

OT
ITE
K
OON
AD

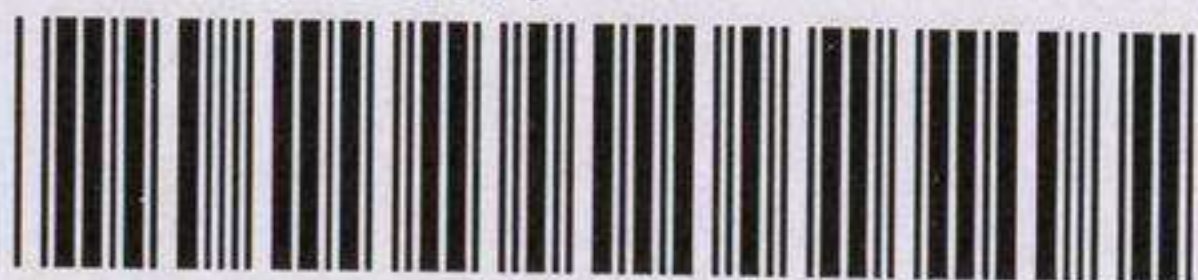
65



Tít.: Catalogue des figurines et obj

Aut.: Thouvenot, Raymond

Cód.: 501142776



Registrado. 1924

CATALOGUE
DES
FIGURINES ET OBJETS DE BRONZE
DU
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MADRID



DPO 2165
M-XXI
44

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES

FASCICULE XII, 1

CATALOGUE

DES

FIGURINES ET OBJETS DE BRONZE

DU

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MADRID

PAR

RAYMOND THOUVENOT

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

ANCIEN MEMBRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

MEMBRE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES

I

BRONZES GRECS ET ROMAINS



Bordeaux :

FERET & FILS, ÉDITEURS, 9, RUE DE GRASSI

Lyon : DESVIGNE, 36-42, PASSAGE DE L'HÔTEL-DIEU

Marseille : PAUL RUAT, 54, RUE PARADIS | Montpellier : C. COULET, 5, GRAND'RUE

Toulouse : ÉDOUARD PRIVAT, 14, RUE DES ARTS

Madrid : E. DOSSAT, 9, PLAZA DE SANTA ANA

Paris :

E. DE BOCCARD, 1, RUE DE MÉDICIS, VI^e

HONORÉ CHAMPION, CHAMPION, 5, QUAI MALAQUAIS, VI^e

1927

REGISTRO BIBLIOTECA

N.º 2739 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



INTRODUCTION

Le présent catalogue continue en quelque sorte la série qu'ont si brillamment commencée le regretté G. Leroux et A. Laumonier; et mon ambition serait qu'il ne parût point trop indigne de ses aînés. Si la matière en est moins riche, on se rendra compte pourtant que la salle des Bronzes gréco-romains au Musée Archéologique National réserve au visiteur plus d'une agréable surprise. Les nombreuses études de détail signées de noms comme ceux de J. Ramón Mélida ou Pierre Paris suffisent à le prouver. Ce répertoire n'est d'ailleurs pas le premier ouvrage dans le genre. Le travail d'Hübner reste toujours très utile, malgré la sobriété des descriptions et l'absence de gravures; celui de Garcia Gutierrez, plus récent, ne correspond plus à l'état actuel d'une collection qui va s'enrichissant presque tous les ans.

Le noyau de cette collection fut formé par les bronzes de la Bibliothèque Nationale; la plupart viennent de Naples ou Pompéi et furent offerts à la bibliothèque du roi Charles III, qui les amena à Madrid. Une autre série de bronzes, rassemblés à Paris par D. Pedro Francisco Daulá, fut offerte par lui au même Charles III en 1771 et placée d'abord au Musée d'Histoire Naturelle. Le cabinet ainsi constitué s'accrut dans la seconde moitié du XIX^e siècle:

de la collection du marquis de Salamanca, achetée en 1873-1874;

de celle de D. José Ignacio Miro en 1875;

de celle de D. Tomas Asensi, ancien consul et directeur des affaires commerciales au ministère de l'Intérieur, en 1876;

de celle de Mgr Cesare Taggiasco en 1880;

des fibules et autres objets de don Pablo Aragon de Nieto en 1881, et de don Joaquin Rodriguez en 1885;

de quelques statuettes acquises lors de la vente de la collection Vives en 1913.

Enfin, le Musée s'est enrichi d'un certain nombre de statues et d'objets divers qui présentent pour nous un prix inestimable, non point seulement à cause de leur beauté souvent très grande, mais du fait qu'ils sont sortis du sol même de l'Espagne.

C'est qu'en effet il est malheureusement impossible d'indiquer précisément l'origine de chacun des objets faisant partie de la collection. Tout au plus sait-on que les collections Salamanca et Asensi ont été achetées en Italie; la collection Vives, par contre, a été formée en Espagne: il est rare que nous ayons d'autres renseignements. Il en est heureusement autrement pour les objets recueillis, par exemple, aux fouilles de Ternes par don Narciso Santenach ou de Bolonia par MM. Paris et Bonsor. J'ai donc dû me borner à une classification générale fondée sur le style de chaque statuette, malgré les dangers d'erreur auxquels expose une pareille méthode. J'ai d'ailleurs laissé délibérément de côté les bronzes ibériques trouvés dans les fouilles d'Arcobriga (Saragosse), Aguilar de Anguila, dans la nécropole d'Almedinilla (Cordoue) et à Huelva, dans celles du marquis de Cerralbo dans les provinces de Saragosse, Soria, Guadalajara, Ségovie, de Mrs Calvo et Cabré au Collado de los Jardines (Jaen) et de Mr Sandars à Castellar de Santisteban, et ceux de la collection Vives; l'ensemble est assez varié pour fournir la matière d'un catalogue spécial, qui formera le tome II de la présente œuvre.

Qu'il me soit permis, en terminant, de remercier de leur aimable accueil et de leur inépuisable complaisance M. J. Ramón Mélida, directeur du Musée; M. Alvarez Ossorio, conservateur des Antiques, ainsi que le personnel subalterne. Mais, par-dessus tout, je tiens à mettre en tête de cette modeste contribution le nom devenu cher à tous ceux qui ont passé par l'Ecole des Hautes Etudes hispaniques, de notre directeur, P. Paris, sans l'aide et les conseils de qui j'aurais pu difficilement mener cette œuvre à bonne fin.

BIBLIOGRAPHIE

E. HÜBNER. — *Die antiken Bildwerke in Madrid*. Berlin, 1862.

ANTONIO GARCIA GUTIEREZ et JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO.
— *Catálogo del Museo arqueológico nacional*. Madrid, 1883.

S. REINACH. — *Répertoire de la statuaire grecque et romain^e*. 4 volumes.
Paris, 1906-1910.

Guía histórica y descriptiva del Museo arqueológico nacional. Madrid,
1917.

FRANCISCO D. P. ALVAREZ OSSORIO. — *Una Visita al Museo arqueológico nacional*, 2^o édit., Madrid, 1925.

FIGURINES ET OBJETS DE BRONZE

GRECS ET ROMAINS

DU

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MADRID

STYLE ARCHAÏQUE

1. — (9915) **Apollon**. Haut. 0^m195. C. Salamanca. (Pl. I.)

Debout, nu, les deux bras levés, les jambes jointes, les pieds appuyés sur une tête de satyre de style ionien. La tête est surmontée comme d'une coiffure par un ornement formé d'une double volute et d'une palmette. Le corps devait servir de manche de casserole ou de patère.

14 P(2)

Copie étrusque d'un ouvrage grec (?). Patine verte. Bon état de conservation.

Bibl. : P. Paris, *L'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, t. II, p. 212.

Cf. Reinach, III, p. 25, n° 1, et IV, p. 48, n° 4.

2. — (2999) **Idole masculine**. Haut. 0^m08. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 413.

Statuette d'homme; les bras sont collés au corps, les jambes et les pieds joints, la chevelure grossièrement figurée.

Patine brune et verte. Assez bon état de conservation.

3. — (2024) **Idole féminine**. Haut. 0^m10. Bibl. Nat. Hübner, n° 423. (Pl. I.)

Vénus (?). Statuette de femme portant une couronne de perles; les cheveux tombent dans le dos jusqu'à la ceinture; deux tresses tombent par devant; une robe étroite à plis serrés emprisonne le tronc et les jambes. Les pieds sont longs, étroits, les talons joints, la pointe légèrement écartée. Dans la main gauche, elle tient une

I-vit. 11-3

pomme, ou un vase à petit col; dans la droite, un objet oblong indistinct.

Patine noire. Bon état de conservation.

Bibl. : P. Paris, *L'art et l'industrie*, I, p. 108.

Cf. Reinach, III, p. 93, n° 5.

4. — (3840) **Semblable**. Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Statuette de femme; le corps et les jambes forment gaine. La main droite est appuyée sur la hanche, la main gauche tient une pomme. Les pieds sont longs.

Patine verte. Bon état de conservation.

Cf. De Ridder, *Les bronzes antiques du Louvre*, n° 143.

5. — (18536) **Centaure**. Larg. 0^m09, haut. 0^m105. Trouvé à Rollos, province de Murcie. C. Saavedra. (Pl. I.)

Centaure en marche; la tête est grosse, le tronc grêle, les yeux bridés, la barbe en collier, les cheveux en tresses tombant de chaque côté de la tête; le tronc est légèrement tourné à droite; la main droite caresse la croupe. La partie inférieure des pattes manque.

Patine grise et verte.

Bibl. : Reinach, IV, p. 441, n° 3. P. Paris, *L'art et l'industrie*, I, p. 114-115.

6. — (3028) **Tête de femme**. Haut. 0^m05. C. Miró.

Diane (?). La coiffure en boudins avance sur le front; la chevelure est serrée par un diadème orné de deux petites cornes latérales arrondies. Le nez est abîmé.

Patine grise, rougeâtre.

Cf. Lechat, *La sculpture antique avant Phidias*, p. 262.

7. — (3010) **Petite tête**. Haut. 0^m02.

Visage rond, coiffure formant cercle autour du front.

Patine noire.

8. — **Silène**. Haut. 0^m09.

Statuette d'homme barbu à longues oreilles; il marche à grands pas, les bras écartés, le bras gauche tombant en avant, le bras droit rejeté en arrière. Le devant du pied gauche et le pied droit manquent. Moulage d'une statuette du Louvre : De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*, n° 133.

Bibl. : P. Paris, *L'art et l'industrie*, I, p. 116.

STYLE CLASSIQUE

9. — (2969) **Statuette de femme.** Haut. 0^m165. C. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 531. (Pl. II.)

Elle est vêtue d'un long chiton dorien; les cheveux, ramenés en arrière, sont serrés en une torsade formant chignon. La main droite est appuyée sur la hanche, la main gauche fait le geste du silence, l'index sur la bouche. Le pied gauche avance légèrement. En plomb.

Patine grise. Excellent état de conservation.

14-4a-70
Bronze

STYLE HELLENISTIQUE

10. — (2846) **Jupiter.** C. Salamanca. (Pl. I.)

Nu, les cheveux et la barbe frisés. La main droite levée brandit la foudre, la main gauche, abaissée, tient une étoffe froissée. Le pied droit est appuyé sur une pierre. Le pied gauche manque.

Patine noire.

Bibl. : Reinach, II, p. 2, n° 4.

11. — (Sans numéro.) **Apollon.** Haut. 0^m13. (Pl. II.)

Nu, le carquois au dos. Au sommet du front, deux rayons semblent sortir de la chevelure; les cheveux tombent en longues boucles sur les épaules, les bras pendent, légèrement écartés du corps, surtout le gauche. Il s'appuie sur la jambe droite; la jambe gauche est légèrement fléchie.

Patine grise.

12. — (17500) **Hermès (?).** Haut. 0^m165. Vient de Elche. C. Ibarra. (Pl. II.)

Hermès ou Narcisse, vêtu d'une tunique et d'une chlamyde aux plis élégants, est assis sur un rocher. Il semble se lisser la chevelure ou avoir tenu une couronne. Le gros orteil droit manque. Le personnage et le rocher forment deux pièces séparables.

Patine verte.

Bibl. : Reinach, II, p. 169, n° 6. Ibarra, *Illici, Situación y antigüedades*, p. 165.

12-16-23

17-16-17

15-26-31

17-12-9

13. — (2849) **Hercule.** Haut. 0^m125. C. Salamanca. (Pl. II.)

Barbu, nu. Il est trapu; de la main gauche il tient une pomme; il s'appuyait sans doute sur sa massue. La main et le pied droits manquent en partie.

Patine noire.

Cf. Reinach, II, p. 224, n° 4.

14. — (3010) **Semblable.** Haut. 0^m08.

Hercule barbu, nu, tient de la main droite une pomme; la main gauche manque.

Patine noire verdâtre.

17-36-86

15. — (2912) **Pan accroupi.** Larg. 0^m08, haut. 0^m07. C. du Musée d'Histoire naturelle. (Pl. III.)

Il s'appuie sur le bras gauche; la main gauche tient un cor, le bras droit ramène la patte droite sur la gauche.

Patine verte.

15-26-30

16. — **Satyre.** Haut. 0^m13.

Debout, les jambes croisées, dans une attitude rappelant celle du satyre flûteur. Les bras manquent; à la cuisse droite sont visibles les traces d'un objet accolé.

Patine verte. Mauvais état de conservation.

Cf. Walters, *Catalogue of the bronzes Greek Roman and Etruscan in the British Museum*, n° 271.

17. — (3014) **Génie.** Haut. 0^m09. C. du Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 539. (Pl. III.)

Personnage coiffé d'un chapeau rond ailé. Il tient des fruits et du feuillage dans le pan de sa chlamyde.

Patine verte. Très bon état de conservation.

17-45-123

18. — (3015) **Semblable.** Haut. 0^m10. (Pl. III.)

Petit personnage coiffé d'un bonnet phrygien et portant une corbeille de fruits. Le pied gauche est mutilé.

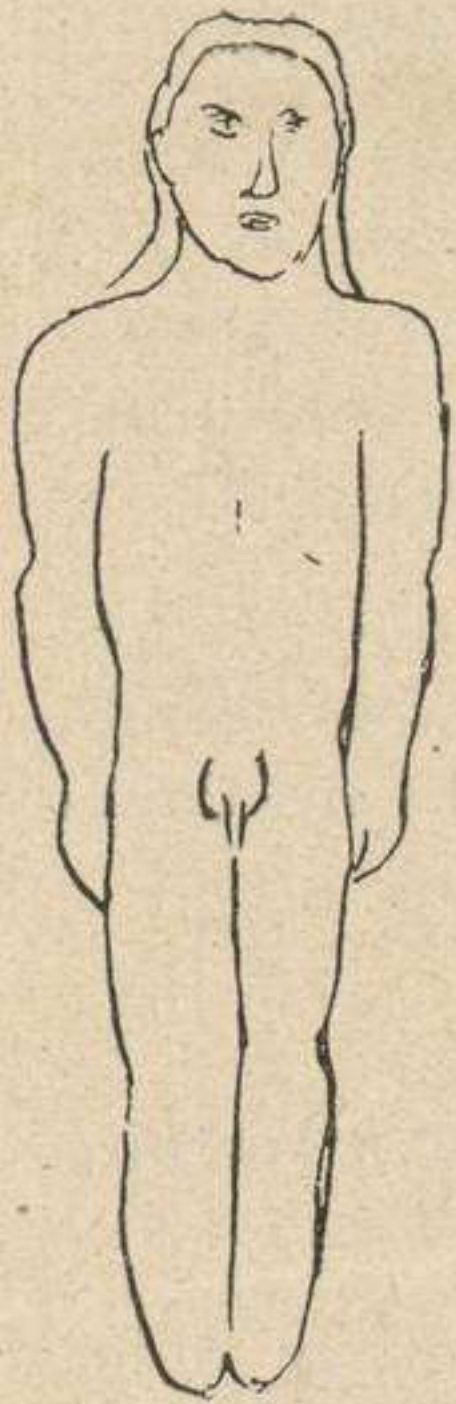
Patine verte.

17-42-119

19. — (2893) **Amour.** Larg. 0^m055, haut. 0^m045. C. Salamanca.

Il est à demi couché sur le côté gauche, et s'appuie de la main gauche sur un objet indistinct (une pierre ronde?), et de la droite sur une massue reposant sur sa cuisse.

Patine noire.



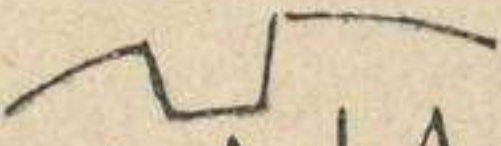

2



4



16


 ДИР ОТА . АУР ИА ИА .

 АЕВНУ

25

17-1a-118
?
20. — (17181) **Amour.** Haut. 0^m085. C. Vives.

Il brandit une massue et avance la jambe gauche. Les pieds et le bras gauche manquent.

Patine noire.

Cf. De Ridder, n° 608.

15-1a-2
21. — (2856) **Minerve.** Haut. 0^m135. C. Miró. (Pl. III.)

Elle porte un haut casque à cimier, l'égide, une tunique et une robe longue à plis. Le bras droit, levé, brandissait sans doute une lance. Le bras gauche, cassé au coude, s'appuyait sans doute sur un bouclier.

Patine grise. Bon état de conservation.

14-2a-23
22. — (2084) **Vénus-Isis.** Haut. 0^m255. C. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 526. (Pl. III.)

Statue de femme nue. L'avant-bras droit levé tient un objet arrondi (crotale? bandelette pliée?), le bras gauche est baissé. La coiffure comporte une base en étoiles et un motif central formant mitre, portant entre deux cornes une représentation de la lune.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, *Catologue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale*, n° 241. De Ridder, n° 773. Walters, *Select bronzes in the Department of Antiquity in the British Museum*, XLVI et XLVII, 1.

15-1b-12
23. — (32637) **Victoire ailée.** Haut. 0^m225. (Pl. IV.)

Les cheveux sont ramenés en arrière et serrés; les bras et l'épaule gauche nus. Elle tenait sans doute une couronne et une palme qui ont disparu. La robe est soulevée par le vent et s'envole en plis de chaque côté du corps, en découvrant la jambe gauche. L'aile droite et l'extrémité de l'aile gauche manquent.

Patine verte.

14-2a-18
24. — (2868) **Tête de Nymphe.** Haut. 0^m105. C. Salamanca. (Pl. IV.)

Elle est penchée légèrement à droite. Un ruban passant sur le sommet de la tête serre les cheveux, qui repassent par-dessus et sont ramenés à la base du crâne, formant alors un chignon enroulé en forme de macaron.

Patine grise et vert pâle.

25. — (2933) **Gorgonéion**. Haut. 0^m055. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n^o 460. (Pl. IV.)

Tête de beau style, regardant à gauche, servant d'applique ou de pendentif. Les cheveux flottent en mèches désordonnées; le visage a un caractère sévère, le nez a le profil grec. Au dos, une inscription.

Patine noire. Excellent état de conservation.

26. — (3029) **Semblable**. C. Salamanca.

27. — (2910) **Satyre dansant**. Haut. 0^m235. C. Salamanca. (Pl. IV.)

Il est nu, la tête rejetée en arrière, le bras droit demi-étendu, le bras gauche levé, la main à la hauteur de la tête. Il s'appuie sur la jambe droite portée en avant.

Patine noire.

Bibl. : P. Paris, *Bulletin hispanique*, 1900, p. 1.

28. — (2994) **Athlète**. Haut. 0^m28. C. Salamanca. (Pl. V.)

Il est nu, debout, la tête légèrement penchée à droite, le bras gauche pendant, l'avant-bras droit levé à la hauteur du ventre. Il s'appuie sur la jambe droite. La main droite est légèrement endommagée.

Patine verte.

29. — (2939). **Athlète**. Haut. 0^m55. Trouvé en 1821 lors de fouilles pratiquées à Santañy (Majorque). (Pl. V.)

Il est nu, la main droite sur la hanche, l'avant-bras gauche levé horizontalement, la main ouverte et pendante. Il s'appuie sur la jambe gauche, la droite étant levée en arrière dans l'attitude de la marche. Le pied et la cheville droite manquent. Le pied gauche est en deux morceaux.

Patine verte et grise.

Bibl. : *Museo español de Antiquedades*, VIII, p. 227.

30. — (3031) **Buste d'adolescent**. Haut. 0^m05. C. Salamanca.

Il a la tête couronnée d'un diadème à huit rayons.

Patine noire. Bon état de conservation.

14-2a-30
31. — (2850) **Léda et le cygne.** Larg. 0^m095, haut. 0^m14. C. Salamanca. (Pl. V.)

Monture de miroir. Léda, portant des ailes, assise et penchée en arrière, lève la main droite et s'appuie sur la gauche. La jambe gauche est étendue, la droite repliée. Le cygne, les ailes étendues, perché sur la cuisse droite de Léda, tend le bec vers son cou. A droite et à gauche, deux troncs d'arbre, celui de gauche caché presque entièrement par l'aile de Léda. De l'un à l'autre court sur le bord du miroir une guirlande. A la partie inférieure, une double volute; à la partie supérieure, un tenon percé d'un trou.

Patine verte.

Bibl. : P. Paris, *Bulletin hispanique*, 1905, p. 355.

14-1a-8
32. — (3108) **Sirène.** Haut. 0^m075. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 448. (Pl. VI.)

Oiseau à tête de femme, les ailes repliées. Une espèce de crête descend de la tête sur le dos.

Patine noire. Excellent état de conservation.

17-1b-30
33. — (2932) **Guerrier.** Haut. 0^m135. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 432.

Sans doute un roi, barbu, vêtu d'une armure de parade. Son casque porte trois cornes, un haut cimier et une crinière. La cuirasse, ciselée, porte sur la poitrine une tête de Gorgone, et sur le ventre un taureau en ronde bosse et deux étoiles. La main droite, levée, tenait sans doute une lance ou un sceptre; la main gauche s'appuyait sur une épée ou un bouclier.

Patine noire. Excellent état de conservation.

Bibl. : Reinach, II, p. 190, n° 5.

Cf. De Ridder, n° 669.

14-1b-82
34. — (2973) **Coureur.** Haut. 0^m11. C. Salamanca. (Pl. VI.)

Jeune homme, dans l'attitude de la marche accélérée, vêtu d'une tunique courte, laissant nus l'épaule et le sein droit. La tête est légèrement levée, les bras demi-avancés. De la cheville gauche part une protubérance cylindrique : tronc d'arbre (?).

Patine noire. Excellent état de conservation.

14-2b-107
35. — (3012) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m13. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 413.

Personnage à longue robe, les bras collés au corps; la main gauche tient un objet saillant indistinct; les pieds reposent sur un

haut tronc d'arbre en V. La robe parait faite d'étoffe transparente, à plis fins ramenés horizontalement sur le buste.

Patine noire. Assez bon état de conservation.

36. — (2974) **Discobole.** Haut. 0^m10. C. Salamanca. (Pl. VI.)

14-16-36

Jeune homme, nu, debout, tenant à la main droite un disque qu'il va lancer. Il s'appuie sur la jambe gauche, le pied droit étant porté en arrière.

Patine noire. Excellent état de conservation.

37. — (2993) **Ephèbe.** Haut. 0^m11. C. Salamanca.

14-16-78

Jeune homme nu. Il tient à la main droite une lampe ou un vase. Il s'appuie sur la jambe droite; la jambe gauche est légèrement fléchie. Le bras gauche manque.

Patine verte.

Cf. Walters, n° 1309 et 1311; type de l'*Hercule bibax*.

38. — (2998) **Ephèbe.** Haut. 0^m115. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n°s 458.

14-16-87

Jeune homme, nu, svelte, penche le corps en avant avec une légère torsion. Il s'appuie sur la jambe droite. Les bras manquent.

Patine noire.

39. — (2976) **Jeune garçon.** Haut. 0^m20. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. VIII.)

14-16-133

Tête ronde joufflue et ébouriffée. Les jambes sont écartées, le manteau rejeté en arrière, et ramené sous le bras gauche. L'enfant devait se livrer à un jeu quelconque. Le bras droit, la main gauche, le pied gauche manquent.

Patine verdâtre.

40. — (2988) **Jeune garçon.** Haut. 0^m11. C. Salamanca. (P. VI.)

14-26-101

Il est drapé à la façon de la *Pudicitia*. Les pieds sont endommagés. Patine verte.

41. — (2970) **Personnage de comédie.** Haut. 0^m08. Bibliothèque Nationale ou Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 457. (Pl. VI.)

14-16-128

Esclave fripon. Il porte le masque à grande bouche; il est vêtu d'une tunique courte à ceinture, chaussé de sandales. Il s'incline

légèrement en avant, de façon obséquieuse et rusée, les mains sont croisées sur l'estomac, la main droite sur l'avant-bras gauche. Patine noire. Excellent état de conservation.

Cf. Reinach, II, p. 815, n° 4.

STYLE ÉTRUSQUE

14-3a-47
 42. — (2853) **Minerve**. Haut. 0^m12. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 425.

Les cheveux tombent dans le dos en trois tresses sortant du casque. Sur l'égide, les têtes de serpents en relief forment comme deux cornes à la tête de Méduse. Elle porte un ceinturon à larges boucles. Elle s'appuyait de la main gauche sur sa lance, aujourd'hui disparue. Le cimier du casque et le pied gauche manquent.

Patine brune.

14-1a-10
 43. — (2660) **Statuette de femme. Victoire (?)**. Haut. 0^m11. C. Salamanca.

Femme ailée portant un double diadème et tenant de la main droite une courte épée et de la main gauche un vase étroit ou le fourreau.

Patine noire et verdâtre.

14-3a-50
 44. — (3164) **Statuette de femme**. Haut. 0^m165. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 426. (Pl. VII).

Elle porte un chapeau pointu, un petit corsage serré au cou par un ruban, une longue jupe plissée. La main gauche manque. Elle repose sur un socle plat carré.

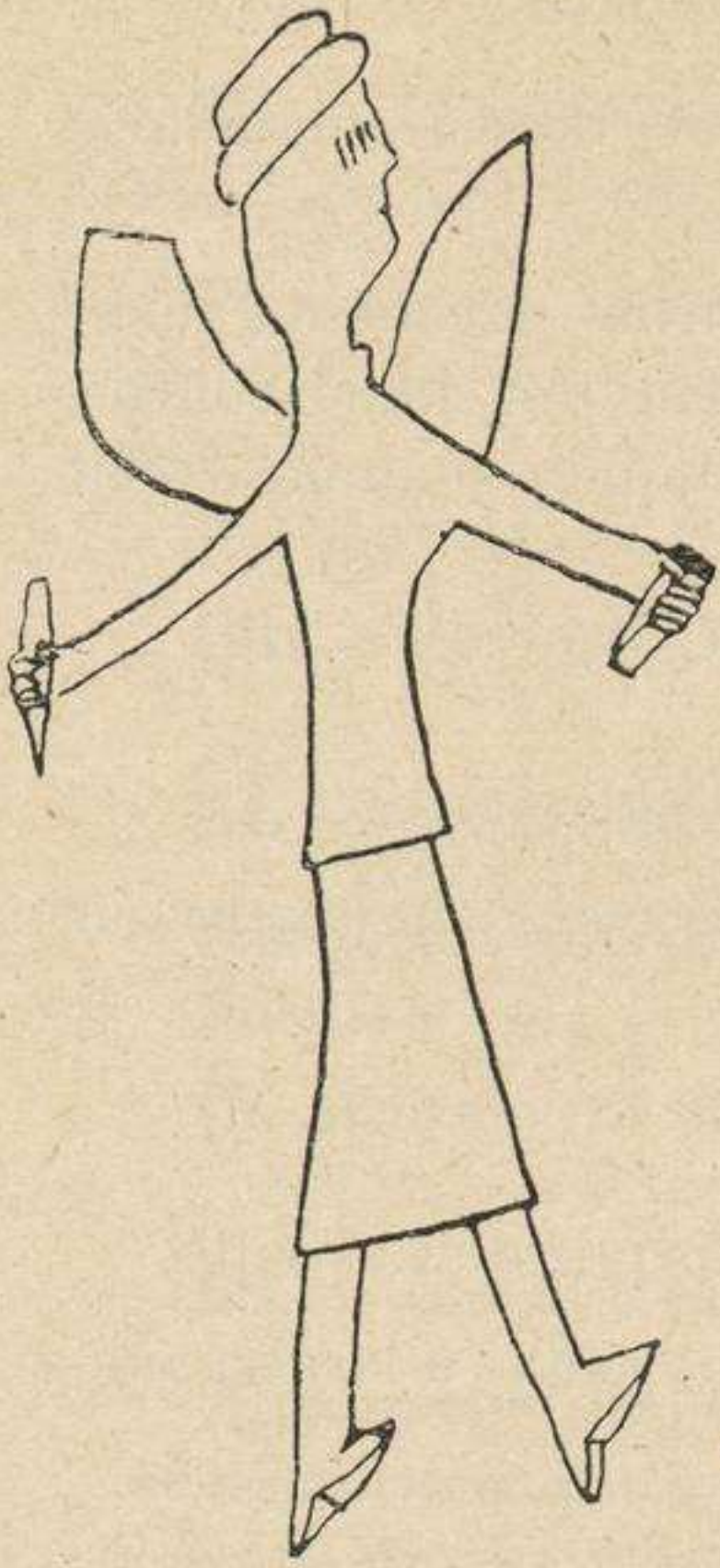
Patine noire à reflets verts.

(De la Rada y Delgado la croit fausse; Hübner la considère comme authentique.)

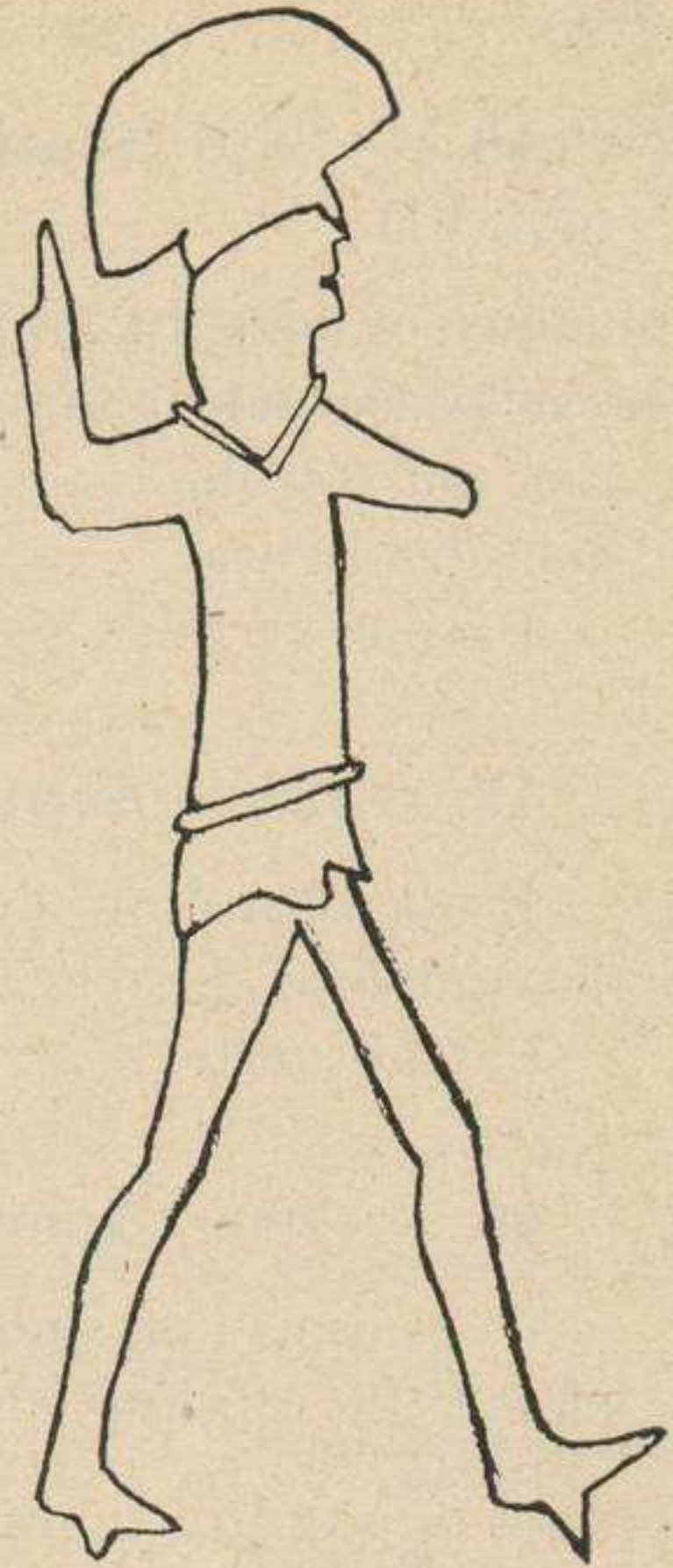
17-1a-5
 45. — (2674) **Hercule (?)**. Haut. 0^m045. C. Asensi.

Nu. On ne sait si la tête est couverte par les cheveux peignés ou par un bonnet à gros plis. Le bras droit est levé. Les jambes, le bras gauche, la main droite manquent.

Patine noire.



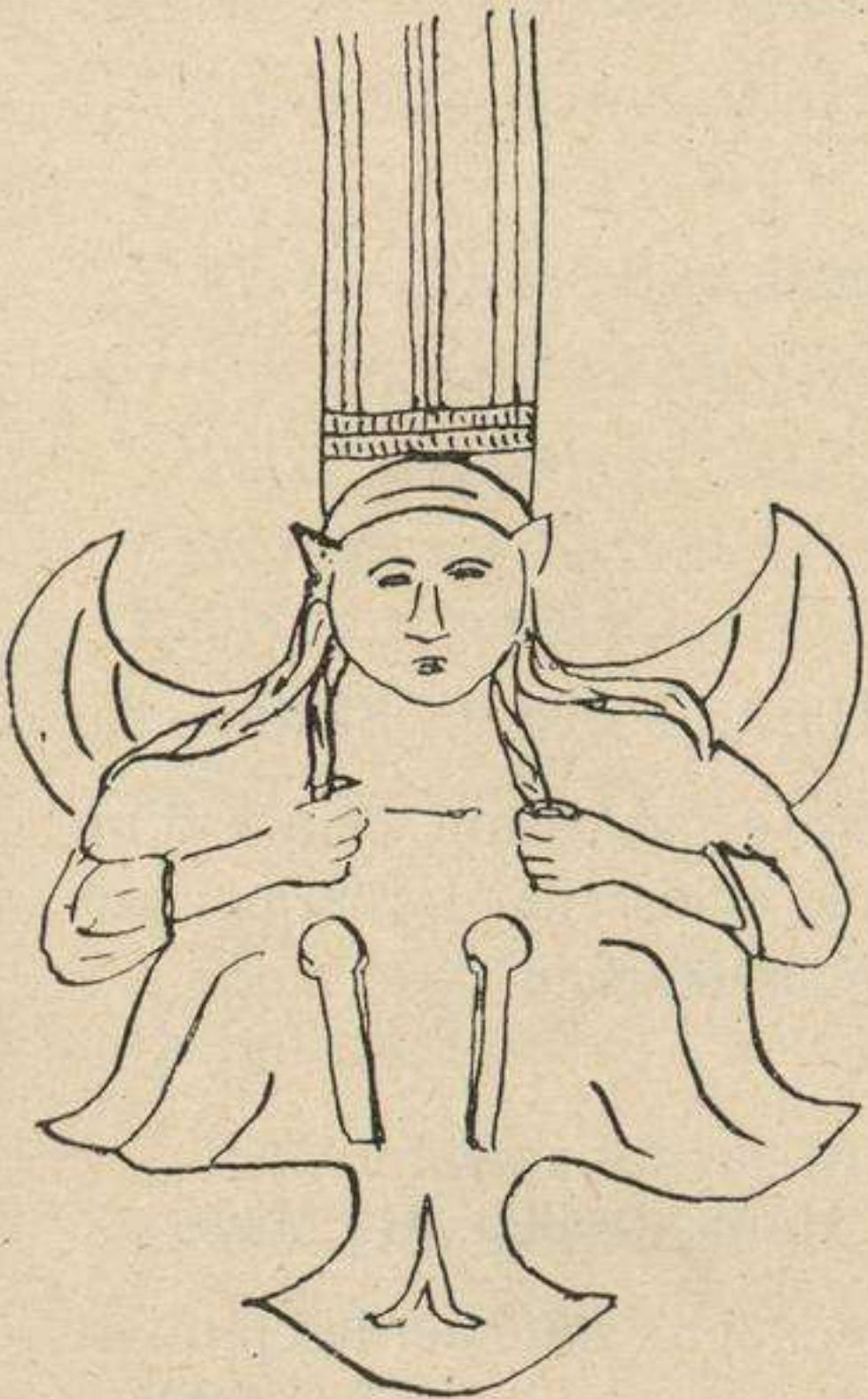
43



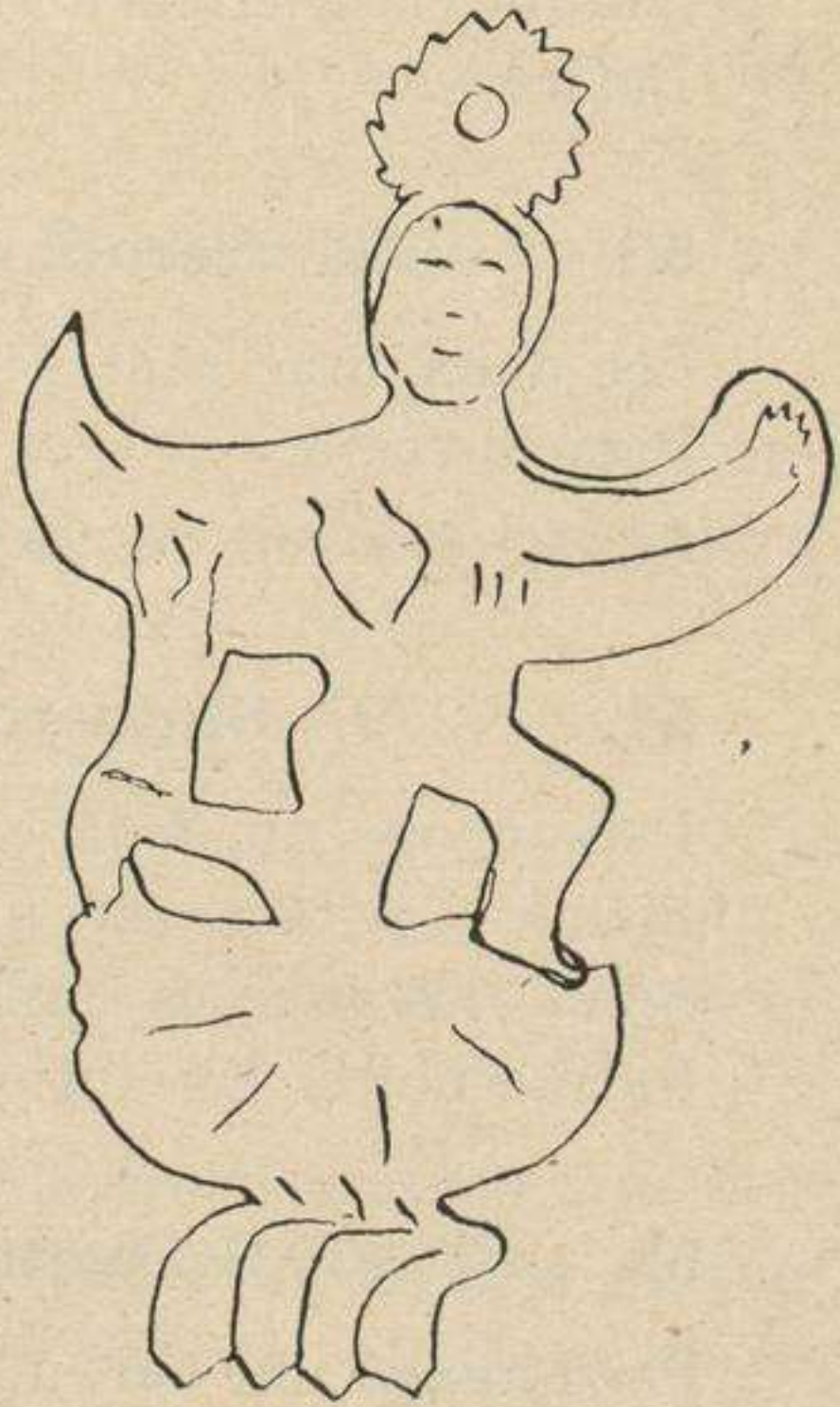
48



50



60



63

17-46-125

46. — (3819) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m09. C. Salamanca. (Pl. VII.)

