin todos convinieron que era cierta. 1.º Porque en muchos talleres se trabaja mas horas de las que se debe, y el cuerpo quiere expansion y descanso. 2.º Porque la mayor parte de los jornaleros no ganan siquiera lo preciso á satisfacer sus necesidades; y 3.º porque se mira casi con desprecio á los braceros. No es mi intento rebajar la virtud del trabajo ni el provecho que de él pueda sacarse; ya sé «que la ociosidad engendra los vicios», clamo solo contra esos que tratan de oprimir al pobre y contra los que se burlan de la desgracia.—He dicho.

cena y se entrega al reposo
hasta el nuevo amanecer,
y su sueño no es tranquilo
aunque fatigado esté,
pues solo piensa en «mañana»
y en este mañana hay hiel,
hay cansancio, desesperó,
amarguras por do quier,
desengaños de la vida,
de riqueza ardiente sed.

La sociedad aristócrata,
los ricos... se burlan de él;
su rudo trato desprecian,
rien de su candidez,
y se apartan de su lado
como del leproso.... ¡ es cruël!

¿ Puede uno acaso la cuna
ni la riqueza escoger?

En lugar de respetarse
sus dolores, solo vé
sarcasmo por donde espera
recibir soñado bien.

Muy bajo y pobre es su oficio
aunque mucha su honradez;
empero nadie vé el mérito
y todos sí, el oropel.

Su jornal á duras penas

le proporciona el sosten,

y á costa de privaciones

viste, y paga el alquiler

de miserable bohardilla

que es nido por su estrechez;

eso si tiene salud,

del mundo el único bien;

si no le falta el trabajo

como suele acontecer.
Tiene muger y dos hijos ;
«¿ porqué se casó ?» á la vez
dirán los que el pan les sobre :
«Debe un pobre conocer
«á donde alcanzan sus medios ,
«y no pensar que es de ley
«disfrutar como señores
«del gozo y la esplendidez.»
Mas sepan que corazon
tienen los pobres tambien ,
y sensible á las pasiones
su pecho cual otros es :
que no enjendra la riqueza
ni sentimiento mas fiel ,
ni mas amor , ni deseo ,
ni mas noble proceder.
Pasa , sufriendo , los años
y llegado á la vejez ,
si no puede trabajar
mendigará su sosten.
Será su muerte ignorada
como su vida lo fué ,
legando solo á sus hijos
trabajo... ; que es padecer !

El que trabajando vive ,
desde la tierna niñez
hasla llegar á la tumba
¿ vive ó muere ?— Resolved.

LA INOCENCIA.

No hay nada mas tranquilo
que la inocencia,
no hay nada mas hermoso
ni puro que ella.
Sus atractivos
robustecen el alma
dándola alivio.

Es joya cuyo precio
no se quilata,
pues ella es mas preciosa
que no apreciada.
El inocente
de la vida el sendero
transcurre alegre.

Emblema son las flores
de la inocencia
por eso nos sonrie
la primavera.
Los pajaritos
con sus trinos alegres
le forman himnos.

UNA BELLEZA.

Entre sueños yo busqué
una beldad seductora,
mas nunca me imaginé
verla tan encantadora
ni de tanto amor ni fé.

Haberla visto y amarla
fué lo mismo, porque Dios
la envió para adorarla,
para querernos los dos
y para nunca olvidarla.

Si una lágrima tenemos
una lágrima partimos,
y si sonreir nos vemos
al punto los dos reimos
y ambos á dos nos queremos.

Yo no quiero mas tesoro
que tener su corazon,
¿y qué me importa el rico oro
si su acento es mas sonoro
que del oro el grato son?

¿Qué me importa oir cantar
á armoniosos rui señores,
si es mas bello el escuchar
de su boca los amores

que un tiernísimo arrullar ?

Envidia la misma flor
su pureza y alvedrío ,
las joyas á su valor
y hasta del bello angel mio
el sol envidia el fulgor.

YÓ EN UN BAILE DE MÁSCARA.

Éteme pues con la careta puesta,
vestido cual fantasma sepulcral;
éteme pues metido en una fiesta
pagando mi tributo al carnaval.

Y calles andando,
sandeces diciendo,
sonriendo,
saltando,
del mundo burlando,
del mundo mintiendo.

Éteme pues del brazo de una hermosa,
rubia ó morena, que aquí poco dá,
mintiendo con frescura deleitosa,
amores que la aurora borrará.

Y en ellos gozando,
con ellos sonriendo,
fingiendo,
imitando,
mil goces soñando,
la dicha previendo.

Éteme pues entrando en los salones
tuteando y dando broma por do quier,

probando que el disfraz en ocasiones
alcanza cuanta dicha puede haber.

Y crítica echando ,
satírico siendo ,
oliendo ,
probando
de gentes el bando ,
secretos sintiendo.

Éteme pues ya dentro el coliseo
dó impera la locura con furor ;
éteme pues metido en el bureo
ardiente la cabeza de licor.

Y nunca parando ,
do quier bulla haciendo ,
corriendo ,
sudando ,
mil bromas lanzando
mil bromas sufriendo.

Empieza la música
y danza frenética ;
y ciego me lanzo
del son al compás.

Y en vueltas , revueltas ,
pisadas y empujes
encuentro los goces
que pude soñar.

Un techo de fuego
las luces se tornan ,
y vuélvese el suelo
florido jardín.

Paréceme bailo
cercado de flores
y embriágame el aire

que aspiro feliz.

—
Ya cierra el cansancio mis ojos ardiente,
y ya mi cabeza pesada tornó ;
no se oyen los sonos de los instrumentos
se apagan las luces... el baile acabó.

Me fuí ,
me eché
al lecho y dormí :
y allí
hallé
si calma perdí
que ¡ay Dios ! mucha fué.

— 73 —
que sapio felix

La ciencia el cansancio sus ojos ardiente
y ya mi cabeza pesada torno ;
no se oren los senos de los instrumentos
se apagan las luces... el baile acaba.

Me fui
me eché
al techo y dormí

LA VERDAD.



(Pensamiento de Demócrito.)

La verdad hace tiempo
cayó en un pozo ;
como pesa tantísimo
se fué hasta el fondo.
La gente toda
que pretende sacarla
en él se ahoga.

— 76 —

Como el pobre esta hace
desde aquella enfermedad
y mendiga su sustento

PASCUAL Y QUITERIA.

Letrilla satírica.

P... Ni un real tengo , Quiteria.

Q... ¡ Oh miseria !

¿ Cómo lo haremos Pascual ?

P... ¡ Vil metal !

—

Q... ¿ Viste ayer , querido mio ,
al beodo Don Tomás
que levantando y cayendo
en el suelo vino á dar ?

Pues acudió tanta gente ,
viéndole vestir de frac ,
para darle pronta cura
que era cosa de admirar.

Y aun con lástima decian :

— Pobre señor ¿ qué tendrá ?

— Andad á buscar un médico
andad pronto , por San Juan !

¿ Viste Pascual ?

P... ¡ Vil metal !

—

P... Anteayer me paseaba ,
cuando escuché ¡ pataplám !
me vuelvo asustado y miro
á mis piés al tío Blás.

Como el pobrete está flaco,
desde aquella enfermedad,
y mendiga su sustento,
cayó de debilidad.

Algunos que lo miraron
dijeron : «Borracho está»,
y si no le doy ayuda
tal vez ya durmiera en paz.
Sí, sí, Quiteria.

Q... ¡ Oh miseria !

Q... Mira esposo ; ves aquella
que nos mira platicar,
tan engolfada en satines,
tan empolvada la faz,
que á favor del miriñaque
tapó... ya sabes Pascual...
pues engaña á un pobre joven
tan hermoso cual galan.

Es rica ! todos la alaban,
y por premio á favor tal,
burla del mundo, y el mundo
la festeja en su maldad.

¿ Crees Pascual ?

P... ¡ Vil metal !

P... Tu conoces á Mercedes ;
es la joven mas cabal,
y mas buena y mas gallarda
que tu has podido encontrar.

¿ Sabes porque el otro dia
dijo abur á Nicolás,
y se cuenta que si tiene
amores con tal y cual ?

Ya se ve no tiene plata...

y sirve á Pedro y á Juan...
y las uvas estan verdes
no pudiéndose alcanzar ;
siempre , Quiteria.

Q... ¡ Oh miseria !
vete á trabajar , Pascual ,
y gana aunque poco sea ,
pues el estómago... ¿ estás ?

P... ¡ Vil metal !

CANTARES.

Si la mujer fuese muda,
y además de muda, ciega,
haría mas la delicia
del hombre que la quisiera.

Al que se viste con lujo
todos le quieren y alaban,
mas si al revés acontece
hasta los perros le ladran.

Dicen que los ojos son
claros espejos del alma.
¡Cuántas con ojos de cielo
nuestro corazon engañan!

En vano se pone flores
la que en sí flores no tiene,
pues descubre los abrojos
apenas los labios mueve.

Haciendo el nécio se vive,
haciendo el sábio se muere;
¡bien haya el que nace tonto
en el siglo diez y nueve!

— 88 —

Adios, los que me querían
carino sabido,
los que de amor me llenan

PRONTO VUELVO.⁽¹⁾



Adios niña hechicera
que ciego adoro,
y con tu amor y encanto
me vuelves loco.
El alma deajo,
recójela, bien mio,
que *pronto vuelvo*.

—

Adios amigos mios,
que entre placeres
esta azarosa vida
pasais alegres.
Seguid contentos,
mas no olvideis mi nombre
que *pronto vuelvo*.

—

Adios, queridos padres,
tiernos hermanos,
adios, familia toda
que aprecio tanto.
Con mi recuerdo
endulzad la tristura
que *pronto vuelvo*.

—

(1) Esta poesía se insertó en el *Diario de Menorca* del 4 setiembre de 1864 con el título de UN ADIOS A LAS PERSONAS QUE ME SON QUERIDAS, á motivo de mi viaje para Roma.

Adios, los que me muestran
cariño afable,
los que de amor me llenan
con sus bondades.
Guardad mi afecto,
guardadlo, que es muy puro,
que *pronto vuelvo*.

Adios, bellas muchachas,
las que mi lira
haceis vibrar sonora,
grata y melíflua.
Si os faltan versos
esperad mi llegada
que *pronto vuelvo*.

Crepúsculo apagado
es mi partida:
mi pobre pecho siente
melancolía.
La vuelta anhelo,
como brillante aurora...
muy **PRONTO VUELVO**.

EL PÁJARO CEGADO.

A mis queridas amigas, las Señoritas

D.^a Isabel y D.^a Jacinta Arnal.

Avecilla-débil ave
que enjaulada-siempre estás,
y ni un trino-de alegría
con tu pico-nunca dás.

Cree el hombre-que te ciega,
que tus cantos-son mejor,
y no sabe-¡ vil verdugo!
que son llantos-de dolor.

No les basta-ver que pierdes
tu adorada-libertad,
pues aun quieren-que tu triste
les alabes-su maldad.

