

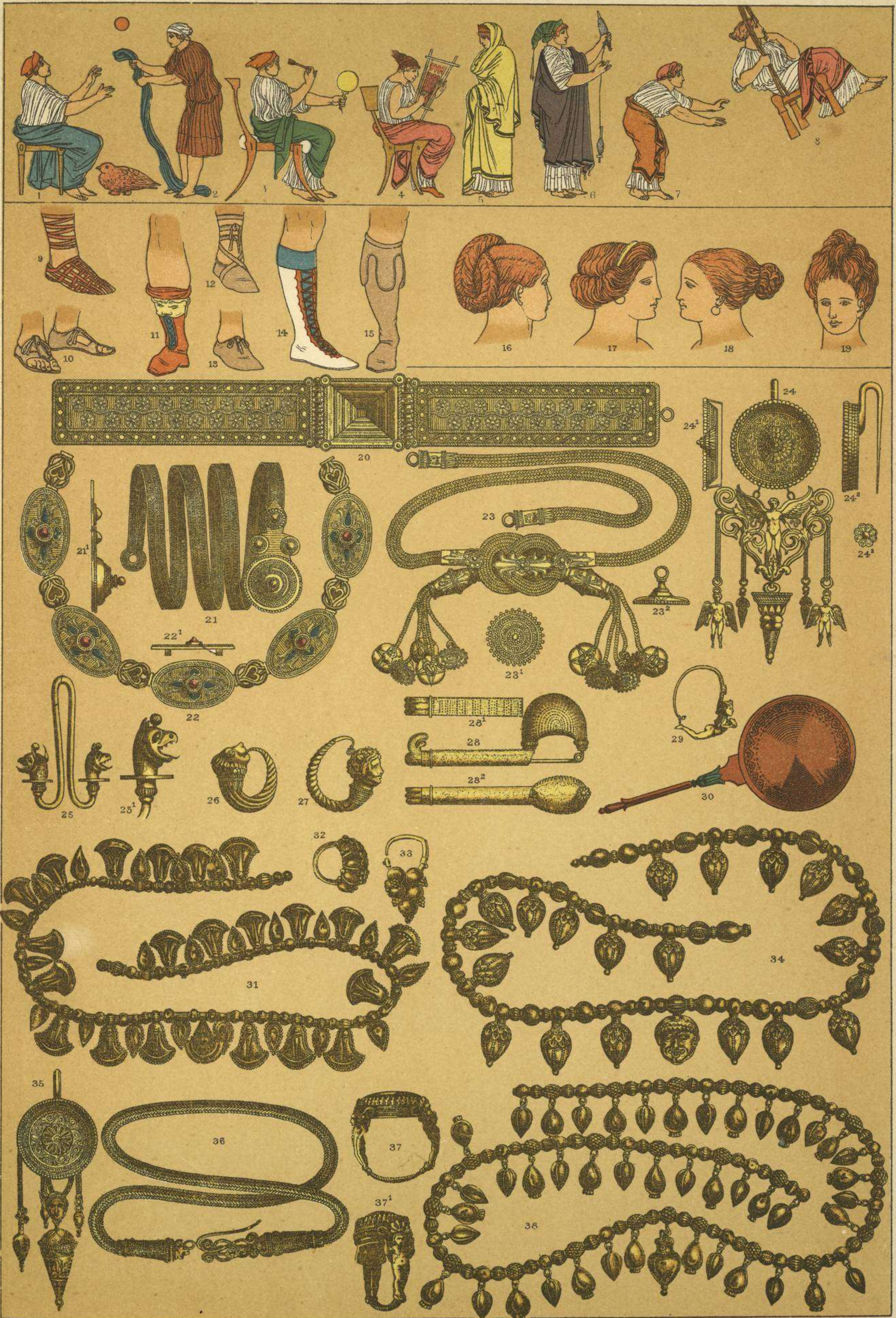
35

EDAD ANTIGUA.—ESCENAS DE COSTUMBRES Y OBJETOS DE ADORNO
DE LOS GRIEGOS

1. — Mujer jugando á la pelota.
2. — Mujer vestida con *xiton* corto.
3. — Joven griega poniéndose afeites, y con un espejo en la mano.
4. — Otra joven tocando la lira.
5. — Griega en traje de calle, envuelta del todo en el *himmattion*.
6. — Mujer en actitud de hilar.
- 7 y 8. — Columpio usado por los griegos.
- 9 á 15. — Sandalias, zapatos y botas usados por los griegos; los zapatos se ataban desde abajo solo hasta los tobillos ó bien hasta las pantorrillas; es de suponer que los griegos usaran tambien medias; los labradores y pastores se abrigaban las piernas con las correas de sus sandalias ó con botas enteras de cuero que llegaban hasta las rodillas, donde las doblaban un poco atándolas alrededor de los tobillos con correas; estas botas se llamaban *garbatinas*. Además se conocia el *coturno*, calzado de los actores trágicos, el cual tenia gruesas suelas de corcho para realzar la estatura de los que lo llevaban cuando representaban el papel heróico; las correas, fijas en las suelas, pasaban estrechándose por encima del pié y entre los dos primeros dedos. El *coturno* era tambien el calzado de los reyes y de las personas pudientes. Los filósofos y soldados llevaban la *krepita*, calzado guarnecido de hierro que no cubria completamente el pié.
- 16 á 18. — Tocados de las griegas antiguas; el peinado en su forma mas sencilla consistia en llevar el cabello dividido por una raya en el centro de la cabeza, ondulando desde las sienes hácia atrás, y atado en la coronilla á manera de moño, llamado *korymbos*; este peinado llevaba el nombre de *lampadion*, es decir, pequeña antorcha, nombre que tanto puede fundarse en la forma del tocado como en el color rubio ó rojizo del cabello. Tambien se enlazaba la cabellera en trenzas que se fijaban en espiral en el occipucio.
19. — Tocado masculino de los jonios. Los hombres no solamente llevaban vestidos anchos que llegaban hasta los piés, sino que sujetaban tambien su larga cabellera encima de la frente por medio de alfileres de oro llamados por lo regular *cigarras*, porque su cabeza representaba una cigarra de oro.
- 20 á 29, 31 á 38. — Objetos de adorno de los antiguos griegos. Todos los objetos artísticos de las edades heróicas de la Grecia llevan impreso el carácter asiático. Hasta despues de la emigracion dórica no se presenta el verdadero arte griego en toda su belleza. Si examinamos los aderezos griegos, observamos que todas sus partes están construidas del modo mas conveniente y gracioso, excluyéndose toda forma grotesca. Cuando el platero griego tenia que construir pendientes, no se olvidaba de que el aderezo debia colgar; por lo tanto, evitaba todas las formas que pudieran parecer pesadas y gruesas; elegia figuritas volantes, como amorcillos, palomas, genios, capullos y flores, en fin, todo lo que por su naturaleza podia representar un objeto pendiente. Cuando se trataba de un collar, el platero tenia en consideracion que este adorno debia ser flexible para no estorbar los movimientos del cuello; los brazaletes y ajorcas y los anillos para los dedos se construian en forma de serpiente ó de aro, adornado este último con un escudo ó una piedra preciosa; pero el artífice nunca dejaba de tener en cuenta que los objetos habian de ceñir un cuerpo; los broches para sujetar los vestidos tenian hechura de hebilla, ó la de una espina ó de un imperdible (fig. 28); aun en los objetos de uso diario, como, por ejemplo, en un llavero, no se olvidaba de reunir lo útil con lo bello.
30. — Espejo de bronce usado por los griegos antiguos; en el tocador figuraban además peines de metal y abanicos.