Personnage à tunique serrée, à courtes manches. La main gauche est posée sur la hanche; la main droite tient une lame courbe, *sica* ou faucille. Les cheveux plats sont indiqués sommairement par des lignes.

Patine verte.

17-46-126

47. — (2669) **Semblable.** Haut. 0^m09. C. Salamanca.

Il est vêtu d'un manteau faisant le tour du tronc et ramené sur l'avant-bras gauche.

Patine verte.

17-16-32

48. — (3009) **Guerrier.** Haut. 0^m10. C. marquis de Castrillo.

Il est dans l'attitude de la marche, porte un casque à large panache et une tunique courte.

Patine verte.

Cf. Reinach, IV, p. 103, n° 6. De Ridder, n° 280.

17-36-102

49. — (2957) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Personnage à coiffure ronde, le manteau à gros plis ramené sur l'avant-bras gauche. L'épaule et le sein droits sont nus, les bras pendants et légèrement écartés.

Patine verte.

17-36-101?

50. — (2986) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Les deux bras sont écartés dans l'attitude de l'orant.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 293.

51. — (2997) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m095. C. Salamanca.

Personnage nu, à la chevelure bouffante paraissant ceinte d'un diadème. La tête est une plaque sans épaisseur, les bras sont étendus, les jambes dans l'attitude de la marche.

Patine noire. Exécution grossière.

52. — (3836) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m095. C. Miró.

Personnage nu, barbu, la main gauche sur la hanche, les jambes longues et maigres. Le pied gauche et le bras droit manquent.

Patine verte.

53. — (2954) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m145. C. Asensi. Vient de Vulci. (Pl. VII.) 14-36-114

Personnage imberbe, vêtu d'un manteau couvrant l'épaule gauche; la main droite tient une patère; la main gauche est tendue.

Patine verte.

Bibl. : Reinach, III, p. 179, n° 5.

54. — (2668) **Semblable.** Haut. 0^m19.

Complètement drapé.

Patine grise.

Cf. Walters, n° 509.

55. — (2995) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m095. C. Salamanca. 14-26-97

Personnage drapé dans un manteau lui couvrant le bas-ventre et les cuisses, et ramené sur l'avant-bras gauche. L'avant-bras droit est étendu. Le poing gauche, percé, devait tenir une coupe (ou un sceptre?). Les pieds reposent sur un socle en V. ?

Patine verte.

Cf. Reinach, IV, p. 58, n° 6.

56. — (3703) **Semblable.** Haut. 0^m075. 14-26-98

Le manteau revient sur l'épaule droite; les mains sont ouvertes. ?

57. — (2671) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m065. C. Asensi. Vient de Tarquinies (?). 14-36-118

Petit personnage, vêtu d'un pagne dont le bout revient en forme de cordon sur l'avant-bras gauche. La main droite tient une patère. La jambe gauche est portée en avant. La tête manque.

Patine verte.

Cf. Reinach, IV, p. 385, n° 4.

58. — (2661) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m135 (avec le socle). C. Salamanca.

Personnage à longue robe plate, l'épaule droite nue, les bras pendants. Des broderies de style géométrique sont visibles surtout en bas du vêtement. Un socle est formé par un chapiteau toscan renversé.

Patine noire.

14-2b-105 59. — (3718) **Tête de femme.** Haut. 0^m045. C. Salamanca.

Le visage est un ovale allongé. Les cheveux sont plats, tirés pour former une raie.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 294.

14-1a-5,6 60. — (2664-2665) **Attaches d'anse.** Haut. de la figurine, 0^m10. C. Salamanca.

Tête de style égyptien. Sirène (?). Deux paires d'ailes; les cheveux tombent sur les épaules, les mains serrent les extrémités de la bandelette qui enserre le front. Un fragment d'anse part du sommet de la tête et forme au personnage une sorte de haute mitre.

Patine grise et verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 1449.

VI-v. 16. 22 836 61. — (9296-9297) **Semblables.**

Mêmes figurines, mais l'anse et son attache supérieure sont complètes.

N°s 7414 62. — (3010) **Semblable.** Haut. des figures, 0^m03.

Deux figures formant attache. Très mauvais état de conservation.

Patine verte.

14-1a-2 63. — (2666) **Griffe servant de patte de coffret (?)**. Haut. 0^m075. C. Asensi. Vient de Vulci.

Elle est surmontée d'un motif plat: un génie ailé ou une victoire court vers la gauche, le genou droit touchant le sol. La tête est surmontée d'un soleil ou d'une étoile. Le bras gauche est étendu, le bras droit abaissé sur le talon droit. Les deux ailes sont également déployées; la tête et le tronc se présentent de face. Il semble que le talon droit soit pourvu d'une aile.

Patine verte.

Cf. Reinach, II, p. 92, n° 1.

BRONZES IBÉRICO-ROMAINS

el. 8762 15-2b-36 64. — (2971) **Gladiateur.** Haut. 0^m10. C. Miro. Trouvé à Palma del Rio.

Il est coiffé d'un casque à double couvre-nuque et à double aigrette, et dont les couvre-joues sont relevés; vêtu d'un maillot

cuero

ajusté s'arrêtant à l'aine et serré par un gros ceinturon. Il lève le bras droit; les mains manquent. Copie ibérique d'un ouvrage étrusque (?).

Patine verte.

65. — (22806) **Semblable.** Haut. 0^m145. C. Vives.

Soldat tenant une coupe; la tête nue, petite, le cou long; la jambe gauche légèrement pliée. Il est vêtu d'une courte tunique s'arrêtant à mi-cuisse et d'une cuirasse. Deux trous sur la clavicule gauche. Les pieds et le bras gauche manquent.

Patine verte.

Bibl. : Melida, *Revista de archivos*, 1900, p. 407, n^o 63, pl. XI. Paris, *L'art et l'industrie*, p. 217.

66. — (3709) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m055. C. Salamanca.

Personnage grossièrement travaillé, nu; le bras gauche tient un objet indistinct; le bras droit, étendu, est cassé au coude.

Patine verte.

67. — (2662) **Statuette de femme.** Haut. 0^m09. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n^o 416.

Elle est coiffée d'un long voile descendant en arrière jusqu'aux cuisses, et en avant en deux bandes jusqu'au ventre. Elle avance les deux avant-bras. Le corps finit en gaine, formant une plaque de 3 millimètres d'épaisseur.

Patine noire.

68. — (20008) **Cavalier.** Cheval, haut. 0^m11; cavalier, haut. 0^m13. C. Stutzel. (Pl. VIII.)

Le cavalier est nu, les jambes raides et les bras écartés. Le cheval n'a ni bride ni selle.

Patine verte.

Cf. Paris, *L'art et l'industrie*, II, p. 225.

STATUETTES D'AUTHENTICITÉ JUGÉE DOUTEUSE

69. — (3160) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Personnage debout, un manteau autour des reins. Il tient une *sica* de la main droite.

Patine verte.

cf. p. 29

4. p. 29
70. — (Sans numéro) **Semblable**. Haut. 0^m07.

Personnage nu, debout. Voisine de la précédente. Travail grossier. Patine verte.

17-16-31 (?) 71. — (3163) **Statuette d'homme**. Haut. 0^m08. C. Salamanca.

Personnage nu, semblant coiffé d'un bonnet rond à bord étroit figurant sans doute la chevelure. Le bras droit est levé; la main droite et le bras gauche manquent.

Patine noire.

17-16-29
72. — (3163) **Guerrier**. Haut. 0^m17. C. Salamanca.

Coiffé d'un casque à cimier bas, aux bords relevés sur les tempes; vêtu d'un maillot collant descendant à l'aîne et d'un ceinturon lâche. Le bras droit est levé, la main droite manque.

Patine verte.

73. — (3160) **Guerrier en marche**. Haut. 0^m14.

Il porte un casque à large panache.

Patine grise et verte.

STYLE GRÉCO-ROMAIN

X
74. — (2848) **Jupiter**. Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Il est couronné d'un diadème, il lève l'avant-bras gauche pour brandir la foudre; le manteau descend de l'épaule sur le côté gauche. Le pied droit manque.

Patine noire.

17-16-22
75. — (3158) **Semblable**. Haut. 0^m065.

Même attitude; la main droite manque. Travail grossier.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 11. Walters, n° 786. Reinach, II, p. 7, n° 1.

17-16-24
76. — (3708) **Semblable**. Haut. 0^m065. C. Salamanca.

Nu, barbu, les cheveux ondulés, la foudre dans la main droite, le bras gauche levé. La main gauche manque.

Patine verte.

77. — (4038) **Semblable**. Haut. 0^m11. Provenance inconnue.

17-1b-26

Il est nu, barbu, le bras droit levé brandissant la foudre; le bras gauche, baissé, devait tenir un autre objet, aujourd'hui perdu. La jambe gauche est fléchie. Travail médiocre : la main droite est trop grosse.

Patine verte et grise.

78. — (2847) **Semblable**. Haut. 0^m135. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 420. (Pl. X.)

17-4b-135

Il est barbu, le bras droit étendu, la main brisée. La main gauche tient un vase à couvercle : une pyxis (?). Il est vêtu d'un long manteau tombant aux chevilles, l'épaule et le sein droits restant nus, et chaussé de brodequins. Bon travail romain, peut-être réplique d'un original grec.

Patine noire.

79. — (3022) **Tête de Jupiter**. Haut. 0^m04. C. Miró.

17-1b-20

Patine verte.

80. — (3023) **Semblable**. Haut. 0^m05. C. Salamanca.

17-1b-27

Patine verte.

81. — (3985) **Semblable**. Haut. 0^m043. Provenance inconnue.

17-1b-25

Tête barbue, légèrement penchée à gauche; longue chevelure frisée tombant sur les épaules. Sur l'épaule gauche, un pan de manteau (ou peau de lion? ce serait alors Hercule ou Bacchus?). L'objet a dû servir d'applique. Mauvais état de conservation. Ce pourrait être le n° 528 de Hübner.

Patine verte.

82. — (2862) **Apollon**. Haut. 0^m09. C. Salamanca.

17-3b-89

Le visage a des traits féminins; la chevelure est disposée en bandeaux surmontés d'un petit croissant ou de deux rayons. Une tunique courte, agrafée sur l'épaule gauche, laisse le sein droit nu. Le bras gauche, levé, brandissait sans doute l'arc. Les mains manquent.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 189, et l'Amazone de Reinach, II, p. 324, n° 6.

En a solano
83. — (21325) **Apollon (ou Bacchus)**. Haut. 1^m185 (tête 0^m17, socle 0^m04). Trouvé dans les fouilles de Termes (province de Soria). (Pl. IX.)

Il est nu, la chevelure relevée en houppe sur la tête et redescendant à droite et à gauche en longues mèches, dont l'une tombe sur l'épaule gauche; la tête est tournée vers le côté droit, le bras gauche baissé est avancé, la main à demi fermée, l'index seul avancé. Le corps s'appuie sur la jambe droite, la jambe gauche étant légèrement fléchie et le talon soulevé. Le bras droit manque. Le piédestal est formé par deux plateaux superposés, le plateau inférieur étant le plus large. La statue, retrouvée en plusieurs morceaux, a été restaurée.

Patine verte et rougeâtre.

17-26-50
84. — (2870) **Mercure**. Haut. 0^m135. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 430. (Pl. X.)

Il porte une longue chlamyde rejetée en arrière, laissant le devant du corps nu, et le pétase à ailes. L'avant-bras gauche est levé, la main droite avancée, la paume vers le sol. L'aile gauche du chapeau et la main gauche manquent. Sur le socle, il y avait place pour une deuxième figure. Très joli travail.

Patine noire.

Bibl. : Reinach, II, p. 153, n° 7.

Dep. Museo Pontificia 1952/50
85. — (2872) **Semblable**. Haut. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale.

Il porte le pétase à ailes; la chlamyde est rejetée sur l'épaule et le bras gauches. L'avant-bras droit manque.

Patine verte et grise.

17-26-67
86. — (2880) **Semblable**. Haut. 0^m09. C. Salamanca.

Il est nu, porte le pétase et les brodequins à ailes. Le bras gauche pend. La main droite tient une bourse, la jambe droite est avancée.

Patine noire.

Cf. De Ridder, n° 539. Reinach, IV, p. 93, n° 4.

17-26-60
87. — (2879) **Semblable**. Haut. 0^m95. C. Salamanca.

Il est nu, porte le pétase à ailes et des brodequins. Le corps est légèrement penché en arrière. La main droite tient une bourse, le bras gauche manque.

Patine verte.

88. — (2871) **Semblable**. Haut. 0^m12. Bibliothèque Nationale. Hübner, n^o 431. 17-26-58

Il est nu, la jambe gauche fléchie, porte le pétase à ailes et des brodequins. Les bras manquent. Bon travail romain.

Patine noire.

89. — **Semblable**. Haut. 0^m10.

Il a des ailes de chaque côté de la tête, la chlamyde rejetée sur le côté gauche. Les deux bras et le pied gauche manquent.

Patine noire rougeâtre.

90. — (2875) **Semblable**. Haut. 0^m09. C. Salamanca. 17-26-54

Il est nu, porte le pétase, dont les ailes sont brisées; la chlamyde sur l'épaule et le bras gauches. La main gauche porte une longue bourse; le corps est légèrement penché en arrière, la jambe gauche fléchie, le pied en arrière. Joli travail romain.

Patine noire.

91. — (2881) **Semblable**. Haut. 0^m11. C. Miró. 17-26-65

Il porte les brodequins et le chapeau ailés. Il est nu, avec la chlamyde rejetée à gauche. Le pied gauche et les mains manquent.

Patine noire.

92. — (2883) **Semblable**. Haut. 0^m07. C. Miró. 17-26-61

Il porte le chapeau à ailes; la chlamyde sur l'épaule et le côté gauches. Les pieds et les mains manquent.

Patine grise et verte.

93. — (17178) **Semblable**. Haut. 0^m065. C. Vives. 17-26-55 (?)

Nu, avec la chlamyde sur l'épaule gauche. Il porte le chapeau ailé. La main gauche est ouverte. La main droite et le pied gauche manquent, ainsi que l'objet qu'il devait tenir à la main gauche.

Patine brune.

94. — (2873) **Semblable**. Haut. 0^m12. C. Salamanca. 17-26-66

Nu, avec la chlamyde sur l'épaule et le bras droits. Il porte le chapeau ailé. La main gauche tient un serpent; la main droite une corne. Il avance légèrement la jambe gauche.

Patine noire.

17-26-56
95. — (2882) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Miró.

Nu, la chlamyde rejetée sur l'épaule et le bras gauches; des ailes au chapeau et aux brodequins. La main droite tient une bourse. L'aile droite du chapeau est cassée.

Patine noire avec taches vertes.

Cf. Babelon-Blanchet, n^o 333.

17-26-64
96. — (2874) **Semblable.** Haut. 0^m10. C. Salamanca.

Il est vêtu d'une chlamyde descendant aux genoux, porte le chapeau et les brodequins ailés. La main droite tend une bourse.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n^o 340.

17-22-51
97. — (2878) **Semblable.** Haut. 0^m16. C. Salamanca. (Pl. VIII.)

Il est nu, tient une longue bourse sur l'épaule gauche; la main droite appuie un bâton sur la cuisse. Des ailes de chaque côté de la tête. Joli travail romain.

Patine noire.

17-26-53
98. — (2876) **Semblable.** Haut. 0^m09. C. Salamanca.

Nu; un manteau court est enroulé sur le bras gauche. Les ailes du chapeau et les deux mains sont brisées.

Patine noire.

17-26-52
 14-12-12
99. — (2877) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Salamanca.

Nu, la chlamyde couvrant l'épaule et le bras gauches; les ailes du chapeau sont brisées. Manquent la main gauche, l'avant-bras droit, les deux jambes au-dessous du genou.

Patine noire.

17-26-49
100. — (2884) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Miró.

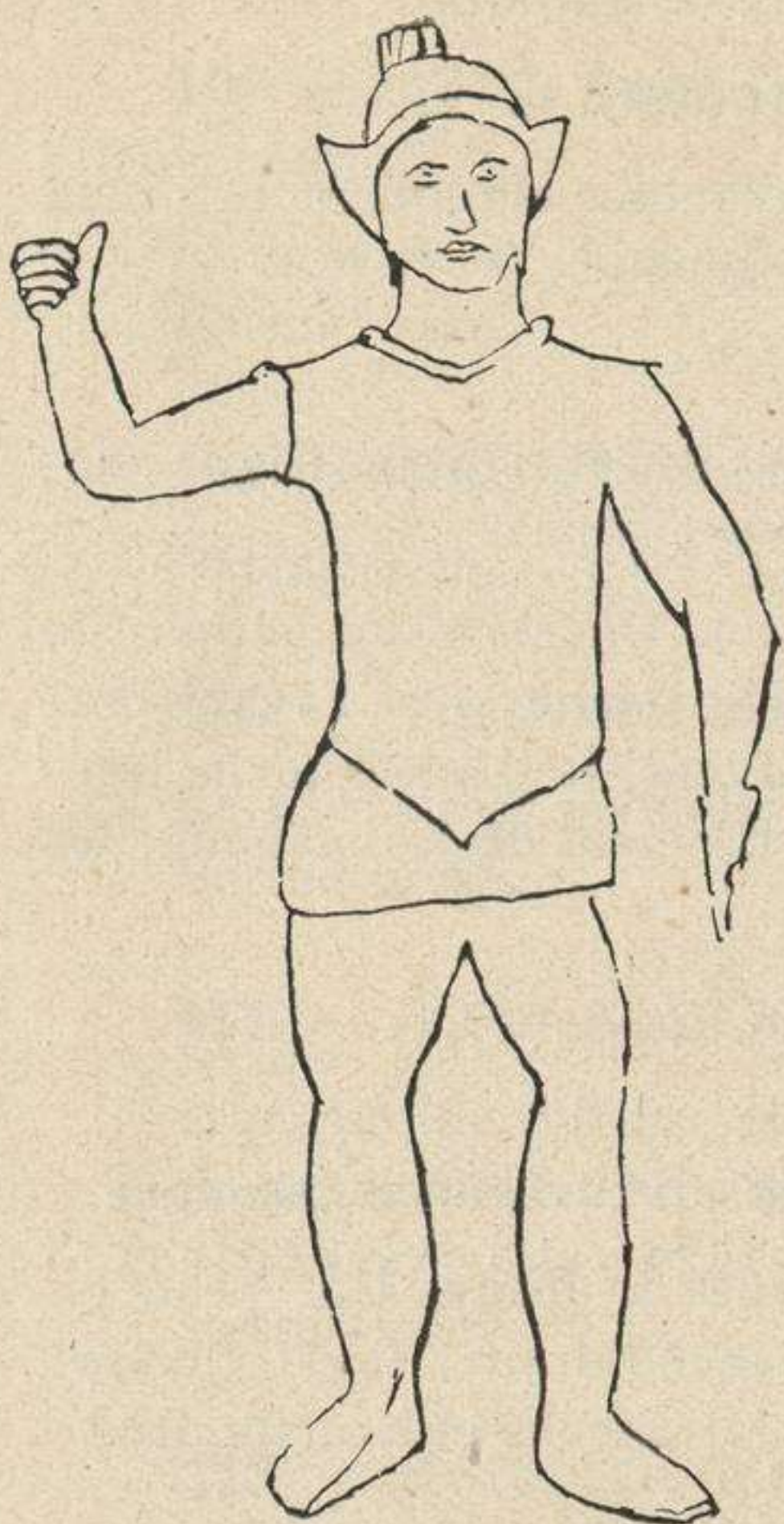
Il repose sur un petit socle quadrangulaire, porte la chlamyde rejetée sur le côté gauche et le chapeau ailé. A la main gauche, le caducée. Manque le bras droit. Travail médiocre.

Patine noire.

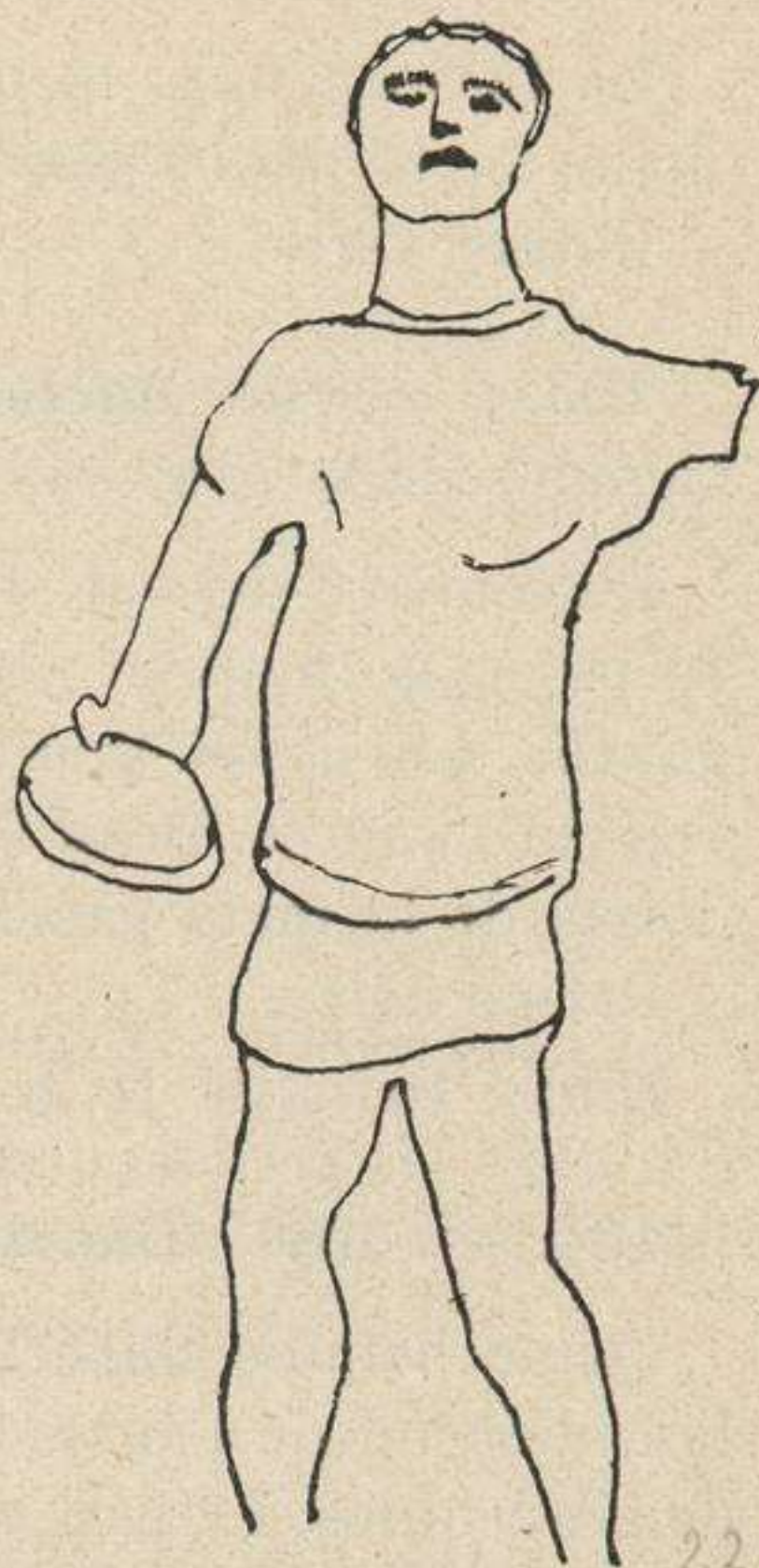
17-26-57
101. — (17177) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Vives.

Nu; la chlamyde tombe de l'épaule sur le bras gauche. Il porte le chapeau à ailes. Manquent les deux avant-bras et les jambes à partir du genou.

Patine brune.

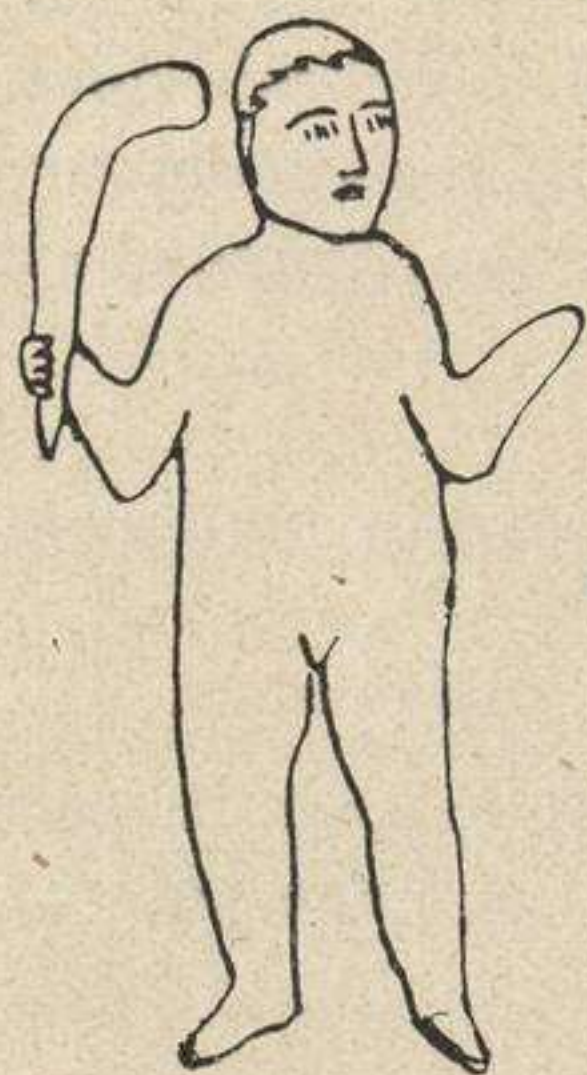


72 64 17-b-29 (?)

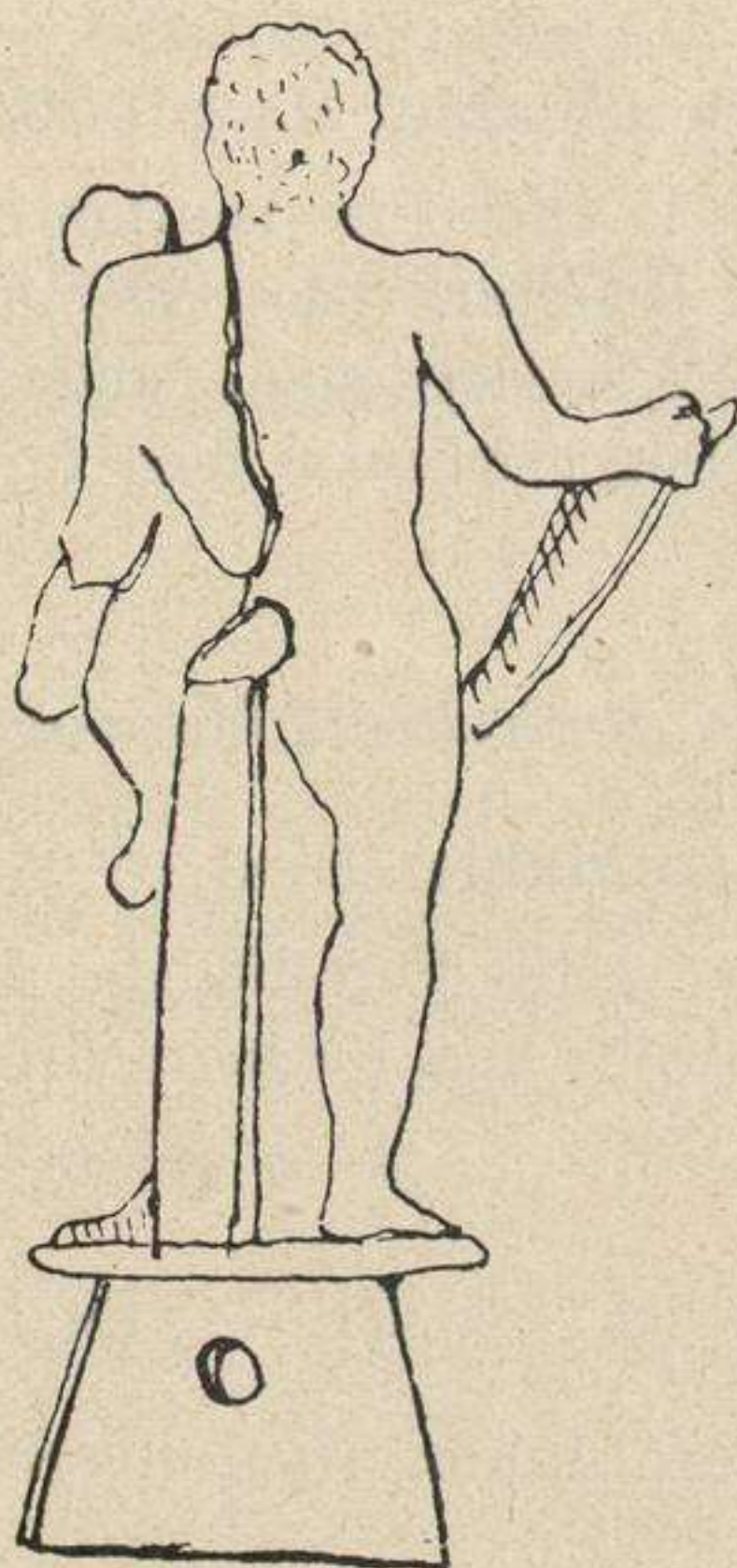


22806

65



70



172



125

102. — (17179) **Semblable.** Haut. 0^m085. C. Vives.

La tête est nue; la jambe gauche avancée. Manquent les deux mains et la jambe gauche à partir du genou.

Patine verte.

17-46-136
+
103. — (2895) **Asclépios (?)**. Haut. 0^m285. Bibliothèque Nationale. Hübner, n^o 449 (orateur ou poète). (Pl. X.)

Personnage debout, barbu, le torse nu. Un manteau entoure le corps à la hauteur du ventre et est ramené sur l'avant-bras gauche. Les avant-bras sont tendus en avant, la jambe gauche légèrement avancée. Beau travail romain. La main droite manque; les doigts de la main gauche sont mutilés.

Patine noire.

Bibl. : Reinach, II, p. 30, n^o 6.

104. — (3986) **Bacchus.** Haut. 0^m07. Provenance inconnue.

Jeune homme imberbe, la tête tournée à droite. Une peau de lion descend de l'épaule gauche à la hanche droite. Il est chaussé de brodequins. Le bras droit pend. Le bras gauche et la main droite manquent.

Patine grise.

Cf. Reinach, II, p. 118, n^o 6; III, p. 34, n^o 3.

17-16-16(?)
105. — (18035) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Castellanos.

Jeune homme nu, la chevelure bouffante, le poing gauche sur la hanche; sur l'avant-bras, une peau de lion ou la nébride dont la queue revient derrière le dos, sous le coude droit. Il s'appuie sur un tronc d'arbre (?). (Pourrait aussi bien représenter Hercule avec sa massue.)

Patine verte.

Cf. Ruesch, *Guida illustrata del Museo de Napoli*, p. 200, n^o 808.

17-36-103
106. — (2952) **Semblable.** Haut. 0^m11. C. Salamanca.

Personnage drapé, coiffé d'un diadème en étoile à six branches, l'épaule et le sein droits nus. La main droite tient une patère, la main gauche une pyxis.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, nos 371-373. De Ridder, n^o 307.

17-36-50
107. — (2950) **Semblable.** Haut. 0^m105.

Le torse est nu.

Patine noire.

108. — (2946) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Asensi. Vient de 17-36-93
Cyrénaïque.

Le bras droit et les pieds sont endommagés.
Patine verte.

109. — (2957) **Semblable.** Haut. 0^m055. C. Salamanca.
Patine verte.

110. — (3691) **Semblable.** Haut. 0^m06. C. Salamanca. 17-36-94
Le bras droit manque.
Patine noire.

111. — (2956) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Salamanca.
Il porte une coiffure en étoile à cinq branches. Il est vêtu d'une robe ample, descendant de l'épaule gauche sur le côté droit; la main gauche porte une pyxis, la main droite est brisée.
Patine verte.

112. — (3680) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Salamanca. 17-36-96
Le manteau couvre l'épaule gauche; un diadème en étoile à cinq branches forme une auréole; la main gauche tient une pyxis. La main droite et les deux pieds manquent.
Patine verte.

113. — (3687) **Semblable.** Haut. 0^m065. C. Salamanca. 17-36-92
Même costume, même attitude; le diadème forme une étoile à quatre branches.
Patine verte.

114. — (32640) **Pluton enlevant Proserpine** (?). Haut. 0^m15. 15-2a-27
Trouvé aux fouilles de Belo (Bolonia, prov. de Cadix).

L'homme, debout, la jambe gauche en avant, le manteau soulevé par le vent sur l'épaule gauche, enlève une jeune femme; celle-ci, le buste renversé en arrière sur le bras droit du ravisseur, élève les deux bras d'un geste désespéré.

Patine verte.

Bibl. : P. Paris, G. Bonsor..., *Fouilles de Belo*, I, p. 164-165¹.

1. Pour les autres objets de bronze trouvés aux fouilles de Bolonia, v. Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques, fascicule VI bis (*Fouilles de Belo*, t. II, p. 140 à 190).

14-3a-44 **115.** — (2960) **Junon.** Haut. 0^m09. C. Asensi. Vient de Pompéi.

Femme coiffée d'un diadème à trois fleurons, vêtue d'une tunique ample, serrée à la taille. Le manteau revient autour du bras gauche. La main gauche tient un objet qui pourrait être une pyxis. La main droite manque.

Patine verte.

17-3b-95 **116.** — (2957) **Junon.** Haut. 0^m10. C. Salamanca.

Elle porte une coiffure en tricorne à fleurons. Le manteau est enroulé autour du bras gauche; le bras droit tient un objet indéterminé (pyxis?), la main gauche une patère.

Patine noire.

14-3a-38 **117.** — (2961) **Semblable.** Haut. 0^m09. C. Asensi. Vient de Cyrénaïque.

Elle porte une coiffure en étoile; le bras droit, maigre, allongé, présente une pomme ou une pyxis. La main gauche manque.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 316.

14-3a-36 **118.** — (2963) **Semblable.** Haut. 0^m185. C. Salamanca.

Elle porte une longue robe à plis et une tunique : un voile descend derrière la tête et revient sur le bras gauche. La coiffure est un diadème à trois fleurons. Les mains manquent.

Patine verte.

14-3a-31 **119.** — (2964 a) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 422.

Elle est coiffée d'un diadème à trois fleurons, vêtue d'une tunique talaire, drapée dans un long voile. La main droite tient une patère, la main gauche une pyxis.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 41. De Ridder, n° 3160.

120. — (2968) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Asensi. Vient de Vulci.

Patine vert sombre. Travail grossier.

Deposito Mus. de Pontevedra
Exp. 6952/50 **121.** — (2673) **Semblable.** Haut. 0^m05. C. Asensi. Vient de Tarquinies.

Coiffure en étoile à quatre branches.

Patine verte.

122. — (2950) **Semblable.** Haut. 0^m10. C. Salamanca.

17-36-98

Patine verte.

123. — (2952) **Semblable.** Haut. 0^m11. C. Salamanca.

Patine verte.

124. — (2964 b) **Semblable.** Haut. 0^m085. C. Bibliothèque Nationale.

vide 119

La main gauche tient une pyxis, la main droite une patère.

Patine noire.

125. — (2965) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n^o 241.

14-3a-39

Elle porte un diadème à trois pointes; tient une patère de la main droite. Le corps est maigre et effilé.

Patine verte.

126. — (2967) **Semblable.** Haut. 0^m08.

14-3a-37

La main gauche et le bras droit manquent.

Patine noire.

127. — (3010) **Semblable.** Haut. 0^m75. C. Salamanca.

Le bras droit manque.

Patine verte et noire.

128. — (3677) **Semblable.** Haut. 0^m045.

14-3a-33

Elle tient la patère et la pyxis et porte un diadème à trois fleurons.