No comprenden-que tus trinos,
que tus cantos,-ayes son.
Tus endechas-les alegran
y no tienen-compasion.

El poeta—se lamenta
por mirarte—padecer ,
pero oculta—su despecho
si no quiere—débil ser.

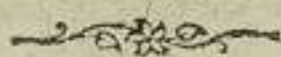
¡ Pobre ciego !—tu destino
es los campos—alegrar ,
y cantando—tus amores ,
con tus cantos—espirar.

Si cegara—pajarillo ,
quien los ojos—te cerró ,
¡ como viera—la amargura ,
los pesares—que causó !

— 84 —
Por ti solo respiro
mi dulce dueño,
por ti la triste
de la contorpe
Yo, mi
dime — mi

A

SERENATA.



Niña de lindos ojos ,
de rostro bello ,
de labios purpurinos ,
de ebúrneo seno.
Mi dicha tu eres ,
abre , niña , tus labios ,
dí *que me quieres*.

—
Consuelo de mi alma ,
bello lucero ,
fantástica paloma
que en sueños veo.
Niña preciosa ,
dí *que me adoras* , niña ,
dímelo hermosa.

—
Yo te idolatro , niña ,
yo te venero ,
tu amor es mi delicia ,
mi afan , mi cielo.
Mi pecho inflamas ,
dime , cándida niña ,
dí *que me amas*.

Por tí solo suspiro
mi dulce dueño,
por tí la triste vida
feliz contemplo.
Tú, mi alegría,
dime, niña graciosa,
que serás mía.

OVILLEJOS.



¿ Qué desea el que aun es niño ?

—Cariño.

¿ Qué hace su felicidad ?

—Amistad.

¿ Y cual es su afan mayor ?

—Amor.

Luego el deleite mejor
para un joven , es hallar
cariño , amistad y amor
y así su dicha gozar.

—

¿ Y el que á ser hombre ya empieza ?

—Riqueza.

¿ Qué se torna su ilusion ?

—Ambicion.

¿ Y sus sueños seductores ?

—Honores.

Luego desea , el que flores
solo anhelaba tener ,
riqueza , ambicion y honores ?

¡ Cuán miserable es el ser !

Á MARFISA.

Soneto.

Que no te llame angelical ni hermosa ,
ni bella , ni hechicera , ni adorable ,
ni joya , ni lucero , ni estimable ,
ni cándida , ni tierna , ni graciosa.

Que sol no llame , ni purpúrea rosa
á tu faz , ni te diga niña amable ,
que tu eres mi deidad , que no te hable
de frente celestial ni cariñosa.

Oh ! no presumas que la lira mia
callar sabrá : mi acento placentero
tu amor ensalzará que es mi poesía.

Sabe al fin , ó Marfisa , que te quiero ,
que tu eres mi consuelo y mi alegría
y que loco de amor por tu amor muero.

LAZOS DE AMOR.



I.

Al juntarse dos almas
que bien se quieren,
todo son alegrías
todo son placeres.
Que en una sola
las convierte el hechizo
si bien se adoran.

Errantes van vagando
dos existencias,
sin pasión que les trace
marcada senda.
Mas los amores
son imanes que atraen
los corazones.

Nadie sabe el encanto
de una mirada,
nadie sabe el consuelo
de una palabra.
Sino el que tiene
en su pecho la llama
de amor ardiente.

Teje el amor sus lazos
con florecillas,
y su aroma divino
nuestra alma hechiza.
Con sus cadenas
nuestras almas unidas
por siempre deja.

II.

Se despiden del mundo
las tiernas almas
cuando miran por siempre
que amor las ata.
Y entre caricias
la existencia embellecen
con grata dicha.

—
El amor á las almas
las hace iguales
si dos almas se quieren
son almas de ángel.
¿Será por eso
que al juntarse dos almas
hallan el cielo?

Á OTRO PERRO CON ESE HUESO.

Letrilla satírica.

El rancio D. Blasco ,
(no digo vejete ,
pues este es un nombre
que el tal no merece),
gastado , achacoso ,
amores pretende
y busca una niña
que á veinte no llegue.
Por mas que su pelo
se tiña y se arregle ,
por mas que su facha
encubra el blanquete ,
por mas que estirado
andar siempre intente ,
dirán las muchachas
tan solo con verle :
*Esencia se pone
aquel que mal huele :
que vaya á otro perro
y el hueso le deje.*

—
Que el jóven (en años
y viejo en placeres)
D. Braulio , me ofrezca

la mano de Irene ,
diciendo es hermosa ,
galante , que tiene
las siete virtudes
y aun mas de las siete ;
que toca el piãno
cual ninfa de Euterpe ,
que danza con gracia ,
que canta cual Hebe ,
que tiene riquezas
y espera que aumenten ,
y que de las musas
el habla comprende ;
diréle : *Amiguito*
no gusto de mieles...
que vaya á otro perro
y el hueso le deje.

—
Que diga D. Justo
que goza poderes :
«Renuncio , no puedo
seguir en mis trece.
Me cansan *los cargos* ,
si acaso quisieres
tomarme el empleo ,
es bueno , excelente ,
y muy productivo :
un hombre bien puede
con él arreglarse
si bien lo comprende.
Mi edad , mis achaques
me obligan le deje» .
(Y está como un toro
de gordo y de fuerte.)
Muy mala es la capa

*que á otro se cede.
Que vaya á otro perro
y el hueso le deje.*

—
Que siempre me pida
Felipe Copete ,
que vaya á los bailes ,
que fume , que juegue ;
paseos concorra ,
cafés , y no deje...
etcétera , nada ,
porque el modo es ese
de vivir gozando ,
(segun él comprende)
que deje amoríos
que amar es ser nene ,
que tire al demonio
los versos , y él siempre
será el Cicerone
que al mundo me lleve.
*Quien pide , no pide
por nada , D. Pepe.
Que vaya á otro perro
y el HUESO le deje.*

A ***

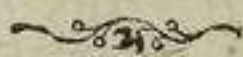
TUS LUNARES.

Cantar.

En la nieve de tu cuello
moras nacieron,
tan bellas,
que mis ojos las creyeron
estrellas:
niña, tus lunares fueron.
¡Tus lunares!
Por blanco de sus hechizos
los puso amor:
brotaron,
robaron
los encantos á la flor.

—
Haria cantares
á millares,
mas siempre diria:
¡Cuán bellos son, niña mia,
tus lunares!

ILUSIONES.



A mi mas querido amigo Pedro Arnal.

Hojas del árbol caidas
juguete del viento son:
¡ay! ilusiones perdidas
son las hojas desprendidas
del árbol del corazon.

Espronceda.

Sin ilusion ¿qué es la vida?
sin ilusion ¿qué es amor?
Carga pesada, transida,
que solo pesar anida
y no dá mas que dolor.

—

Corre el niño y no reposa
tras de un insecto cualquiera,
y si vé una mariposa
con ligereza afanosa
quiere hacerla prisionera.

Mas sus alas al tocar,
llenas de color y de oro,
quedan sin brillo, y al par
que cree poder gozar
á sus ojos viene el lloro.

—

Feliz el adolescente
observa cual nace el sol ;
mira la clara corriente ,
con ánsia aspira el ambiente
que dá el aura en su arrebol.

Y al hallar una flor bella
en ella pone su amor ;
todo su afan es cogella ,
¡ y cuan grande es su querella
cuando vé mústia la flor.

Camina el hombre obcecado
tras de sus inclinaciones ;
no contempla su pasado
sinó el porvenir dorado
que forjan sus ilusiones.

Y vé una estrella brillante
en el ancho firmamento ,
mas su brillo relumbrante
se apaga en el mismo instante
que goza su pensamiento.

Busca el anciano la calma
que en su juventud soñó :
sin ilusiones el alma
vé del martirio la palma
que su existencia amargó.

Y mira con desconsuelo
que su vida se derrumbá ,
y triste abandona el suelo
si la esperanza del cielo
no le acompaña en su tumba.

Es amor una quimera
que engaña nuestra razon :

es la amistad placentera
una sombra pasajera ,
y el cariño una ficción.

Ilusion es la esperanza
que nos cerca de continuo ;
ilusion la bienandanza
del deseo , que nos lanza
tras intrincado camino.

Y al rasgarse el débil velo
que las ilusiones cubre ,
en lugar de dar consuelo
deja en nuestras almas hielo
cuando la verdad descubre.

LA PINTURA.



Arte de inmortal Apeles ,
hermosísima pintura
cuyas plumas son pinceles
que retratan , vivos , fieles
los encantos de natura.

Arte que al lienzo dá vida ,
copia de nuestras facciones ,
libro dó mira esculpida
el ignorante en seguida
las mas ocultas pasiones.

Arte con cuyo fulgor
nos anima nuestros ojos ,
y hasta en brazos del amor
una imágen del dolor
nos hace postrar de hinojos.

Arte que muestra alegría
con sus vivos resplandores ,
y ¡ cuan triste es su poesía
al pintarnos la agonía
con sus tétricos colores !

Alma grande de poeta ,
celestial inspiracion
que sale de la paleta ,
y que feliz interpreta
cuanto forma la ilusion.

Y al trazarnos de la historia
algun recuerdo halagüeño
de nuestra vida ilusoria ,
nos refresca la memoria
como la imágen de un sueño.

Á UNOS OJOS.

Son tan bellos , tan amables ,
y tan llenos de poesía ,
tan cariñosos y afables ,
tan risueños y agradables
cual la clara luz del día.

Son estrellas fugitivas
que despiden mil fulgores ,
son luces claras y vivas ,
tan bellas , tan espresivas
como la llama de amores.

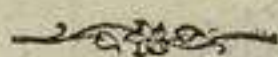
Yo los he visto apagarse ,
y los he visto encenderse ;
yo los he visto alegrarse ,
y de lágrimas llenarse ,
y de gozo estremecerse.

Yo los he visto brillar
como la fugaz centella ,
yo los he visto rielar
y me han hecho vislumbrar
un alma mas que ellos bella.

Son una ilusion divina ,
santa , que me enamoró ;
son el sol que me ilumina ,
y la luz pura , argentina ,
que mi corazon llenó.

—
¡ Ay ! por ellos son los cantos
que hasta con pasion escribo ,
por ellos son risas , llantos ,
y mis tristezas y encantos ,
y por ellos solo vivo.

¡POBRE PEZ!



Cruza las aguas cual veloz saeta
y brillan sus escamas de metal,
inquieto cual si fuera una veleta
no enturbia de los mares el cristal.

El sol bello
no le iguala,
nada, vuela,
brillo dá.

Estasiado
le contemplo
como juega
cómo vá.

Su lecho de esmeraldas y corales,
conchas y perlas, mármoles sin par,
objetos mil de formas ideales
los deja en su carrera sin mirar.

¿Qué le importa
la riqueza,
la belleza
ni el primor?
Solo busca
con desvelo
otro pece
que es su amor.

