

EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS FRANCESES, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV.

- 1. — La duquesa Ana de Borgoña, desposada con Maximiliano, futuro emperador de Alemania, y despues casada con Carlos VIII, rey de Francia.
- 2. — Dama de la corte del duque Francisco II de Bretaña.
- 3. — Vestidura interior de una señora de la misma corte. Lleva encima de la camisa una especie de túnica de la época anterior, túnica que de muy holgada habia sido trasformada gradualmente en angosta y tan ceñida en la parte superior del cuerpo, sin otra señal de cintura que la forma natural, que en la primera mitad del siglo xv se practicaron aberturas delante y detrás, acordonándose hasta donde convenia. Encima de esta túnica se llevaba el vestido mas ó menos descotado por delante y á veces por detrás hasta cerca de la cintura.
- 4. — Señora de la corte de Bretaña en traje de calle.
- 5. — Camarera de palacio, de servicio. Lleva encima de la túnica interior otra abierta por un lado desde la cintura hasta el tobillo.
- 6. — Señora noble repartiendo pan á los pobres.
- 7. — Camarera de servicio de la corte de Carlos VIII.
- 8. — Ana de Beaujeu, hermana y aya de Carlos VIII.
- 9. — Mesonero.
- 10. — Señora noble en traje de casa, tocando la viola.
- 11. — El rey Luis XI.
- 12 y 14. — Jóvenes de la nobleza francesa.
- 13. — Señora de la gran aristocracia territorial, llevando el halcon sobre el guantelete.
- 15. — Comerciante opulento.
- 16. — Noble trovador de la corte de Provenza.
- 17. — Gran conceller del parlamento.
- 18, 20 y 21. — Jóvenes nobles elegantes de la corte de Provenza, que llevaban, además de la gorra puntiaguda, un sombrero, ya en la mano, ó bien colgando del chal á la espalda. La túnica, en su origen prenda ancha y larga, habia recibido mangas abiertas por delante para llevarlas, ó colgantes, ó abotonadas, y los jóvenes nobles llevaban esta túnica, ó mejor dicho bata-blusa, tan corta que su extremo inferior pasaba muy poco del cinturon.
- 19. — Señora de la alta nobleza.
- 22. — Ciudadano rico de Paris.
- 23. — Gran dignatario del reino. Lleva un calzado de gran moda entonces hasta en las cortes, junto con el puntiagudo, con suela de madera y dos tacones altos.
- 24. — Dama de la corte que lleva, como la figura 8, un tocado abultado, embellecido con bordados de oro, pedrería y perlas, y su correspondiente velo.

ELABORACIÓN DE LOS TRAJES PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV

- 1 - La blusa era de hilos de lana, de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 2 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 3 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 4 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 5 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 6 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 7 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 8 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 9 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 10 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 11 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 12 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 13 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 14 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 15 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 16 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 17 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 18 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 19 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 20 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 21 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 22 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 23 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 24 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 25 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 26 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 27 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 28 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 29 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.
- 30 - El cuerpo era de un solo color, con un cuello de V profundo y mangas anchas.



EDAD MEDIA. - TRAJES DE LOS FRANCESES (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV)