Patine verte.

129. — (Sans numéro) **Buste de Junon.** Haut. 0^m035.

Tête de femme coiffée d'un diadème à trois pointes. Servait d'applique. Très mauvais état de conservation.

Patine grise.

130. — (18357) **Minerve.** Haut. 0^m86. Trouvée aux environs de Sigüenza. (Pl. IX.)

Sala VI
ped.

Elle est vêtue d'un chiton dorien, descendant jusqu'aux pieds; la poitrine est couverte de l'égide. Le bras droit est levé, la jambe

gauche légèrement fléchie. Manquent la tête, le bras gauche, la main droite, le pied droit.

Patine verte.

14-3a-45 • **131.** — (2857) **Minerve.** Haut. 0^m075. C. Miró.

Elle porte le casque et l'égide et une longue tunique. Le bras gauche pend, la main est mutilée. Le bras droit, levé, cassé au coude, devait brandir la lance. Le cimier du casque est cassé.

Patine noire.

132. — (3013) **Semblable.** Haut. 0^m085. C. Miró.

Elle porte une longue robe à plis droits, avec la ceinture très haut (sous les seins); la jambe droite est fléchie. Les bras et le casque sont cassés.

Patine grise.

14-3a-48 • **133.** — (2854) **Semblable.** Haut. 0^m085. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 427.

Elle porte le casque et une longue tunique. La main droite s'appuyait sans doute autrefois sur la lance, aujourd'hui brisée; la main gauche sur un bouclier, disparu également. L'égide pend sur le dos. Le cimier du casque et les mains sont brisés.

Patine noire.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 157.

Deposito Mus. de Portuñeda Exp. 1952/50 • **134.** — (2858) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Salamanca.

Le bras gauche est levé; la main droite s'appuyait autrefois sur un bouclier.

Patine verte.

14-3a-51 • **135.** — (2672) **Semblable.** Haut. 0^m105. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 427.

L'égide forme comme une chasuble, descendant dans le dos jusqu'à la ceinture. Manquent la partie supérieure du casque, les mains, les pieds. Dans le bras droit est pratiqué un trou rond. Travail médiocre.

Patine brune.

• **136.** — (2855) **Semblable.** Haut. 0^m165. C. Miró.

Elle porte le casque, l'égide, une tunique et une longue robe. Elle devait sans doute brandir une lance. Le cimier et le bras droit

manquent; le visage est endommagé. Il subsiste des traces de dorure.

- **137.** — (2852) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Salamanca. 14-3a-49

Elle porte un casque dont le cimier est très endommagé, un long manteau tombant enroulé à la ceinture; la main droite tient une patère; la main gauche manque.

Patine brune.

Cf. Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*, n° 1555.

- **138.** — (3798) **Semblable.** Haut. 0^m075. 14-3a-46

Elle porte une longue tunique sans égide et le chiton dorien et se drape dans son manteau. La main droite tient une patère; la main gauche devait s'appuyer sur un bouclier.

Patine noire et brune.

- 139.** — (4031) **Semblable.** Haut. 0^m105. (Plomb.) 17-1b-28

Elle est coiffée d'un casque à haut cimier endommagé, vêtue de l'égide dont le gorgoneion est effacé, d'une tunique courte formant trois plis de la ceinture aux cuisses. Les jambes sont nues, la jambe gauche fléchie; le bras droit étendu. Les mains et les pieds manquent. Travail grossier.

Patine grise.

- 140.** — (2859) **Buste de Minerve.** Haut. 0^m035. C. Asensi. 14-4a-63

Elle porte le casque et l'égide. Très mauvais état de conservation.

- **141.** — (9410) **Tête de Minerve.** Haut. 0^m03. C. Salamanca. 14-4a-64(?)

Le casque est allongé et laisse dépasser la chevelure. La tête provient d'une statuette et on y a adapté ensuite un anneau pour la faire servir de contrepoids.

Patine grise.

- 142.** — (2888) **Vénus.** Haut. 0^m075. C. Salamanca. 14-2a-17

Femme nue, portant un diadème dont le cordon retombe sur les épaules et le buste. Elle avance le bras gauche. Manquent le bras droit, la main gauche et les jambes au-dessous du genou.

Patine brune.

14-3a-41
143. — (2885) **Semblable.** Haut. 0^m16. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 434. (Pl. XII.)

Elle est drapée; porte un diadème et un collier. Son voile retombe en manteau et repasse sur l'épaule et le bras gauches. La main gauche tient une pomme, la droite manque.

Patine brune.

14-2a-20
144. — (Sans numéro) **Vénus au ceste.** Haut. 0^m135. (Pl. X.)

Femme nue. Elle semble mettre une bandelette-corset qu'elle déroule de la main droite, tandis que la main gauche à plat sur la poitrine en maintient l'autre extrémité. Mauvais état de conservation.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 246. De Ridder, n° 443.

14-2a-19
145. — (2886) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 433.

Elle est à demi vêtue, soutient de sa main gauche sa robe à la hauteur de la hanche; de sa main droite, elle rajuste sa chevelure. Bon état de conservation, sauf le visage.

Patine verte.

14-2a-16
146. — (2889) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Elle est nue; la chevelure est disposée en diadème. L'avant-bras droit est levé. Le bras droit et la main gauche manquent et les jambes sont cassées à la hauteur des genoux.

Patine brune et verte.

147. — (20153) **Semblable.** Haut. 0^m04. C. Taggiasco.

Vénus pudique; nue, la coiffure compliquée, le chignon en casque. A ses pieds un dauphin. (Argent.)

Patine rougeâtre.

14-2a-15
148. — (2887) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Vénus nue, portant un diadème. Elle se peigne de la main gauche. Les pieds et la main droite manquent. Le visage est très détérioré.

Patine brune.

14-2a-24
149. — (2863) **Diane.** Haut. 0^m095. C. Salamanca.

La chevelure est ramenée sur le haut de la tête. La tunique, ample, plissée, serrée légèrement sous les seins, descend aux ge-

noux. Le bras gauche, levé et arrondi, vient de décocher une flèche; la main droite tient encore un fragment de l'arc. Le cothurne monte au bas du mollet.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 137.

150. — (9603) **Semblable.** Haut. 0^m055. C. Rodriguez. 14-2a-26

Le bras gauche est étendu droit; la main droite et le pied gauche manquent.

Patine verte.

151. — (2866) **Diane ou la Lune.** Haut. 0^m07. C. Salamanca 14-2a-29

La tête est surmontée du croissant lunaire; le manteau, rejeté et déployé derrière la tête, est ramené en gros plis sur le ventre. La main gauche tient un flambeau; le bras droit est avancé, la main droite manque.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 761.

152. — (2865) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Salamanca. 14-2a-28

La tête de Diane, couverte d'un voile qu'elle ramène de la main droite, est surmontée du croissant lunaire. Le voile retombe en gros plis sur le ventre; la main gauche est tendue.

Patine verte.

153. — (2869) **Tête de Diane.** Haut. 0^m07. C. Salamanca. 14-2a-25
(Pl. XI.)

Dans les cheveux, un croissant forme comme deux rayons.

Patine noire.

154. — (20154) **Cérès.** Haut. 0^m025. C. Taggiasco.

Elle est debout, tient une corne d'abondance à gauche. La tête manque. (Argent.)

Patine rougeâtre.

155. — (20155) **Semblable.** Haut. 0^m03. C. Taggiasco.

Elle est assise et tient à droite un sceptre, à gauche une corne d'abondance.

Patine rougeâtre.

156. — (20156) **Semblable.** Haut. 0^m035.

Elle est assise sur une haute chaise à dossier, les pieds sur un tabouret, et tient un sceptre à la main gauche; sur son giron, un serpent dont elle tient l'extrémité. (Argent.)

Patine rougeâtre.

14-4a-59 **157.** — (2904) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale.

Elle porte une double tunique talaire, et sur la tête un modius. La main gauche tient une corne d'abondance. La main droite manque.

Patine verte.

14-4a-58 **158.** — (2867) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 424.

Elle porte une couronne tourelée. La main gauche tient une corne d'abondance. La main droite manque.

Patine noire et verte.

14-4a-53 **159.** — (2905) **Cérès ou Fortune-Isis.** Haut. 0^m07. C. Salamanca.

Longue tunique et, sur la tête, haut modius. A la main gauche, une corne d'abondance, à la main droite, un gouvernail à long manche (plutôt qu'une charrue).

Patine verte.

160. — (2906) **Semblable.** Haut. 0^m055. C. Salamanca.

Brisée à l'abdomen; seule subsiste la partie supérieure.

Patine noire.

14-4a-56 **161.** — (2899) **Semblable.** Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Vêtue d'une tunique talaire et d'un long voile tombant derrière la tête et formant manteau. Dans la main gauche, une corne d'abondance double. Le bras droit et la partie supérieure de la tête ont souffert.

Patine brune et rouge.

162. — (2901) **Semblable.** Haut. 0^m065. Trouvée dans la province de Soria.

Cérès couronnée d'un diadème, vêtue d'une longue robe fine et à plis, bouffant à la ceinture. La main gauche tient une corne d'abondance. La main droite pince la robe.

Patine brune.

163. — (2907) **Semblable ou Fortune-Isis.** Haut. 0^m06. C. Salamanca. 14-42-54

Elle porte une robe longue, une tunique et un voile. La main gauche tient la corne d'abondance. La main droite manque. A ses pieds, l'extrémité d'un gouvernail?

Patine brune et rouge.

164. — (2902) **Semblable.** Haut. 0^m05. (Argent.) C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XI.) 14-42-55

Elle est vêtue de la tunique et d'un manteau. La main gauche tient la corne d'abondance ou un bouquet de fleurs. La main droite manque. A ses pieds une urne à couvercle à long manche.

Patine noire.

Cf. Reinach, II, 250, n° 8.

164 bis. — (3010) **Semblable.** Haut. 0^m05. C. Salamanca.

165. — (2861) **Victoire ailée.** Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Elle porte une triple couronne; elle est parée d'un grand collier fermé entre les seins par un gros bouton et redescendant sur les hanches et au bas du dos. Elle est vêtue d'une longue robe et d'une écharpe retombant en avant. Les deux mains manquent.

Patine verte.

166. — (2908) **Buste de femme.** Haut. 0^m10. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 443 (Ariadne). (~~Pl. XI.~~)

Pomone (?). Sur l'épaule gauche une écharpe; sur la tête, couronne de fruits et modius. Le buste s'arrête aux aisselles et repose sur un petit socle en forme de cippe.

Patine noire.

167. — (9790) **Buste de Pomone,** Haut. 0^m15. Trouvé à Jamara, province de Palencia. (~~Pl. XI.~~) 15-26-32

Jeune fille couronnée de lierre, la tête levée, légèrement penchée en arrière; l'épaule gauche nue. La main gauche tient dans un pan de la tunique des raisins et d'autres fruits. La main droite, levée à la hauteur de l'épaule, tient une pomme. Les cheveux derrière la tête sont à peine indiqués.

Patine verte. Bronze rougeâtre.

Cf. De Ridder, n° 784.

168. — (20157) **Fortune-Isis.** Haut. 0^m035. C. Taggiasco.

Elle est coiffée d'un modius surmonté d'un croissant, et tient une corne d'abondance. A ses pieds, à droite, un petit Harpocrate. Patine noire.

169. — (9789) **Buste d'Hercule.** Haut. 0^m14. Trouvé à Jamara. (Pl. XI.)

La chevelure descend en longues boucles sur l'épaule gauche. Elle est serrée par un diadème à quatre médaillons, dont la cordelette revient sur les épaules. La tête est légèrement levée et regarde à gauche.

Patine verte.

170. — (2917) **Hercule.** Haut. 0^m35; base, larg. 0^m03. C. Salamanca. (Pl. XIII.)

Barbu, couvert de la peau de lion, tenant de la main gauche les pommes des Hespérides, et de la main droite la massue. La base est moderne.

Patine verte.

Bibl. : Reinach, II, p. 208, n° 7.

171. — (22808) **Semblable.** Haut. 0^m17. C. Vives. (Pl. XII.)

En attitude de combat. Il est imberbe et nu, le bras droit à demi levé pour frapper de la massue (celle-ci a disparu), le bras gauche tendu et couvert de la peau de lion comme pour parer un coup. La tête est tournée à gauche; la main gauche manque.

Patine verte.

Bibl. : Paris, *L'art et l'industrie*, II, p. 220. Melida, *Bronzes de la coll. Vives*, R. A. M., 1900, p. 351.

172. — (22805) **Semblable.** Haut. 0^m115. C. Vives. (Pl. XIII.)

Barbu, nu. Le bras droit, légèrement avancé, tient un vase à deux oreilles; un bâton ou support va de la cuisse à la main. La main gauche tient la massue, dont le gros bout repose sur l'épaule. La peau de lion part de l'épaule gauche, où le mufle repose entre le cou et la massue, et la queue vient sur la hanche, formant ainsi un anneau. Du bas du dos aux pieds, un arc-boutant. Sous le socle, une plaque de bronze en queue d'aronde percée d'un trou. La main gauche est grossièrement travaillée.

Patine noire.

173. — (2919) **Semblable**. Haut. 0^m13. C. Salamanca.

cl. 8757

Imberbe, nu. Sur le bras gauche, la peau de lion. Dans la main gauche, une pomme. Le bras droit, levé, tient le reste d'une massue. Le corps est maigre et effilé. Sur le front, la chevelure forme trois houppes, dont la plus élevée est celle du milieu (ou diadème?).

17-32-71

Patine verte. *cau ue gra.*

174. — (2927) **Semblable**. Haut. 0^m105. C. Salamanca. (Pl. XII.)

cl. 196

Il est nu, tient une massue sur l'épaule gauche, une patère dans la main droite. Il avance le bras et la jambe droits. *que faita, -s/Roda,*

17-32-83

Patine noire.

cat. p. 219.

175. — (2928) **Semblable**. Haut. 0^m09. (Pl. XII.)

17-12-13

Au repos, appuyé de la main droite sur une massue noueuse. Nu, imberbe, les cheveux bouclés. Le carquois pend de l'épaule gauche sur le flanc, la main gauche tient un fragment de l'arc. La jambe droite est fléchie. Les pieds sont brisés à la hauteur de la cheville. Très joli travail.

Patine verte.

176. — (2918) **Semblable**. Haut. 0^m125. C. Asensi.

17-22-45

cl. 8763

Il est nu, tient de la main gauche les pommes des Hespérides. La main droite manque.

Patine verte.

177. — (2921) **Semblable**. Haut. 0^m14. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 419 (?).

17-12-10

cl. 8769

Imberbe, vêtu d'une peau de lion dont les pattes lui forment une collerette. Il lève le bras droit; la main manque.

Patine noire.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 537. De Ridder, n° 283.

17-32-75

178. — (2922) **Semblable**. Haut. 0^m11. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 418.

cl. 8766

La peau de lion est attachée au cou, à la façon d'une chlamyde, et retombe sur le bras gauche. Il semble tirer de l'arc (?). Le pied droit manque.

Patine brune.

17-22-43
 179. — (2929) **Semblable**. Haut. 0^m09. C. Helguera.

Statuette grossière; Hercule, nu, porte un diadème; la peau de lion pend sur l'avant-bras gauche; la massue, dans la main gauche, est appuyée sur l'épaule; le bras droit manque.

Patine gris-vert.

cl. 8480
 vol. 17-22-42
 180. — (2930) **Semblable**. Haut. 0^m86. C. Asensi. Vient de Volci.

Statuette grossière. La main droite lève la massue; le bras gauche porte la peau de lion.

Patine verte.

cl. 8468
 17-32-73
 181. — (2925) **Semblable**. Haut. 0^m09. C. Asensi.

Hercule, imberbe, le bras droit levé brandissant la massue, le bras gauche portant la peau de lion.

Patine verte.

cl. 8461
 17-12-3
 182. — (2923) **Semblable**. Haut. 0^m11. C. Salamanca.

Le bras droit est levé, le bras gauche manque.

Patine verte.

183. — (17175) **Semblable**. Haut. 0^m122. C. Vives.

La peau de lion couvre la tête et le bras gauche. La main droite devait tenir la massue.

Patine verte.

184. — (17176) **Semblable**. Haut. 0^m075. C. Vives.

Patine verte.

No. Cf. en n.
 en Pat. Rada.
 No. en Pat.
 185. — (2772) **Semblable**. Haut. 0^m115. C. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 540.

Jeune, imberbe, nu. La tête est légèrement penchée à gauche, les mèches de cheveux tombant droit sur le front; les bras sont grêles. Sur l'avant-bras gauche, la peau de lion; la main gauche paraît avoir tenu un arc. Le bras droit est à demi tendu; la main droite tient un objet brisé et méconnaissable. La jambe gauche est légèrement avancée.

Patine verte.

cl. 8768
 vol. 17-12-11
 186. — (3070) **Hercule**. Haut. 0^m103. C. Salamanca.

Nu, imberbe, les cheveux serrés formant bourrelet et comme un diadème, avec une houppe (ou un rayon brisé au-dessus du front),

la jambe gauche en avant et fléchie, le corps appuyé sur la jambe droite, la peau de lion entourant l'avant-bras gauche. La main gauche tient une corne, le bras droit est étendu. Les pieds et la main droite manquent.

Patine noire.

187. — (3801) **Semblable.** C. Salamanca. 0,699m

cl. 8762

Nu, imberbe, la peau de lion couvrant le crâne avec les deux pattes de devant dressées de chaque côté du cou, et revenant sur le bras gauche, d'où elle pend; le poing droit fermé à la hauteur de l'oreille, le bras gauche étendu. Les pieds manquent.

17-32-77

Patine gris vert.

188. — (3010) **Semblable.** Haut. 0^m09. C. Salamanca.

17-32-70

cl. 8460

Les deux bras sont cassés.

17-12-14

Patine vert sombre.

189. — (3806) **Semblable.** Haut. 0^m084. C. Salamanca.

Nu, imberbe, s'appuie sur la jambe droite, la jambe gauche fléchie, lève le bras gauche, d'où pend un reste de la peau de lion. Le bras droit est cassé au coude.

cl. 8460

Patine noire.

190. — (3807) **Semblable.** Haut. 0^m085. C. Salamanca.

cl. 8465

Nu, imberbe, le corps d'aplomb sur les jambes écartées, la peau de lion pendant de l'avant-bras gauche; la massue appuyée sur l'épaule gauche; la main droite tend une corne.

17-12-12 -

Patine vert sombre.

191. — (3833 et 3837) **Semblable.** Haut. 0^m095 et 0^m075. C. Salamanca.

17-22-48

(3837)

17-22-41

(3833)

Le bras gauche est cassé, la chevelure soigneusement indiquée.

Patine vert sombre.

192. — (3805) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Salamanca.

cl. 8465

Nu, imberbe, la chevelure frisée, la peau de lion sur le bras gauche; la main gauche tient la massue, dont le gros bout repose sur l'épaule; le bras droit est cassé à la hauteur du coude.

17-22-44

Patine noire et verte.

193. — (18034) **Semblable**. Haut. 0^m073. C. Vives.

Nu, paraissant barbu, les cheveux crépus, la jambe gauche en avant; le bras droit lève la massue à la hauteur de la tête; le bras gauche, à demi étendu en avant, entouré de la peau de lion, tient un reste de l'arc.

Patine noire.

17-32-78
194. — (3809) **Semblable**. Haut. 0^m077. C. Salamanca.

Nu, imberbe, tête ronde, la barbe sommairement indiquée, le corps d'aplomb sur les deux jambes légèrement écartées, la jambe gauche étant un peu plus grosse; le bras droit levé, le bras gauche tendu en avant et portant la peau de lion. Travail grossier.

Patine verte et noire.

195. — (3708) **Semblable**. Haut. 0^m065. C. Salamanca.

Hercule *bibax*. Nu, barbu, tenant une patère dans la main droite, le bras gauche levé. La main gauche manque.

Patine verte.

17-12-2
Col. Asensi
de Tarquinia,
o/ Cat. Rada
p. 219.
196. — (2924) **Semblable**. Haut. 0^m103. (Lauv. XII)

Nu, imberbe, les cheveux en fines boucles, la jambe gauche fléchie, avec une légère torsion de corps, la peau de lion sur le bras gauche; la main gauche tient la massue, dont le gros bout repose sur l'épaule. La main droite tient la massue. Très joli travail.

Patine noire.

patena

0. 8462
17-32-80
197. — (3800) **Hercule**. Haut. 0^m117. 6 12.

Nu, imberbe, les cheveux grossièrement indiqués; en marche, la jambe gauche en avant, l'avant-bras gauche tendu, entouré de la peau de lion, dont la queue pend; le poing droit à la hauteur de la tête et brandissant la massue.

Patine verte.

cl. 8468
17-22-36
198. — (3810) **Semblable**. Haut. 0^m078.

Le pied droit manque.

Patine vert sombre.

cl. 8468
17-22-35
199. — (3811) **Semblable**. Haut. 0^m068.

La massue est cassée.

Patine verte.

200. — (3804) **Semblable**. Haut. 0^m88.

La peau de lion, la main droite et la massue manquent.
Patine verte.

cl. 8758

17-32-74

201. — (3909) **Semblable**. Haut. 0^m082.

La massue manque.
Patine noire.

202. — (3803) **Semblable**. Haut. 0^m097.

Paraît tenir dans la main gauche un fragment d'arc. La massue manque.
Patine verte.

17-22-34

cl. 8759 y

8764

203. — (3802) **Semblable**. Haut. 0^m11.

La main gauche brisée. La massue manque.
Patine vert sombre.

0,09 m (trouv. éligueta)

cl. 8759 y

17-22-46

No esta rota

204. — (3808) **Semblable**. Haut. 0^m082.

Les jambes très écartées. La main droite est cassée au poignet.
Patine verte.

17-32-79

cl. 8758

205. — (3799) **Semblable**. Haut. 0^m12.

Barbu; les cheveux et la barbe semblent avoir été travaillés. Appuyé sur la jambe droite, la jambe gauche portée en avant et fléchie. Le bras droit tendu et cassé au coude.

Patine noire.

cl. 8759 y

8764

17-32-76

206. — (18036) **Silène**. Haut. 0^m04. C. Castellanos.

Petite tête et buste. En mauvais état.
Patine verte.

207. — (2909) **Silène**. Haut. 0^m05. Provenance inconnue.

Buste. Applique de meuble (?). Les cheveux forment deux grosses houppes à droite et à gauche, la barbe est abondante; la tête est penchée à droite; la tunique est agrafée sur l'épaule gauche; l'épaule et le sein droits sont nus. Très joli travail.

Patine noire.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 392. De Ridder, n° 571.

208. — (17501) **Amour.** Haut. 0^m045. C. Ibarra.

Amour courant, la jambe droite en avant, les bras ouverts, les cheveux longs. La main droite manque.

Patine brune.

Cf. De Ridder, n^o 611.

209. — (17182) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Vives.

Debout, les cheveux formant toupet sur le front, la main gauche abaissée et tenant un vase; le bras droit levé. La main droite et les pieds manquent.

Patine brune.

Cf. De Ridder, n^o 608.



210. — (2667) **Semblable.** Haut. 0^m058. C. Bibliothèque Nationale.

Petit génie ailé, grossièrement travaillé. Il porte un chapeau pointu et tient à la main gauche un objet indistinct : un oiseau (?).

Patine noire.

211. — (18548) **Semblable.** Haut. 0^m063. C. Saavedra.

Amour coiffé d'un bonnet en tronc de cône; il s'appuie à droite sur une massue; de la main gauche, il tient un oiseau. Travail médiocre.

Patine noire.

Les deux objets ont au dos un anneau fixe; sans doute y passait-on un cordonnet et les suspendait-on comme amulettes?

Bibl. : P. Paris, *L'art et l'industrie*, II, p. 216.

212. — (20007) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Stutzel, (Pl. XIV.)

Personnage debout, vêtu d'une tunique descendant à mi-cuisse, la jambe gauche en arrière et légèrement fléchie; il porte des ailes à la cheville, au dos un carquois. De la main droite il tend un flambeau; de la main gauche, il tient un débris d'arc.

Patine verte.

213. — (20006) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Stutzel. (Pl. XIV.)

Petit personnage aux pattes de chèvre, au visage d'enfant; la main gauche tient un débris d'arc; la main droite est relevée derrière la nuque.

Patine verte.

214. — (2935) **Harpocrate.** Haut. 0^m10. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n^o 438. 17-131

Un serpent lui entoure la tête et retombe sur l'épaule droite, un autre sur l'épaule gauche. La main droite fait le geste du silence, l'index sur les lèvres. La main gauche manque.

Patine noire.

Le socle est formé par une colonnette, dont le chapiteau est constitué par trois feuilles en fer de lance; haut. 0^m06.

Cf. De Ridder, n^o 629.

215. — (20158) **Semblable.** Haut. 0^m025. C. Taggiasco. 17-4b-132

Harpocrate couronné, l'index droit sur la bouche. Les jambes sont brisées aux genoux. Un anneau est fixé dans le dos.

Patine noire.

216. — (Sans numéro) **Semblable.** Haut. 0^m025.

L'index de la main droite sur la bouche; la main gauche sur l'anus.

Patine verte.

217. — (2896) **Semblable.** Haut. 0^m085. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n^o 441.

Petit personnage nu, coiffé d'un haut bonnet rond, un serpent enroulé sur le bras gauche, la tête arrivant sur son épaule. Il tient à la main droite une patère.

Patine verte.

218. — (2897) **Semblable.** Haut. 0^m065. C. Salamanca. 14-1b-85

Le bras droit est étendu, l'avant-bras droit et la main gauche manquent; les jambes sont brisées aux genoux.

Patine brune.

219. — (3839) **Semblable.** Haut. 0^m07. 14-1b-84

Sur l'épaule, la tête d'un serpent, qui ressemble au pan d'un manteau court; la main gauche tient un objet arrondi; le bras droit manque.

Patine verte.

220. — (3698) **Semblable.** Haut. 0^m075. 14-1b-72

L'avant-bras droit et la jambe droite manquent.

Patine verte.

221. — (2982) **Personnage mithriaque.** Haut. 0^m045. C. Salamanca.

14-4b-125
Coiffé d'un bonnet phrygien, vêtu d'une robe ample et bouffante serrée à la taille et s'arrêtant aux genoux. Les mains et les pieds manquent.

Patine verte.

222. — (2894) **Prométhée (?)**. Haut. 0^m065. C. Miró.

14-1b-24
Personnage imberbe, nu, élevant un flambeau de la main droite; le bras gauche replié sur la poitrine semble maintenir des fruits. Patine brune, rougeâtre.

223. — (2891) **Hermaphrodite.** Haut. 0^m06. C. Asensi.

Corps viril, nu, les pieds et les mains manquent. La tête est une tête de femme et paraît rapportée. La chevelure forme deux boucles sur la tête (ou peut-être deux rayons?).

Patine brune.

224. — (3017) **Génie.** Haut. 0^m04. C. Salamanca.

Il est couronné de laurier, vêtu d'une tunique courte, et sort d'une fleur. La main gauche tient un lapin, la main droite, un oiseau.

Patine noire.

14-1a-9
225. — (3019) **Génie;** Haut. 0^m05. C. Miró.

Génie ailé, portant une couronne; le corps se termine en patte de lion.

Patine noire.

17-4b-130
226. — (3020) **Griffon.** Haut. 0^m045.

Il a une tête de lionne, le corps en gaine, et une seule patte à griffe.

Patine noire.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 779.

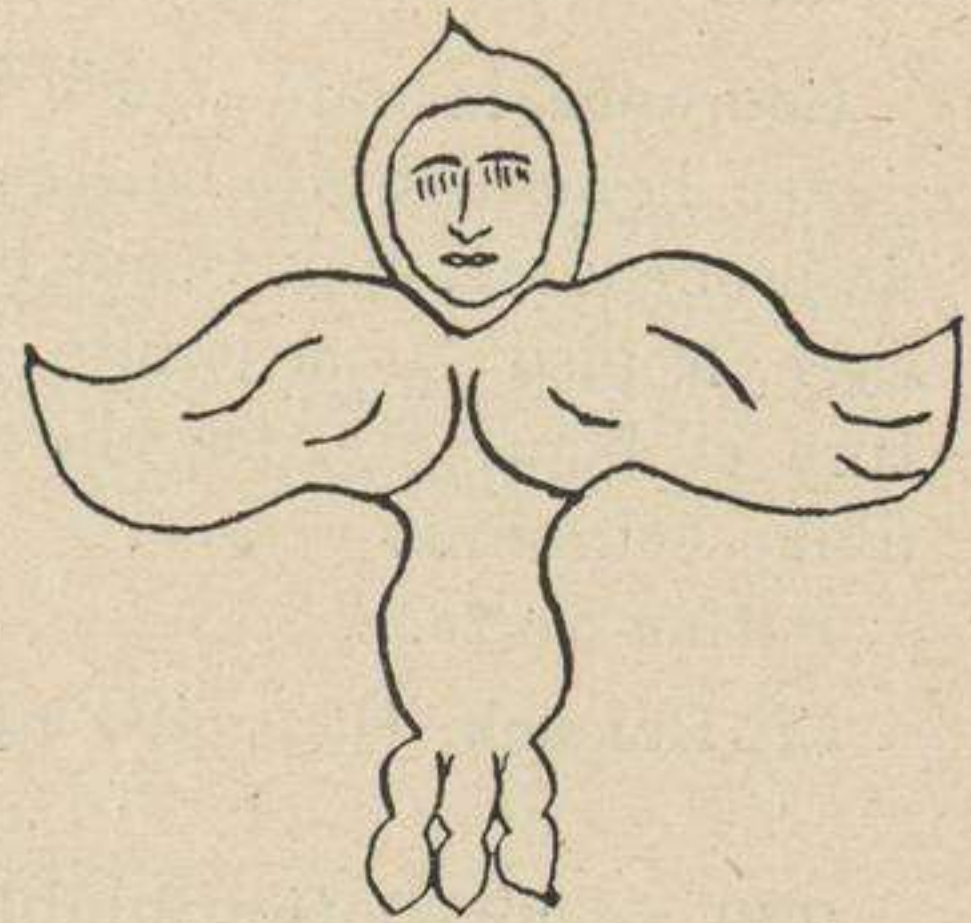
227. — (20160) **Amulette grossière.** Haut. 0^m025. C. Taggiasco.

Petit personnage à grosse tête, les mains sur les hanches, les bras formant anneaux.

Patine verte.



211



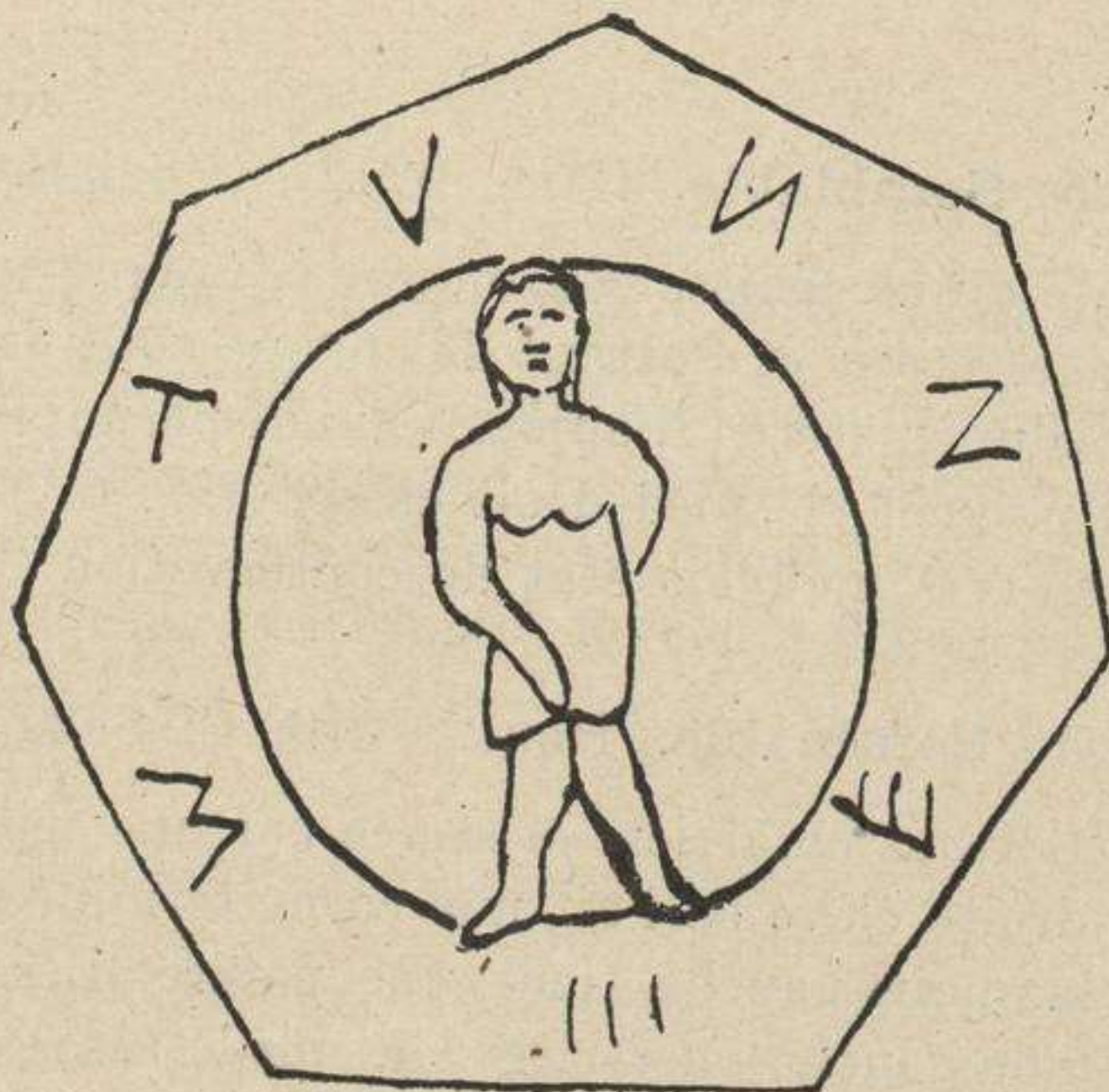
225



226



227



249

17-4a-105 **228.** — (2945) **Lare.** Haut. 0^m11.

Couronné, la main gauche tenant un rameau ou une corne d'abondance, la main droite baissée et tenant la patère, les pieds chaussés de brodequins, appuyé sur la jambe gauche, la jambe droite en arrière, le pied sur la pointe, la tunique courte, serrée par une ceinture et bouffante, les cheveux bouclés et relevés, la tête ceinte d'une couronne.

Patine verte.

Cf. Reinach, II, p. 493 sqq.

17-4a-112 **229.** — (2953) **Semblable.** Haut. 0^m16. C. Bibliothèque Nationale.

Les cheveux bouclés, ceints d'une couronne à rayons; la tunique serrée par une ceinture formant boudin, et déployée formant comme deux ailes en arrière, à droite et à gauche; la main gauche baissée, la paume vers la terre; le bras droit levé, cassé au poignet; la jambe droite en avant, les pieds chaussés de brodequins bas.

Patine noire.

230. — (2943) **Semblable.** Haut. 0^m22. Trouvé à Lora del Rio. (Pl. XIV.)

V. 15-12-6 Ses cheveux bouclés et relevés, la tête ceinte d'une bandelette dont les extrémités tombent par derrière et d'une guirlande finement travaillée, ornée de palmettes; la tunique courte à plis nombreux, bouffant au-dessus de la ceinture et flottant au-dessous.

Patine verte.

17-4a-115 **231.** — (2948) **Semblable.** Haut. 0^m12. C. Salamanca.

La tête ceinte d'une épaisse couronne; la tunique serrée par une écharpe à frange tordue et flottant de chaque côté; la main droite tenant autrefois une patère (?) aujourd'hui disparue; le bras gauche levé, brisé au poignet; le pied droit cassé.

Patine verte. Très mauvais état de conservation.

17-4a-110 **232.** — (2951) **Semblable.** Haut. 0^m10. C. Salamanca.

La tunique flottant en arrière et serrée par une ceinture en boudin. La main droite élève en l'air une corne terminée par une tête de dauphin; la main gauche tient une patère. Les jambes sont croisées, la jambe gauche en arrière; les pieds assez endommagés, chaussés de hauts brodequins et dressés sur la pointe.

Patine verte.

233. — (4327) **Semblable.** Haut. 0^m10.

La tête couronnée; la tunique serrée à la ceinture: deux longs pans tombent des épaules sur le bras gauche, et à droite tout droit jusqu'au genou. Le bras droit, autrefois levé, est cassé au coude. La main gauche tient une patère. Les jambes d'aplomb. La jambe droite cassée au mollet.

Patine verte et grise.

234. — (3817) **Semblable.** Haut. 0^m09. 17-42-107

Les cheveux bouclés forment comme un diadème; la tête est ceinte d'une couronne dont les cordons pendent par derrière; la tunique, serrée à la ceinture, évasée aux genoux, un pan tombant de l'épaule gauche, fait un pli bouffant à la ceinture et s'arrête entre les deux genoux, un peu plus bas que la tunique. La jambe gauche en arrière, le pied sur la pointe. Aux pieds, de hauts brodequins. A la main gauche, une longue corne; à la main droite une patère.

Patine brune.

235. — (3682) (ou 2957) **Semblable.** Haut. 0^m074.

Sans couronne, les cheveux tombant en longues boucles; tunique bouffante, ceinture en torsade. Les jambes d'aplomb à la même hauteur. La main droite et le bras gauche (celui-ci sans doute levé) manquent.

Patine noire.

236. — (2947) **Semblable.** Haut. 0^m093. C. Miró. 17-42-114

Les cheveux, bouclés, forment comme un diadème à rayons; tunique très évasée aux genoux; la jambe droite en arrière, le pied sur la pointe; aux pieds, des brodequins. La main gauche élève une corne en forme de dauphin. La main droite tend une patère.

Patine brune.

237. — (3676) **Semblable.** Haut. 0^m089. 17-42-109

Un pan d'étoffe pend de la ceinture entre les genoux; la main droite tient une longue corne. Le bras gauche, élevé, est brisé au poignet. La jambe gauche manque. Deux trous: dans la chevelure au-dessus du front, et dans le pan gauche de la tunique.

Patine verte. Mauvais état de conservation.