Como estrella que adorna el fresco suelo
fugitivo reluce aquí y allá:
no mira, desdichado, que un anzuelo
con su amor, con su vida acabará.

Ve á su amada
¡ cruda suerte !
con el cebo
se cojió.
Sube, sube
desaparece
y ya el hombre
la mató.

Retrocede de verlo horrorizado,
se oculta entre las peñas y el algar,
y ciego porque estaba enamorado
el anzuelo se lanza á destrozar.

¡ Infelice !
vá á probarlo
y se clava
tambien él.
Pugna, pugna
por salirse,
¡ su martirio
es bien cruël !

Su cuerpo que de plata parecia,
muy pronto se oscurece de color;
sus ojos que el topacio envidiaria,
se tornan apagados, sin fulgor.

Es su aliento
fatigado
y le ahoga
el aire, y
de su herida

brotó sangre
mas preciosa
que el rubí.

¡ Ha muerto el pez ! despojo es ya su gala
del hombre que del agua le arrancó.

Así mata las aves , así tala
los campos donde Flora apareció.

En tu tumba
ten consuelo ,
pececillo
muerto yá.

Pues al hombre
sin pensarlo
otro anzuelo .
fin dará.

AL BUEN CALLAR LLAMAN SANCHO.

Letrilla satirica.

*Ay de mi, si fuera loco
cuantas cosas contaria
que asombrarian al mundo
tan solo por lo veridicas.*

—
¿ No veis aquella beata
que parece besa el suelo,
y tras su tupido velo
su mústia belleza mata?

Pues por ella mil galanes
se rompieron la mollera,
y además añaden que era...
dejemos tal afanes.

*Ay de mi, si fuera loco
cuantas cosas contaria
que asombrarian al mundo
tan solo por lo veridicas.*

—
¿ Veis aquel gran Escelencia,
noble, cual fuéralo un bey,
el cual bufa mas que un buey
y su orgullo es insolencia?

Pues no ha mucho que enseñaba
por su roto pantalon,

el... los... las... pero chiton,
que el bien callar bien se alaba.

*Ay de mi, si fuera loco
cuantas cosas contaria
que asombrarian al mundo
tan solo por lo verídicas.*

—
¿ Veis aquella D.^a Mandria
que vá siempre en tilburí,
y que lleva un maniquí
parlero como calandria?

Pues casóse con Gaspar
para cubrir el proceso...
callemos pues, que por eso
se vé á muchos empezar.

*Ay de mi, si fuera loco
cuantas cosas contaria
que asombrarian al mundo
tan solo por lo verídicas.*

—
¿ Veis aquel don Galilea
que se persigna con ver
cerca de sí una mujer
y por todo sermonea?

Algo debió de sufrir
segun purga su pecado:
y por fin, gato escaldado...
no queda mas que decir.

*Ay de mi, si fuera loco
cuantas cosas contaria
que asombrarian al mundo
tan solo por lo verídicas.*

—
¿ Veis aquel que habla de todo,
y que en todo se entromete,

juzgándose el muy pobrete
un Tenorio con su modo?

Pues es un fátuo soëz
que forja mal sus patrañas,
siendo todas sus hazañas...
mas callemos de una vez.

*Ay de mi, si fuera loco
cuantas cosas contaria,
pues con capa de locura
todo se perdona hoy dia.*

LA PUREZA.



I.

Es el mas bello adorno
de los mortales,
y no hay joya que tenga
tantos quilates.
Que la pureza
es virtud de virtudes,
de todo esencia.

II.

Las falsas amistades
desaparecen ;
el amor que no es puro
pronto fenece.
Que la pureza
es la llave del alma
que afecto encierra.

III.

La pureza del alma ,
cual la del cuerpo ,
al contacto se mancha
de impuro aliento.
Que la pureza
es flor mas delicada
que la azucena.

LA VIDA.



A mi querido amigo el poeta madrileño

D. CAYETANO DIAZ DE TUESTA.

¡ La vida !... ¿ que es el vivir ?
Un deseado placer
en que despues de sufrir
solo anhelamos morir
por dejar de padecer.

Es una flor arrojada
de un sendero en la mitad ;
mientras lozana , apreciada ;
pero marchita , es pisada
sin cariño ni piedad.

Es un mar cuya frescura
hincha nuestro corazon ,
y al pensar hallar ventura
nos sepulta ciega y dura
sin terneros compasion.

¡ La vida !... Cuanta belleza
nos promete el existir !
y con cuanta ligereza
al pensar en su riqueza
encontramos el morir.

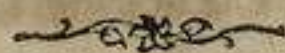
Todos buscamos la vida
cuando la vida se apaga ,
y esa vida tan mentida ,
tan llorada y tan sentida
es entonces cuando alhaga.

Vive el ave en la pradera
y entona cantos de amor,
mas ignora la parlera
que su vida pasajera
depende del cazador.

El arroyo , mansamente
serpentea en el jardin,
pero su agua , prontamente
se la lleva la corriente
en donde encuentra su fin.

¿Que es vivir la dulzura,
el encanto y el gozar?
Un periodo de amargura,
una triste sepultura
donde vamos á parar.

¡ ADIOS !!



DOLORA.

Que diga el que deja su patria querida
si pena no siente, si siente afliccion ;
y al dar el despido, que diga si olvida
los sueños dorados que vió en su ilusion.

Que diga el que deja su amigo, si siente
la calma y consuelo, que dulce probó ;
que diga si mira la dicha inocente,
si deja contento el amigo que amó.

Que diga el que deja la bella que adora,
si el pecho no llena de amargo dolor ;
que diga si triste las horas no llora
que alegre solia gozar en su amor.

Que diga el que deja su madre adorada
si llanto copioso no llega á verter ;
que diga si el alma no deja arrancada
de aquella que un dia feliz le dió el ser.

—
Que padre y hermano y amigo y amante,
llorando y sufriendo pronuncian ¡ ADIOS!
y solo una tumba contemplan delante
y ven de sus pasos la muerte ¡ ay! en pos.

LA HOJA.

(De Arnaud.— Traducción.)

De tu rama desprendida,
¡pobre hoja ya disecada!
¿dónde vas por la enramada?

—No lo sé.

El viento rompió la encina
donde fresca me movia
y perdí desde aquel día
mi sostén:

Y ya el céfiro mas leve,
ó ya el aquilon furioso,
me pasea sin reposo
por doquier;

Y de la montaña al valle,
y del bosque á la llanura,
sigo mi suerte perjura
y cruél.

Y sin queja ni suspiro
el viento doquier me acosa....
¡mas voy donde vá la rosa
y el laurel!

CANTARES.



Me han dicho niña morena ,
que ha quemado el sol tu rostro :
tu quemas los corazones
con el fuego de tus ojos.

La belleza de tu rostro
mucho Teresa me agrada ;
pero solo busco niña
yó la belleza del alma.

Es la fortuna una rueda
que nunca para sus giros ;
opulento vuelve al pobre
y miserable al mas rico.

Decidme ¿ cual es el verbo
que sabemos conjugar
aunque en el aula se abstengan
de enseñarle ?—El verbo *amar*.

«Tiene pena de la vida
quien llegar no quiere á viejo. »
No te pintes Casta el rostro
ni te tiñas el cabello.

Si Dios hizo la muger
para consuelo del hombre ,
no estrañeis que el hombre busque
consuelo en vuestros amores.

Diz «que el trabajo es virtud»:
á fé que tienen razon ,
pues es virtud y no escasa
ser *de todos* servidor.

Puede el interés mezquino
á los seres separar ;
el amor lo iguala todo ,
rico es el que sabe amar.

MORALEJAS.



I.

Con herramientas mil Cáyo Pilatos ,
no supo fabricar mas que zapatos.

Con una sola lezna Lúcio Lotas ,
no solo hizo zapatos sino botas.

Lector para decir se abren mis lábios
que es la necesidad la que hace sábios.

II.

Creyendo ser Anton buen titerero
subióse de un tejado en el alero.

Y no paró con esto su locura
quiso bailar mas fué su sepultura.

*No pretendas hacer lo que no sabes
que acaso tu sepulcro tambien caves.*

III.

Catorce años estuvo Juan Puchero
para llenar un bolso de dinero.

Jugó con sus ahorros solo un dia,
y perdió cuanto el bolso contenia.

Ten cuidado lector, *que en un momento se destruye el mas firme monumento.*

IV.

Burlóse D. Simon de un pordiosero porque llevaba antiguo su sombrero.

D. Simon vino á menos y hoy ya noto que lo lleva á mas de antiguo, sucio y roto.

Una rueda, lector, es la fortuna despreciar al que es menos es tontuna.

V.

Vió el enano Martin cierto gigante y ambicionó ser grande en el instante.

Sobre piernas de palo andó altanero y solo hizo reir el majadero.

Cuantos presumen en su orgullo vanos gigantes parecer y son enanos.

EL MAR.



A mi querido amigo el piloto Juan Gimier.

El mar es el espejo de la vida del hombre. Así como el viento combate con las olas, combate el hombre con sus pasiones.

B. F.

I.

Calla el viento, el sol esparce
su luz vivificadora,
y el mar terso y trasparente
las gracias del cielo copia.

Sobre su líquido puro
la brisa escribe gozosa,
y el curso del pecesillo
sobre las aguas se nota.

Apacible calma reina,
y la nave perezosa
se columpia adormecida
abandonada su lona.

Cantos entona el marino;
recuerdos de amor y glorias

que al rebosar en sus labios
dicen cuanto el alma goza.

Nazca el sol vivo en destellos ;
vierta su luz melancólica
la luna ; la calma es grata
pues vierte lánguida y sóbria
un bienestar , un consuelo ,
que sin querer nos trasporta
al eden de las delicias ,
desterrando pena toda.

II.

Las nubes cubren el cielo,
el viento ya airado sopla ,
el mar se cubre de espuma
y van creciendo las olas ;
la nave se balancea ,
toma rumbo presurosa
empujada por las ráfagas ,
que sin prontas maniobras
zozobrar tal vez la harían
entre la mar procelosa.
Ya se hunde en el abismo,
ya á las nubes rauda toca ,
y léjos , léjos de tierra
la envuelven las negras sombras
de la noche , y el marino
vigilante , no reposa ,
esperando el claro día
llena el alma de zozobras.

III.

Brama el huracan, el trueno
retumba, y la mar furiosa
forma montañas de espuma
rugiente, amenazadora.

Concierto infernal. El cielo
agua, viento y fuego arroja,
y es confuso torbellino
la naturaleza toda.

¡ Desventurada la nave!
sobre ese piélago ignoto
es paja que el viento lleva
contra el furor de las olas.

¡ Desgraciado del marino!
miles de espumantes bocas
amenazan sepultarle
bajo su fuerza espantosa.

En vano es luchar, en vano
contra ese mar que destroza
cuanto en su seno avasalla,
cuanto en su furia aprisiona.

—
Que el mar es bello atractivo
y ¡ay Dios! con calma engañosa
nos arrastra muchas veces
y nos estrella en las rocas.

