

1 á 4. — Máquinas de guerra usadas por los griegos en los sitios de las ciudades amuralladas. Los dibujos de la adjunta lámina son reconstrucciones hechas con arreglo á las descripciones de varios autores, porque no se ha conservado ningun artefacto bélico ni tampoco dibujo alguno de ellos. Las catapultas con la línea de tiro horizontal se llamaban *eutitones*, y por la semejanza de su forma llevaban tambien el nombre de escorpiones: dividíanse en tres partes: la caja que contenia el mecanismo para tender el arma, el surco por donde pasaban los proyectiles, y el armazon: la caja se componia de dos maderos horizontales (1 c) y cuatro verticales (1 a b 1<sup>4</sup> e), y estaba dividida en tres secciones: las dos exteriores tenian arriba y abajo en las tablas horizontales un agujero circular (1<sup>3</sup> f.) en el que habia un madero hueco cilíndrico movable que encajaba en el agujero, no pudiendo introducirse por completo por tener la forma de la espiga de una rosca (1 d. 1<sup>6</sup> t.); en su espacio hueco habia una banda transversal (1<sup>7</sup> e.); por en medio de cada dos de estas espigas verticalmente sobrepuestas se tendia sobre las barras transversales una fuerte cuerda elástica de cabello de mujer ó de nervios de animales, cuya cuerda pasaba varias veces de una á otra espiga; en cada haz de cuerdas habia una palanca (1 g.) y entre ambas palancas, cual entre los brazos de un arco, se tendia la cuerda que arrojaba los proyectiles (1<sup>2</sup> g.). El surco ó canal por el que pasaban éstos descansaba con su parte anterior en la division central de la caja (1<sup>3</sup>); se componia de una tabla mas larga en cuya extremidad posterior habia un manubrio (1<sup>21</sup>), y tenia un surco longitudinal en forma de cola de golondrina; en este surco encajaba un aparato corredizo (1<sup>2</sup> m; corte transversal 1<sup>5</sup> n), cuya canal servia para colocar el proyectil; en la parte posterior de la misma descansaba en lechos de espiga un gatillo (1<sup>8</sup> y 1<sup>9</sup>) mas pesado en su parte posterior que en la anterior, y al lado del gatillo y apoyada en una de las paredes de la canal, una palanca (1<sup>2</sup> h. y 1<sup>8</sup> h.) que servia para abrir y cerrar el gatillo. Por un anillo situado en la extremidad del aparato corredizo pasaba una cuerda (1<sup>2</sup> o) que se enrollaba hácia atrás alrededor del manubrio. Para preparar la catapulta, el aparato corredizo se adelantaba hasta que el gatillo encorvado en forma de uña cogia la cuerda del arco, despues de lo cual se sujetaba por medio de la palanca; haciendo retroceder el aparato corredizo por medio del manubrio, se colocaba el proyectil en el surco; al soltar el gatillo sacando la palanca; la cuerda se replegaba bruscamente y arrojaba el proyectil en la direccion indicada. Habia escorpiones para proyectiles ligeros y pesados; estas últimas máquinas se llamaban *palintones* (2), y cuando tenian la línea de tiro parabólica, *aintones*. Además de las máquinas grandes usábanse tambien otras más ligeras, como una especie de ballestas llamadas *gastrafetes* (3) que se manejaban con la mano. Estas ballestas eran de una construccion parecida á la de los surcos de flecha de los escorpiones; las palancas ó brazos de arco se hallaban en la extremidad superior del surco, pero se fijaban de modo que el aparato corredizo podia pasar por encima de ellos (3<sup>1</sup>); en cada lado del aparato corredizo habia una barra dentada en el surco de los proyectiles (3<sup>2</sup> g.); y aquel se sujetaba ó soltaba por medio de un gancho que llevaba la barra dentada.

En los sitios de las ciudades servíanse además los griegos de gigantescas torres (fig. 4), mas anchas en su parte posterior que en la anterior, divididas en muchos pisos y que se movían por medio de ruedas; además se usaban arietes con techos movibles, llamados tortugas (*testudo*).

5 á 12, 15, 16 y 25. — Mesas, sillones, taburetes y lechos; todos estos muebles estaban con frecuencia ricamente adornados en todas sus partes, y á menudo eran de bronce fundido ó esculpidos en mármol (figs. 15 y 25) ó incrustados de marfil ó plata; los piés arqueados eran elegantes en sus proporciones y acababan por lo regular en garras de leon. Los sillones descansaban sobre cuatro piés rectos, arqueados ó cruzados; carecian de respaldo ó lo tenian cómodamente arqueado; su asiento estaba provisto de alfombras ó de cojines y tambien se usaban sillones con brazos.

13. — Ara griega; las aras tenian generalmente la forma de un hornillo ó fogon conforme á su destino primitivo en el uso doméstico.

14. — Sahumadores de metal.

17 y 18. — Trípodas con pilas y orejas (fig. 18. b, d.); el trípode de Delfos representado en esta figura tenia además una caja de resonancia (c) y un asiento (a).

19 y 21, 24, 26 á 28, 31 á 32. — Candelabros usados por los griegos antiguos. Los habia de barro y de bronce, provistos en su parte superior de un platillo ó bien de brazos de los que se colgaban las lámparas; mientras que la finura y la gracia caracterizan una parte de los candelabros, se nota en la otra una sencillez vigorosa. Es de admirar la disposicion ingeniosa de los adornos, parecidos á los nudos de ciertas cañas; estos candelabros descansan por lo regular en trípodas que acaban en garras de animales.

20. — Instrumento para avivar el fuego.

22 y 23. — Detalles de ornamentacion de los candelabros de bronce.

29. — Olla de bronce.

30. — Hornillo.





EDAD ANTIGUA.—MÁQUINAS DE GUERRA, MUEBLES Y UTENSILIOS DE LOS GRIEGOS

