

EDAD ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA. — VASIJAS INDIAS É INDO PERSAS

- 1, 1¹ y 1², 2, 6, 8 y 10.—Vasijas de barro de uso doméstico y de color rojo, pardo, amarillo oscuro, negro ó gris, segun se fabricaban y fabrican desde tiempo inmemorial en cada aldea de la India. Sus formas artísticas son intachables, pues en alfarería como en los demás oficios y artes que allí se trasmiten de padres á hijos, cada individuo, aunque sea el alfarero de la última aldea, es maestro consumado; nótese en todos los objetos la carencia de figuras y adornos de realce, y hasta de las sombreadas á fin de no interrumpir el efecto de los bellísimos perfiles. Por la misma razon dichos artesanos, artistas por instinto y herencia, nunca emplean más de tres colores en un objeto, siendo por lo regular dos de ellos tan solo diferentes matices de un mismo color. Los adornos suelen consistir también en dos ó tres motivos que alternan con regularidad.
- 3.—Jarron para agua. Son barnizados, tienen algunos agujeros en el fondo y en el interior otro jarron poroso ó alcarraza sin barniz á fin de permitir la trasudacion del agua y la circulacion de aire para evaporar la que trasuda y refrescar así el líquido que está en la vasija interior.
- 4.—Tazon de porcelana.
- 7.—Cafetera de id.
- 8.—Fuente de id.
- 10, 11 y 12.—Platos de id. Los adornos de los objetos de porcelana, que por lo comun son ó de fondo azul ó blanco, pero en este último caso siempre adornados, oscilan entre el gusto japonés y el persa, y se diferencian de ambos generalmente por los perfiles finísimos de oro que rodean hasta las florecitas y hojitas mas diminutas, pareciendo en conjunto como un tejido reticular de oro delgadísimo, entre cuyas mallas colocan puntitos de oro tan finos que apenas se ven. En los adornos predominan ramas y ramilletes de peonias, de ananas, de margaritas de campo ó de césped, enmallados verdes ó azules, rombos é imitaciones de tejidos bordados de oro.
- 9, 13, 14, 15 y 17.—Vasijas de metal. Se hacen de oro, plata, acero, cobre, estaño y laton. En esta industria puede decirse que se exceden los artistas indios á sí mismos. La perfeccion de sus vasijas de metal es incomparable, como su belleza y gusto artístico. Los adornos son producidos por ácidos corrosivos, grabados con vigoroso estilo, pintados, esmaltados, nielados, ó de metal y soldados sobre el cuerpo principal. Las muestras se parecen por lo comun á las empleadas en los chales de Cachemira hechos en esmalte nielado verde, encarnado, azul y negro; las figuras de relieve son en unas partes plateadas ó estañadas, en otras conservan su color propio; y si son de metal blanco ó amarillo aparecen á veces cubiertas como de un velo trasparente cobrizo. Hay vasijas de acero templado de magnífico azul metálico y cubiertas de adornos hechos de alambre finísimo de laton; pero cualquiera que sea su forma y adorno, su efecto es siempre de una magnificencia régia.
- 13.—Vasija que sirve de depósito de agua para las pipas narguilés ó hucas.
- 14.—Vasija de oro macizo representando una flor de loto abierta con un supuesto diente, de Budha metido en un alambre; se guarda como la joya mas venerada y mas preciosa en el templo principal de Kandys en la isla de Ceilan.

EDAD ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA - VASIJAS INDIAS E INDO PERASAS

1. 1. y 1. 2. a. 8 y 10. - Vasijas de barro de uso doméstico y de color rojo, pardo, amarillizo oscuro, negro ó gris según se fricaban y fabrican desde tiempo inmemorial en cada aldea de la India. Sus formas artísticas son inimitables, pues en alfarería como en los demás oficios y artes que allí se transmiten de padres á hijos, cada individuo, aunque sea el alfarero de la última aldea, es maestro consumado; nótese en todos los objetos la carencia de líneas y adornos de relieve, y hasta de las sombreadas á fin de no interrumpir el efecto de los bellísimos perfiles. Por la misma razón dichos artesanos, artistas por instinto y herencia, nunca emplean más de tres colores en un objeto, siendo por lo regular dos de ellos tan solo diferentes matices de un mismo color. Los adornos sencillos consisten también en dos ó tres motivos que alternan con regularidad.

2. - Jarros para agua. Son barnizados, tienen algunos agujeros en el fondo y en el interior otro jarro poroso ó agujero sin salida á fin de permitir la trasudación del agua y la circulación de aire para evaporar la que transuda y refrescar así el líquido que está en la vasija interior.

3. - Tazon de porcelana.
4. - Cántaro de id.
5. - Bordo de id.

6. 1. y 1. 2. - Tazos de id. Los adornos de los objetos de porcelana, que por lo común son ó de fondo azul ó blanco, pero en este último caso siempre adornados, oscilan entre el gusto japonés y el persa, y se diferencian de otros generalmente por los perfiles finísimos de oro que rodean hasta las floricitas y hojas más diminutas, pareciendo en conjunto como un tejido reticular de oro delgadísimo, entre cuyas mallas colocan puntos de oro tan finos que apenas se ven. En los adornos predominan ramas y ramilletes de peonías de colores de margaritas de campo ó de césped, enmaltados, verdes ó azules, ramos ó imitaciones de tejidos bordados de oro.

7. 1. 1. y 1. 2. - Vasijas de metal. Se hacen de oro, plata, acero, cobre, estaño y latón. En esta industria puede decirse que se exceden los artistas indios á sí mismos. La perfección de sus vasijas de metal es incomparable, como su belleza y gusto artístico. Los adornos son producidos por ácidos corrosivos, grabados con vigoroso estilo, pinchos esmaltados, tielados, ó de metal y soldados sobre el cuerpo principal. Las muestras se parecen por lo común á las empleadas en los charjes de la alfarería hechos en esmalte nielado verde, encarnado, azul y negro; las figuras de relieve son en unas partes plateadas ó estañadas, en otras conservan su color propio, y si son de metal blanco ó amarillo aparecen á veces cubiertas como de un velo transparente cobrizo. Hay vasijas de acero templado de magnífico azul metálico y cubiertas de adornos hechos de alambres finísimos de latón; pero cualquiera que sea su forma y adorno, su efecto es siempre de una magnificencia regia.

8. - Vasija que sirve de depósito de agua para las pipas marguiles ó hucas.
9. - Vasija de oro macizo representando una flor de loto abierta con un supuesto diente de budha metido en un sian; pero se guarda como la joya más preciosa y mas preciada en el templo principal de Kandy en la isla de Ceilan.



EDAD ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA.—VASIJAS INDIAS É INDO-PERSAS