EL ARTISTA DRAMÁTICO.

A mi querido hermano Pablo.

Soneto.

La cultura de los pueblos
es imposible negarlo,
se encuentra á la altura misma
en que se halla su teatro.

Mallé de Brignole.

Intérprete feliz de las creaciones
que surgen de la mente del poeta
y viertes en las almas sensaciones,
cubierto con fantástica careta.

Alientas con tu amor los corazones,
con esa magia celestial, secreta,
y enciendes las ya muertas ilusiones
siendo de toda edad sabio profeta.

Ya de sátira y burla revestido,
ya de llanto y dolor tu faz ornando
enseñas á este mundo corrompido,

Mil héroes de otra edad ya retratando,
yá corrigiendo cuanto malo ha habido
recreo é instruccion vas prodigando.

LETRILLAS BÁQUICAS. (*)

La vid produce tres especies de uva: la del placer, la de la embriaguez y la del arrepentimiento.—*Anacarsis*.

I.

Corónenme de yedra
y pámpanos los sátiros,
y viértanme licores
después de coronado.

Que yo tierno poeta,
cantares haré en cambio
que alaben de las vides
el zumo dulce y caro.

Venga una bota, venga,
su líquido apurando
me dormiré gustoso
cantando embriagado.

II.

Sabed ¡ voto á Citere !
que estoy enamorado,

(*) Es de advertir que el autor de estas letrillas no es aficionado á ninguna clase de bebida, y que si ha tocado esta cuerda de la lira del Parnaso ha sido mero capricho.

y que mi bella tiene
de dulce miel sus labios.

Sus ojos son estrellas
que brillan como vasos,
y vese en sus mejillas
el vivo sonrosado.

Su talle es tan flexible
como el sarmiento blando,
y son sus atractivos
tan gratos como el rancio.

La hablé por vez primera
debajo un emparrado,
y su voz embriagome
mas que el licor de Baco.

III.

Adornan mi mesilla
¡oh musas! nueve jarros
y llenos vense de uvas
infinidad de platos.

Almuerzo buen arrope;
si como, como claro;
mi cena, es beber vino,
y así la vida paso.

Alúmbrame el espíritu
de vino en un gran vaso,
y aspiro los aromas
que exalan vinos varios.

Del sabio Anacreonte
los versos voy buscando,
y a lo que es lo que bebo
mientras revuelvo cantos.

Mi lecho es una cuba

y la cabeza planto
sobre un pellejo lleno
de vino dulce y blanco.

IV.

¿ Quereis darme disgusto ?
¿ quereis verme enojado ?
pues cuando vino pida
llenadme de agua el vaso.

El vino es lo que quiero ,
sin vino nada es grato ,
y aquel que mucho bebe
de Momo es el amado.

La vida pasa alegre
el que siempre á sus labios
la bota lleva llena
del néctar de su agrado.

Vino pues , y mi tumba
sea un tonel ornado
de copas y botellas
y de floridos pámpanos.

UN SUEÑO.



A ***

I.

Silencio silencio mi espíritu vaga
cruzando el espacio del génio del mal ,
montañas de fuego su vista embriaga
y rie del mundo con risa infernal.

A nadie respeta : á la débil paloma
que vé en su camino le dá cruel penar ,
deshoja el capullo , siquiera no asoma
el agua hace turbia , la luz eclipsar.

Pasa entre tinieblas , la luz sulfurosa
que guia su vuelo se apaga , se ven
fantasmas muy negras de vista medrosa ,
ornada de sierpes su pútrida sien.

Crugidos se escuchan en muchos osarios
y acentos amargos que piden placer ,
y gozos se sienten , pero funerarios
que siembran espanto , dolores doquier.

El canto del buho se mezcla en la orgía
que espíritus fieros de sí traen en pos ,
y son sus aplausos la voz de agonía
y el cuerpo que muere maldice á su Dios.

.
.

Un trueno retumba , conmueve la tierra ,
el mar , nubes , astros , de pronto se hundió ,
se mueven las almas en hórrida guerra
y en olas revueltas desapareció.

.....

II.

Silencio ... silencio ... que duerme mi alma ...
¡ Cuan bello el reposo parece probar...!
se agita de pronto ... de pronto se calma ...
silencio ... silencio ... que vuelve á soñar.

.....

III.

—¿ A donde avecita diriges tu vuelo ?
¿ A donde tan alto pretendes subir ?
—A donde alma mia ? diríjome al cielo
á ver sus jardines ¿ no quieres venir ?

De nubes de plata cubierto el camino ,
por luces , estrellas te dan claridad ,
se llega á una estancia dó aroma divino
por aire respiran.—¿ Es cierto ?—Verdad.

¿ Ves una flor blanca á la puerta del templo
que el sol no la seca ? Pues bien , ella es
virtuoso modelo , de glorias ejemplo ,
emblema de amores , la luz de honradez.

¿ No ves una diosa de flores cercada ?
se vé en su regazo dormido el amor.

¿ No tiene una flecha que está preparada
para el que intentare robar una flor ?

La diosa que miras que Flora se llama
es reina y señora de aquesta mansion,
yo vengo que tierna me apague la llama
que siento que inflama mi fiel corazon.

¿ El tuyo no siente , no siente tu pecho
latidos que oprimen , que ahogan la voz ?
— ¡ Ay , si ! tambien siento mi pecho deshecho.
— Mis voces imita , cantemos los dos.

.

Salud bella Flora ,
la reina del valle ,
la joya de Oriente ,
la luz del amor.

Oh ! deja que lleve
la flor que me agrada
y clava en mi pecho
tu dardo traidor.

.

¿ Que flores , esclama , quereis desdichados ?
la diosa que atenta cantar escuchó.

¿ No veis cuantas mustias dejaron cuitados
despues que del tallo su amor arrancó?

Aquí pajarito te doy una rosa
que á tí se abalanza , mas guárdala bien :
yo pura la entrego , muy fresca y hermosa
pues es la mas rica que guardo en mi Eden.

Ven alma modesta ¿ porque tiernecita
ya quieres los goces probar del amor ?
ven pues , y toma esta feraz margarita
su pétalo guarda que no lo hay mejor.

Marchad , si afanosos guardais sus capullos
un lecho de perlas aquí os guardaré ,

serán alabanzas de amor los murmullos
dó el agua regaba á la flor que arranqué.

.
.

IV.

Pasaron mil años de dulce armonia ,
la flor y mi alma volaron despues ,
felices hallaron el premio que un dia
la diosa del prado les puso á sus piés.

Hallaron la rosa sus hojas secadas ,
perdido su aroma , perdido el color ,
con otras yacía por siempre olvidadas
probando del hado su triste rigor.

La flor y mi alma la dicha gozaron
que solo se guarda á quien supo querer ,
y firmes y tiernas por siempre se amaron
amores y dichas mirando doquier.

A ...



DOLORA.

Hermosa ¿ que tienes ? ¿ que tienes amada ,
estás enojada
querida de mí ?
¿ Porqué la tristeba se vé en tu semblante ,
no brilla un instante
la dicha por tí ?

—
¿ Acaso no puede mi amor y ternura
colmar de ventura
tu buen corazon ?
¿ Acaso tu pecho que fiero batalla
dichoso no se halla
al ver mi pasion ?

—
¿ Que tienes ? ¿ que quieres mi prenda querida ,
mi gloria , mi vida ,
mi gozo , mi amor ?
¡ Ay ! vea en tus ojos la pura alegria
y apague la mia
tu justo dolor.

EL MENDIGO.



La vida del placer huye cual
sueño; pero un día sin pan es
el más largo.—*Juan Arolas.*

La enfermedad se cura,
no la miseria,
que el peor de los males
es la pobreza.
¡ Pobres mendigos !
¡ ay pobres de los pobres !
San Pedro dijo.

Despechado vá el pobre,
triste el mendigo,
maldiciendo una vida
que es su martirio.
¡ Si uno pudiera,
escogiera la cuna
de la riqueza !

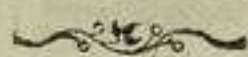
Privaciones, trabajos,
tranquilo sufre,
sin tener alimento
ni quien le ayude.
Frio en invierno
y calor en verano
sufré en extremo.

La miseria embrutece *
mas que los vicios ,
la miseria es la roca
del precipicio.
Pues ya sabemos
que la fruta caída
se pudre presto.

—
¡ Desgraciado el que nace
en la miseria !
su cerviz inclinada
besa la tierra.
¡ Solo le es dado
con humildad al rico
tender la mano !

—
Vosotros que la suerte
protege grata ;
vosotros que sois ricos
y nada os falta ;
sed compasivos ,
proteged , y apiadaos
de los mendigos.

A...



Despierta corazon , dile á tu amada
cuan bello es el vivir , que de sus ojos
destellos lanza amor , que son despojos
el alma y corazon de su mirada.

Su rostro angelical que me enamora
radiar se vé de púdica alegría ,
que siento transportada el alma mia
al mas brillante eden donde amor mora.

Que mi alma juguetona, como un niño
feliz , mas inocente se adormece ,
y gozos al probar ¡ ay ! se estremece ,
y dichas mil y mil son tu cariño.

Risueña , pura , tierna y candorosa ,
mi ardiente corazon por tí suspira ,
y solo por tu amor mi bien delira
pues bella eres cual flor , aun mas hermosa.

A ***

JUGUETE.

Yo te amo , te adoro , te estimo , te quiero ,
y á mas te idolatro , te alabo tambien ,
te aprecio , me encantas , por tí niña muero ,
en tí solo pienso , tu amor es mi bien.

EPÍGRAMAS.



I.

Orgullosa está Fadrique
porque un gran nombre heredó,
y ahora quiere que le llamen
señor conde del Alon.

Vanidad de vanidades,
ha dicho un sábio escritor,
es verdad que heredó un título,
pero la nobleza no.

II.

Con su esposa salió un día
á paseo D. Ciruelo,
y subieron á unos montes
por intrincado sendero.

D. Ciruelo aproximóse
á un precipicio, que horrendo
daba miedo al que juicioso
le contemplaba aun de léjos.

Lanzó un grito su costilla,
viéndole á caer espuesto,

y exclamó : « ¡ Marido mio ,
ven , que aquí cayó un jumento ! »

III.

Te espantas , querido Fabio ,
solamente con pensar
que con dinero se compra
la virtud y probidad .

No te admires , buen amigo ,
porque esto muy viejo es ya ,
y si hablaran los doblones
te dirían que hacen mas .

IV.

¿ Que es aquea presuncion
y desmedida elegancia
que con tanta petulancia
gasta el rústico Simon ?

Nunca fué mas sino cero ,
mas desde que se casó
la cabeza se cubrió
con elevado sombrero .

V.

Corrigiendo un franciscano
las maldades á un truan
le dijo : « Cuando te mueras
derecho al infierno irás .

Y para darle mas miedo

añadió con gravedad :

— ¡ Gracias que ahora no hay leña que sinó , estuvieras yá.