17-4a-113

238. — (3684) **Semblable.** Haut. 0^m74.

La tête est ceinte d'une bandelette et d'une guirlande; un pan de la tunique part des reins, remonte sur l'épaule gauche, forme sinus au-dessus de la ceinture qui le retient et retombe plus bas que les genoux, la corne est tenue de la main gauche; la main et la jambe droites sont brisées.

Patine grise et verte.

17-4a-108

239. — (3686) **Semblable.** Haut. 0^m065.

Les cheveux, bouclés, forment auréole. La jambe gauche en arrière, le pied sur la pointe; aux pieds, de hauts brodequins. La main droite tend une patère; le bras gauche, élevé, est brisé au poignet.

Patine grise à taches vertes.

240. — (2957) **Semblable.** Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Même attitude. Les deux mains sont brisées.

Patine verte.

17-4a-111

241. — (3685) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Salamanca.

Debout. Les deux jambes d'aplomb, les deux bras abaissés, celui de gauche tenant une longue corne. La main droite et la jambe droite manquent.

Patine verte.

242. — (2984) **Satyre (?)**. Haut. 0^m05. C. Miró. Trouvé à Palma del Rio.

Petit personnage semblant danser, vêtu d'une tunique courte, le bras droit levé.

Patine noire.

17-4b-129

243. — (2985) **Dieu solaire (?)**. Haut. 0^m055. C. Salamanca.

Il se détache sur un disque, et semble avoir un haut bonnet à la mode égyptienne. Les deux mains croisées sur la poitrine comme certaines statues ibériques.

Patine noire.

244. — (3010) **Atargatis (?)**, Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Petite figurine étroitement drapée, paraissant emmaillotée.
Patine verte.

Cf. *Comptes rendus de l'Acad. des inscriptions*, 1909, p. 425.

245. — (Sans numéro) **Idole grossière (?)**. Haut. 0^m05. C. Salamanca.

Monstre à grosse tête, avec deux bras grêles arrondis chacun en demi-cercle; le tronc schématisé.

Patine verte.

246. — (3032) **Tête de Méduse**. Haut. 0^m05. C. Salamanca.

Applique de meuble(?). Deux cornes formant croissant lunaire sur le front.

Patine noire.

247. — (9408) **Semblable**. Haut. 0^m042.

Les deux cornes prennent l'aspect d'un flot de rubans; entre elles et en arrière, un anneau.

Patine verte.

248. — **Angerone**. Haut. 0^m055.

Femme nue, tenant une main devant la bouche, l'autre au rectum. Les jambes brisées aux genoux. Travail grossier ibéro-romain(?).

Patine brune.

249. — (Sans numéro) **Semblable (?)**. Haut. 0^m06.

Boucle de ceinture (?) hexagonale, avec caractères gravés au pointillé au milieu de chaque côté. Au centre, Angerone semble vêtue d'une tunique, sur laquelle les seins ont été grossièrement dessinés à la pointe; la main droite devant le sexe, la main gauche sur le rectum.

Patine verte.

250. — (20159) **Génie**. Haut. 0^m05. C. Taggiasco.

Personnage ithyphallique, couronné, armé d'un petit bouclier rond et d'une épée; semble lutter contre un serpent.

Motif plat servant probablement d'ornement à un miroir(?).

Patine verte.

251. — (3010) **Femme drapée**. Haut. 0^m08.

Elle est enveloppée dans un manteau dont un pan lui couvre la tête; un serpent descend de l'épaule gauche derrière le dos.

Patine verte.

252. — (3006) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m055. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n^o 454.

Personnage coiffé d'un bonnet serré, vêtu d'une tunique serrée par une ceinture d'étoffe retombant du côté droit, à la hauteur du genou. Le bras droit est avancé. Les mains manquent.

Patine noire.

253. — (3010) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m08.

Personnage vêtu d'une longue robe, aux plis sommairement indiqués par des lignes, et descendant aux chevilles. Les bras sont allongés, la main droite manque.

Patine verte.

14-2b-99

254. — (3002) **Adolescent.** Haut. 0^m10. C. Salamanca.

Personnage imberbe, drapé, le haut du tronc restant nu jusqu'au bas-ventre; la main gauche est ouverte, le bras droit manque.

Patine noire.

14-3b-116

255. — (2956) **Personnage faisant une libation.** Haut. 0^m085. C. Salamanca.

L'épaule et le côté droit de la poitrine sont nus; dans la main droite la patère, dans la main gauche une pyxis.

Patine verte.

14-3b-108

256. — (3816) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Il est vêtu d'une tunique courte, laissant l'épaule et le sein droits nus; le bras droit est tendu, la main gauche tient une patère. L'objet que tenait la main droite est perdu.

Patine noire.

14-3b-113

257. — (3815) **Semblable.** Haut. 0^m11. C. Salamanca.

Il est drapé comme un Bacchus, la tête nue, le côté droit du tronc découvert; il étend le bras droit, tient à gauche un objet rond: pyxis (?).

Patine grise.

14-1b-75

258. — (3838) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Miró.

Petit personnage nu; un pan de manteau revient sur l'épaule gauche et pend en avant. L'avant-bras gauche, levé, tient un objet indistinct. La jambe gauche est légèrement avancée. Le bras droit manque.

Patine vert clair.

259. — (2911) **Héros** (?). Haut. 0^m075. 17-36-90

Le bras droit, avancé, devait s'appuyer sur une lance ou un sceptre ou tenir le pied d'une coupe; la main droite s'appuie sur l'aîne; un manteau roulé passe sur l'épaule gauche comme un baudrier. Le bras droit est perforé.

Patine brune.

260. — (2975) **Adolescent**. Haut. 0^m115. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 456 (Galle). 14-45-122

Jeune homme nu, casqué, la main droite à la visière du casque, la main gauche sur la hanche; un baudrier passe sur l'épaule gauche; les jambes sont croisées, le pied droit en arrière. Petit socle circulaire.

Patine noire.

261. — (2991) **Adolescent**. Haut. 0^m105. C. Salamanca. (Pl. XIII.) 14-16-76

Nu, portant une couronne à deux rayons; sur l'épaule et l'avant-bras gauches une tunique; la main gauche tient un bâton, la main droite un objet indistinct: torche (?), fragment d'arc (?). La jambe gauche est avancée. A rapprocher du n° 190.

Patine noire et verte.

Cf. Walters, n° 277. *El pedestal para debajo 37809*

262. — (3693) **Adolescent**. Haut. 0^m065. C. Miró.

Nu, le bras gauche tombant, la main droite tenant une pomme à la hauteur de la poitrine. Peut-être Sylvain ou Faunus (?).

Patine noire.

263. — (2983) **Adolescent**. Haut. 0^m08. C. Salamanca.

Drapé dans un manteau laissant l'épaule et le sein droits découverts; la jambe droite légèrement fléchie. La main droite manque.

Patine noire.

264. — (3010) **Athlète** (?). Haut. 0^m08. C. Salamanca.

Nu, svelte, les mains sur les hanches, tenant un linge qui va d'une main à l'autre en passant sur les reins. La jambe gauche est légèrement fléchie.

Patine noire.

17-35-91? **265.** — (2996) **Semblable.** Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Nu, la main gauche sur l'aine, le bras droit pendant; la chevelure longue, tombe entre les épaules. Les pieds manquent.

Patine noire.

266. — (3010 *a* et *b*) **Semblables.** Haut. 0^m07 et 0^m095.

Patine noire.

15-16-15 **267.** — (21121) **Acteur comique (?)**. Trouvé dans les fouilles de Termes en 1910.

Danseur costumé en soldat (?); coiffé d'un casque à jugulaire et à cimier à sept plumes; la jambe droite levée et ployée, le pied à la hauteur du genou gauche; la main droite sur la hanche. Le bras gauche manque; la partie antérieure du corps est fort endommagée.

Patine brune.

268. — (3159) **Buveur dansant (?)**. Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Vêtu d'une tunique descendant à mi-cuisse, la tête rejetée en arrière, le bras gauche levé, tenant un objet ressemblant à une coupe; le bras droit à la hauteur de la poitrine. La tunique fait une saillie bouffante sur la hanche gauche.

Patine noire.

269. — (10351) **Personnage ithyphallique.** Haut. 0^m075.

Nu, la tête rejetée en arrière et penchée à gauche; une bosse sur le dos, une autre sur l'estomac; au cou, un collier; les jambes fléchies, brisées aux genoux; les bras manquent.

Patine verte.

Cf. Reinach, II, p. 563, n° 7.

270. — (3694) **Personnage dans l'attitude de la marche.** Haut. 0^m055. C. Miró.

La tête paraît porter un chapeau; on ne sait si le corps est nu ou vêtu d'une tunique; les coudes au corps, les avant-bras en avant; le pied gauche et la jambe droite manquent. Très mauvais état de conservation.

Patine brune.

14-2a-27 **271.** — (3011) **Statuette féminine.** Haut. 0^m08. C. Salamanca.

Les cheveux en grande tresse tombante dans le dos, et formant autour de la tête un cercle ondulé; un grand collier croisé sur la

poitrine; tunique à plis droits s'arrêtant aux genoux; manteau enroulé autour de la taille et du bras gauche; main droite sur la hanche; la tête légèrement tournée à droite; la jambe gauche en arrière et fléchie: une encoche dans la jambe droite.

Patine grise.

272. — (2942) **Prêtre romain.** Haut. 0^m105. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 541. 14-36-121

Vêtu d'une tunique à larges manches et courtes, et de la toge drapée en *cinclus gabinus*. La tête, nue, de trois quarts vers la droite. La main gauche tient une boîte à encens rectangulaire, la main droite un vase à anse.

Patine grise.

Cf. De Ridder, n° 730.

273. — (2958) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Miró. 14-36-109

Imberbe, un pan de la tige ramené sur la tête, l'autre en *cinclus gabinus*. La main gauche porte la boîte à encens. La main droite manque.

Patine noire.

Cf. De Ridder, n° 727.

274. — (2959) **Semblable.** Haut. 0^m085. C. Salamanca. 14-36-112

Barbu; la main droite avancée, semble tenir une pincée d'encens.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 870.

275. — (2977) **Personnage couché.** Haut. 0^m085. C. Salamanca. (Pl. XV.) 14-26-104

Il est drapé, la poitrine et l'épaule droite découvertes, couché sur un lit et appuyé sur le coude gauche, la main droite sur le genou. La tête et les pieds manquent.

Patine noire.

276. — (2978) **Semblable.** Larg. 0^m06; haut. 0^m07. C. Salamanca. 14-4a-61

Femme étendue sur un lit, un pan du manteau ramené sur la tête, appuyée sur le coude gauche. La main gauche tient une boîte dont le couvercle est levé; la main droite, appuyée sur la cuisse, est ouverte.

Patine noire.

14-25-91
277. — (2980) **Statuette équestre.** Larg. 0^m06; haut. 0^m07.
 C: Salamanca. (Pl. XV.)

Le cavalier, barbu, a le bras gauche tombant, étend le bras droit; il est vêtu d'une tunique longue traînant sur la croupe; il est chaussé de hauts brodequins montants; pas de harnachement, sauf un tapis de selle; le cheval a la tête petite et marche au pas. Rappelle le Marc-Aurèle du Capitole.

Patine verte.

278. — (3998) **Personnage de comédie.** Haut. 0^m09. C. Asensi?.

Barbu, vêtu d'une tunique courte, chaussé de cothurnes, courant, la main droite à la hauteur de l'épaule, la paume en avant. Le bras gauche et le pied droit manquent. Très mauvais état de conservation.

Patine verte.

279. — (Sans numéro) **Semblable.** Haut. 0^m07. Trouvé dans la province de Jaen.

Petit personnage chauve, sauf une petite natte à la base du crâne; vêtu d'une tunique à larges manches arrivant au coude, serrée par une ceinture et s'arrêtant au haut des cuisses; les jambes nues, les bras ramenés sur le ventre, les mains croisées.

Patine gris vert.

280. — (3705) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m065. C. Salamanca.

Personnage nu, la tête ronde, la chevelure à peine indiquée, la main droite sur la hanche, le bras gauche tombant. La statuette est fixée sur un petit socle.

Patine verte.

281. — (109) **Adolescent.** Haut. 0^m10.

Imberbe, nu; le bras droit étendu tient une patère; le manteau, rejeté sur l'épaule gauche, entoure l'avant-bras gauche; la main gauche repose sur la hanche. Le socle est formé par deux branches en V.

Patine noire.

Cf. Reinach, IV, p. 83, n° 8 .

282. — (2981) **Adolescent.** Haut. 0^m07. C. Salamanca. (Pl. XV.)

Nu; une sacoche, dont la courroie passe sur son épaule droite, pend à son côté gauche; il tient à droite un faisceau d'épis ou de branches; il avance l'avant-bras gauche.

Patine verte.



250

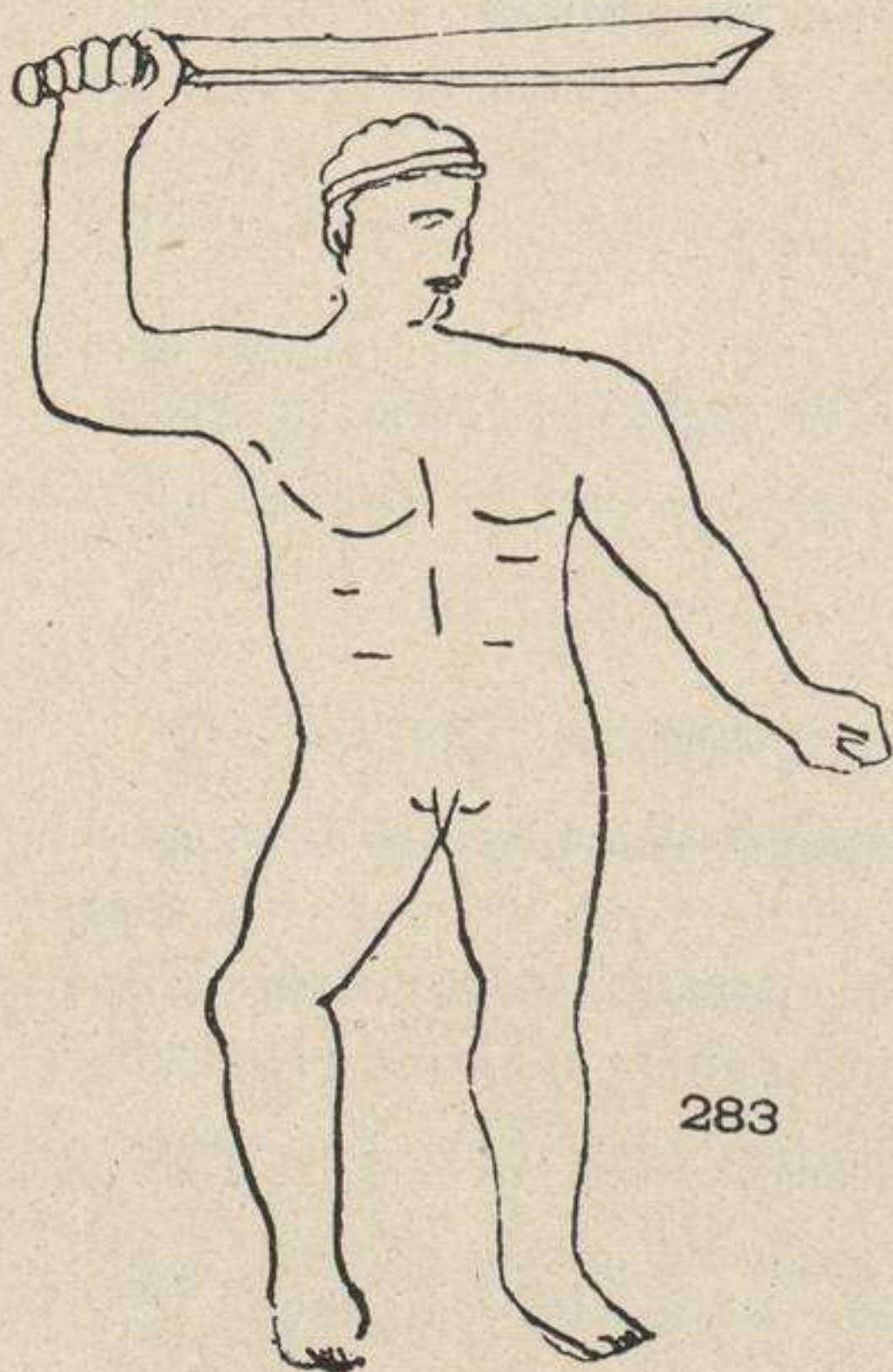


253

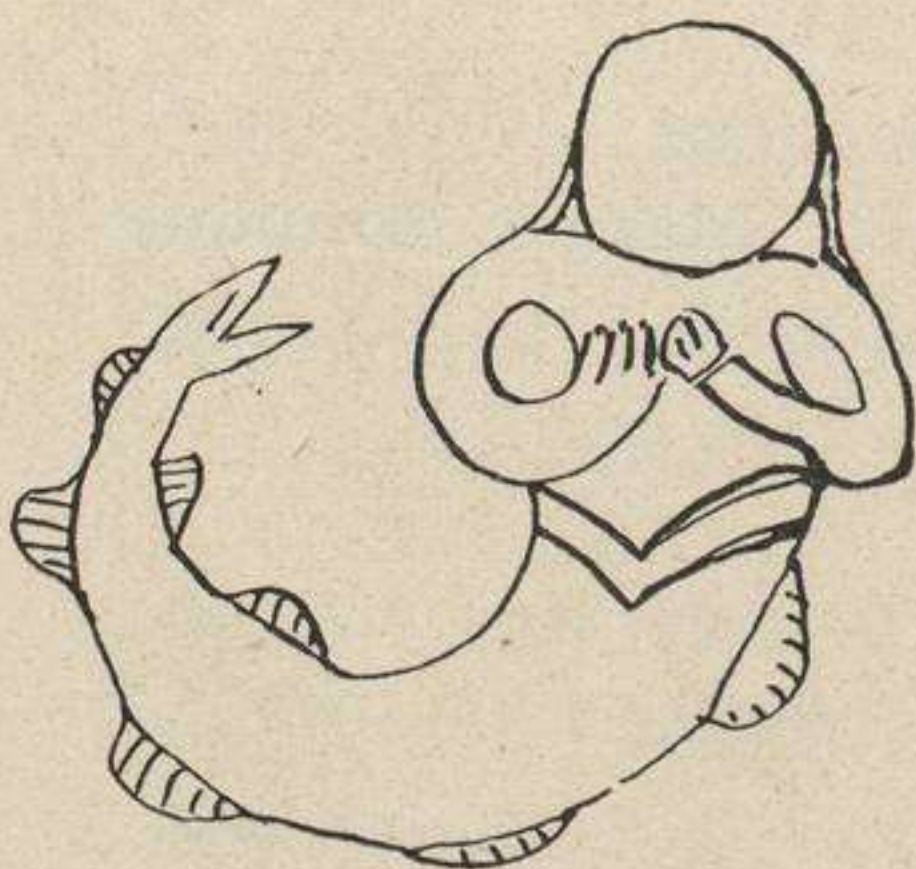


267

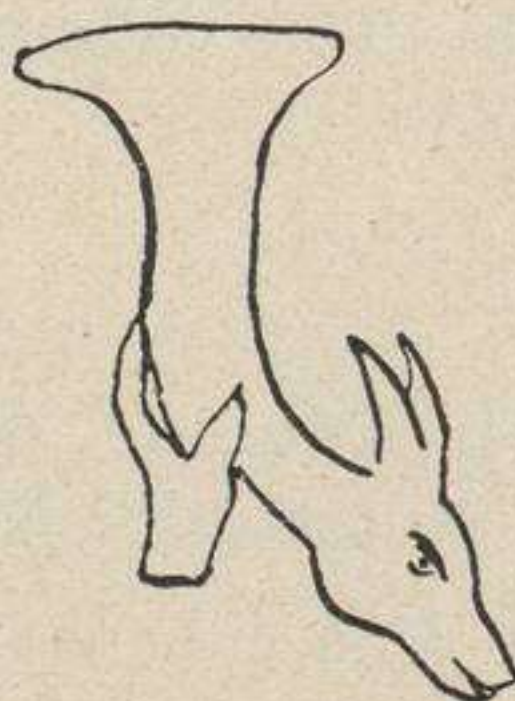
Tierms



283



308



328



17-16-19 283. — (Sans numéro) **Gladiateur** (?). Haut. 0^m115.

Jeune homme nu, la tête petite, et brandissant une lourde épée.
Patine verte.

284. — (2831) **Athlète**. Haut. 0^m13. C. Salamanca.

Nu, les deux bras avancés; la main droite est mutilée.
Patine noire à taches vertes.

14-15-71 285. — (10119) **Semblable**. Haut. 0^m14. Trouvé à Palencia.
(Pl. XIV.)

Athlète nu, la main gauche sur la tête, la main droite sur la hanche.
Du dos part une poignée, terminée par un anneau et deux volutes.
Patine verte.

286. — (17180) **Athlète**. Haut. 0^m07.

Adolescent nu, les traits effacés, appuyé sur la jambe droite.
Le bras droit est étendu, le bras gauche porte un vêtement. La main
gauche manque.

Patine noire.

287. — (2926) **Semblable**. Haut. 0^m07.

D'aplomb sur les jambes, légèrement écartées; le bras gauche
soutient un vêtement; la main gauche, qui en dépasse, paraît
tenir un bâton; le bras droit est légèrement écarté du corps; la main
droite tient un objet indistinct. Le pied gauche manque. (Hercule?)

Patine verte.

288. — (20005) **Tête d'homme**. Larg. 0^m05; haut. 0^m095.
C. Stutzel. (Pl. XV.)

Patine noire.

289. — (20004) **Tête de divinité** (?). **Masque comique** (?).
Haut. 0^m06. C. Stutzel. (Pl. XV.)

Forme la face d'un cube creux.

Patine verte.

290. — (471) **Tête d'homme**. Haut. 0^m025.

Barbu, coiffé d'un bonnet pointu.

Patine verte.

291. — (3007) (ou 2979?) **Femme nue.** Haut. 0^m045. C. Salamanca.

La main droite levée, paraissant s'accrocher à une vergue.
Patine verte.

292. — (3717) **Deux têtes de femmes.** Haut. 0^m025.

La chevelure, fine et ondulée, paraît emprisonnée sur la nuque dans une résille. Très joli travail.

Patine verte et brune.

293. — (3033) **Profil de jeune femme.** Haut. 0^m02. C. Miró.

Elle porte diadème et collier, les cheveux en torsade, fixés par une épingle à tête ciselée en soleil. Deux trous, en haut et en bas, pour fixer l'objet en applique.

Patine verte.

294. — (Sans numéro) **Bébé (?)**. Haut. 0^m045.

Enveloppé de bandelettes comme une momie.

Patine verte.

295. — (3027) **Enfant.** Haut. 0^m05. C. Salamanca.

Buste d'enfant joufflu, couronné, le manteau attaché sur l'épaule gauche.

Patine verte et brune.

296. — (9409) **Tête féminine.** Haut. 0^m03. C. Salamanca.

Un anneau est passé dans la chevelure; l'objet a dû servir de contrepoids.

Patine noire.

297. — (9411) **Semblable.** Haut. 0^m025.

298. — (9413) **Semblable.** Haut. 0^m035.

Le buste s'arrête aux aisselles.

299. — (194) **Tête d'homme.** Haut. 0^m05. C. Bibliothèque Nationale (?). (Pl. XV.)

Même usage. Anneau sur la tête.

Patine verte.

300. — (8748) **Tête d'enfant.** Haut. 0^m06. C. Musée d'Histoire naturelle. (Pl. XV.)

Visage joufflu. Traces d'un anneau au sommet de la tête. L'intérieur est de métal plein.

Patine verte et noire.

301. — (8749) **Semblable.** Haut. 0^m055. C. Musée d'Histoire naturelle. (Pl. XV.)

En forme de vase. La panse est formée par une tête de fillette joufflue, creuse à l'intérieur; les cheveux sont ondulés, une mèche est ramenée sur le front; le col du vase est formé par un modius. Le fond est percé.

Patine noire.

302. — (9841) **Semblable.** Haut. 0^m065. C. Salamanca. (Pl. XV.)

Vase formé par une tête de bébé joufflu et riant; la tête est surmontée d'un col de vase trilobé et muni d'une anse.

Patine noire.

Cf. De Ridder, n° 2956.

303. — (32641) **Brûle-parfums (?)**. Haut. 0^m13. Trouvé à Arenas de San Pedro (Avila).

Buste d'adolescent; les cheveux en boucles plates, la tunique agrafée sur l'épaule gauche, les plis indiqués par des lignes. Au-dessus de la tête, un plateau concave, mobile autour de deux anneaux placés au-dessus des oreilles, auxquels il est uni par deux dauphins. Très joli travail.

Patine verte.

Bibl. : José Ramon Melida, *Ilustración española y americana*, 1897.

Cf. De Ridder, n° 2943.

304. — (2860) **Bustes de guerriers ou de Minerve.** Haut. 0^m08 et 0^m09. C. Miró.

Travail grossier; des lignes figurent sur la poitrine des plis de tunique; les traits du visage et les détails du casque ne sont plus visibles; le buste repose sur une colonnette terminée elle-même par un empattement carré, orné de deux gouttières, ressemblant à une clé. Dans l'un, le panneton est cassé.

Patine noire.

305. — (3025) **Semblables.** Haut. 0^m03 à 0^m05. C. Asensi. Viennent de Beyrouth.

14-4a-60
(a-d)

Quatre bustes de guerriers. Le casque, en guise de cimier, porte un anneau. Sur la poitrine des lignes indiquent des plis de tunique. La partie postérieure de l'objet est plate.

PERSONNAGES D'IDENTIFICATION INCERTAINE

306. — (2987) **Dioscure** (?). Haut. 0^m11. C. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 532.

Nu, imberbe, les cheveux en longues mèches flottantes; sur le front, deux petits rayons. Le corps d'aplomb sur les jambes, le bras droit étendu.

Patine verte.

307. — (2890) **Vénus** (?). Haut. 0^m08. C. Salamanca.

14-2a-21

Femme nue, la chevelure en diadème, appuyée à gauche sur une massue ou un tronc d'arbre; l'avant-bras droit manque.

Patine brune.

308. — (17185) **Tritonnesse** (?). Haut. 0^m06. C. Vives. Divinité marine (?) formant applique.

Patine noire.

PERSONNAGES HISTORIQUES

309. — (2936) **Tête d'homme fait.** Haut. 0^m34. C. Salamanca. (Pl. XVII.)

La tête est légèrement inclinée à droite, le front ridé, les orbites creusées, le nez aquilin, les joues creuses, la bouche tombant légèrement de chaque côté, le menton gras, rond et prononcé, les cheveux à mèches pointues, tombant droit sur le front. Tibère (?).

Traces de patine verte.

S. VI
ped.

310. — (21326) **Tête de jeune homme.** Haut. 0^m32.

La tête droite, les cheveux plats, arrivant en courtes mèches sur le front et descendant sur les tempes jusqu'au lobe de l'oreille; le nez droit, la bouche droite, le menton accentué, les joues plates, le cou fort; les orbites sont vides. (Auguste ?).

Patine verte.

S. VI (77)
ped.

311. — Semblable. Haut. 0^m40. Trouvé à Azaila, province de Teruel. (Pl. XVI.)

S. II
ped.
Les cheveux, en mèches courtes, sont dirigés vers la droite, les boucles ondulées et en désordre. Le front est large, le nez droit, les lèvres légèrement entr'ouvertes, le menton accentué; de légers favoris descendent au delà du lobe de l'oreille. I^{er} siècle avant J.-C. (?).

Patine verte.

312. — Près de cette tête furent trouvés :

1^o *Une main gauche fermée*, tenant un objet cylindrique : fragment de lance ou de sceptre (?); l'annulaire portait un anneau. Haut. 0^m25;

2^o *Une main droite demi ouverte*, brisée au milieu de la paume; l'index brisé à l'extrémité. Haut. 0^m19;

3^o *Deux pieds*, chaussés du *calceus senatorius*, l'un brisé à la cheville, l'autre au milieu de la plante. Long. 0^m33 et 0^m34.

Bibl. : Cabré, *Les bronzes de Azaila*. (*Archivo español de Arte y Arqueologia*, n^o 3, p. 306 sq.)

313. — Tête de jeune femme. Haut. 0^m40. Même provenance. (Pl. XVI.)

S. II-ped.
Les cheveux légèrement ondulés, tirés en arrière, et ramenés pour former une coquille au-dessus de la nuque; une petite boucle descend devant l'oreille; le nez est droit, la bouche serrée, le menton droit. Mauvais état de conservation. La coiffure rappelle celle d'Octavia, femme d'Antoine, sur une monnaie de bronze du Museo Arqueológico.

Patine verte.

314. — Se rapportent sans doute à la même statue :

1^o *Un bras droit*, plié au coude, la moitié de l'avant-bras nue, la main ouverte, les doigts longs et fins joints et étendus; 2^o le *pouce brisé*, trouvé à part. Long. 0^m60; haut. 0^m20.

Bibl. : *Id.*, *ibid.*

315. — (21270) Empereur romain. Haut. 0^m165. Trouvé à Termes. (Pl. XVII.)

Vet. 1542.1
Jeune, le front ceint d'une couronne de laurier, à feuilles serrées et aplaties; les cordons de la couronne redescendent sur les épaules;

on voit sous le manteau les plis de la tunique. Le buste s'arrête à la clavicule. Germanicus (?).

Patine grise.

Bibl. : ^{N. Sentenach} J. Ramón Mélida, *Revista de Archivos*, 1911, t. I, p. 477.

Cf. Bernouilli, *Römische Ikonographie*, I, pl. XXI; II, pl. X et XI.

316. — (2937) **Buste d'empereur.** Haut. 0^m20. (C. Salamanca. ? la indication
ni figure ou el inv. nicat.
14-25-92
Reunimiento)

Couronné de laurier, portant cuirasse, et paludamentum agraté sur l'épaule droite; le front est large et ridé, le menton gras. Vespasien (?).

Patine verte.

Cf. Bernouilli, *Röm. Ikon.*, II, 2, pl. IX.

*parece ser el que describe Hübner (452 12 [128])
como de la col. de la Biblioteca Nacional*

317. — (2938) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 452. (Pl. XVII.)

Couronné de laurier, vêtu du paludamentum sous lequel on voit sa tunique; le sommet du crâne est endommagé. Figure maigre, ridée. Nerva (?).

Patine noire.

Cf. Bernouilli, II, 2, pl. XXIII.

318. — (2940) **Empereur romain.** Haut. 0^m085. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 450. (Pl. XVIII.)

La physionomie juvénile, couronné de laurier, cuirassé, portant le paludamentum sur l'épaule et le bras gauches; la main droite tient le reste d'un sceptre, terminé par une sphère. La jambe droite et le pied gauche manquent.

Patine noire.

319. — (3021) **Buste d'inconnu.** Haut. 0^m185; larg. aux épaules, 0^m19. Acheté à Herculaneum. (Pl. XVIII.)

Personnage jeune encore, le front dégarni sur les côtés, les cheveux bouclés et rejetés en arrière, la tête tournée de trois quarts à droite, les épaules et la poitrine nues. Scié horizontalement sous la clavicule. Le style et la patine rappellent certains bustes du XVI^e siècle.

Patine noire, mais verte dans les cheveux.

S. XXIII-v.12-27

Russe

15-26-37

320. — (22807) **Buste de femme.** Haut. 0^m15. C. Vives. Pl. XVI.
Chevelure fine et ondulée, ramenée sur le sommet de la tête en un croissant formant petit couvercle mobile; les yeux grands ouverts, le nez fin, les lèvres droites, le menton bien dessiné. Manteau retombant en larges plis des deux épaules, et laissant voir la tunique. Les boucles d'oreilles forment deux pièces séparées, rajoutées après coup. Le buste, de forme vaguement triangulaire, la pointe inférieure remplacée par un plan horizontal, sous lequel s'adapte un support à double tore.

Patine verte.

FRAGMENTS

321. — (3120) **Bras gauche de statue,** entouré d'un pan de toge. Long. 0^m49. C. Salamanca.

La main étendue, un anneau à la naissance de la deuxième phalange de l'index.

Patine verte.

322. — (3143) **Pied de statue.** Haut. 0^m20. C. Salamanca.

Il est couvert d'une sorte de chausson; le talon manque.

Patine verte.

323. — (3118) **Fragments de chevelure bouclée.** Long. 0^m175; larg. 0^m08. Donné par D. Basilio Sebastian Castellanos.

Patine grise.

324. — **Fragments de draperie.** Long. 0^m65; larg. 0^m10.

Patine verte.

325. — (17673) **Divers fragments de statue.**

Patine verte.

326. — (3129) **Main tenant une coupe à libations.** Long. 0^m03. C. Salamanca.

Patine verte.

327. — (3130) **Main ouverte.** Haut. 0^m035. C. Salamanca.

328. — **Fragments de bras** : tenant une corne d'abondance (3119) ou une épée (3166); une patère; un rhyton (3128); ou couverts d'un manteau à franges (3122). Bras, long. 0^m08 à 0^m14. C. Salamanca.

Patine verte.

329. — **Bras nu**, la main ouverte. Long. 0^m18. Sans indication de provenance.

Patine verte.

330. — (3138) **Pieds chaussés de sandales.**

Pied gauche, appuyé sur la pointe, chaussé d'une forte sandale renforcée au talon; brisé au bas de la cheville. Patine verte. Haut. 0^m07. Pied gauche posé à plat chaussé d'une semelle maintenue par une seule large courroie, brisé au talon. Patine verte. Long. 0^m04. Pieds nus, brisés au milieu de la cheville (3166). Patine verte.

331. — (9429-9431) **Pieds.** Haut. 0^m12; long. 0^m085. C. Salamanca.

Pieds chaussés de sandales; la cheville est remplacée par deux lames formant pincette. L'objet devait servir de patte à un coffret(?).

AMULETTES

332. — (2663) **Main droite ouverte.** Haut. 0^m12. C. Salamanca. 17-46-134
Un orvet, enroulé autour du poignet, allonge la tête sur le pouce.

Patine verte.

333. — (3127) **Semblable.** Haut. 0^m055. C. Salamanca. 17-46-133

L'annulaire et l'auriculaire fermés; le médius, l'index et le pouce ouverts, derrière une tête barbue, coiffée d'un bonnet phrygien. Au dos, deux serpents, une grenouille et un autre animal (tortue?).

Patine verte.

ANIMAUX

334. — **Bras de siège** (?). Haut. 0^m29; D. 0^m41. Trouvé à Azaila.

Terminé d'un côté par une tête de cheval, de l'autre par un buste d'homme semblant émerger d'un médaillon, et unis par deux tiges de bronze, l'une courbe, l'autre coudée.

Patine verte.

Bibl. : J. Cabré, *Archivos español de arte y arqueologia*, n^o 3, p. 302.

335. — (21154) **Patte de cheval**. Haut. 0^m67. Fouilles de Termes.

Patine noire.

336. — (21153) **Fragment de crinière**. Long. 0^m22; larg. 0^m18. *Ibid.*

Patine grise.

337. — **Patte de cheval et sabots**. Haut. 0^m33, 0^m44 et 0^m67. Trouvés à Azaila.

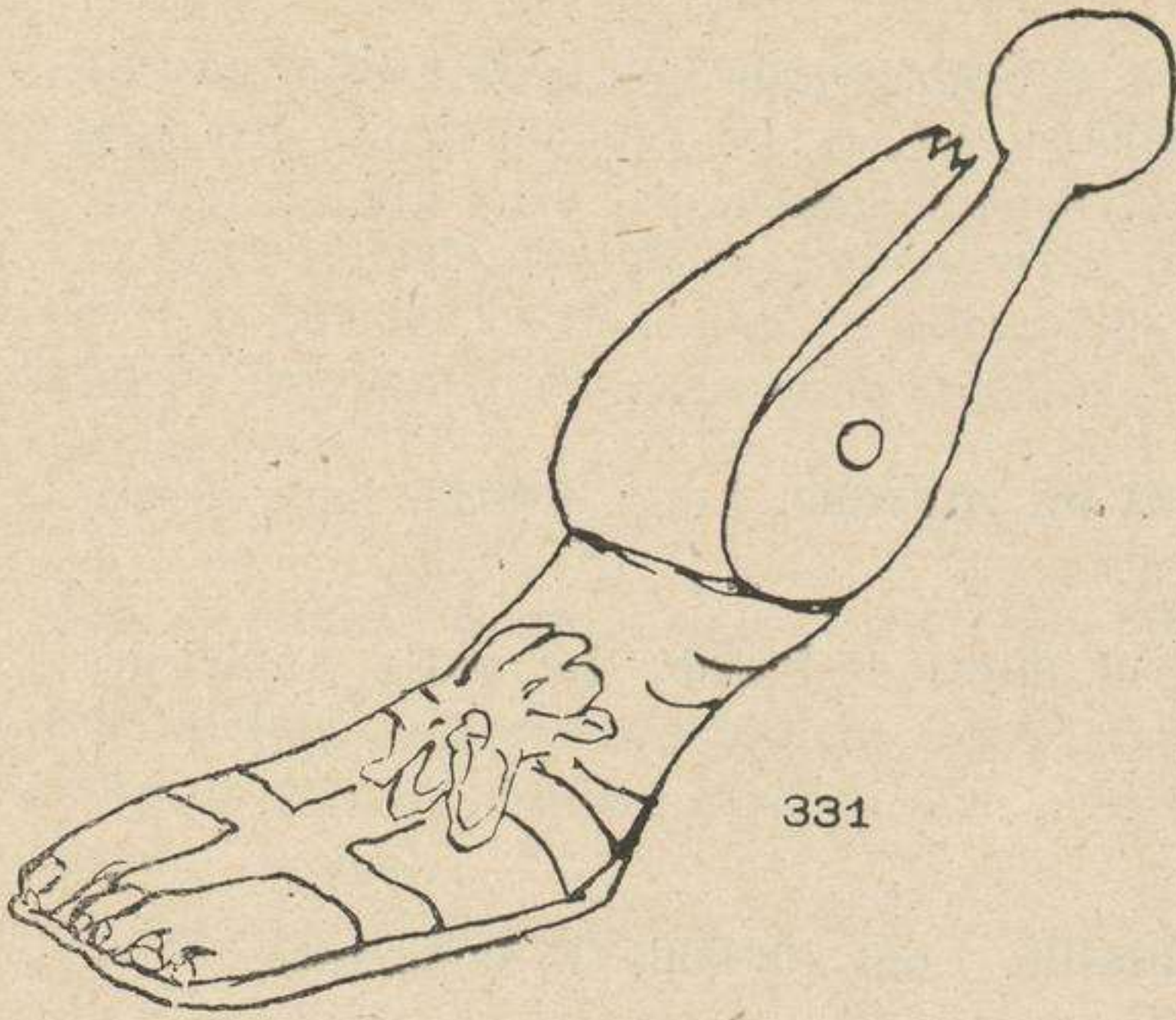
Complète; des deux autres sabots, l'un a encore l'extrémité de la patte, celle-ci était levée.