EDAD ANTIGUA - ESCENAS DE COSTUMBRES Y OBJETOS DE ADORNO
DE LOS GRIEGOS

1. - Mujer jugando a la pelota.
2. - Mujer vestida con xavos cortos.
3. - Joven griega tocándose el pelo, y con un espejo en la mano.
4. - Otra joven tocando la lira.
5. - Griega en traje de calle, envuelta del todo en el xavos.
6. - Mujer en actitud de bailar.
- 7 y 8. - Cómicos usados por los griegos.
- 9 y 10. - Sandalias, zapatos y botas usados por los griegos; los zapatos se ataban desde abajo solo hasta los tobillos ó hasta hasta las pantorrillas; es de suponer que los griegos usaban también medias; los labradores y pastores se ataban las piernas con las correas de sus sandalias ó con botas enteras de cuero que llegaban hasta las rodillas; donde las doblaban un poco atándolas alrededor de los tobillos con correas; estas botas se llamaban xavos. Además se conocía el xavos, calzado de los actores trágicos, el cual tenía gruesas suelas de corcho para realzar la estatura de los que lo llevaban cuando representaban el papel heroico; las correas, fijas en las suelas, pasaban estrechándose por encima del pie y corte los dos primeros dedos. El xavos era también el calzado de los reyes y de las personas pudientes. Los filósofos y soldados llevaban la xavos, calzado guarnecido de hierro que no cubría completamente el pie.
- 11 a 13. - Tocador de las griegas antiguas; el peinado en su forma más sencilla consistía en llevar el cabello dividido por una raya en el centro de la cabeza, ondulado desde las sienes hasta atrás y atado en la coronilla a manera de moño, llamado xavos; este peinado llevaba el nombre de xavos, es decir, pequeña antecala, nombre que tanto puede fundarse en la forma del tocado como en el color rubio ó rojo del cabello. También se usaba la cabellera en trenzas que se fijaban en espiral en el occipicio.
14. - Tocado masculino de los romanos. Las pompas no solamente llevaban vestidos anchos que llegaban hasta los pies, sino que sujetaban también su larga cabellera encima de la frente por medio de alfileres de oro llamados por lo regular xavos, porque su cabeza representaba una cigarrera de oro.
- 15 a 20, 21 a 28. - Objetos de adorno de los antiguos griegos. Todos los objetos artísticos de las edades heroicas de la Grecia llevan impreso el carácter asiático. Hasta después de la emigración dórica no se presenta el verdadero arte griego en toda su belleza. Si examinamos los aderezos griegos, observamos que todas sus partes están constituidas del modo más conveniente y gracioso, excluyéndose toda forma grotesca. Cuando el plato griego tenía que constituir pendiente, no se olvidaba de que el adorno debía colgar; por lo tanto, evitaba todas las formas que pudieran parecer pesadas y gruesas; elegía figuras volantes, como amapolas, palomas, genios, espullos y flores; en fin, todo lo que por su naturaleza podía representar un objeto pendiente. Cuando se trataba de un collar, el plato tenía en consideración que este adorno debía ser flexible para no estorbar los movimientos del cuello; los brazaletes y joyas y los anillos para los dedos se construían en forma de serpientes ó de ar, adornado este último con un escudo ó una piedra preciosa; pero el arteño nunca dejaba de tener en cuenta que los objetos habían de cubrir un cuerpo; los brazaletes para sujetar los vestidos tenían hechas de hebillas, ó de una espina ó de un imperdible (fig. 28); aun en los objetos de uso diario, como, por ejemplo, en un llavero, no se olvidaba de reunir lo útil con lo bello.
29. - Bazojo de bronce usado por los griegos antiguos; en el tocador figuraban además peine de metal y abanicos.



EDAD ANTIGUA.—ESCENAS DE COSTUMBRES, OBJETOS DE ADORNO DE LOS GRIEGOS