VI.

¿ Porqué marcha haciendo eses llamais á Crispin borracho ? Como quereis que prosperen si tildais á los letrados.

VII.

— ¡ Te casas, Froilan! ¡ te casas!!
— Hombre ¿ de qué te horripilas ?
— ¿ Como podrás mantener á tu muger y familia ?
— Eso no se te pregunta en sabiendo la doctrina.

VIII.

Admiraban á unos cuernos varios entes que á cazar suelen ir (no digo á donde) por su forma original.

Acercóseles Marina del brazo de su mitad , y exclamó con cierto mimo :
— Son como los tuyos Blas.

IX.

Al valiente Capuzano
porque seis moros mató
le dan cruces y le ensalzan
elevándole hasta el sol.

Di , ¿ no fuera mejor , Fabio ,
que premiaran á un doctor
que salvára seis enfermos
de una muerte ya precoz ?

X.

¿ Le llamas poca palabra
porque Braulio te faltó ?
No fué porque hablara poco
pues hablando te engañó.

XI.

Con los males que me aquejan
conozco el de los demás :
pero Fabio , he reparado
que esta es regla general.

XII.

Muchos juzgan que Isidoro
es bueno , virtuoso , sabio....
mas si no fuera tan rico
seria un vil y un malvado.

XIII.

—Hombre te veo mas tieso
que recluta militar.

—El corsé molesta tanto...
y el cuello tan recio está...
las botas son tan estrechas...
Querido mio , que harás ,
así la moda lo exige...

—Como danzas al andar
y á cada instante tropiezas ,
paréceme que á dar vas
de narices contra alguno :
y con anteojos ¿ que tal ?

—Lentes Flinglás.—Pues alabo....

—Tambien es la moda , Juan.

—Pues maldita sea la moda ,
que incomoda y no hace mas.

XIV.

—Que te cojo , grité yó
á Juanita , que corria.

—¿A que nó? , me respondió.

Yo no sé como sería ,
fué lo cierto que cayó...

.....
Ya diremos otro dia

Lo que después sucedió.

XV.

—Ya en el tiempo estamos, Blasa,
de la matanza de cerdos.

—¡Ay, Toña, en aquesta época
mataron mi pobre Alberto.

XVI.

—¿Ayer tu padre enterraron
y hoy al baile vas, Tristan?

—¿No voy acaso de luto?

—Tienes razon, ¡ es verdad !!

XVII.

Casóse con Braulia Pía
el mudo Juan Caracol :
si falta el habla al marido
ella habla en cambio por dos.

XVIII.

Apostó Pablo, no ha mucho,
que conocía á un doctor
causante de mas desastres
que el sitio Sebastopol.

Vinieron á sacar cuenta
y resultó en conclusion,
que con bastante ventaja
Pablo la apuesta ganó.

XIX.

Cada loco con su tema ,
dice un antiguo refran :
la mayor de las locuras
es querer ser cuerdo , Blas.

XX.

—Mamá , como me digistes
saludara á todo el mundo
cuando entraria en la escuela ,
en el patio he visto á un rucio
le he dado los buenos dias
y no contestó á tu Rufo.

—Hijo los irracionales
no devuelven el saludo.

XXI.

Casimiro el gordinflon ,
gallo de barba cerrada ,
dió á jugar con su criada ,
y en amena diversion
la emboscó por la enramada.

Al cabo salir les miro
casi encendida la tez ;
y ella tomando respiro
esclamó : Don Casimiro
¡ ay ! que pesado es usted.

XXII.

Si llegara á ser ministro ,
esclamaba un badulaque ,
la España un eden seria
por lo arreglada y lo grande.
—Porqué no empiezas por tí
respondióle un estudiante ,
pues segun vas descompuesto
bien mereces arreglarte.

XXIII.

—Mañana me voy amigo.
—¿ Conqué al fin nos dejarás ?
—Voy á París.—¿ A París ?
—A que me retraten : hay
allí tantos talentazos ,
y sobre todo el de Adams
sabio pintor de animales ;
¡ oh ! el me va á retratar.

XXIV.

Dicen que la bella Eustaquia ,
hija de don Trinidad ,
quiere aprender los idiomas
francés , inglés y aleman ,
y que aun si tiene tiempo
otros mas aprenderá.
—¿ Para que tantos idiomas
si con uno habla de más ?

XXV.

Sermonea Juan Chorizo
á Perico , á Gil y á Blás ,
y él es el que necesita
los sermones que á otros dá.

XXVI.

Al ver Perico que brillan
en su casaca galones ,
va hinchado como si fuera
el rey de los hotentotes ,
no siendo mas que lacayo
del conde de Rasga-rompe.
El orgullo es en los necios
la mayor de las pasiones.

XXVII.

Queriendo un *sabio de hoy día*
reirse de *lo pasado*
dijo : « que antes se escribía
solo con *plumas de ganso*. »

Será así , yo le repuse ,
por eso volaban alto ,
al paso que las metálicas
hoy les hace tan pesados.

XXVIII.

Publicando un tal Garrido
La España contemporánea,
dije, voy á suscribirme
pues es la edicion barata.

Mas mi esposa me detuvo
enseñándome con gracia
mi vestido roto, y dijo:
« mira, esposo, muestra España. »

XXIX.

¿ Es por la caballeriza
la causa, querido Pedro,
de que huelan tanto á establo
las casas de caballeros ?

XXX.

Bonifacio el pastelero
tiene un hijo que es actor,
y en profesiones distintas
hacen pasteles los dos.

XXXI.

¿ Quieres que el mundo se arregle?
pues empiézate á arreglar,
que si cada cual se arregla
arreglado quedará.

XXXII.

Tan sólo *diez* mandamientos
exige la *ley* de Dios ,
mas las *leyes* de los hombres
sobrepujan á un *millon*.

XXXIII.

Don Justo el republicano
(segun el mismo se nombra)
porque ayer fué á un besamanos
cree que las nubes toca.
— ¡ Por crispo ! exclamó un bellaco
sin respeto á tal persona ,
gente hay que figuraría
en lo alto de una horca.

XXXIV.

Periquillo el arriero
con Jacinta se casó ,
y á Jacinta de contento
le palpita el corazon.
Como el cabalgar le gusta
daba las gracias á Dios ,
por que al darle tal marido
le dió un mulo de miflor.

XXXV.

Presumiéndose un cupido
un vejete cari-escarcha,
á una hermosa zagaleja
le dijo con poca gracia:

—Pláceme volver á verte
niña por estos lugares,
y perdona si otra vez
contigo no fui galante.

¿Quieres aceptar mi lecho
y repondrás del cansacio?

—Ni aun dejaría á mi burra
dormir donde V. haya estado.

XXXVI.

¿Quieres Fabio que yo imprima
con claridad tus discursos?

El arte no lo esclarece
si el escrito está confuso.

XXXVII.

Hoy que no falta papel
y sobrán los elementos
no podemos escribir
¿quien tiene la culpa de esto?

A LA PRIMERA HOJA

DE UN ALBUM.



Quieres , ó amiga mia ,
que el album tuyo empiece ¡ que quimera !
no puede mi poesía
ni un verso dar siquiera
que alhague tu amorosa fantasía.

Es un ramo de flores ,
sus hojas son ideas peregrinas ,
todo respira amores ,
quieres que ponga espinas
á un ramo que será de los mejores.

¿ Quieres que cante hermosa ?
¿ Quieres mirar en él , el nombre mio ?
¿ Vistes , niña donosa
nieve en el claro estío
salpicar la encarnada y bella rosa ?

Nunca lleves á un nido
en donde la paloma amores canta ,
gavilán atrevido ,
pues la infeliz se espanta
con solo oír de lejos el graznido.

¿Quieres mi nombre? Sea,
allá vá todo entero.—No se asombre
aquel que aquí le lea
aunque mire mi nombre
cual un lunar que á la blancura afea.

— 110 —
Las aguas resaca
tu luz resplandece
colores inabundantes
tu luz celestial.
Pero me fastidia
se aboga mi vida
perfecto mi cielo
mas bello es el

E

MI CIELO ERES TÚ.

CÁNTIGA.

I.

Deten tu carrera
¡ oh sol ! que tu lumbre
la vista me quema ,
me quema tu ardor.

No temas que llore ,
tu luz yo no quiero :
la luz de mi cielo
es mucho mejor.

Las auras sonrien ,
los pájaros cantan ,
las flores retoñan
tu luz al mirar.

Mas yo nada veo ,
tu brillo me ciega :
mi cielo prefiero ,
mi vida , gozar.

Las aguas retratan
tu luz resfulgente,
calienta la atmósfera
tu luz celestial.

Pero me fastidia,
se ahoga mi pecho:
*prefiero mi cielo
mas bello ideal.*

II.

No salgas, no, luna;
tu disco de plata
azás melancólico
reluce en mi sien.

Mis ojos se cierran,
tu luz me adormece,
*mi cielo es mas grato,
mi mas bello Eden.*

La noche haces grata,
la flor mueve el céfiro,
tu luz es tan lánguida
que endulza el vivir.

Refresca al rocío
tu luz brilladora:
*mi cielo engalana
mi triste existir.*

III.

Las lindas estrellas
el cielo tachonan,

su luz rutilante
mis ojos cegó.

Son joyas sin precio :
brillantes y puras :
*mas rico es el cielo
que me enamoró.*

Cual nubes fantásticas
se ven las lejanas ,
formando celages
de albóreo color.

Carísima amada ,
tú que eres *mi cielo*
mas grato que todo
mas fino es tu amor.

LA RISA Y EL LLANTO.

Si contento es el reir,
amargura es el llorar:
mas tambien suele ocurrir
que hay risas para sufrir
y hay llantos para gozar.

Es la risa manso rio
que da vida á mustia flor,
y el llorar es un rocío
que alimenta con su brio
de las flores el frescor.

Es dichoso el que sonriendo
mira su vida pasar;
y feliz, el que sufriendo
puede, lágrimas vertiendo,
su tristeza desterrar.

Infeliz del que secado
mira siempre el corazon,
y la risa no ha probado
y con llanto no ha regado
el ardor de su pasion.

CEMENTERIO CÓMICO.

Epitafios.

I.

Aquí vace sepultado
D. Esquilache Raposa ,
quien amores no ha probado ,
y no murió de otra cosa
que de estar enamorado.
¡ Dios le haya perdonado !

II.

Duerme aquí D.^a Conrada
conderada á eterno olvido :
murió al fin de una cornada.
¿ Quien la mató ?—Su marido.

III.

Aquí yace Don Pascual
cojo , manco , jorobado ,
ciego y sin nariz.—Que tal ,

me parece que el finado
debió de ser infernal.

IV.

A los cien años de edad
fué enterrada con corona
doña Serapia Chillona.
—Guardando tal castidad
¿que sería su persona ?

V.

Aquí yace Anton Sardina
le mató ; la medicina !!!

VI.