338. — **Queue de cheval**. Haut. 0^m05; larg. 0^m29. *Ibid.*

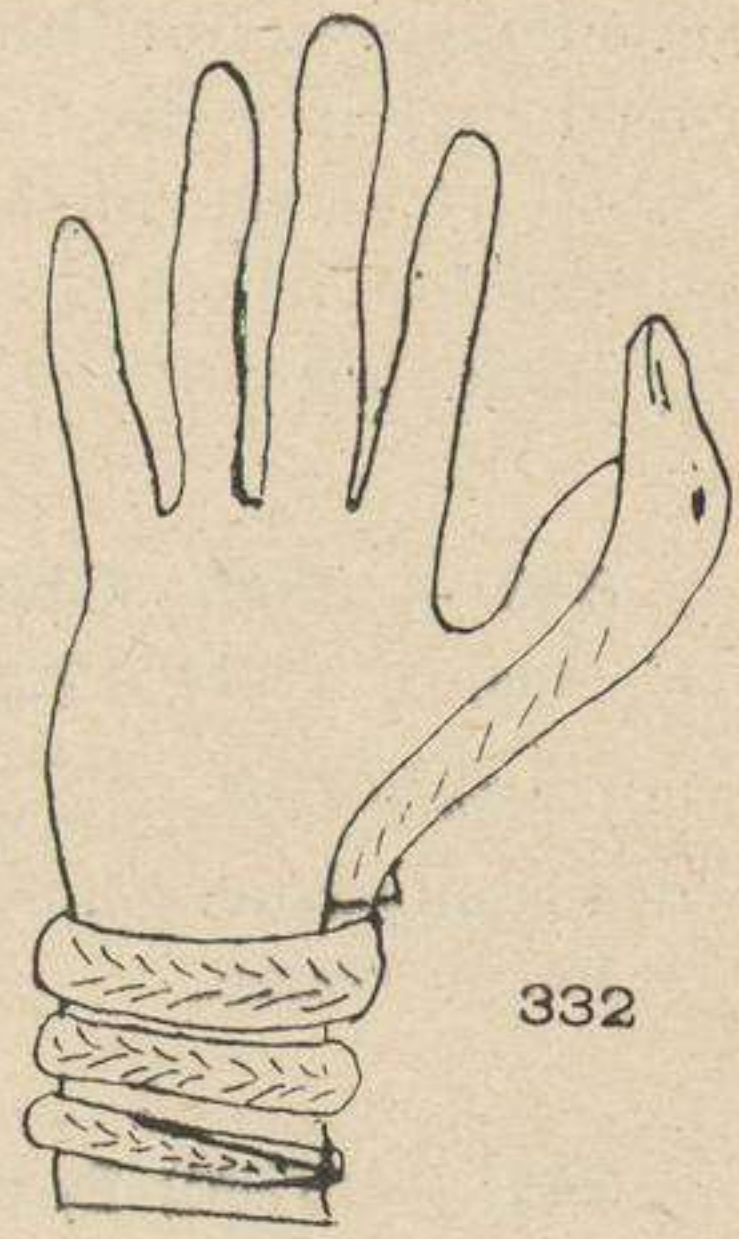
Complète. A sa naissance, trois mèches tombent verticalement; le reste des crins forme un long panache ondulé, terminé en pointe effilée.

339. — **Tête de cheval**. Long. 0^m52; larg. 0^m25. Trouvée à Alcudia (Majorque).

Avec un hanachement de luxe; un peu au-dessus des naseaux, sur la muserolle, une double volute; au-dessous des yeux, une Victoire, couronnée de lauriers, tenant de la main gauche une palme appuyée contre l'épaule; la main droite élevant une couronne; la tunique serrée sous les seins, et volant vers la droite, la robe longue descendant jusqu'aux pieds; le visage est très abîmé; la statuette est cassée en deux à la hauteur des genoux, à l'endroit où elle commençait à se présenter en ronde bosse. (Haut. 0^m132.) Entre les oreilles et les yeux, le buste d'une jeune femme portant un



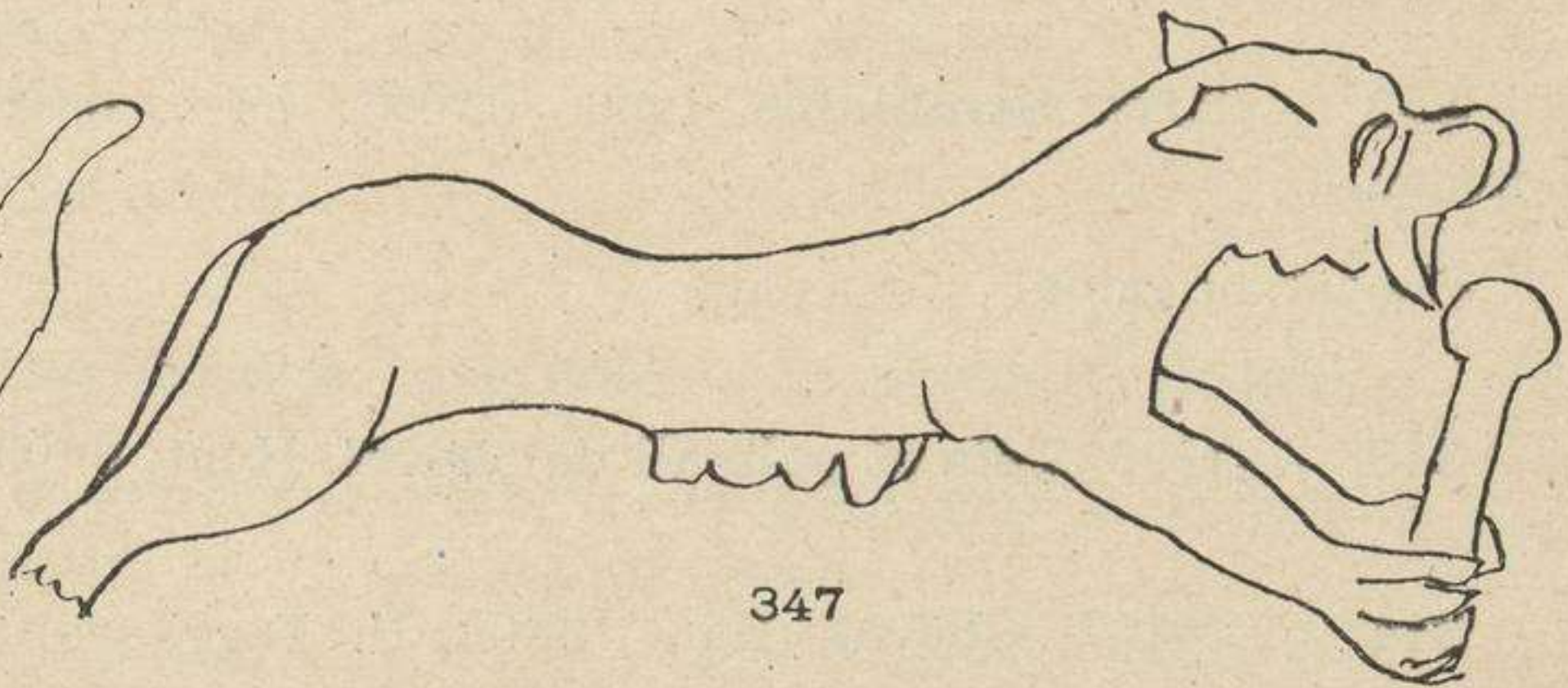
331



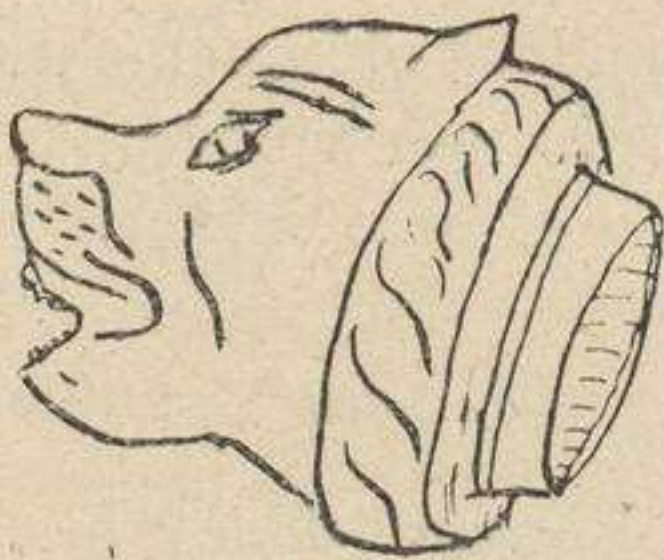
332



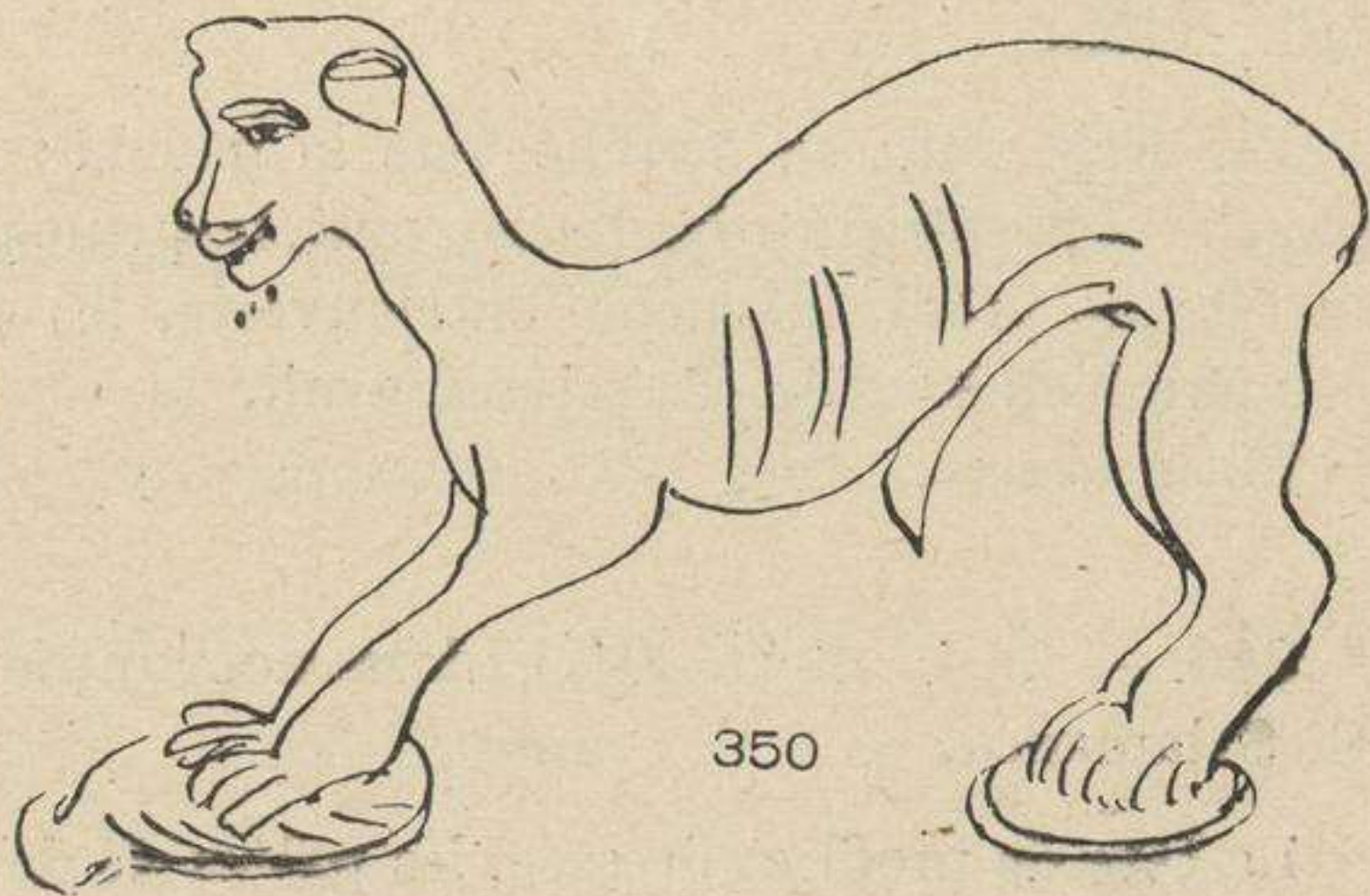
333



347



349



350

diadème avec un fleuron central, les cheveux plats, coiffés en raie médiane, la robe décolletée, serrée sur l'épaule droite par une fibule et en pli drapé sur l'épaule gauche par deux fibules. (Haut. 0^m095.)

Patine grise.

340. — (3067) **Cheval en marche.** Long. 0^m035, haut. 0^m05. C. Asensi. Vient d'Égypte.

La tête levée, la queue mince et longue. La patte antérieure droite manque.

Patine verte.

17-56-200
341. — (3740) **Semblable.** Long. 0^m060. C. Salamanca.

La crinière cressée. La queue, les pieds antérieur droit et postérieur gauche manquent.

Patine verte.

342. — (3059) **Semblable.** Long. 0^m055; haut. 0^m035. C. Salamanca.

Cheval au galop.

343. — (1196) **Tête et poitrail de cheval.** Haut. 0^m035.

344. — (20157) **Cheval.** Haut. 0^m02. C. Taggiasco.

Cheval cabré, pour sauter un obstacle (applique).

17-62-225
345. — (3041) **Lion.** Long. 0^m115; haut. 0^m065. C. Salamanca. (Pl. XIX.)

En arrêt dans sa marche vers la gauche; les pattes antérieure gauche et postérieure droite en avant, la queue pendant obliquement, la tête de profil, la gueule entr'ouverte, les crocs non visibles, la crinière bien fournie. Très joli travail.

Patine verte.

17-62-233
(3047)
346. — (3042, 3043, 3047) **Lions accroupis.** Long. 0^m03 à 0^m05. C. Salamanca.

La tête de profil et dressée, les pattes de devant étendues.

Patine verte.

347. — (3044) **Lionne ou panthère.** Long. 0^m10; haut. 0^m05. C. Miró. 17-62-237

Le corps allongé, les pattes antérieures tenant un os qu'elle porte à la gueule, les mamelles au nombre de quatre paires. Les pattes de derrière et la queue sont mutilées.

Patine verte.

348. — (18549) **Lion.** Long. 0^m05; haut. 0^m04. C. Salamanca. 17-62-222

Sur un socle, marchant à gauche, les pattes gauches en avant, la tête de face, la crinière stylisée.

Patine rougeâtre.

Cf. De Ridder, n° 899.

349. — **Tête de lion.** Long. 0^m045.

La gueule ouverte, montrant les crocs, la crinière hérissée autour du cou. Devait s'encaster dans un manche de patère.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 901.

350. — (3048) **Léopard.** Long. 0^m09; haut. 0^m055. C. Salamanca. 17-62-234

Les pattes de derrière droites et fixées sur un petit socle. Semble appuyer les pattes de devant sur un oiseau.

Patine verte.

351. — (3046) **Panthère.** Long. 0^m14. C. Asensi. Vient d'Égypte. 17-62-218

Attitude du galop, le cou démesurément long.

Patine verte.

352. — (3049) **Chacal.** Long. 0^m045. C. Salamanca. 17-62-232

En marche vers la droite, la tête dressée de face, la patte antérieure droite levée. L'extrémité inférieure des pattes manque.

Patine brune.

353. — (3053, 3735, 8105, 18045) **Chiens.** Long. 0^m03 à 0^m05. 17-62-236
(3735)

Chiens accroupis, très endommagés.

Patine verte.

VI-nt. 15-22
nt. 15-20

354. — (979² et 979³) **Chiens allongés**. Long. 0^m11. Trouvés à Támara (Palencia). (Pl. XIX.)

Tête de chien-loup; la gueule entr'ouverte, les oreilles longues et minces, la tête reposant sur les pattes antérieures, les poils du dos formant raie, la queue ramenée près des pattes de derrière.

Patine gris vert.

17-56-217

355. — (3050) **Chien**. Long. 0^m06. C. Salamanca.

Les pattes de derrière droites, accroupi sur les pattes de devant, les oreilles pointues, relevant la queue en cor de chasse.

Patine verte.

356. — (3757) **Chien**. Haut. 0^m04. C. Salamanca.

Assis sur l'arrière-train.

Patine verte.

357. — **Taureau**. Haut. 0^m16; long. 0^m23. Trouvé à Azaila.

Campé sur ses quatre pattes; la tête légèrement inclinée en avant, une rosace entre les cornes, la queue tombant entre les pattes de derrière; sous les sabots, quatre petites tiges de bronze, pour fixer l'objet sur un socle. Un long anneau ovale mobile descend du garrot jusqu'aux pieds.

Patine verte.

Bibl. : J. Cabré, *Ibid.*

17-66-253 (3064)
17-66-269 (3064)

358. — (3064, 3751, 9062) **Trois taureaux** dans l'attitude de la marche. Long. 0^m06 à 0^m10. C. Salamanca. (Pl. XIX.)

La patte gauche levée, la queue recourbée sur la croupe, les fanons très développés. Le bas des pattes manque.

Patine verte.

17-66-270

359. — (3754) **Taureau** dans l'attitude de la course. Long. 0^m10. C. Salamanca.

Les sabots manquent.

360. — (3752) **Bœuf**. Long., 0^m06; haut. 0^m04.

361. — (9604) **Taureau**. Long. 0^m06. C. Rodriguez.

En cuivre jaune. La patte droite est levée, le cou tendu en avant, la queue recourbée sur la croupe.

362. — (3771 à 3776) **Protomes de taureaux accolés.** Long. 0^m05 à 0^m06; haut. 0^m02 à 0^m03. 17-5b-210 (3772)

Un anneau en leur milieu : ont pu servir de contrepoids.

Patine grise.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 1183.

363. — (3066 et 3760) **Bucrânes.** Long. 0^m07. C. Salamanca. 17-6b-271 (3760)

Quatre bucrânes servant d'appliques : trois portent une guirlande de fleurs entre les deux cornes.

Patine grise.

364. — (3065) **Tête de taureau.** Long. 0^m05. C. Salamanca. 17-6b-254

Un anneau entre les cornes et trace d'un autre sur la partie postérieure; sur le front, des ornements géométriques en lignes divergentes.

Patine verte.

365. — (Sans numéro) **Tête de vache** à longues cornes. Long. 0^m06. Style ibérique (?).

Patine grise.

366. — **Sanglier.** Long. 0^m11; haut. 0^m07. Trouvé à Azaila.

Accroupi sur un socle, le grain relevé, l'épine dorsale hérissée de soies courtes formant arête, et portant un anneau derrière les oreilles. Mauvais état de conservation.

Patine verte.

Bibl. : J. Cabré. *Ibid.*, p. 309.

367. — (10108) **Porc.** Long. 0^m10; haut. 0^m05. C. Salamanca. 17-5b-209

Accroupi sur un socle; le corps gros, les oreilles aplaties, la queue à peine indiquée.

Patine noire.

368. — (3774) **Petit sanglier.** Long. 0^m03; haut. 0^m02. C. Salamanca.

Patine verte.

369. — (3085) **Tête de sanglier.** Long. 0^m04. 17-5b-206

Patine verte.

17-56-194 **370.** — (3054) **Bouc.** Haut. 0^m09. C. Salamanca.

En attitude de course vers la droite, la tête de face, les cornes rejetées en arrière, la barbiche forte, le corps couvert de longs poils, dressé sur les pattes de derrière, un support sous le ventre.

Socle rectangulaire : 0^m03 × 0^m08.

Patine verte.

371. — (3071) **Bouc.** Long. 0^m095; haut. 0^m04. C. Salamanca.

Chargeant, les cornes baissées. La queue et les pattes sont abîmées.

Patine noire.

17-5a-151 **372.** — (3072) **Chèvre accroupie.** Haut. 0^m055. C. Salamanca.

Tournée vers la droite, la tête presque de face, les cornes basses, les oreilles dressées. L'extrémité des pattes est endommagée.

Patine verte.

17-66-273
NO **373.** — (3066) **Chèvre debout.** Haut. 0^m09; long. 0^m085. C. Salamanca. (Pl. XIX.)

Campée sur les quatre pattes, les cornes hautes, recourbées en arrière, de longs poils sur le dos. Le pied postérieur droit manque.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 1159.

17-66-282 **374.** — (3763) **Deux têtes de bélier.** Haut. 0^m03. C. Salamanca.

Ornements en lignes droites sur le front.

Patine verte.

375. — (18044) **Tête de bélier.** Long. 0^m025. C. Castellanos.

Surmontée de deux griffes.

Patine verte.

17-56-189 **376.** — (3734) **Animal accroupi.** Haut. 0^m04. C. Salamanca.

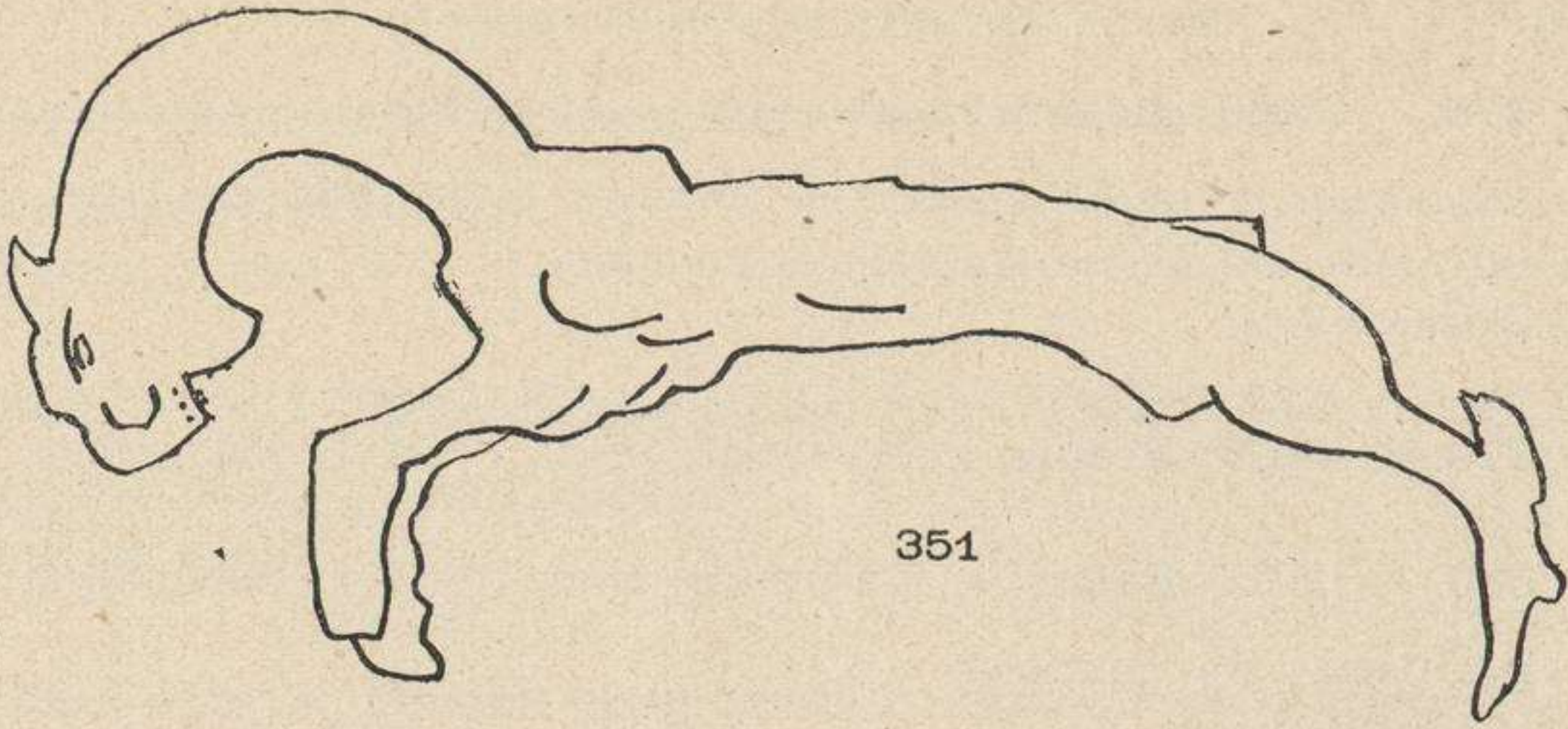
Chien (?).

Patine verte.

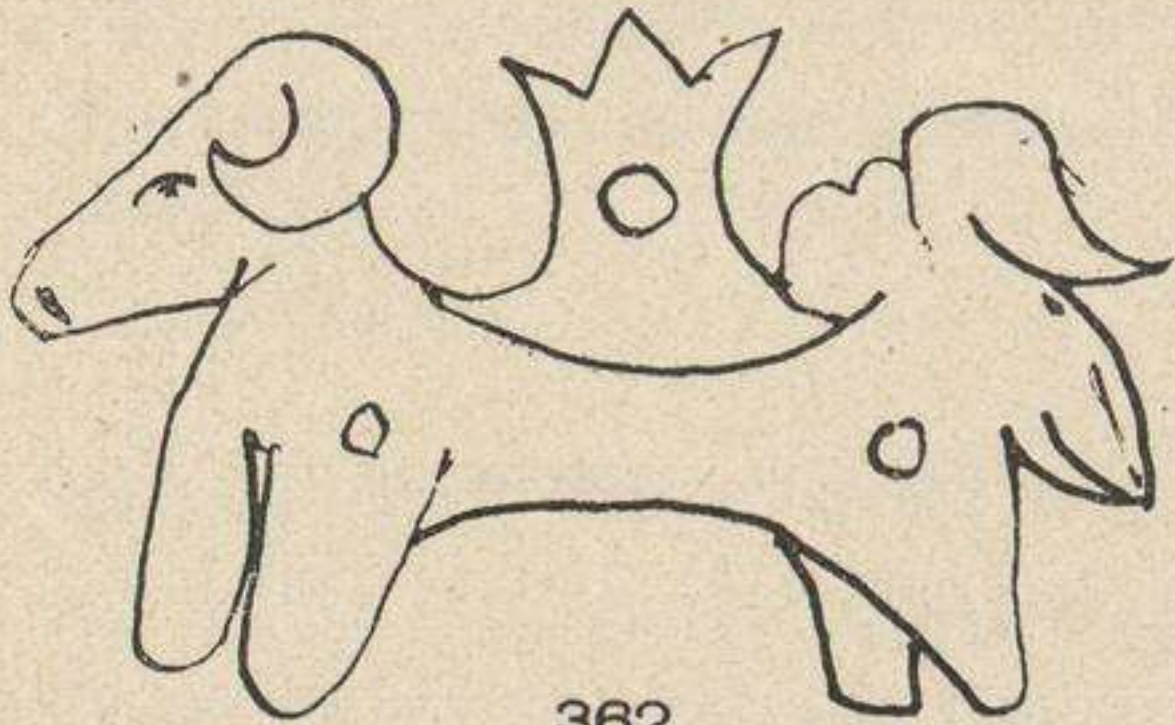
17-56-193 **377.** — (3736) **Animal indéterminé.** Long. 0^m05; haut. 0^m035. C. Salamanca.

Chien (?), mouton (?) avec clochette au cou.

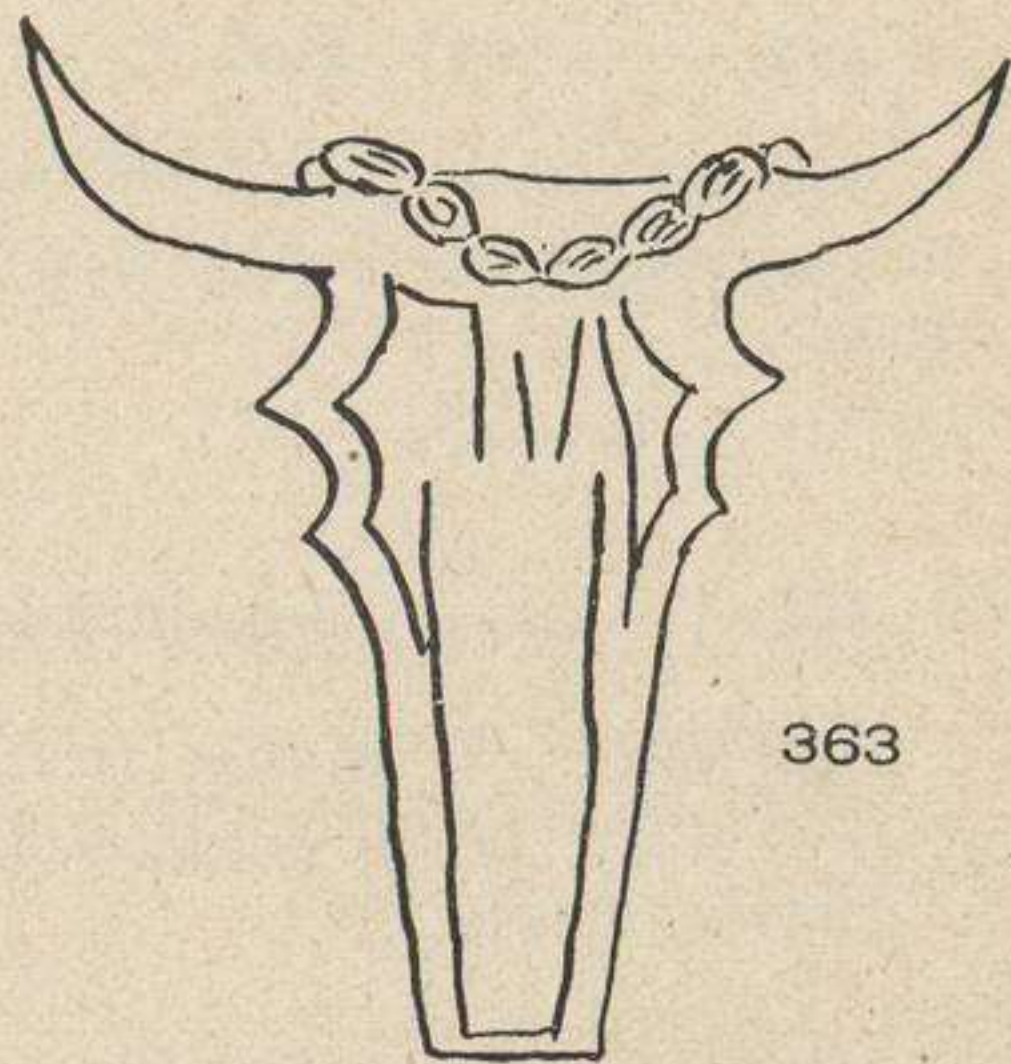
Patine verte.



351



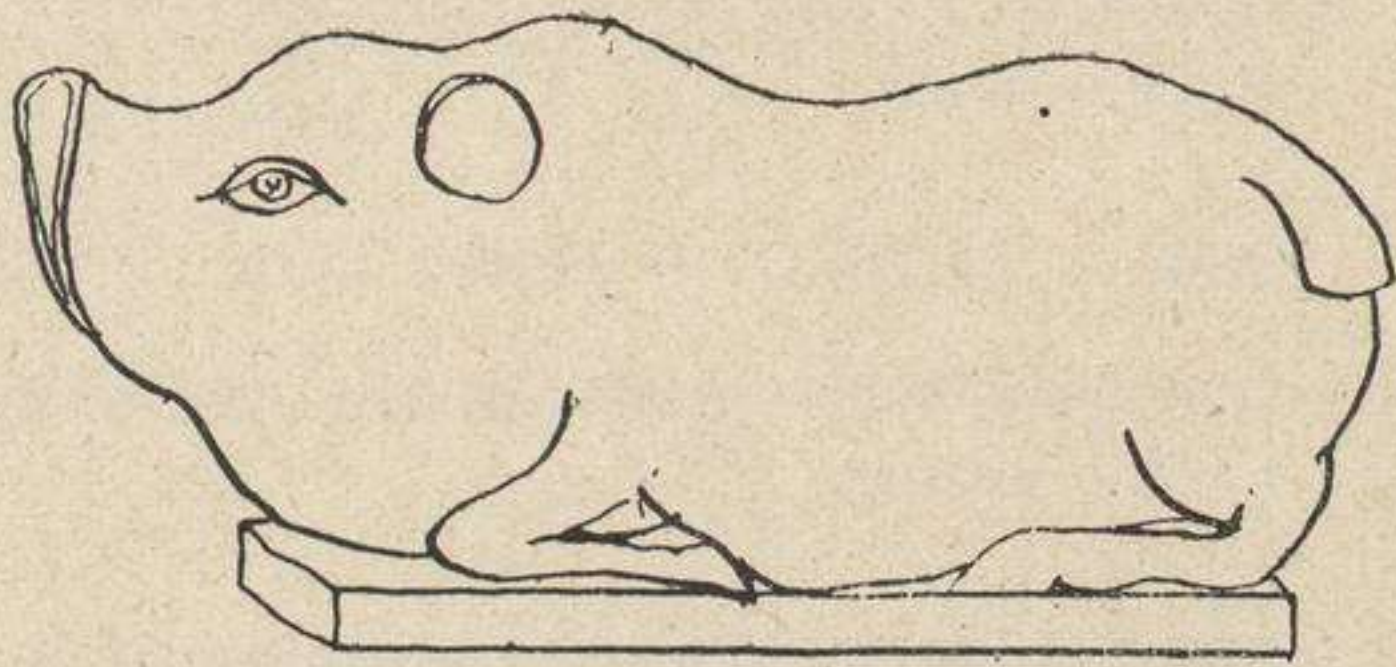
362



363



364



367



381

17-5a-153 **378.** — (3069) **Bélier.** Long. 0^m05; haut. 0^m035. C. Salamanca.
Campé sur les quatre pattes, les cornes et la barbiche en arrière.
L'extrémité des pattes antérieures manque.
Patine verte.

17-6b-260 **379.** — (3078) **Brebis.** Long. 0^m035; haut. 0^m04. C. Salamanca.

17-5b-192 **380.** — (3075) **Bélier.** Long. 0^m035; haut. 0^m03. C. Salamanca.
Les pattes très mutilées.
Patine verte.

381. — (18041) **Rat.** Long. 0^m045. C. Castellanos.

Allongé sur un disque de bronze, les oreilles dressées, la tête levée, la queue ramenée sous le corps. Entre les pattes antérieures, un fruit.

Patine brune.

382. — (18043) **Semblable.** Long. 0^m03. C. Castellanos.

Allongé, la queue recroquevillée, les pattes de devant allongées et serrant un fruit qu'il grignote.

Patine brune.

383. — (3089) **Rats.** Long. 0^m105; larg. 0^m07. C. Salamanca.

Allant dans des directions divergentes, et unis par les replis de leur queue; le museau allongé, les pattes de devant repliées.

Patine noire.

17-5b-183
17-5b-203 **384.** — (3776-3779) **Rats.** Long. 0^m025. C. Salamanca.

Couchés, la tête appuyée sur les pattes de devant.

Patine brune.

385. — (3114) **Animal indéterminé.** Long. 0^m095. C. Salamanca.

Semble un oiseau à longue queue en panache.

Patine brune.

17-6a-231 **386.** — (9395) **Deux lézards.** Long. 0^m17. C. Salamanca.

Allant vers la droite; le second mord la queue du premier. Traces de dorure.

Patine verte.

387. — (3110) **Grenouille**. Long. 0^m05. C. Salamanca.

17-6a-229

Servait d'applique (?).

Patine verte.

388. — (3111) **Patte de grenouille**. Haut. 0^m04. C. Salamanca.

17-5b-191

Quatre doigts effilés et palmés.

Patine verte.

389. — (3113) **Tortue**. Long. 0^m18. C. Bibliothèque Nationale.

17-6a-230

Ne paraît pas antique.

390. — (3781) **Aigle**. Haut. 0^m05. C. Salamanca.

Partie supérieure du corps vue de face, les ailes à demi déployées, la tête tournée vers la droite.

Patine verte.

391. — (3094) **Aigle**. Haut. 0^m045; long. 0^m055. C. Miró.

17-5a-165

Vu de face, les serres posées d'aplomb et réunies, les ailes déployées; le bec, entr'ouvert, semble tenir quelque chose.

Partie brune.

392. — (3096) **Aigles**. 1^{er}, haut. 0^m045; 2^e, haut. 0^m02; larg. 0^m005. C. Salamanca.

17-5a-157

L'un au repos, l'autre en vol, d'aplomb sur les pattes, les ailes et la queue déployées, la tête baissée.

Patine grise.

393. — (3782) **Oiseau à gros bec crochu**. Haut. 0^m025. C. Salamanca.

Patine verte.

394. — (3103) **Chouette**. Haut. 0^m03. C. Salamanca.

17-5a-146

Patine verte.

395. — (3783, 3784, 3787) **Colombes**. Long. 0^m025 à 0^m03. C. Salamanca.

17-5a-140 (3784)

17-5a-143 (3787)

Au repos, le bec légèrement tourné à gauche.

Patine verte et brune.

396. — (3102) **Colombe.** Haut. 0^m03. C. Salamanca.

Au repos; les ailes repliées, la queue légèrement aplatie, la tête un peu rejetée en arrière, les deux pattes d'aplomb sur un petit cercle.

Patine brune.

17-5a-137 **397.** — (3098) **Coq.** Haut. 0^m05. C. Salamanca.

Les pattes posés d'aplomb sur un petit socle et séparées, les ailes pliées mais horizontales; la queue formant beau panache, la tête dressée.

Patine verte.

17-5a-138 **398.** — (2675) **Semblable.** Haut. 0^m03. C. Asensi.