Hizo brotar el laurel
dó estuvo el valiente Sálva.
Miré en torno y cerca de él
crecía una gruesa malva.

VII.

Bajo esta lápida
yace una silfide ,
mirada cándida ,
boca de miel.
Rostro purpúreo ,
cabello undoso.....

—¿Porque la muerte
fué tan cruel?

VIII.

Descansa en paz , destrozado ,
el célebre Don Gaspar :
¡ inventó el cañon rayado !!
—¿Que adelanto nos ha dado
en la ciencia de crear ?

IX.

Aquí descansa una pierna
de D. Judas , escribano.
—Lástima fué que la mano
no enterrara cuando tierna.

X.

—¿De donde viene este edor?
—Es que tienes á la vista
el sepulcro de un fondista
que gozó de gran favor.

XI.

Llorad, ó pasajeros, la amargura
que á la tumba llevó mi pecho amante...
Un poeta leyó , y en el instante
un perro se meó en la sepultura.

XII.

Yace aquí el cadáver yerto
del inmortal don Miguel...
—¿Cómo es inmortal si ha muerto?

XIII.

Nació, creció, murió; esta es su historia.
Nacer, crecer, morir. ¡ Vaya una gloria !

XIV.

Cubre aquesta losa fria
á D. Bárbaro Noyó :
fué sabio en frenología :
segun su cráneo , decia
que opulento moriria ,
y en la miseria espiró.
—Pues señor , se equivocó.

XV.

Cuatro metros longitud
y á mas tres metros de anchura
tiene la losa.... A MI PURA
MITAD CLARA ESCLAVITUD,
¡ Que Jesucristo me valga !
ó amaba mucho á su esposa
ó tan gigantesca losa
le ha puesto por que no salga.

XVI.

Bajo de este blanco mármol
yace un señor millonario....
—¿Le habrá librado el dinero
del furor de los gusanos?

XVII.

Aquí debe descansar
don Milagro del Altar.
—¿Si se pensará el fulano
saber el destino humano?

A MI MISMO.

Aquí descansando está
quien nunca tuvo reposo ;
quien siendo padre y esposo
pensó en ser rico quizá ;
y pues la muerte le da ,
siendo pobre , el bienhechor
descanso , y siendo impresor
y poeta desgraciado
escribió , imprimió , y el hado
matóle siendo EDITOR.

MÁXIMAS.

El mundo es un gran tablero ,
nadie juega sin dinero.

La nobleza y distincion
se conocen por la accion.

Doquiera hallarás falsia :
la verdad sea tu guía.

Es el hombre sin amor
árbol sin fruto y sin flor.

Si respetas la vejez
tendrás respeto á tu vez.

No desprecies al pequeño
que todo en el mundo es sueño.

Solo el necio vanidad
tiene , y el sabio humildad.

RECUERDOS.

Cual corren ¡ ay ! los años ,
cual corren , y en su curso
su huella destructora
de sí traen en pos.

Y cambian las edades ,
y cambian los afectos ,
y cambian lo mas santo
de nuestro corazon.

El hombre es hombre apenas
y ya insaciable busca
agenas amistades ,
amor tal vez falaz.

Y desengaños sufre
que el alma le envenenan ,
y llora al fin , maldice
su mucha ceguedad.

Apenas de la vida
probaba la dulzura ,
rasgóse ante mis ojos
el velo de ilusion.

Y viendo la amargura
en torno á los placeres

helóse de mis venas
el fuego abrasador.

Y veo que mi rostro
ya pierde su frescura,
que marcan ya mi frente
las huellas del pesar.

Y al registrar el libro
de mi temprana vida,
un sueño me parece
pero ¡ ay ! es realidad.

¡ Cuan bellos son los días
de la inocente infancia !
¡ cuan bellos son los goces
de la feliz niñez !

No hay glorias , no hay delicias
con ellos comparados ,
no hay dicha tan completa
ni tan feliz placer.

LA MUERTE.



.....
Iguales somos al nacer los hombres,
iguales al morir

.....
Zumel.

Impenetrable arcano
que el mundo mueve á su fatal antojo ;
dó todo es polvo vano ,
y no hay poder humano
bastante á detener su cruel despojo.

—
Término prefijado
á la vida , al afan del orbe entero ;
á todo lo criado ,
á todo lo formado ,
pues nada halla inmortal su poder fiero.

—
¿ Que importa la belleza ,
la honradez , juventud , sabiduría ,
bondad ni fortaleza ,
si todo en su fiereza
lo arrastra tras de sí la muerte fria ?

—
Hoy es , decimos todos :
mañana no será , dice el destino :

y arrastra de mil modos
riquezas, acomodados,
miserias y trabajos. ¡ Triste sino !

La pena y la alegría
son sarcasmos no mas, torpes consuelos
que la natura envia,
despues que su falsía
cubrió las almas con amargos duelos.

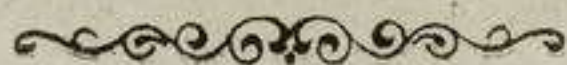
Fantasma es esa vida,
que solo á nuestros ojos aparece
de gloria revestida,
y su dicha mentida
al quererla tocar, desaparece.

Es luz que se consume
lentamente ó voraz para apagarse ;
deleitabile perfume
que aromas mil reasume
y á un soplo por los aires va á exalarse.

Ilusion de ilusiones ;
es sávia que al nacer se va secando ;
del alma aberraciones ;
gratas apariciones
que al mismo aparecer se van borrando.

En vano es afanarse,
en vano es el penar, entristecerse,
llorar, desesperarse,
pues nada ha de lograrse
en donde va la muerte á detenerse.

¡QUINCE AÑOS!



¡ Que hermosos son, que hermosos
los quince años !
son de la primavera
bello traslado.
Son una mezcla
de pureza y deseo
que el pecho llena.



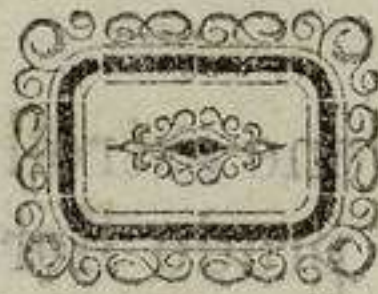
El cielo tiene estrellas ,
el prado flores ,
el mar coral y perlas ,
oro los montes.
Pues son mas gratos
que estrellas , flores y oro
los quince años.




Edad en que las almas
tranquilas sueñan ,
edad de los amores
de dicha emblema.
Los quince años
embalsaman la vida
con sus encantos.




Dichoso el que pudiera
tener la dicha
de conservar por siempre
la edad florida.
Mas pasa presto
dejando los quince años
solo recuerdos.



MARGARITA Y PAULINO.



LEYENDA.



I.

EL SUEÑO.

Apenas de la aurora
los rayos de topacio se esparcian ,
borrando las estrellas
el grato resplandor con que lucian;

Apenas la bella ave
saludo matinal lanzado habia ,
y abiertos los capullos
las flores á mostrar su lozania ;

Apenas el arroyo
del sol el vivo fuego retrataba ,
dando vida y frescura
sus aguas que entre flores deslizaba ;

Apenas los ganados
subian de los montes á la cumbre,
buscando del sol bello
los rayos primitivos de su lumbre ;

Apenas los lugares
sus puertas han abierto al nuevo dia ,
y van á las labores
pastores y zagalas á porfía ;

La bella Margarita
sentada en el umbral de su morada,
que dá sobre el camino,
contempla con sonrisa la alborada ;
Radiante de hermosura,
luciendo en sus megillas, que son nieve
las hojas de la rosa,
y un talle tan gentil que el viento mueve.

—
¿Que espera la bella ?
¿su amante quizá?
¿su pecho ya amores
empieza á probar?
Sus ojos se animan
y fijos están;
¿que ha visto?—Del monte
un jóven bajar.
Moreno es su rostro,
es su aire marcial.
y viste, aunque pobre,
con gracia sin par.
La dicha que siente
retrata su faz,
y vuela á su lado
diciendo al llegar:
—¡ Mi amada!—¡ Paulino!
Las manos se dan,
sus ojos se miran
¡que bello mirar!
—¡ Hermosa!—¡ Bien mio!
—¿ Me quieres, verdad?
—Pregúntalo al aura
si cuando te vas
no exhalo suspiros
si tengo pesar.
Pregúntalo al ave,
cantando dirá

si amor por tí siento
mi bello zagal.

Pregunta á la brisa
si su murmurar
tu nombre no lleva
envuelto en mi afan.

—¡ Mi amada!—¿ Que tienes?...
se turba tu faz....

—Un sueño recuerdo
que herido me há
el alma.—¿ Es un sueño?

—Si bella, fatal.

—Lo cuenta, que quiero
tus penas borrar.

—¿ Lo quieres?—Lo pido.

—Ven, siéntate acá.

Feliz me dormia; velaban mi sueño
las aves del campo, del prado la flor:
recuerdo en mi mente cruzaba alhagüeno,
y siempre risueño veia tu amor.

¡ Tu amor! que es el norte que guia mi vida,
¡ tu amor! que es la dicha que anhelo alcanzar,
¡ tu amor! que mi alma, mi prenda querida,
de gozo vá henchida con solo tu amar.

Lejanos sentia mil dulces cantares
allá en lo infinito diciendo loor,
y nubes de plata, de sobre los mares,
formaban altares por gloria al Señor.

Dormí; pero apenas callaba mi mente,
un sueño horroroso mi dicha turbó;
sonó en mis oidos tambor que batiente
helada mi frente y mi sangre dejó.

—¿ La quinta?—¡ La quinta! El pueblo lloraba
pues todos sus hijos debíanla seguir,
y á tí te veia que el llanto inundaba
tu rostro y penaba con verte sufrir.

Llegó de la marcha la aurora sombría,
y unidos, llorando y gimiendo los dos,
protestas de amores el labio decia :
con cuanta agonía , decimos ; Adios !!

Cegados mis ojos , el alma arrancada ,
yo andaba y andaba , por donde . no sé ,
y cuando mi vista se vió despejada
estraña morada tan solo encontré.

Digeron : « Ya puedes con mano segura
lanzar una bala , pues toma un fusil ,
y vente á la guerra á buscar tu ventura ,
ó hallar sepultura tu cuerpo entre mil.

Y en guerras andaba y nunca la muerte
venia á buscarme , queria morir ,
mas siempre me daba fortuna la suerte :
¿ que me era sin verte mi aciago vivir ?

Por fin pude un dia ; que sol mas hermoso !
de lauros y honores mis sienes ornar ,
pero no era aqúeste mi afan venturoso ,
podia dichoso volver á mi hogar.

Llegué y afanoso de dulce memoria ,
corrí á tu morada , dó estabas busqué ,
y al ir á ofrecerte mi amor y mi gloria ,
¡ oh dicha ilusoria ! ¡ un mármol hallé !!

—
¡ Ay lloras , querida !
callara mi mal ,
si triste supiera
tu dicha turbar.

—Es cierto , si es sueño
mi pena es demás ;
olvida , mi amado ,
sonrie galan.

—Ya Febo del llano
sus tintas nos dá :
es tarde , me llama
la esteva.—¿ Te vas ?

—Si voime.—¡ Amor mio !
—¡ Mi dulce deidad !
—Fortuna te guie.
—Te quede la paz.

II.

¡ LA QUINTA !

Todo en el valle es silencio ,
nada interrumpe la calma ,
y en soledad aflictiva
míranse calles y plazas.

Cubre opaca nube el cielo
pronta á descargar su agua ,
y del viento calla el soplo ,
y silencio el ave guarda.

La veleta de la Iglesia
señala pronta borrasca ,
dirigida está en el punto
dó las nubes se dilatan.

—
Era de Abril un domingo ,
celebrábase la pascua
y tan solo la tristeza
en este pueblo reinaba.

Oyóse vibrante y triste
el toque de una campana ,
que convocaba á los fieles
junto al ara sacro-santa.

Abrió la Iglesia sus puertas
y concurrió gente tanta
que nadie quedó siquiera
que sus hogares guardára.

Un sargento de bandera
con el piquete que manda

concurrió al sagrado templo
con el traje de campaña.

El sueño , pues , se cumplía ;
una quinta extraordinaria
iba á separar del pueblo
la juventud mas gallarda.

Todos rogaban , la pluma
ante tal dolor se para ,
y pena tan angustiosa ,
anuda nuestra garganta.

Vanamente los ancianos
quieren ocultar sus lágrimas
pues raudales de sus ojos
cubren sus mejillas pálidas.

En el centro de la Iglesia
tristes y de hinojos se hallan
todos los gallardos mozos
cuya amarga suerte aguardan.

Vése entre ellos á Paulino ,
fija ante Dios su mirada
le ruega que le dé suerte
ó bien que le arranque el alma.

El llanto de Margarita
es tanto , su pena es tanta
que son sangre sus luceros
y de alabastro su cara.

La tempestad récia cunde
al comenzar la plegaria
y en una pausada lluvia
cambia la cruda borrasca.

Como si Dios compasivo
á la pena de las almas
mezclase con la del pueblo
sus refrescadoras lágrimas.

Y la nube se disipa
cuando la misa se acaba
y el sol muestra con sus luces

una claridad muy lánguida.

Formada está ya la tropa
y el tambor toca llamada :
dáse principio al sorteo
y triste un mozo adelanta.

Es Paulino : un sudor frio
su frente espaciosa baña :
saca una cédula , mira ,
y es negra por su desgracia.

Margarita lanza un ¡ ay !
y en los brazos se desmaya
de su madre , y no pronuncia
ni tan solo una palabra.

Sigue el sorteo : diez mozos
deben empuñar las armas
y en el pueblo hay solo doce
aptos para manejarlas.

Los dos que libres salieron
su buena suerte cambiaran
por no mirar la tristeza
de los demás tan amarga.

Fijada está la partida
para cuando nazca el alba ,
y padres , hermanos , todos
con llanto que venga aguardan.

Ay ! cuan larga es una noche
para quien la dicha aguarda ,
y cuan corta , como vuela
á quien solo espera lágrimas.

La aurora con su capullo
volvió á cubrir la mañana ,
y el pueblo maldijo entonces
su luz rutilante y clara.

Despertáronse , mal digo ;
dieron al letargo calma ,

y aprontáronse aunque tristes
los mozos para la marcha.

Y Margarita y Paulino
á su pesar dando valla
uno á otro se consuelan
y sus penas los dos callan.

¡ Adios es fuerza decirse !
corta el dolor sus palabras ,
y un largo, amoroso beso ,
une por siempre sus almas.

Tierno despido pronuncian
padres , hermanos y amadas ,
y entre lágrimas , suspiros ,
por fin todos se separan.

--

Una hora ha transcurrido
desde que naciera el alba
y adios aun repite el eco,
la bendicion y las lágrimas.

III.

AMARGURA.

Infeliz de la que amante
pierde la esperanza y llora
y del ser á quien adora
ve deshecha su ilusion.

Y en premio de su constancia
mira siempre el desconsuelo,
y no espera en este suelo
mas que un triste panteon.

Mas valiera que mil veces
la existencia le arrancaran
su corazon destrozaran
y acabára de safrir.

Y no viera la infelice
transcurrir en su delirio
largas horas de martirio
que la hacen maldecir.

Desgraciada Margarita
que en el abril de su vida
piensa ver desvanecida
la alegría que soñó.

Y el recuerdo de Paulino
fijo con sangre en su mente
la consume lentamente
desde el día que partió.

De él no sabe.—Está la España
sufriendo un atroz dominio
y ha jurado el esterminio
de la francesa ambicion.

Y de Daoiz y Velarde
aun la sangre no está fria,
ya de España la valía
contraresta á Napoleon.

En Madrid, Estremadura,
Cáceres y Talavera
demostraron donde quiera
el ibérico valor.

Y en Cataluña y Valencia
pruebas de braveza dando
con sangre de francés bando
su hoz tiñió el segador.

Mas españoles morian
y el español se irritaba,
una lágrima arrojaba
y volvía á combatir.

Y á la voz « es por la patria »
« la libertad ó la vida »
se empezaba la batida
hasta vencer ó morir.

Triste y débil Margarita

por el valle caminaba
sin saber en su amargura
donde posaba su planta.

Pálido su rostro puro,
melancólica mirada,
mas que mortal parecía
del dolor imagen santa.

Sentóse sobre la yerba
á la sombra de una acacia
y una perla de sus ojos
en su seno halló morada.

Y allí quieta y pensativa
la que no ha mucho gozaba,
y cual la brisa ligera,
como las aves gallarda,
como el arroyo risueña,
como las flores galana,
jugaba, y en su alegría
tímida y tierna adoraba.

Mas ahora llora y pena,
el amor su pecho mata,
y no tiene ya atractivo,
flor, arroyo, ni ave ni aura.

Ave que amante,
cruzas el prado,
vuela ligera
busca su amor.
Dile á Paulino:
« muere de pena »
« ven y consuela
su hondo dolor. »

Del fondo del bosque
un gemido se escucha
un ¡ ay ! dolorido
que el viento llevó.
Levanta su frente

la triste zagala
y escucha de donde
el gemido salió.

Oprime su pecho
que late azaroso,
y el hondo quejido
volvióse á escuchar.

—¿ Que es esto, Dios mio?
esclama asustada
y corre la pobre
consuelos á dar.

Ligera camina
le arrastra una fuerza
la mas poderosa
que el cielo nos dá.

Detrás de unas matas
un bulto apercibe,
se acerca anhelante
y luego esclama: — ¡ Ah!

¡ Gran Dios, un herido!
un pobre soldado
quizás sin socorro
se muere ¡ que afan!

Cubierta de sangre
se mira su frente....
respira.... ¡ Dios bueno;
parece Roman!

Salió con Paulino
soldado ¡ que suerte!
Fantasma de sangre
no aumentes mi mal.

—¡ Roman!—no responde.

—¡ Roman!—¿ y Paulino?

Corramos, su herida
tal vez no es mortal.

Olvida sus penas,
se vuelve á su estancia:
les cuenta lo visto

que creen ficción.

Mas van donde dice
siguiendo sus huellas,
y ven en efecto
que tiene razon.

IV.

MORIR DE AMOR.

En una pobre morada,
blanca cual de nieve el ampo,
donde se ven pocos muebles
pero limpios y arreglados.

Donde sin otra riqueza
que la que lleva el cayado
viven en nudo estrechísimo
dos pastores muy ancianos.

Roman es el solo fruto
que endulzó la dicha de ambos
y en amargo desconsuelo
les dejó al caer soldado.

Pero vuelve ahora el gozo
á su semblante angustiado
pues si muerto le creyeron
casi ya le miran sano.

Fué su herida mas ligera
que se creyó el dia cuando
entre varios matorrales
se le encontró ensangrentado.

Hoy está convaleciente,
ya puede hablar sin cuidado,
y son muchos que desean
saber de sus hijos caros.

Todos á su hogar concurren;
no hay conocidos ni estraños
que no deseen con ansia

escuchar su fiel relato.

Y la infeliz Margarita
saber quiere de su amado,
y los instantes de espera
son por ella muy amargos.

Roman empieza su historia
desde que cayó soldado
y con voz débil esplica
de este modo lo pasado.

—
Andamos todo el dia, llegada ya la noche
entramos en Granada y se nos alojó;
pasados cuatro dias nos dieron plaza á todos
y todos fuimos juntos á un mismo batallon.

Mas antes de que fuera perfecta la enseñanza
ardió la España en guerra con el traidor francés,
y entramos en batalla sufriendo bajas muchas
pero humillando siempre su mucha avilantez.

Paulino ganó pronto de cabo los galones
y distinciones muchas en premio á su valor,
y asombro nos dió á todos su mucha valentía
cuando la accion tuvimos del puente de Salor.

En triplicado número atácanos en Cáceres
pero les obligamos por fuerza á retirar
pasando de este modo las empinadas crestas
batiendo al enemigo doquiera sin cesar.

Mas ¡ ay ! allí la muerte yo ví me amenazaba
y ví una bayoneta delante el corazon,
lanzé un grito y Paulino con un certero tiro
á mi fiero contrario por tierra derribó.

Pero el pobre Paulino cayó tambien inerte
por una bala herido; le quise socorrer,
sentí un golpe en mi frente, cubrió sangre mis ojos
y yo á mi vez herido por el suelo rodé.

—
Desmayóse Margarita
como herida por un rayo,
prodigáronla socorros,

pero todos fueron vanos.

- ¡ Desgraciada ! ¡ desgraciada !
¡ mártir de amor puro y santo !
estas fueron las palabras
que todos llorando hablaron.

V.

LA VUELTA DEL SOLDADO.

Bajo de un sauce sombrío ,
mudo y frío ,
vese un sencillo panteon ,
en cuya losa grabada
la mirada
fija su triste atencion.

Dá un arroyo mansamente
son doliente
con sus aguas de cristal ,
retratando en su tersura
la blancura
de aquel lecho sepulcral.

Nace al pié una margarita
que marchita
su existencia ve crecer ,
y aunque tierna y candorosa
¡ ay ! llorosa
el rocío la hace ver.

Era de noche , la plateada luna
sus tintas argentadas esparcia
y daba al corazon con su luz débil
melancolía.

El ligero susurro de las ramas
formado por el fresco y manso viento
tranquilo morador de estos lugares
era un lamento.

Cantaba el buho , de su voz medrosa
el eco repetía los sonidos
dando al alma pavor como si fuesen
hondos gemidos.

Óyense pasos , y la luz opaca
dibuja de un soldado la figura
que adelanta ligero , mas su planta
posa insegura.

—
Y triste se postra
¡ ay ! cabe la tumba
que encierra la hermosa
que un día adoró.

Y allí llanto vierte
copioso , en silencio ,
y á grande amargura
su pecho entregó.