La queue se recourbe et se ferme en anneau.

Patine verte.

17-5a-158 **399.** — (3786) **Coq.** Long. 0^m05; haut. 0^m03. C. Salamanca.

Il ressemble à un dindon. Antique (?).

Patine verte.

17-5a-150 **400.** — (3101) **Cane.** Haut. 0^m065. C. Salamanca.

Elle est au nid et regarde vers la droite. Trois grandes feuilles pointues tombent de chaque côté de la corbeille. Applique.

Patine verte.

401. — (3106) **Canard sauvage** (?). Long. 0^m045. C. Salamanca.

Patine verte.

17-5a-162 **402.** — (3105) **Oiseau** (?). Haut. 0^m09. C. Salamanca.

Sans tête, aux ailes plates comme les chauves-souris, fermées; le croupion allongé et recourbé comme pour servir de manche.

Patine verte. *dibujos p. 81*

403. — (2784) **Serpent.** Long. 0^m80; larg. 0^m18; diamètre maximum 0^m035. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 466

Six replis. Sur le corps, une inscription en relief.

ASCLEPIO ET SALVTI SACRVM EX VOTO CALLISTVS.D.

OBJETS D'AUTHENTICITÉ DOUTEUSE

404. — (3155, 3157, 3160) ^{q. 73} **Trois statuettes d'Hercule.** Haut. 0^m08 à 0^m12.

17-1b-32 (3160)
17-3a-72 (3157)
17-1a-4 (3157)

Hercule, brandissant la massue de la main droite, la peau de lion sur le bras gauche.

- Patine brune.

405. — (3156 a et b) **Hercule.** Haut. 0^m13. C. Asensi.

ce. 3767

La peau de lion sur la tête, les deux pattes nouées autour du cou et formant collerette.

17-1a-8

Patine noire et patine verte.

406. — (3161) **Hercule.** Haut. 0^m11.

17-1a-1

Appuie le bras gauche sur la massue. Grossièrement sculptée. Patine brune.

407. — (3158) **Lare.** Haut. 0^m12.

Tient à la main gauche une corne d'abondance, élève le bras droit; l'agencement de la chevelure et de la tunique paraissent d'un âge moderne. Joli travail.

17-1b-22

Patine noire terne.

408. — (3812) **Dieu égyptien (?)**. Haut. 0^m135.

Personnage maigre, les bras tombants, les jambes jointes; autour des avant-bras s'enroulent des anneaux. Tête de bélier. Au dos, l'inscription en relief :

CTIVIT

FDVMCEVN



409. — (3117) **Animal indéterminé.** Long. 0^m05. C. Salamanca.

Tête de quadrupède; pas de corps; longue queue partant du cou.

Patine verte.

LAMPES

Lampes à un bec.

18(b)39
 410. — (10007) **Lampe sans ornement.** Long. 0^m14; haut. 0^m07. C. Bibliothèque Nationale.

Un anneau fixe formant poignée et surmonté d'un autre plus petit, servant, avec un deuxième fixé sur le bec, à attacher une chaîne de suspension.

Patine verte.

18(a)19
 411. — (10002) **Semblable.** Long. 0^m16; haut. 0^m75. C. Musée d'Histoire naturelle.

Bec arrondi. Poignée en forme de tête de cheval.

Patine grise.

18(c)55
 412. — (9991) **Semblable.** Long. 0^m24; haut. 0^m145. C. Bibliothèque Nationale. *Dessin n. 81*

Double trou pour vider l'huile, et prolongé par une fente; l'anse est terminée par un masque tragique, la bouche ajourée, trois tresses tombant de chaque côté du visage et sous le menton; la tête est surmontée d'une coiffure plate à deux volutes, dans le style égyptien. Petit pied arrondi.

Patine noire.

C. De Ridder, n° 3107.

18(a)12
 413. — (10000) **Semblable.** Long. 0^m16; haut. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale.

L'orifice central est en forme de cœur; la poignée terminée en bec de cygne.

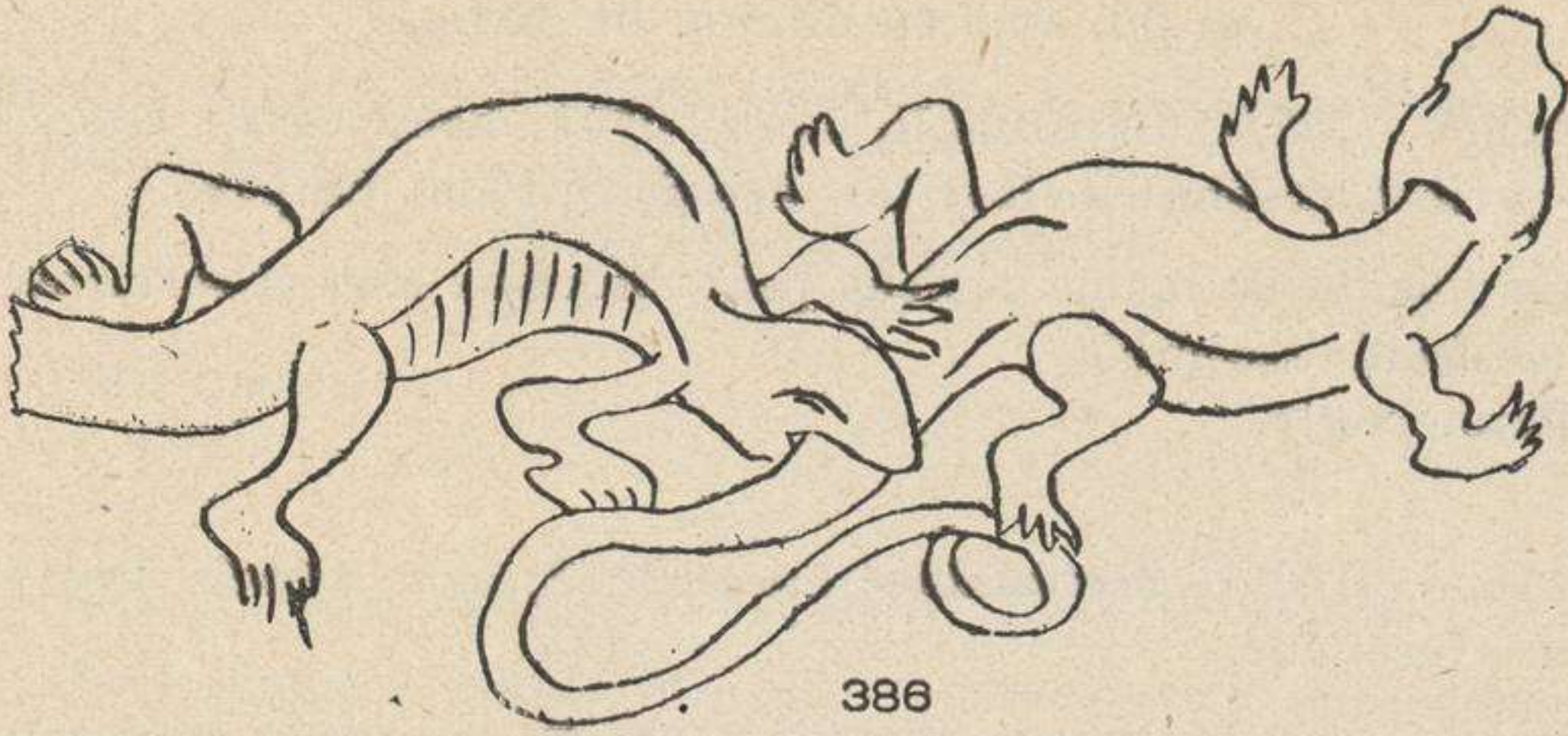
Patine noire.

Cf. Walters, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, n° 96. De Ridder, n° 3109.

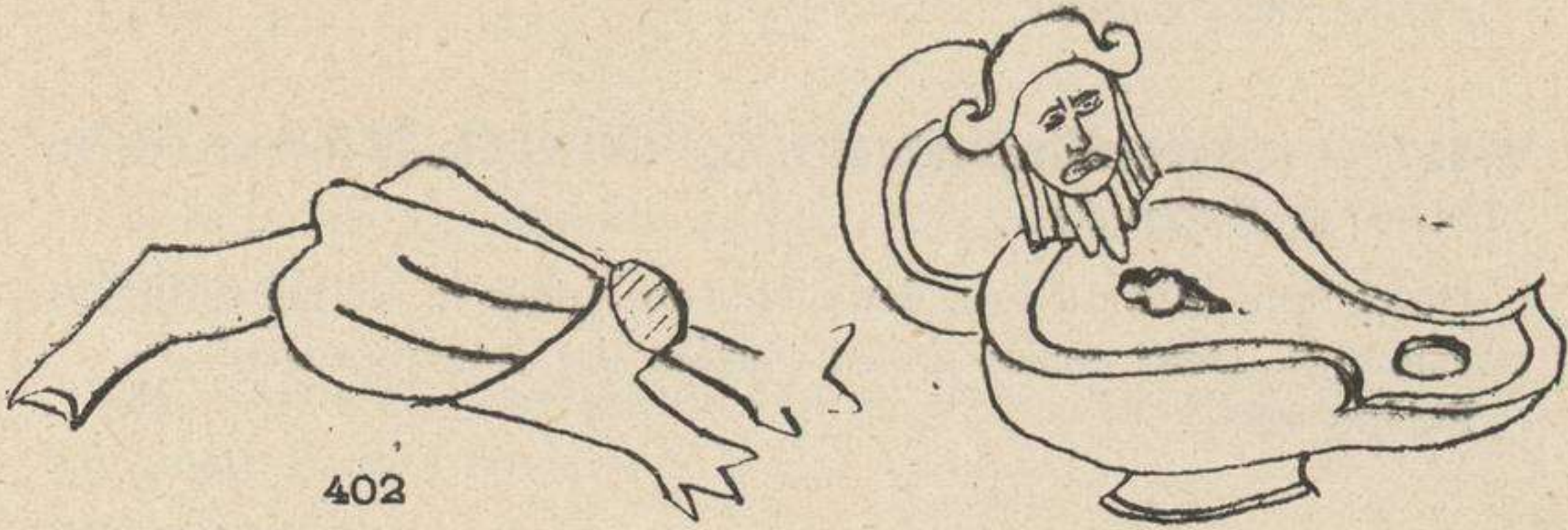
2
 414. — (10017) **Semblable.** Long. 0^m13; haut. 0^m04. C. don de D. Patricios Fulgueira.

L'orifice central est muni d'un couvercle à charnière; la poignée est terminée par une tête d'animal fantastique. Le fond manque.

Patine grise et verte.



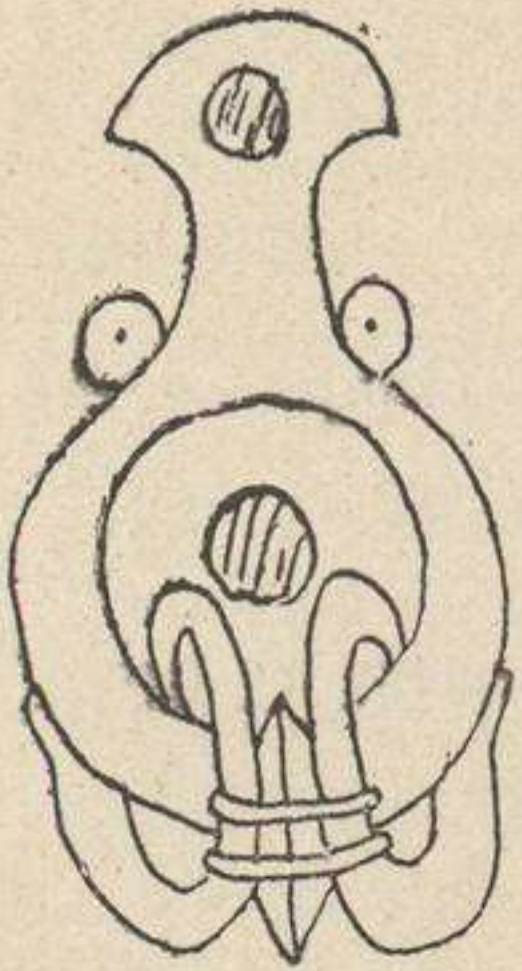
386



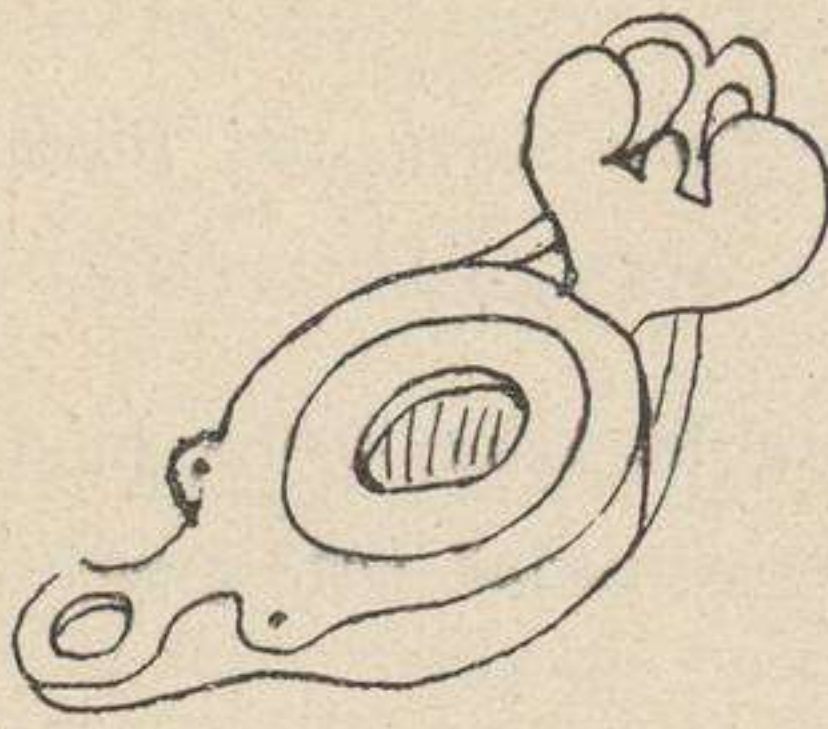
402

412

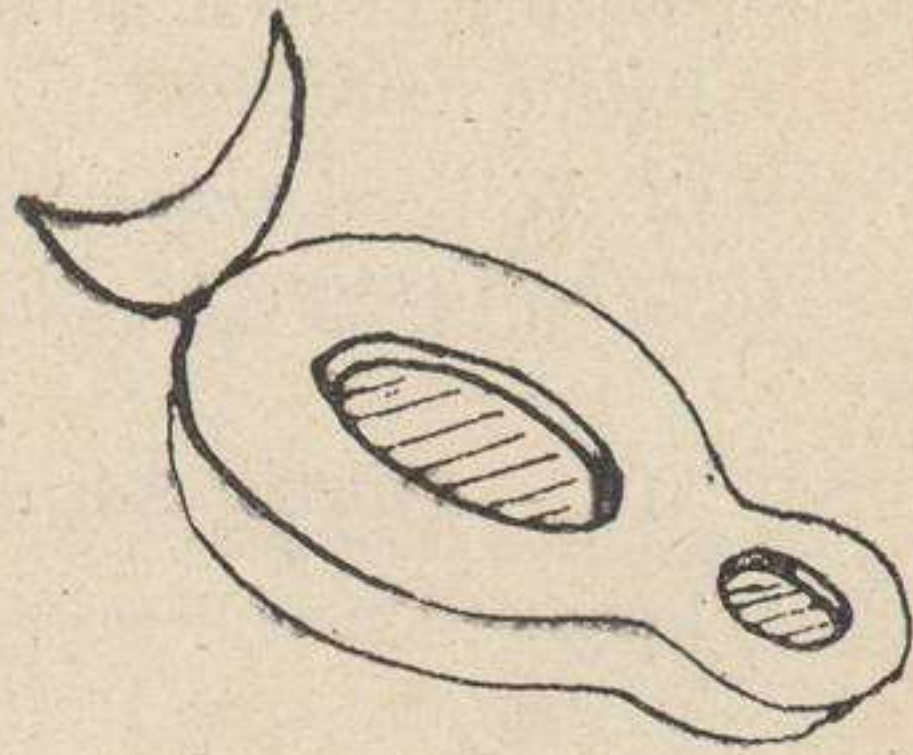
9991



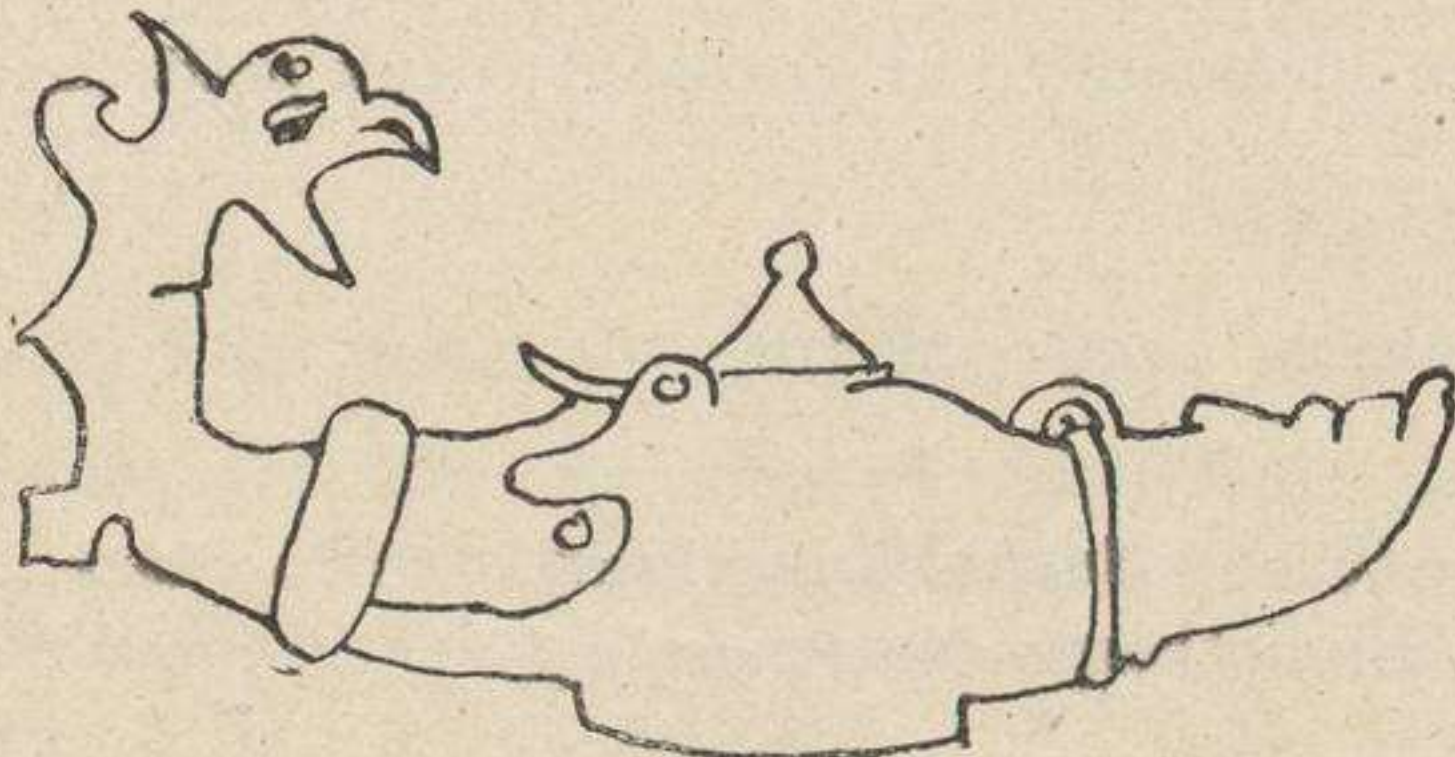
417



418



419



427

et de...
 *
 415. — (18374) **Semblable**. Long. 0^m11; haut. 0^m06. Trouvée à Freyenal, province de Badajoz; don de D. Pablo Guijarro.

La poignée est munie de deux petits anneaux fixes et surmontée d'une feuille recourbée.

Patine verte.

416. — (10010) **Semblable**. Long. 0^m12; haut. 0^m025. Provenance inconnue.

Poignée basse et mince. Sur les flancs du bec, deux croissants.

Patine verte et grise.

18(b) 37
 417. — (10008) **Semblable**. Long. 0^m135; haut. 0^m055. C. Bibliothèque Nationale. *Dibujo p. 81*

De chaque côté du bec, deux boutons (pour la chaînette de suspension (?)). Deux anses grêles réunies par une pirouette.

Patine verte.

418. — (10003) **Semblable**. Long. 0^m125; haut. 0^m07. C. Bibliothèque Nationale. *Dibujo p. 81*

Deux anses accolées se rejoignant au centre, s'écartant à la partie supérieure pour soutenir un cœur.

Patine noire.

Cf. Walters, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, n° 70.

18(a) 15
 419. — (10005) **Semblable**. Long. 0^m15; haut. 0^m05. C. Miró.

Poignée surmontée d'un croissant. (Antique?) *Dibujo p. 81*

18(c) 58
 420. — (10004) **Semblable**. Long. 0^m155; haut. 0^m05. C. Salamanca.

Poignée surmontée d'un croissant; deux petits anneaux de suspension.

Patine verte.

Cf. Walters, *Lamps*, n° 101.

18(b) 33
 421. — (9988) **Semblable**. Long. 0^m335; larg. 0^m175; haut. 0^m06. C. Bibliothèque Nationale (?).

Sans poignée ni ornement; trou de remplissage en cœur effilé.

Manquent le fond et le flanc gauche. Sur la partie supérieure, inscription votive :

C. IVLIVS ARTEMIDOR
I^o LVCERNAS * II * D· D·

Patine noire.

C. I. L., II, 4969.

422. — (Sans numéro) **Semblable**. Long. 0^m10; larg. 0^m05.

Petite lampe à poignée, avec deux boutons percés pour chaînette de suspension (?). Trou de remplissage très large.

Patine grise et noire.

423. — (10006) **Semblable**. Long. 0^m11. Provenance inconnue. 18(c)64

Petite lampe fort abîmée; poignée en croissant de lune.

Patine grise.

424. — (10012) **Semblable**. Long. 0^m08. Vient de Campo de San Juan. C. Rodriguez. *

Patine verte.

425. — (10018) **Semblable**. Long. 0^m085. C. Salamanca.

Petite lampe à anse surmontée d'un oiseau. Long col pour le remplissage. Brisée en deux morceaux. Un fragment manque.

Patine verte.

426. — (Sans numéro) **Semblable**. Long. 0^m125; haut. 0^m06. Trouvée à Azaila. *

En forme de tête de nègre; la figurine a les pommettes saillantes, le nez épaté, les lèvres grosses (la lèvre supérieure est striée). De la bouche sort un cylindre creux qui porte la mèche, et sur le front est ménagé un trou pour verser l'huile, muni d'un capuchon mobile en forme de griffe. Sur la tête est fixée une anse en forme d'anneau, terminée par une palmette à huit branches et sur laquelle s'attache l'articulation du capuchon.

Patine verte.

427. — (9992) **Semblable**. Long. 0^m22; haut. 0^m13. 18 (2) 10

Poignée formée par une tête d'oiseau fantastique, ouvrant le bec. Pied bas, anneau fixe pour chaîne de suspension. Sur la panse, trou de remplissage fermé par un chapeau pointu. Attribués p. 81

Patine noire.

18 (c) 62

428. — (10015) **Semblable**. Long. 0^m08. C. Asensi.

Lampe à anse. Le bec manque. Près de l'anse, deux languettes parallèles verticales et percées d'un trou. Sur le côté droit la lettre S. Patine noire.

429. — (17208) **Semblable**. Long. 0^m105. C. Vives.

Lampe à anse. Sur le bec une fente longitudinale. Patine noire.

18 (a) 13

430. — (10014) **Semblable**. Long. 0^m09. C. Bibliothèque Nationale.

Petite lampe à anse; munie de deux anneaux destinés à retenir le couvercle du trou de remplissage ou accrocher des chaînes de suspension (?). Au-dessus de la poignée, une feuille de vigne. Autour du trou de remplissage, deux cercles concentriques en relief.

Patine verte.

431. — (9996) **Semblable**. Long. 0^m14; haut. 0^m12. C. Bibliothèque Nationale.

Lampe à pied figurant un oiseau accroupi (oie? canard?). La queue forme le bec; le trou de remplissage sur le dos est fermé par un couvercle formé par une partie du plumage, soigneusement dessiné. Le pied est creux, forme douille; il est orné à l'extérieur de trois cordons en relief.

Patine noire.

Cf. Walters. *Ibid.*, n° 28.

18 (c) 54

432. — (229) **Semblable**. Long. 0^m20; haut. 0^m105. C. Bibliothèque Nationale.

Le bec se termine par une fleur de lotus. La poignée, creuse, monte et s'épanouit aussi en fleur de lotus qui pourrait servir de deuxième bec. Le couvercle du trou de remplissage manque. Pied étroit, creux, formant douille.

Patine noire.

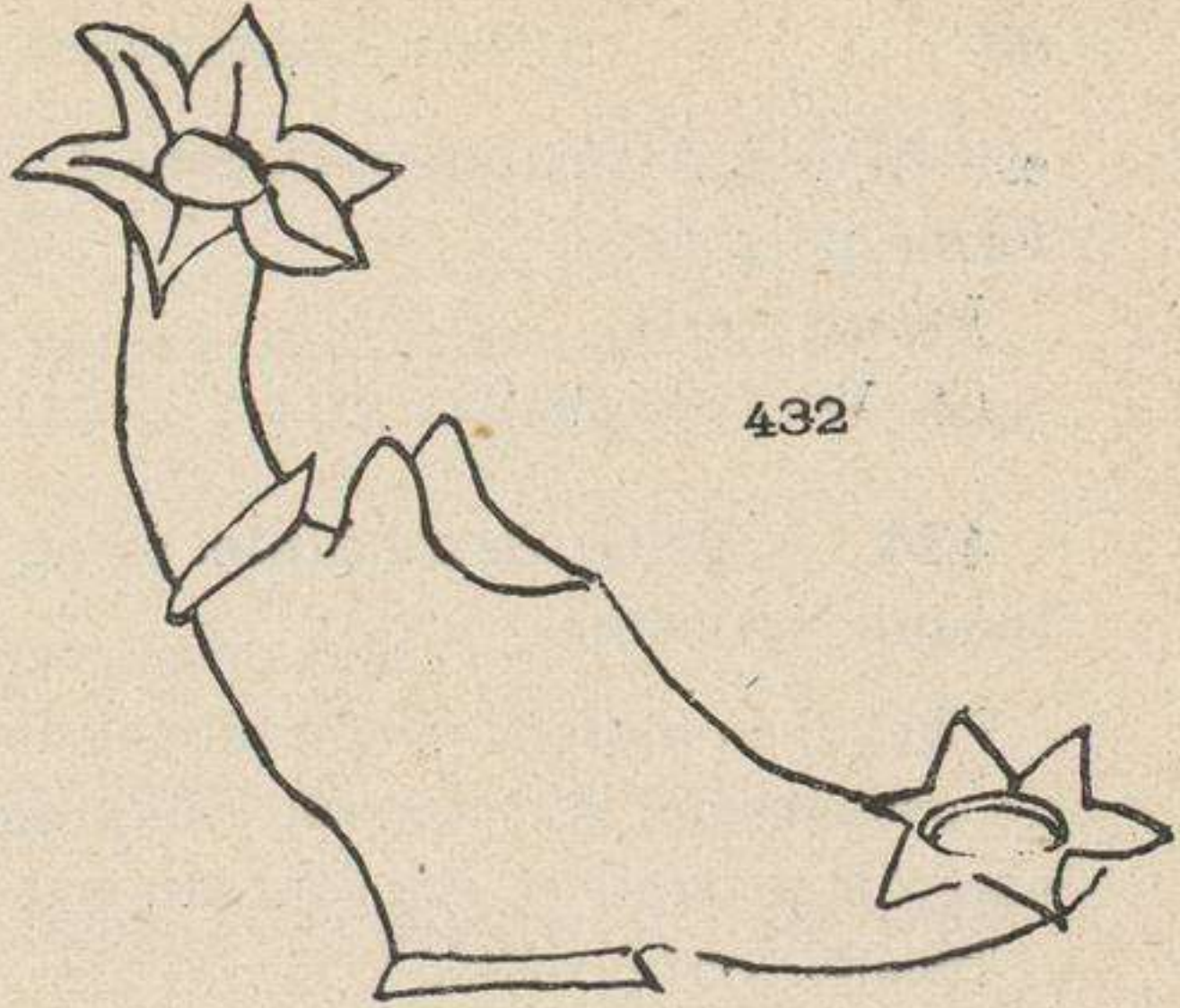
18 (c) 57

433. — (10009) **Semblable**. Long. 0^m13; haut. 0^m10. C. Musée d'Histoire naturelle.

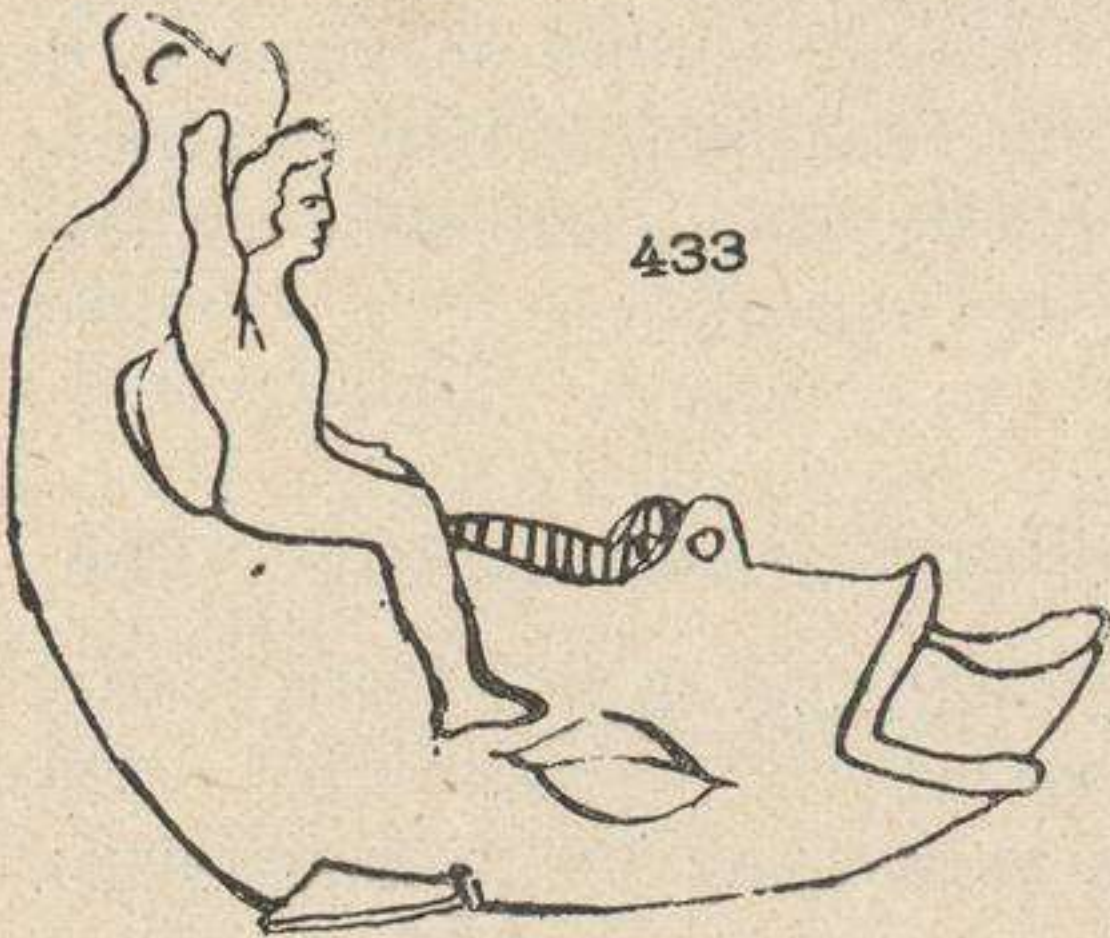
Amour à cheval sur un dauphin: la mèche sortait de la gueule du dauphin. Un trou de remplissage, muni autrefois d'un couvercle,



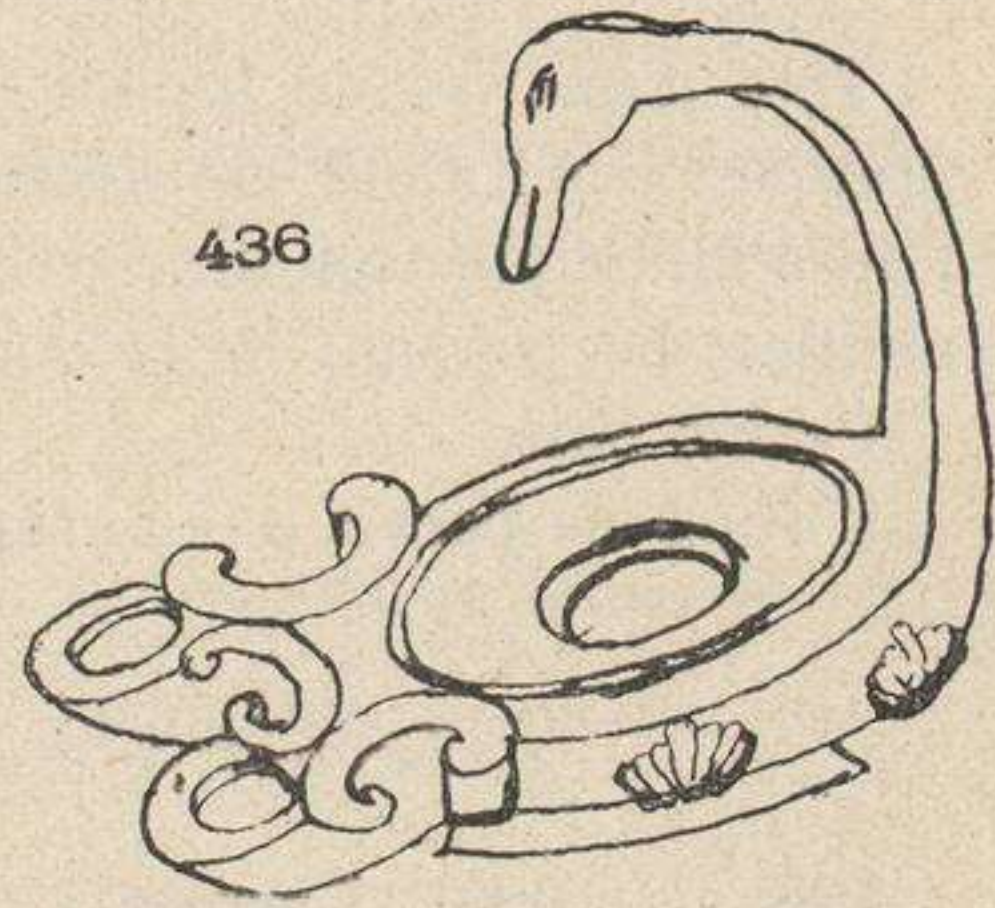
431



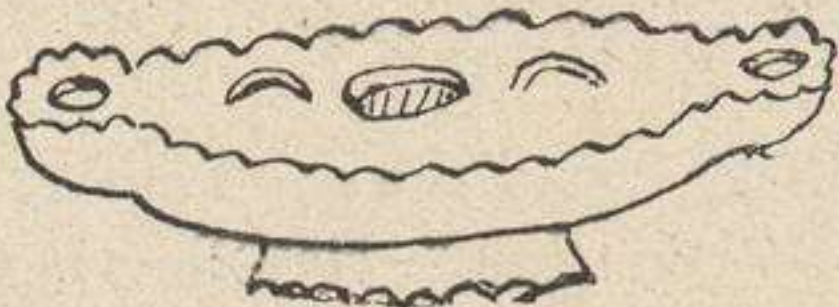
432



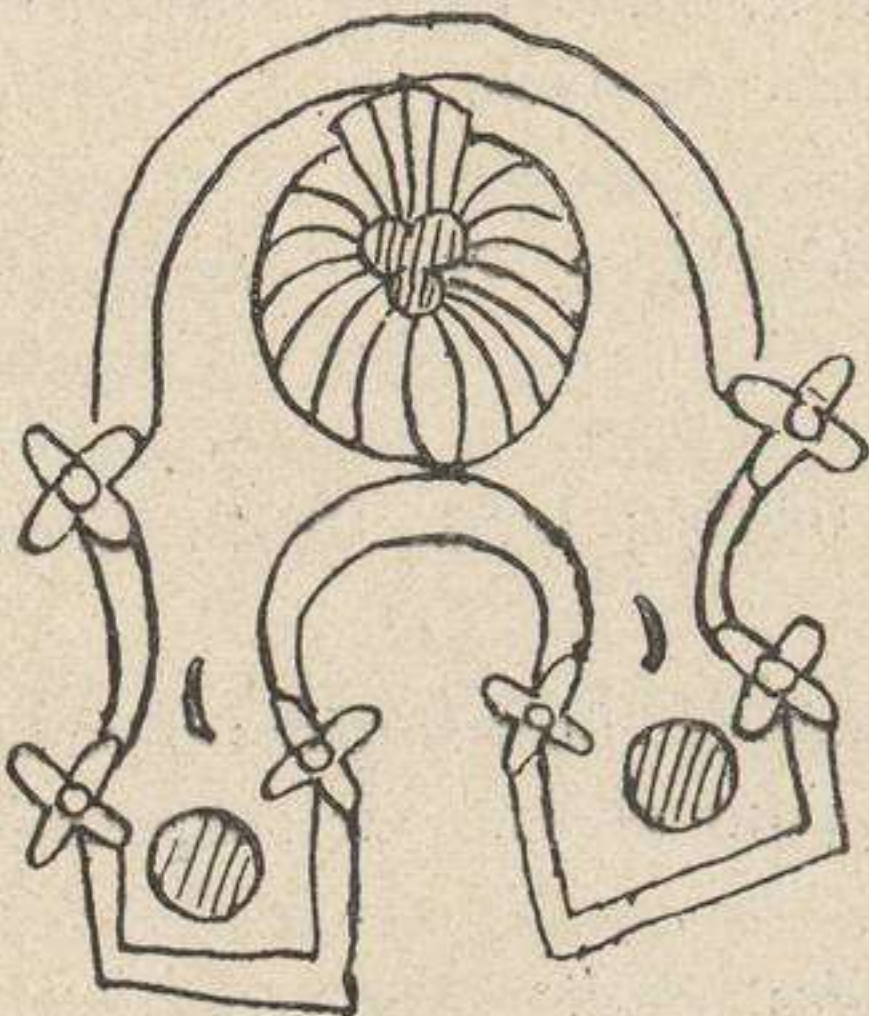
433



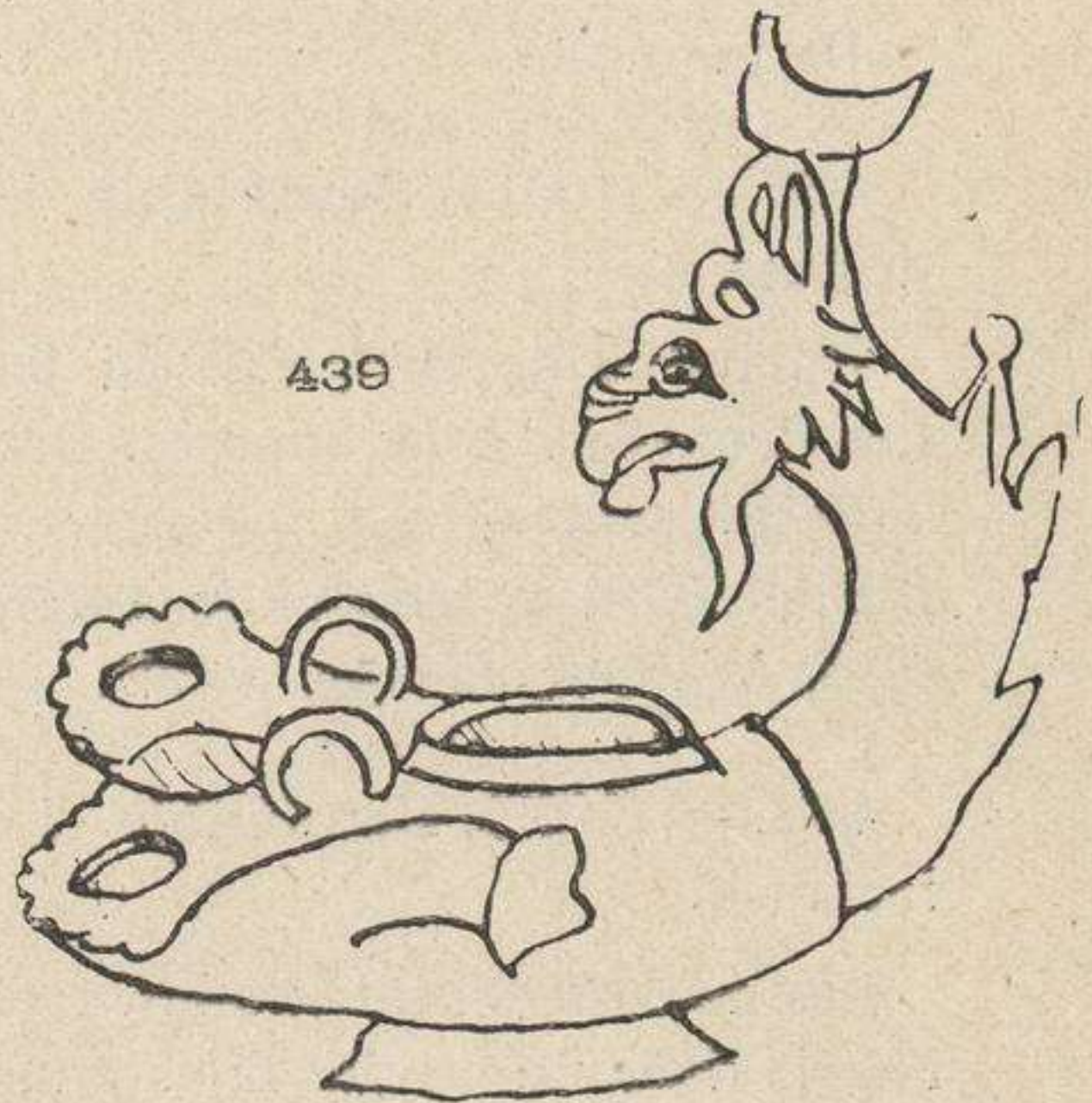
436



437



441



439

est au-dessus des ouïes, devant le cavalier. La queue du dauphin forme poignée.

Patine verte.

Cf. Walters, n° 29.

18 (b) 31
434. — (9995) **Semblable**. Long. 0^m15; haut. 0^m12⁵. C. Bibliothèque Nationale.

Cheval en marche. De la tête et de la croupe partent deux chaînes de suspension. Le trou de remplissage est sur l'encolure. Le bec part du poitrail et est soutenu par la patte droite levée.

Patine verte.

435. — (9998) **Semblable**. Long. 0^m16; haut. 0^m12. Don de D. Basilio Castellanos. (Hübner, n° 465.)

Tête d'âne ou de mulet, couronnée de feuilles de vigne et de grappes. Un Amour est accroupi sur l'encolure, la tête en arrière, l'anse allant du cou aux fesses. Trou de remplissage entre les deux oreilles; bec sortant de la bouche de l'animal.

Patine noire.

L'objet ne paraît pas antique.

Lampes à deux ou plusieurs becs.

18 (a) 21
436. — (10001) **Lampe à deux becs**. Long. 0^m13; haut. 0^m10. C. Salamanca. *Dibujo p. 85*

Sur les flancs, des palmettes; une anse en col de cygne. Pied bas. Patine noire.

18 (a) 9
437. — (10013) **Semblable**. Long. 0^m12⁵; haut. 0^m02⁵. C. Rodriguez. *Dibujo p. 85*

En forme de barque. Pied bas; deux anneaux de suspension. Les deux becs sont opposés. Ornements en oves.

Patine noire.

Bibl. : *Museo español de Antiquedades*, II, p. 429.

Cf. Walters, *Lamps*, n° 52.

18 (b) 34
438. — (9999) **Semblable**. Long. 0^m15⁵; haut. 0^m12. C. Salamanca.

Les deux becs sont voisins. La poignée est formée par un cheval inscrit dans un cercle. Trois anneaux pour chaînes de suspension.

Patine noire.

Bibl. : *Museo español de Antiquedades*, *ibid.*

439. — (10019) **Semblable**. Long. 0^m20; haut. 0^m20. C. Bibliothèque Nationale. *Dibujos p. 85*

18(b) 35

Les deux becs sont voisins; la poignée est formée par la tête d'un animal fantastique surmontée d'une haute aigrette transversale où est perchée une colombe.

Patine noire.

Bibl. : *Museo español de Antiquedades, ibid.*

440. — (220) **Semblable**. Long. 0^m17; haut. 0^m45. C. Salamanca.

18(b) 36

La poignée est une feuille de vigne. Trois anneaux de suspension. Patine verte.

Cf. Walters, *Lamps*, n° 72.

441. — (Sans numéro) **Semblable**. Long. 0^m18; haut. 0^m07.

18(a) 11

Le trou de remplissage est pratiqué au centre d'un coquillage concave formant entonnoir. Pas de poignée. Trois anneaux de suspension. *Dibujos p. 85*

Patine noire.

442. — (Sans numéro) **Semblable**. Long. 0^m16; haut. 0^m17.

18(c) 53

Deux becs voisins. La poignée est surmontée d'une feuille de vigne. Trois anneaux de suspension.

Patine verte.

443. — (9990) **Semblable**. Long. 0^m23; haut. 0^m055; largeur aux mufles de lion, 0^m135. C. Bibliothèque Nationale.

18(a) 18

Deux becs opposés. Sur les flancs, un mufle de lion. Deux anneaux de suspension.

444. — (9980) **Semblable**. Long. 0^m285; haut. 0^m25. C. Salamanca.

18(b) 38

Deux becs. Couvercle orné de palmettes; sur les flancs, trois têtes de taureau ornées de guirlandes entre les cornes. La poignée est terminée en haut par une tête de cheval, en bas par une tête d'homme. Restes de chaînette. Un trou sur le flanc.

Patine noire.

445. — (218) **Semblable**. Long. 0^m17. C. Bibliothèque Nationale.

18(a) 20

Deux becs. Le couvercle représente un masque tragique. Trois chaînes de suspension, retenues chacune à la lampe par une queue

de dauphin formant crochet. Sur les deux flancs, une tête de lion ailée; sur le plateau supérieur, deux têtes de vache. Un crochet, destiné sans doute à tirer la mèché, est attaché à une chaînette.

Patine noire.

Bibl. : *Museo español de Antiquedades*, II, p. 429.

18(c)61
446. — (9981) **Semblable.** Long. 0^m27; haut. 0^m21. C. Salamanca. (Pl. XX.)

Lampe à deux becs, sur les flancs masques de femme, les cheveux pendant en boucles à droite et à gauche, le front couronné d'un diadème. En arrière, masque d'homme, coiffé d'un chapeau d'acteur tragique. Les deux anses se réunissent pour former un cœur.

Patine verte.

18(a)16
446 bis. — (9987) **Semblable.** Long. 0^m18; haut. 0^m19. C. Bibliothèque Nationale.

Lampe à deux becs, figurant un centaure portant à la main droite une massue dont il appuie le gros bout sur l'épaule, et à la main gauche une pomme; les deux becs, fixés à la hauteur de la ceinture, forment comme deux paniers pendus aux bras; le trou de remplissage forme comme une hotte au dos; trois anneaux de suspension sur les épaules et la croupe. L'expression du visage (notamment la barbiche en pointe) fait douter de son antiquité.

Patine noire.

18(b)41
447. — (9994) **Semblable.** Long. 0^m16; haut. 0^m15.

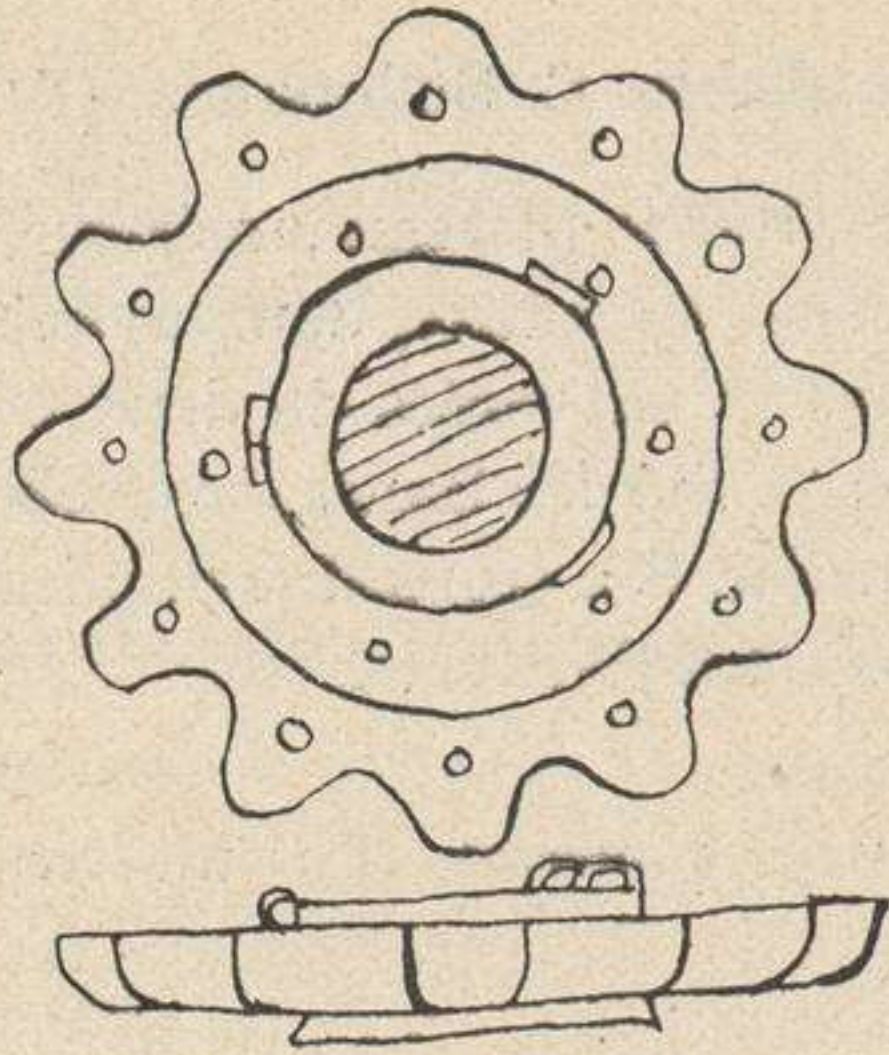
Lampe à deux becs. Sur le plateau supérieur, un lévrier couché entoure un petit trou de remplissage en trèfle. L'anneau de préhension est surmonté d'un cheval au galop qui paraît plus récent. (La patte antérieure droite et les deux pattes postérieures manquent.) Trois anneaux de suspension.

18(b)42
448. — (9983-9984) **Semblables.** Diam. 0^m20; haut. 0^m04. C. Salamanca.

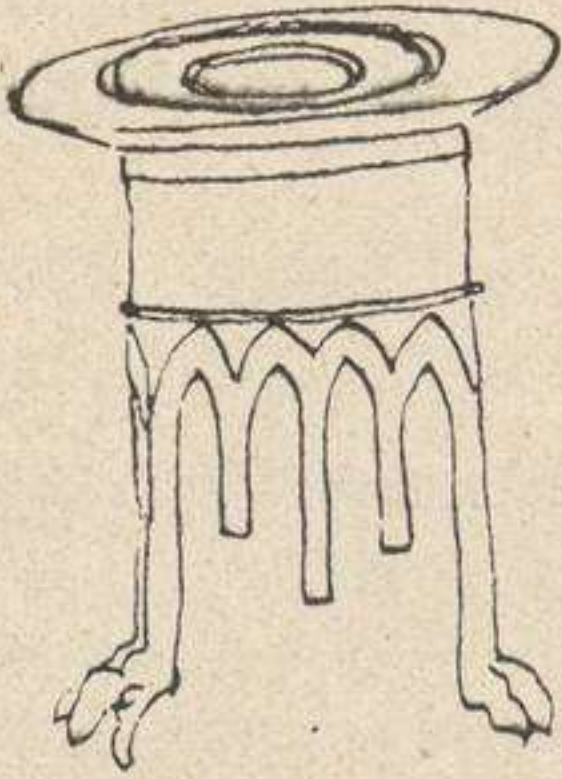
Lampes à sept becs, posés sur les trépieds n° 459. Poignée terminée à la base par une tête de Silène, à la partie supérieure par une tête de bélier. Au centre, une tête de Silène. Pas de trou de remplissage.

18(c)63
449. — (221) **Semblable.** Diam. 0^m30; haut. 0^m05. C. Bibliothèque Nationale. *Debujo p. 89*

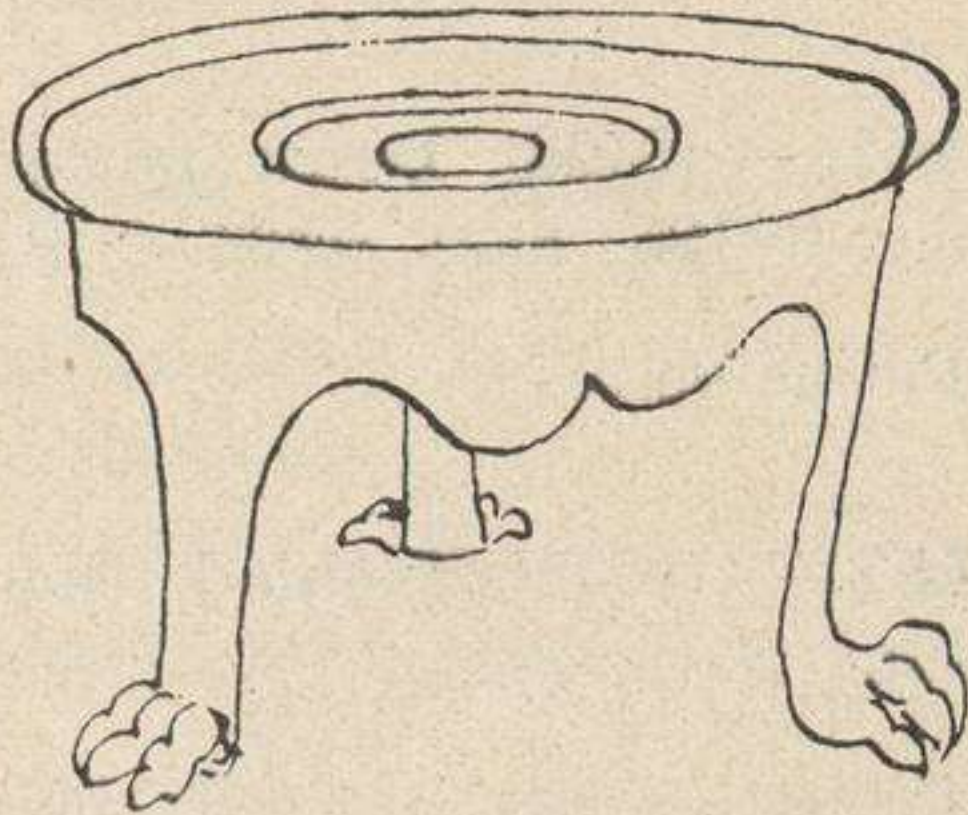
Lampe à douze becs, six trous de remplissage, trois anneaux de suspension. Disque sans ornement.



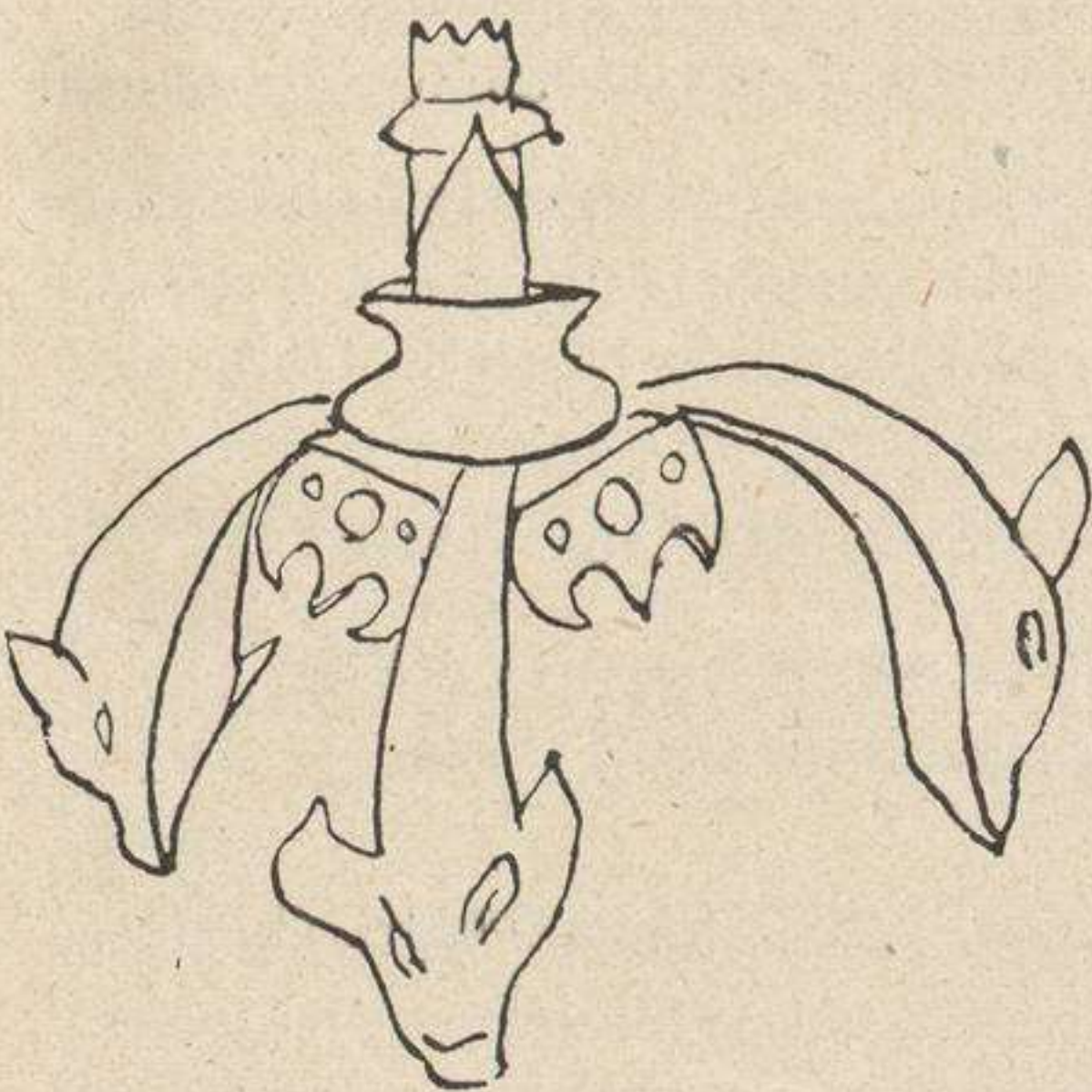
449



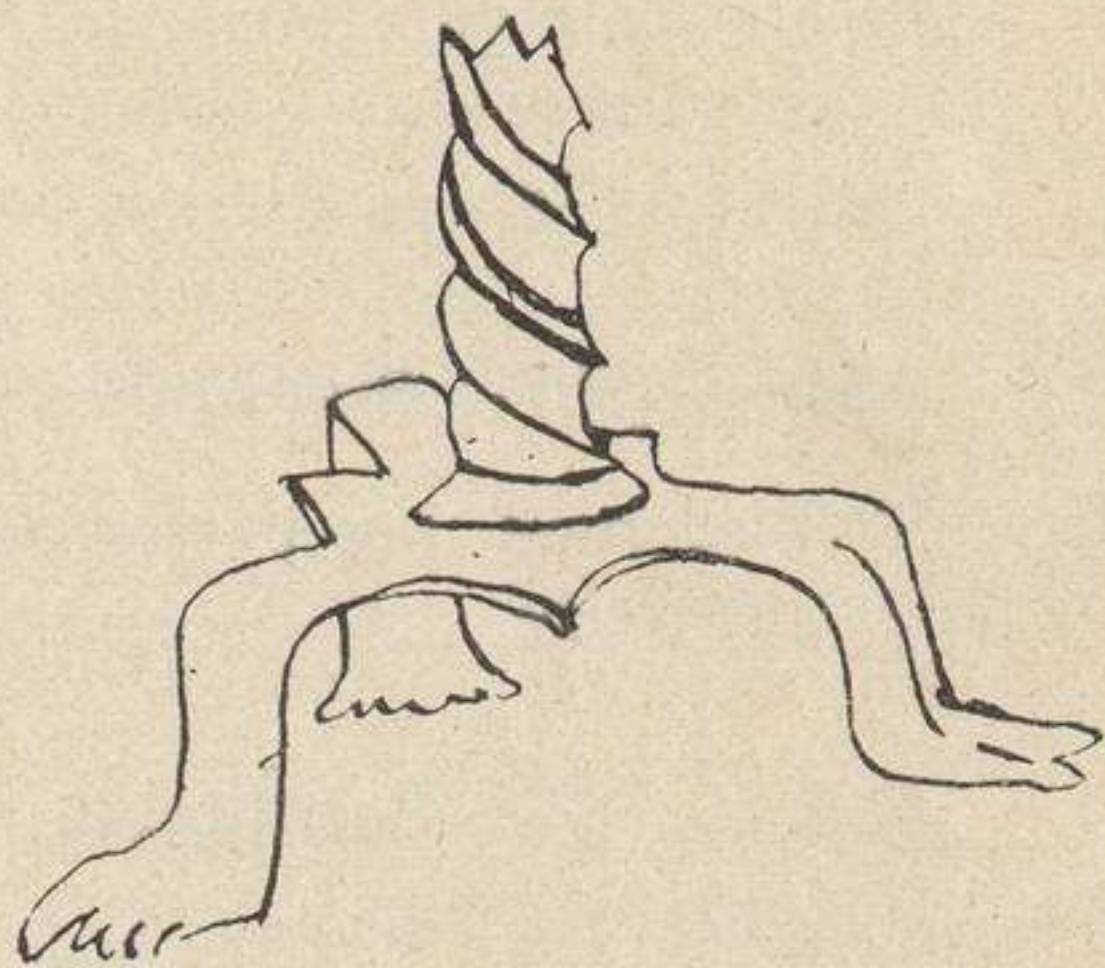
452



454



457



458

450. — (9979) **Semblable**. C. Salámanca. (Pl. XX.)

5. VI (118)
Lampe à douze becs. Sur le plateau supérieur, en face de chaque bec, un masque de Silène; au centre, deux avant-mains de chevaux ailés se tournant le dos et entourées de deux cercles de palmettes ou de coquillages stylisés. Sur les fiancs, trois chevaux ailés portent les anneaux de suspension. Six trous de remplissage alternant avec des palmettes entre les têtes de Silène.

Patine noire.

(D'antiquité douteuse; pourrait être un très beau travail du XVI^e siècle.)

CANDELABRES ET SUPPORTS DE LAMPES

451. — (9423) **Deux pattes d'un trépied de candélabre**. Long. 0^m135; haut. 0^m04. C. Salámanca.

Patine verte.

18 (b) 22
452. — (9972) **Trépied**. Diam. 0^m057; haut. 0^m078. C. Bibliothèque Nationale. *Dibujos p. 89*

Tablette ronde, ornée de deux cercles concentriques. Les pattes sont terminées en griffes, et unies entre elles par les quatre ogives; une des pattes manque.

Patine verte.

18 (a) 4
453. — (9422) **Plateau**. Long. 0^m10; haut. 0^m055. C. Salámanca.

De forme triangulaire; perforé au centre. Trois têtes de Silène forment des pieds.

Patine verte.

18 (a) 1
454. — (9971) **Semblable**. Diam. 0^m13; haut. 0^m10.

Trépied rond. Les pattes sont terminées par des griffes.

Patine verte. *Dibujos p. 89*

455. — (9978) **Semblable**. Long. 0^m03; haut. 0^m015. C. Musée d'Histoire naturelle.

Petit trépied à tablette *fixe* rectangulaire.

Patine verte.

9977
456. — (Sans numéro) **Candélabre**. Haut. 0^m81.

Le fût figure une tige d'épine; la coupelle est très endommagée; une patte du trépied manque.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 3162.

457. — (9975) **Semblable**. Haut. 0^m41. C. Bibliothèque Nationale.

La tige figure un roseau; le trépied est formé par trois dauphins plongeant.

Patine verte.

458. — (9976) **Semblable**. Haut. 0^m35. C. Bibliothèque Nationale.

Fût en spirale. Coupelle à deux anses abaissées et à couvercle plat. Les trois pieds figurent des pattes.

Patine verte.

Bibl. : *Museo español de Antiquedades*, t. II, *ibid*.

459. — (9973 et 9974) **Semblables**. Haut. totale, 1^m49; trépied : diam. 0^m15; haut. 0^m11. C. Salamanca.

Long fût cannelé soutenu par un trépied à tablette circulaire, et dont les pattes se terminent en griffes. Coupelle supérieure en forme d'amphore.

Patine verte.

VASES

460. — (9842) **Aiguière de bronze**. Haut. 0^m27; diam. 0^m21. C. Salamanca.

Fond plat, pied bas, panse ovoïde, épaule marquée, embouchure évasée à bords plats; deux anses coudées à angle droit, munies à l'angle d'un poucier terminé par une boule; leur attache inférieure est une tête en applique. Frise de palmettes sur la panse, et longues palmes entourant une scène de guerriers combattant.

Patine verte.

461. — (2882) **Plateau correspondant**. Diam. 0^m25. C. Salamanca.

Deux anses de préhension terminées par deux branches divergentes faisant double crochet. Même décor de palmettes et de palmes encadrant des guerriers au combat.

Patine verte.

Bibl. : P. Paris, *Bulletin hispanique*, 1899, p. 202.

462. — (9843) **Vase.** Haut. 0^m295; larg. 0^m145. C. Salamanca. (Pl. XX.)

Medieval
Pied haut, panse à faible convexité, col long. Les anses sont formées par un animal à deux têtes, l'attache inférieure par une queue de lézard; les deux pattes du lézard entourent le col sans le toucher; l'attache supérieure est formée par une tête de poisson ou de lézard qui mord le marli de l'embouchure; une tête de dauphin ou de canard est tournée vers l'extérieur.

Le couvercle est surmonté d'une statuette de la Fortune-Isis, vêtue d'une ample robe à plis, coiffée d'une tiare haute, à deux cornes basses, entourant la lune; sa main gauche tient une corne d'abondance d'où sortent deux rameaux chargés de fleurs et de fruits; la main droite s'appuie sur un gouvernail. Le couvercle pivotait autour d'un axe fixé sur une des têtes de poisson.

Patine verte.

463. — (9871) **Œnochoé.** Haut. 0^m23; diam. 0^m36. C. Salamanca.

Embouchure évasée, col court, panse renflée, fond plat, anse relevée. *Dibujos n. 93*

Patine verte.

Bras VIII
464. — (9868, 9869, 9870, 9872, 9873, 9874, 9875, 9876) **Semblables.** Haut. 0^m195 à 0^m24. C. Salamanca.

Endommagés sur les flancs et au fond.

Patine verte.

465. — (9867) **Semblable.** Haut. 0^m27; diam. 0^m36. C. Salamanca.

Sur l'applique inférieure de l'anse, tête de personnage.

Patine vert noir.

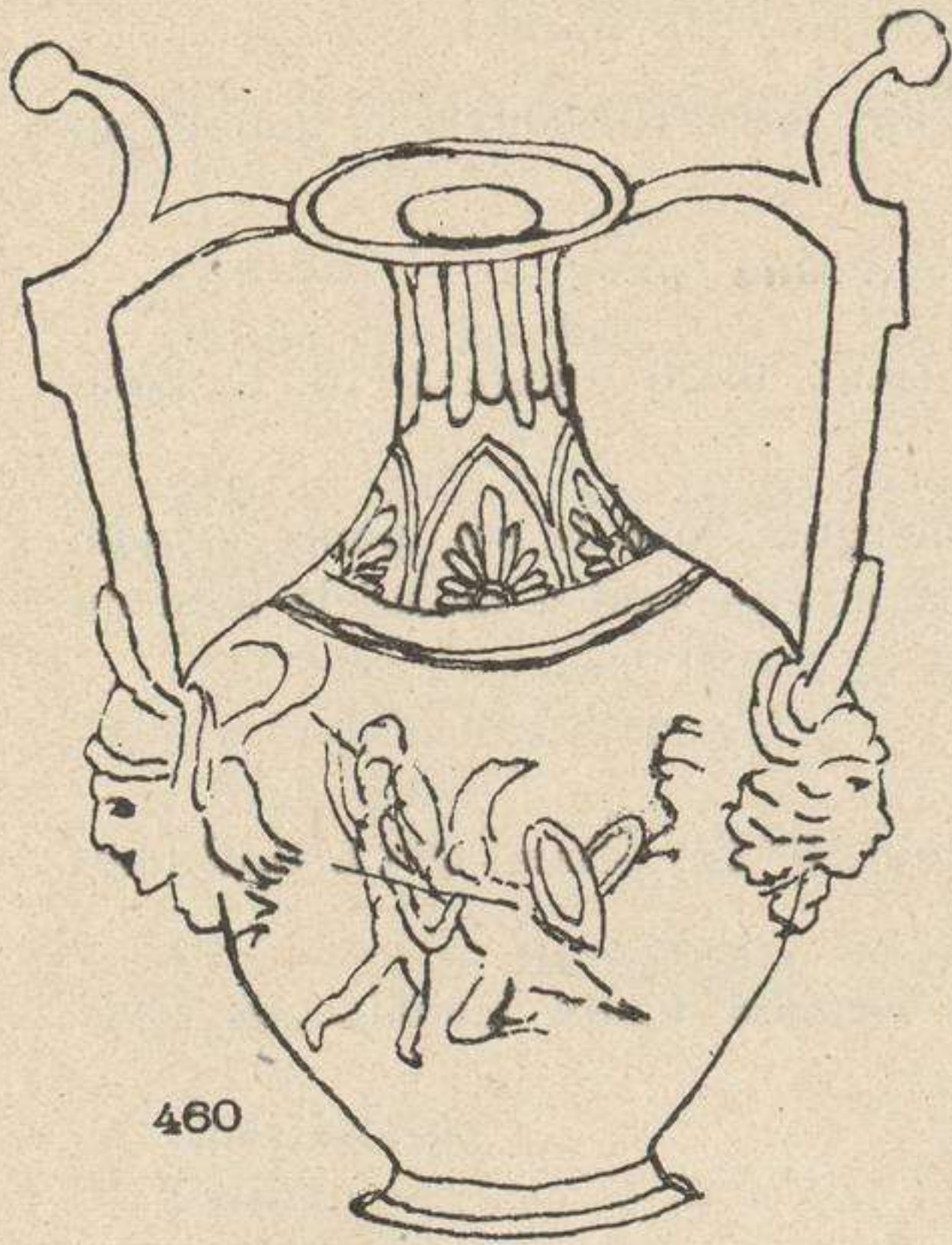
466. — (9856) **Semblable.** Haut. 0^m26; diam. 0^m14. C. Salamanca. *Dibujos n. 93*

Bec recourbé, col long, épaule marquée, panse en forme de tronc de cône évasé, s'ouvrant vers le haut. Anse en S avec poucier.

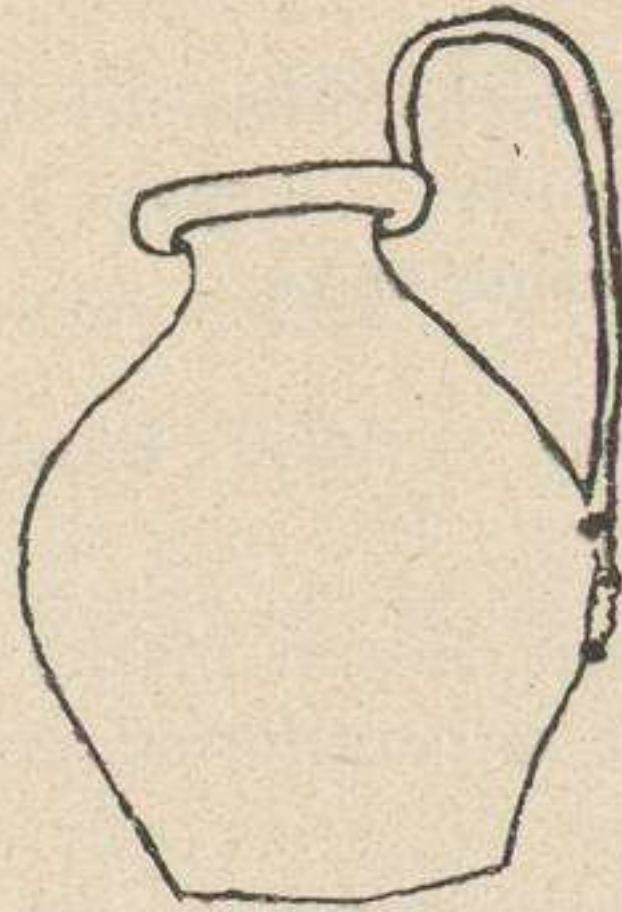
Patine rougeâtre.

467. — (9855) **Semblable.** Haut. 0^m25; diam. 0^m135. C. Salamanca. *Dibujos n. 93*

Bec sans marli, col haut et mince, panse renflée, fond plat. Anse relevée en S, avec poucier au milieu de la courbe supérieure,



460



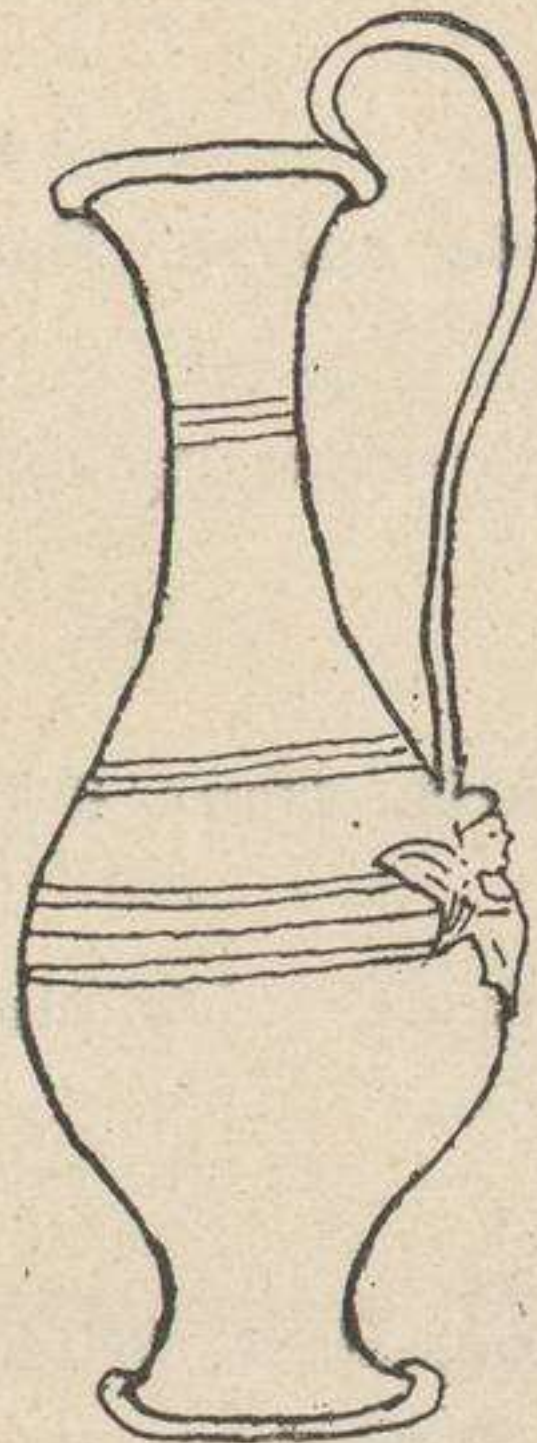
463



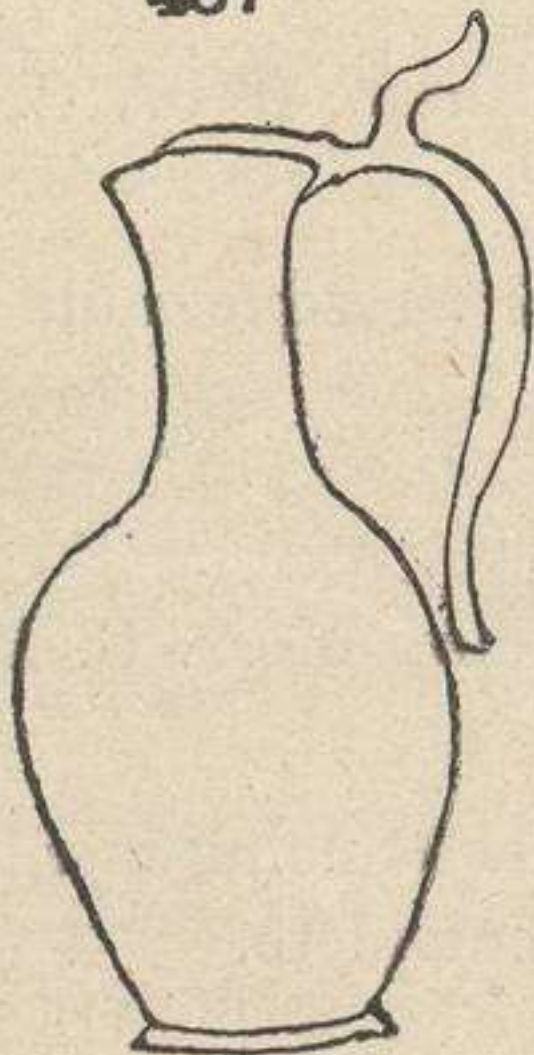
466



467



469



468



470

vt. 18-c

vt. 18-c-46

et attache inférieure terminée en trèfle. Un couvercle mobile sur charnière, a disparu.