—
Lleva lejanos sonidos
entre sus ondas el viento ,
que hacen alzar presuroso
al abatido guerrero.

Es el son de una llamada ;
enjuga con un pañuelo
las lágrimas de sus ojos
y los levanta hácia el cielo.

Destino , esclama , cumpliste
lo que me digiste en sueño :
toma mi azarosa vida
y moriré muy contento.

VI.

LA VICTORIA.

Llama el clarín al combate :
francés y español se aprestan

á combatir por su gloria
y vencer cada uno intenta.

Al nacer la clara aurora
brilla con toda pureza
y de Bailen en los campos
ambos ejércitos muestra.

El artillero prepara
larga y azufrada mecha,
y á una señal la batalla
con gran entusiasmo empieza.

Todo es estrago, la sangre
pronto los sembrados riega,
y en confusion espantosa
todo al momento se encuentra.

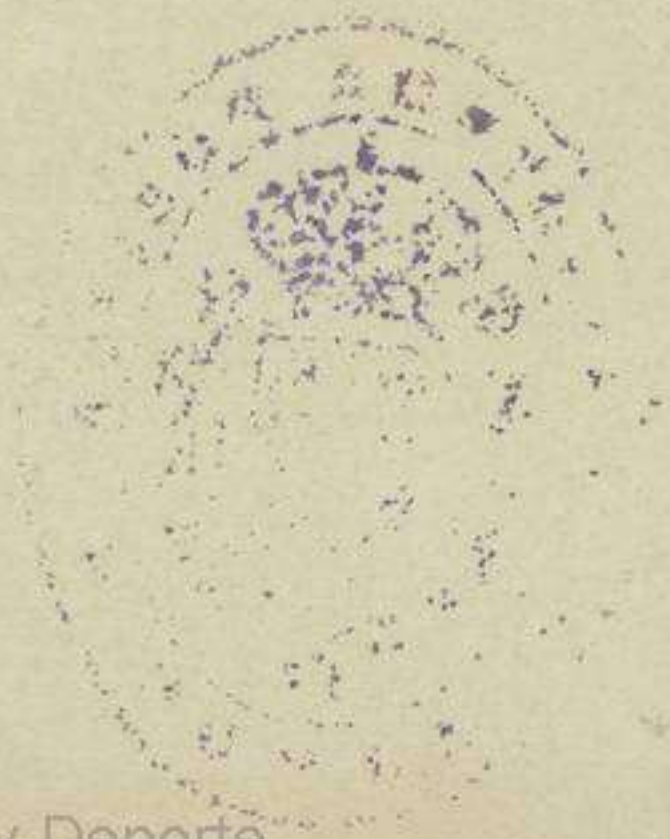
Caen soldados á miles
heridos por las certeras
balas que de un punto á otro
como exalaciones vuelan.

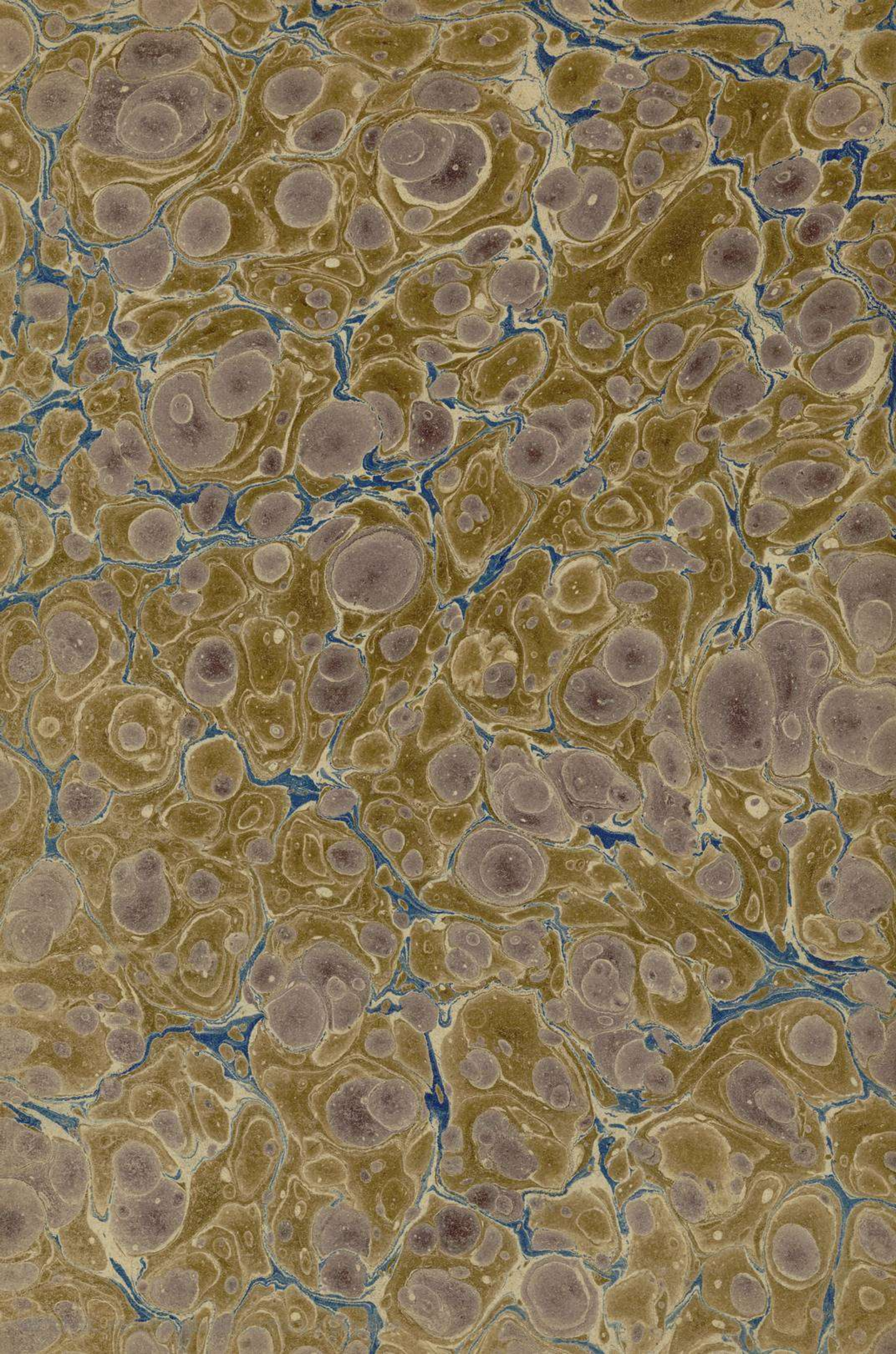
Y siempre crece el arrojo
de la encendida pelea,
y si el español es bravo
el francés tampoco ceja.

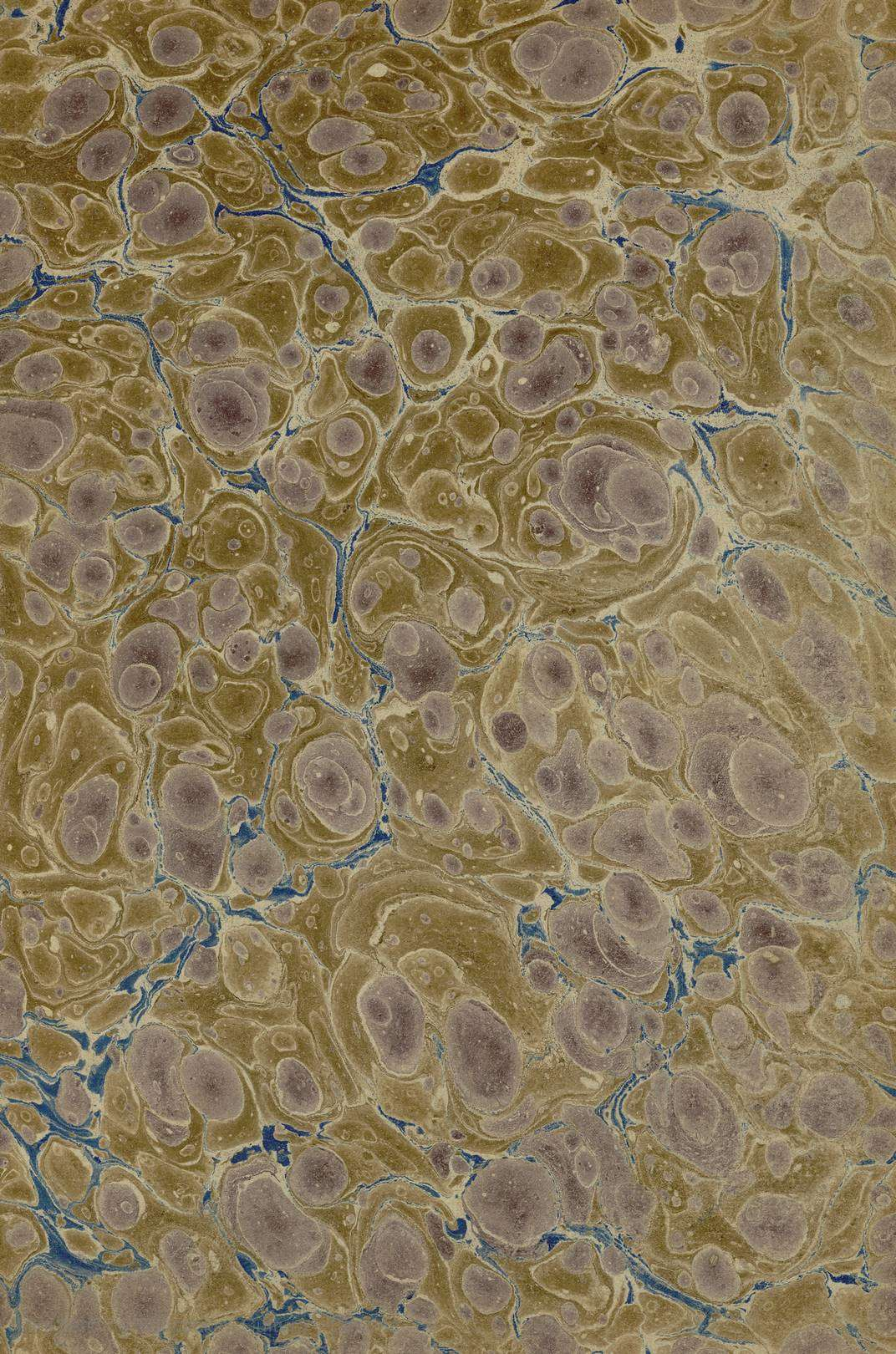
Por fin la cruda campaña
un ramo de oliva muestra,
dando al francés ignominia
y al español gloria eterna.

Alli Paulino espiró
cubierta la sien de gloria,
y fué su misa mortuoria
el acento de victoria
que en el campo resonó.

FIN.









FÁBREGUE

ALBORES

DE LA

VIDA

ALMANAQUE

DE LAS

BELLAS

SM

1409