Patine verte.

468. — (9853) **Semblable**. Haut. 0^m26; diam. 0^m13. C. Salamanca. *Dibujo n. 93*

Sans bec ni marli, épaule marquée sous le col, panse ovoïde. Anse serpentiforme avec poucier et enserrant à moitié le bord du col.

Patine noire et grise.

18(b)46 469. — (213) **Semblable**. Haut. 0^m225; diam. 0^m12. C. Bibliothèque Nationale. *Dibujo p. 93*

Attache inférieure de l'anse formant figure humaine de style étrusque.

Patine vert sombre.

Cf. De Ridder, n° 2796.

18(c)44 470. — (212) **Semblable**. Haut. 0^m25; diam. 0^m12. C. Bibliothèque Nationale. *Dibujo n. 93*

Fond plat, panse ovoïde, col cylindrique, embouchure trilobée. Anse relevée, dont l'attache supérieure est formée par un masque viril tirant la langue.

Patine noire.

471. — (9938) **Vase de cuivre**. Haut. 0^m095; diam. 0^m085. C. Salamanca.

Fond plat; panse ovoïde ornée de côtes en relief, col bas, embouchure à marli étroit.

Patine vert clair.

18(a)6 472. — (9941) **Semblable**. Haut. 0^m055; diam. 0^m07. C. Salamanca.

Pyxis (?). Pied bas, panse sphérique, col presque nul, marli étroit.

Patine grise.

473. — (9936) **Œnochoé**. Haut. 0^m145; diam. 0^m09. C. Bibliothèque Nationale.

Fond et panse ovoïdes, col cylindrique, embouchure trilobée; anse relevée formant circonférence presque complète.

Patine noire et verte.

474. — (9850) **Semblable**. Haut. 0^m18; diam. 0^m12. C. Bibliothèque Nationale. 18(b)45

Pied bas, fond ovoïde; anse relevée, formant volute.
Patine vert sombre.

475. — (180) **Vase**. Haut. 0^m15; diam. 0^m095. C. Bibliothèque Nationale. 18(b)27

Pied circulaire bas, panse en sphère aplatie, col haut, embouchure évasée. Pas d'anse.

Patine noire.

2 476. — (215) **Semblable**. Haut. 0^m175; diam. 0^m105. C. Salamanca. 18(b)25

Anse relevée.

Patine noire.

477. — (9937) **Semblable**. Haut. 0^m08; diam. 0^m08. C. Salamanca. 18(c)48

Petite œnochoé à marli trilobé.

Patine verte.

478. — (9940) **Vase**. Haut. 0^m085; diam. 0^m07. Trouvé à Alga (Italie). C. Asensi.

Fond plat; panse présentant un léger étranglement en son milieu; col bas; embouchure peu évasée.

Patine vert clair.

479. — (10740) **Coupe** (?). Haut. 0^m135; diam. 0^m09. C. Casado de Garcia. Trouvée à Palencia. * 2

Pied tronconique, réuni à la vasque par une colonnette.

Patine gris vert.

480. — (9950) **Petit vase ovoïde**. Haut. 0^m12; diam. 0^m055. C. Salamanca. 18(c)49

De forme ovoïde, la pointe en bas; pied avec profil en doucine, embouchure peu évasée, couvercle à bouton.

Patine verte.

18(c) 50
481. — (18568) **Petite œnochoé** à embouchure circulaire. Haut. 0^m125; diam. 0^m035. C. Saavedra.

Fond plat, panse en sphère allongée, embouchure peu évasée, anse relevée et formant tête de cygne.

Patine verte.

18(a) 7
482. — (9857) **Semblable.** Haut. 0^m22; diam. 0^m065.

Fond plat, panse peu renflée, embouchure peu évasée, anse en tête de cygne.

Patine grise et verte.

2
483. — (9854) **Semblable.** Haut. 0^m14; Diam. 0^m11. C. Salamanca.

Anse droite relevée à la hauteur du col; l'attache inférieure est une tête joufflue; panse piriforme; à la base, cordon formant pied.

Patine verte.

18(b) 26
484. — (18535) **Vase de cuivre.** Haut. 0^m07; diam. 0^m17. Trouvé en Russie, acquis en 1896.

Cuivre rouge, parois godronnées, rebord étroit. Légères traces d'argent.

18(b) 23
485. — (18533) **Semblable.** Haut. 0^m105; diam. 0^m245.

Sans marli, mais pourvu d'un bec.

18(b) 24
486. — (18534) **Semblable.** Haut. 0^m08; diam. 0^m175.

Sans bec, mais avec marli; queue plate, en fer de lance portant un ornement en palmette fait au marteau.

Bibl. : *Rev. des Arch. Bibl. Mus.*, 1897, p. 125.

Vit. 14 2
487. — (17027) **Vase en cuivre.** Haut. 0^m13; diam. 0^m06. Pas d'indication de provenance.

Fond plat, panse haute, légèrement renflée au ventre et se fondant insensiblement dans le col: embouchure peu évasée, marli recourbé à l'extérieur.

Patine gris vert.

18(c) 52
488. — (9942-9943) **Semblables.** C. Salamanca.

Le fond manque.

489. — (9862) **Carafe** (?). Haut. 0^m22; diam. 0^m155. C. Salamanca.

Fond plat; panse en forme de sphère aplatie, col cylindrique haut et étroit, goulot cylindrique plus large.

Patine brune.

490. — (9858-9859) **Vases**. Haut. 0^m18; diam. 0^m22. C. Salamanca.

Formés de deux troncs de cône unis par la base; la différence entre le col et la panse est peu prononcée. Le premier n'a plus de fond.

Patine verte.

LOUCHES

491. — (10741) **Coupelle**. Haut. 0^m065; diam. 0^m05. Trouvée à Palencia.

Queue verticale.

Patine grise.

492. — (9929) **Louche**. Cuvette : Haut. 0^m085; diam. 0^m11; manche : long. 0^m29. C. Bibliothèque Nationale.

Formée d'une cuvette sphérique à col large et court, et d'un manche fixé après coup, terminé à un bout par un crochet en tête de cygne et de l'autre s'ouvrant en deux branches pour enserrer le col de la cuvette; les deux branches se rejoignent et s'accrochent.

Cuivre rouge.

Patine verte légère.

493. — (9930) **Semblable**. Cuvette : Haut. 0^m06; diam. 0^m095; manche : long. 0^m215. C. Gongora.

D'une seule pièce; cuivre jaune.

Patine verte.

494. — (9931) **Semblable**. Cuvette : haut. 0^m06; diam. 0^m05; manche : long. 0^m45. C. Salamanca.

Manche plat; cuvette ovoïde, à col presque nul et embouchure à bords arrondis.

Patine verte et grise.

vit. 16-18

495. — (9932) **Semblable.** Cuvette : haut. 0^m07; diam. 0^m05; manche : long. 0^m42. C. Salamanca.

Manche plat, terminé d'un côté par une palmette et par un crochet, de l'autre par une torsade et un anneau enserrant une cuvette ovoïde allongée.

Patine grise.

496. — (9933-9934) **Semblables.** Cuvette : haut. 0^m65; diam. 0^m055; manche : long. 0^m36. C. Salamanca.

Manche plat terminé par un col de cygne d'un côté, et de l'autre enserrant une cuvette ovoïde, au bord en bourrelet. Le crochet du 9933 est cassé; l'ouverture du 9934 est plus évasée.

Patine verte et grise.

Cf. De Ridder, n^o 3073.

497. — (9935) **Semblable.** Cuvette : haut. 0^m02; diam. 0^m065; manche : long. 0^m25. C. Salamanca.

Terminée par un bec de cygne formant crochet, cuvette en calotte de sphère.

Patine verte.

498. — (10776) **Semblable.** Cuvette : haut. 0^m025; diam. 0^m045; manche : long. 0^m145. C. Salamanca.

Le manche est vertical et revient en double volute après sa jonction avec la cupule et avant le crochet en col de cygne. Cupule sphérique.

Patine verte.

499. — (9847) **Cuvette de louche.** Haut. 0^m045; diam. 0^m085. C. Bibliothèque Nationale.

Forme ovoïde.

Patine verte.

PASSOIRES

500. — (9924) **Passoire.** Manche : long. 0^m125; cupule : diam. 0^m12; tamis : diam. 0^m05. C. Salamanca.

Manche plat percé d'un trou et terminé par deux pointes perpendiculaires à son axe; cupule légèrement concave, à bord vertical; le tamis manque.

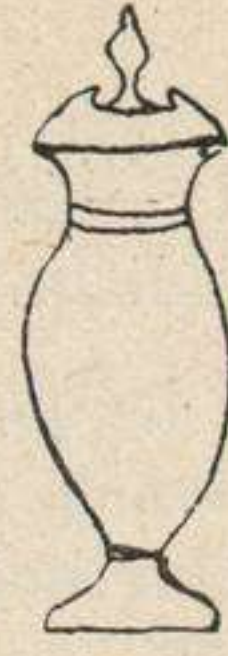
Patine noire.



471

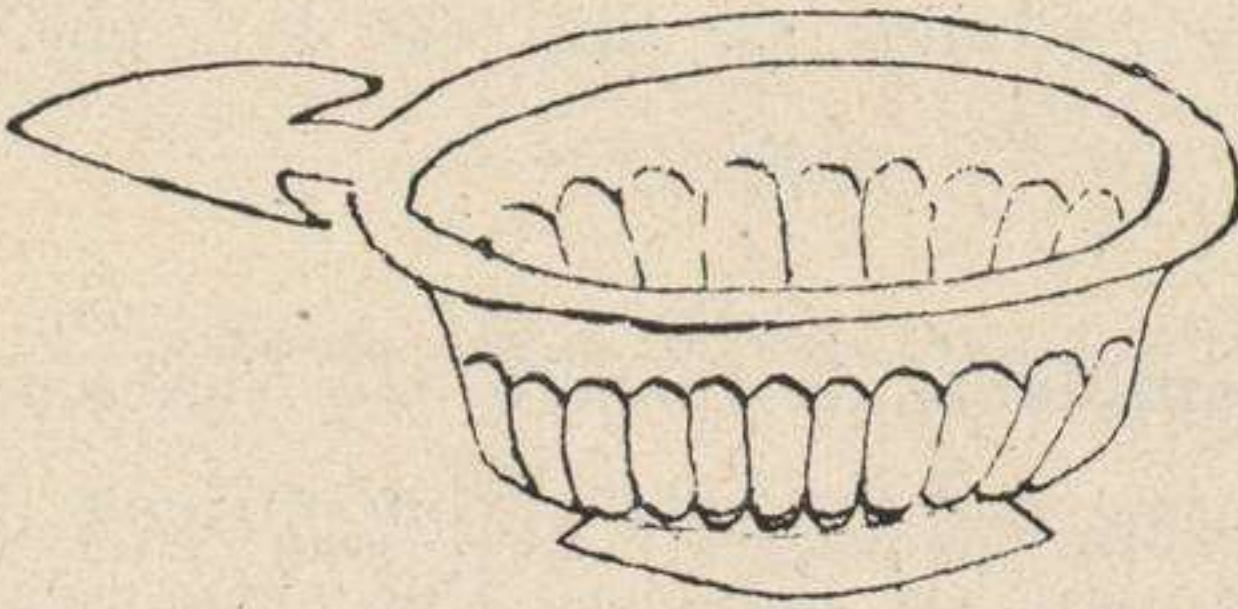


472

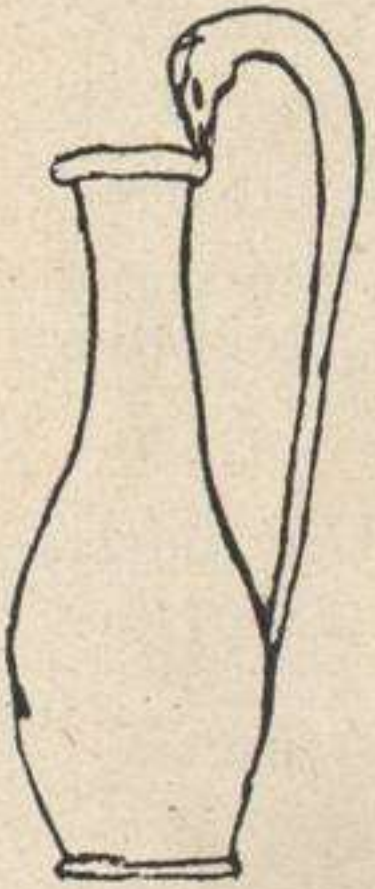


480

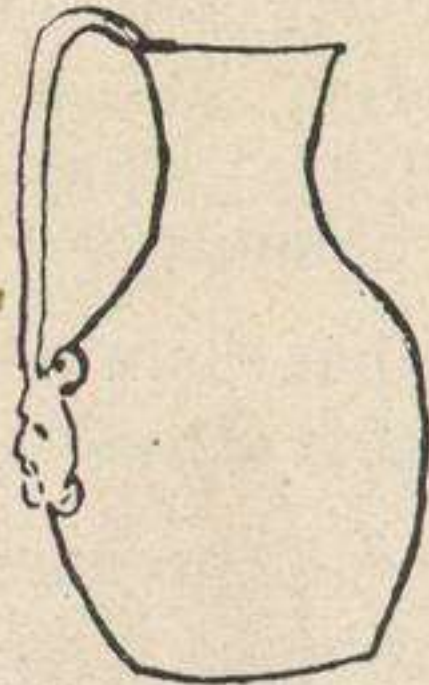
18-C-49



486



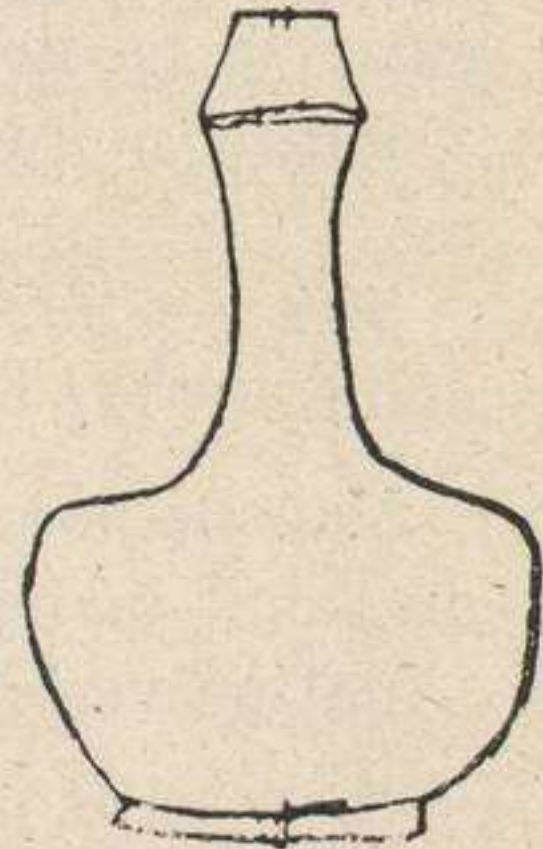
482



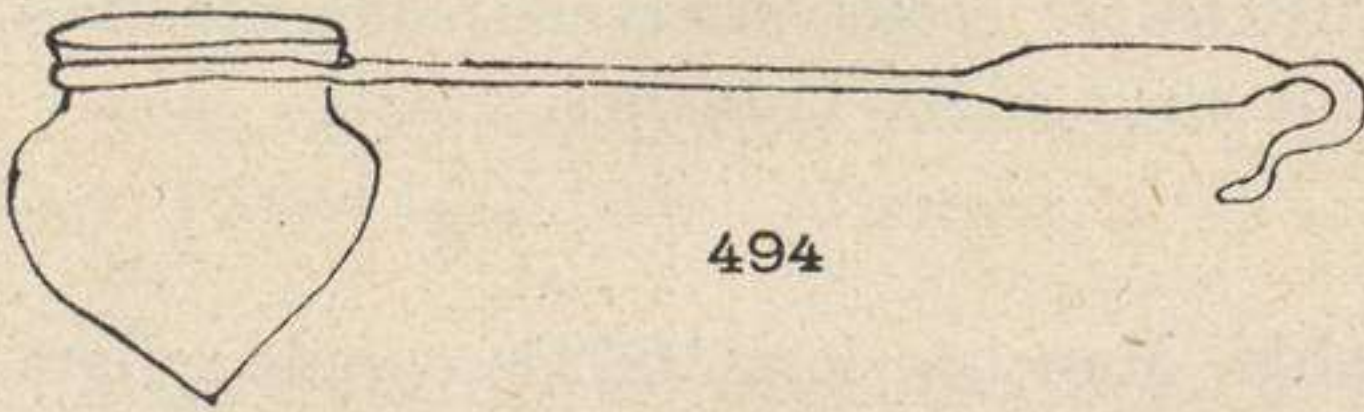
483



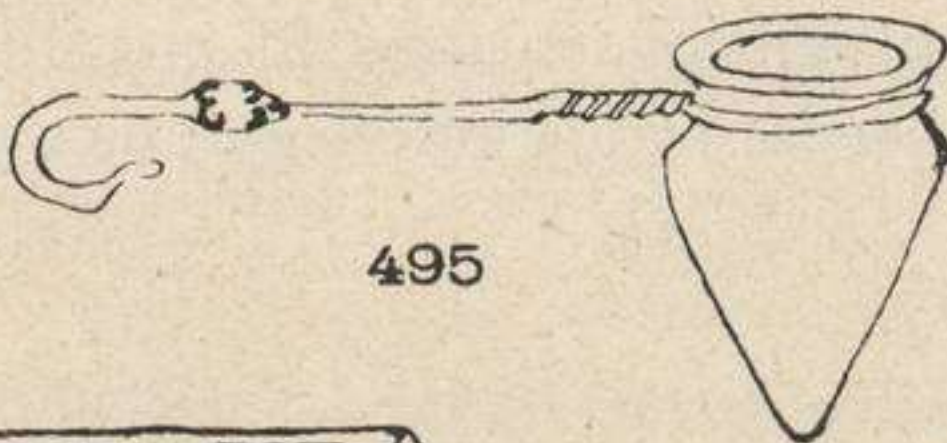
488



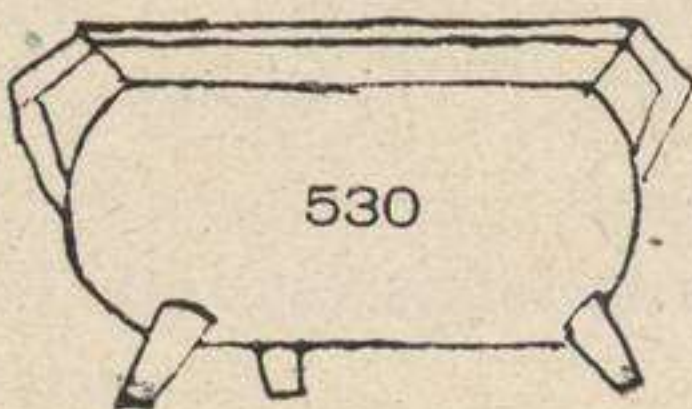
489



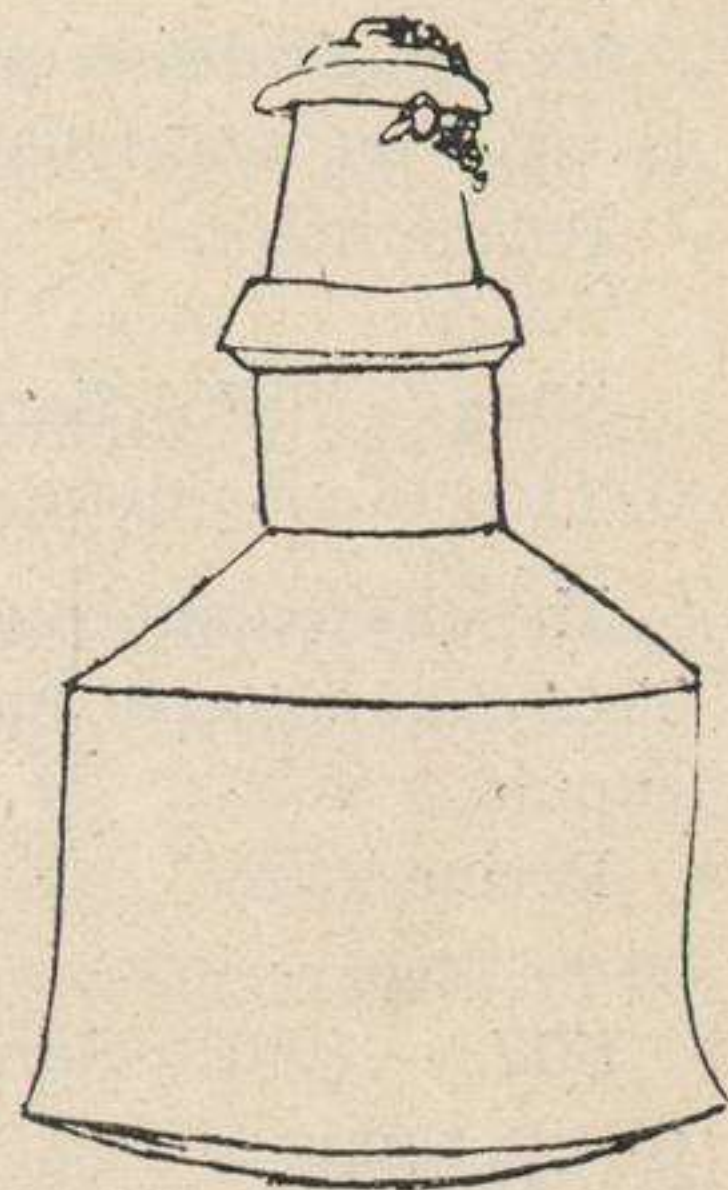
494



495



530



531

501. — (9921-9922) **Semblable.** Manche : long. 0^m145; cupule : diam. 0^m14; tamis : diam. 0^m06. C. Salamanca.

Sur la queue, sont gravés un petit personnage, à demi effacé et une boucle allongée. Le tamis manque.

Patine noire.

502. — (9919) **Semblable.** Manche : long. 0^m13; cupule : diam. 0^m12; tamis : diam. 0^m06. C. Miró.

Manche à crochet, terminé par une tête de cygne. Le tamis manque.

Patine grise.

503. — (226) **Semblable.** C. Bibliothèque Nationale.

Le tamis est formé par des cercles concentriques laissant en métal plein une étoile à six branches. Une autre ligne de trous encercle ce dessin.

Patine noire.

504. — (9923) **Semblables.** Manche : long. 0^m285; cupule : diam. 0^m14; tamis : diam. 0^m07. C. Salamanca.

Manche percé d'un trou et terminé par deux pointes. Une partie du tamis manque.

Patine verte.

505. — (9920) **Semblable.** Manche : long. 0^m28; cupule : diam. 0^m14; tamis : diam. 0^m07. C. Salamanca.

Le tamis subsiste presque entier. Trous en cercles concentriques, laissant en métal plein une fleur à six branches.

Patine noire.

506. — (9825) **Semblable.** Manche : long. 0^m24; cupule : diam. 0^m115; tamis : diam. 0^m035. C. Salamanca.

Manche et anneau de suspension en gros fil métallique ondulé. Très endommagée sur les bords; tamis enfoncé dans une deuxième cupule.

Patine grise.

507. — (9918) **Semblable.** Manche : long. 0^m21; cupule : diam. 0^m12; tamis : 0^m05. C. Salamanca.

L'anneau de suspension manque, mais le tamis est intact.

Patine grise.

9851
 508. — (223) **Casserole**. Manche : long. 0^m16; cupule : diam. 0^m17; long. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale.

v. 16-14

Même forme que les passoires; manche plat percé d'un trou à l'extrémité.

Patine noire.

509. — (9927) **Semblable**. Manche : long. 0^m33; cupule : diam. 0^m155; haut. 0^m045. Trouvée en Cyrénéïque.

v. 16-200

Patine verte.

SEAUX

510. — (182) **Seau**. Haut. 0^m145; diam. 0^m13. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XX.)

18(2)3

Forme ovoïde; pied bas; étranglement au-dessus du pied et au col; marli plat, anse à crochet; panse renflée surtout à la hauteur de l'épaule. Décor formé de lignes doubles ou triples, verticales et horizontales. Une frise, gravée également, représente un défilé de guerriers à pied les uns portant la lance et le bouclier, les autres tirant un cheval par la bride. Style étrusque.

Patine noire et verte.

511. — (9852) **Semblable**. C. Salamanca.

Fond plat; forme ovoïde, étranglement au col, marli retombant en bourrelet; anse à crochet; portant une chaîne à trois maillons allongés et un anneau rond au bout.

512. — (17562) **Semblable**. Haut. 0^m11; diam. 0^m125. C. Ibarra.

Seau en cuivre jaune, avec anse à crochet. Fond plat, pas de col. Panse légèrement convexe.

513. — (9961) **Semblable**. Haut. 0^m145; diam. 0^m21. C. Salamanca.

Forme moderne; les anses et leurs attaches manquent. Le flanc est percé et fendu.

Patine verte.

514. — (9963, 9964, 9965) **Semblables**. Haut. 0^m20; diam. 0^m20. C. Salamanca.

Bords verticaux; anses doubles à crochets terminés par un gland. Le fond est très endommagé.

Patine verte.

515. — (9959) **Seau en fer.** Haut. 0^m22; diam. 0^m165. C. Salamanca.

D'authenticité douteuse.

516. — (9960) **Vase.** Haut. 0^m18; diam. 0^m10. Trouvé à Ayamonte, près d'Huelva.

Formé de deux troncs de cône unis par leurs bases; on voit des restes d'un marli étroit.

517. — (20009) **Petit vase.** Haut. 0^m075; diam. 0^m04. C. Stutzel.

Col évasé, panse renflée, le pied est uni au fond par une colonnette.

Patine verte.

PLATS ET PATÈRES

518. — (9898) **Patère.** Haut. 0^m025; diam. 0^m115. C. Salamanca.

Sans manche ni pied.

Patine noir verdâtre.

519. — (9166) **Semblable.** Haut. 0^m035; diam. 0^m155. Sans indication de provenance.

Marli étroit. Une grande partie du fond et du bord manquent. Patine grise.

520. — (9902) **Coupelle ou patère.** Haut. 0^m025; diam. 0^m12. C. Salamanca.

Patine vert sombre.

521. — (Sans numéro.) Haut. 0^m04; diam. 0^m22.

Marli bordé d'un filet saillant à l'intérieur et l'extérieur. Au centre une demi-sphère creuse fait saillie, et servait sans doute à recevoir extérieurement un pied.

Patine noire.

522. — (9899-9903) **Patères.** Diam. 0^m125.

Calottes de sphère à faible courbure.

Patine noire.

523. — (9885) **Plat.** Diam. 0^m22. C. Bibliothèque Nationale.

En fer.

18(c)47

524. — (9877) **Bassine**. Haut. 0^m14; diam. 0^m355. C. Bibliothèque Nationale.

Deux petites anses latérales. Pied formé par une bande mince ornée d'une bande de cœurs ajourés.

Patine vert noir.

525. — (222) **Plat**. Diam. 0^m48; haut. 0^m045. C. Bibliothèque Nationale.

Le bord est orné de perles en relief et d'oves dessinés à la pointe.

Patine noire.

526. — (Sans numéro) **Trois plats à anse**. Diam. 0^m33, 0^m36, 0^m375; haut. 0^m08. Sans indication de provenance.

Patine verte.

527. — (Sans numéro) **Plat à anse**. Haut. 1^m04; diam. 0^m25. Sans indication de provenance.

Un anneau manque.

Patine verte.

528. — (9904) **Plateau**. Diam. 0^m135; haut. 0^m045. C. Salamanca.

Patine verte.

529. — (Sans numéro) **Trois plateaux ou assiettes de bronze**. Haut. 0^m04 à 0^m05. diam. 0^m205, 0^m22 et 0^m24. Sans indication de provenance.

Patine verte.

DIVERS

530. — (9851) **Marmite**. Haut. 0^m145; diam. 0^m185. C. Salamanca.

Trois pieds et deux anses.

Patine verte.

531. — (9863) **Vase à liquide**. Haut. 0^m26; diam. 0^m19. C. Bibliothèque Nationale.

Fond plat; panse droite tronconique, col cylindrique et haut renflé au milieu. Petit couvercle maintenu par une chaînette.

Patine verte.

532. — (9864 et 9865) **Semblables.** Haut. 0^m21 et 0^m185; diam. 0^m145 et 0^m105. C. Salamanca.

De même, mais très endommagés.
Patine verte.

533. — (9962) **Vase à rebord et anse.** Haut. 0^m095; diam. 0^m095. C. Salamanca.

Authenticité douteuse.
Patine grise.

VASES FUNÉRAIRES

534. — (9969) **Vase.** Haut. 0^m24; diam. 0^m22. C. Musée d'Histoire naturelle.

Fond plat, forme sphérique, col court. L'intérieur contient des fragments d'os desséchés.
Patine gris rose.

535. — (9970) **Semblable.** Haut. 0^m22; diam. 0^m205. C. Miró.

Panse piriforme; couvercle circulaire muni d'une petite queue verticale au centre. En cuivre.
Patine gris vert.

536. — (9967) **Semblable.** Haut. 0^m24; diam. 0^m245. C. Asensi. Vient d'Égypte.

Panse sphérique. Fond plat, col étroit et droit. Couvercle à bouton. Contient des débris d'ossements.
Patine grise.

537. — (9968) **Semblable.** Haut. 0^m27; diam. 0^m22. Même provenance.

Piriforme.
Patine grise.

538. — (17098) **Semblable.** Haut. 0^m20; diam. 0^m19 et 0^m16. Provenance inconnue.

Tronconique; le diamètre de la base est un peu moins grand; semblable aux seaux à confitures actuels. Il contient des fragments d'os et d'autres débris.
Patine grise.

DÉBRIS

539. — (9954) **Anse et col de vase.** Haut. 0^m125. C. Salamanca.
Patine verte.

540. — (9951) **Fragment d'un vase de cuivre.** Long. 0^m020.
C. Salamanca.
Patine verte.

541. — (9953-9960) **Fragments de vase** à col et embouchure
trilobée. C. Salamanca.

542. — (10116 à 10118) **Fragments de vase.** Trouvés à Palencia.
Proviennent d'un vase architectural; on reconnaît des frises
avec grecque et des bases de pilastre.

543. — (9913) **Epaule de vase.** Diam. 0^m135. C. Gongora.
Formant couronne avec des ornements en relief (perles et oves).
Patine verte.

544. — (9886) **Semblable.** Diam. 0^m195. C. Salamanca.
Ornements en palmettes.
Patine verte.

545. — (10125) **Col et épaule** d'un vase ornemental de bronze,
démontable en deux parties. Diam. 0^m17; haut. 0^m11. Provenance
inconnue.
Patine verte.

546. — (10122) **Coupe ornementale.** Diam. 0^m205; haut. 0^m13.
La base manque.
Patine verte.

547. — (10124) **Col et épaule** d'un vase. Diam. 0^m205.
Patine verte.

548. — (10123) **Marli et épaule** de vase. Diam. 0^m17; haut.
0^m055.
Patine verte.

549. — (9795) **Pied de pilastre** reposant sur une base rectangulaire. Long. 0^m15; larg. 0^m045; haut. 0^m105. Trouvé à Zamara, province de Palencia.

550. — (10120) **Piédestal**. Long. 0^m195; larg. 0^m10; haut. 0^m12. Patine verte.

551. — (9910) **Coupe ornementale**. Haut. 0^m08; diam. 0^m20. C. Salamanca.

Elle est percée sur les flancs de quatre trous rectangulaires dont deux seulement ont gardé leur forme régulière.

Patine verte.

MIROIRS

552. — (9825) **Miroir sans ornement**. Diam. 0^m16; long. 0^m32. C. Bibliothèque Nationale.

Forme ovale; d'une seule pièce avec son manche.

Patine verte.

553. — (9828) **Semblable**. Diam. 0^m11; long. 0^m21. C. Bibliothèque Nationale.

Miroir poli; manche de bronze sans ornement. Le miroir porte des cercles concentriques gravés.

Patine verte.

554. — (9839) **Semblable**. Diam. 0^m065.

Petit miroir circulaire enchâssé dans une couronne de fer épaisse formant rebord.

555. — (9831) **Semblable**. Diam. 0^m05, haut. 0^m14.

Très mince, à petit manche métallique orné d'une palmette. Patine verte.

556. — (9823) **Miroir gravé**. Diam. 0^m115; haut. 0^m24. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXI.)

Deux guerriers. Le plus jeune — une jeune femme — paraît blessé. Elle est vêtue d'une tunique courte plissée à la ceinture, coiffée d'un casque à aigrettes, et dont les couvre-joues sont relevés. Elle tient à la main gauche un bouclier rond à l'envers duquel

est dessiné un cheval marin au galop. Sur sa poitrine pend une épée attachée à un double baudrier en croix. Elle est chaussée de sandales. Elle regarde à terre vers sa gauche (droite du miroir), et fléchit sur les genoux. Elle tend le bras droit à un autre personnage. Celui-ci, barbu, âgé, porte une cuirasse et un manteau rejeté sur le dos. Il a un casque semblable au premier. Sa main droite tient une lance et va serrer le bras droit du blessé, dont il soutient la taille de son bras gauche. La jambe droite est repliée, de façon que le pied paraisse s'appuyer sur le bord du miroir. Il porte des cnémides, mais pas de sandales; son bouclier est à terre. Au-dessus du premier, on lit le mot :

ΔΥΜ>Υ<ΙΒΟ = Pantasila (?). = Penthésilée.

Au dessus du deuxième, le mot :

ΙΙΜΑΙΤΕ

Une guirlande de lierre gravée court sur le bord. Le manche très court devait s'emboîter dans une douille en bois ou en corne.

Patine gris vert.

Bibl. : De la Rada y Delgado, *Historia y Arte*, 1895, p. 28 sq.

557. — (9827) **Semblable.** Diam. 0^m14; long. 0^m195. C. Salamanca. (Pl. XXI.)

17-P(a)-285

A droite, Minerve, assise, coiffée d'un casque à cimier et crinière, la chevelure flottante; la main droite appuyée sur la lance, la main gauche à la hauteur du sein. Elle est vêtue de l'égide, d'une tunique bouffante et d'une robe à fleurs; chaussée de sandales. Elle regarde une femme ailée, debout à gauche (Victoire?). Celle-ci a la chevelure flottante, porte une tunique s'arrêtant aux genoux, est chaussée de brodequins montants; elle tient une fleur à la main gauche. A droite est écrit le mot : ΜΕΝΑCΕ (Minerve), à gauche ΑΤΑFΕΤΥ.

Patine vert clair.

Bibl. : Roscher, *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, art. Vecu, VI, p. 171, l. 32. Gerhardt. *Etr. Sp.*, t. I, p. 4, pl. XXXVII.

558. — (9829) **Semblable.** Diam. 0^m11; long. 0^m235. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXII.)

14-P(a)

Deux personnages à longue chevelure, nus, assis sur leurs manteaux, qu'ils ont ramenés sur une cuisse, et chaussés de sandales à longue courroie. Celui de gauche élève une balance dont chaque plateau contient un petit personnage : celui du plateau de gauche porte deux cornes à son casque et tient une lance sur l'épaule : il est désigné du nom de ΥΠΕ (Achille); celui du plateau de droite

est désigné par le nom de $\Sigma\text{A}\text{J}\text{E}$ (Ajax ou plutôt Memnon). Le personnage qui tient la balance porte des ailes de chaque côté de la tête; au-dessus de lui est écrit le mot $\text{W}\text{I}\Delta\text{V}\Gamma$ (Mercure). Le deuxième personnage élève une bourse (ou un mouchoir?); au-dessus de sa tête est écrit le mot $\Theta\text{M}\text{M}\text{A}$ (Apollon).

Tout autour de la scène, sur le bord du miroir, court un ornement linéaire formant couronne. Au dos, au centre, une tache. En grosses lettres le mot $\text{A}\text{N}\text{I}\text{O}\text{V}\text{M}$ (comme dans Babelon n° 1283). Manche travaillé en forme de deux troncs d'arbres unis et terminés par une boule.

Patine vert clair.

Bibl. : Roscher, *Lexikon*, IV, 2, p. 1293, l. 17 sq. Gerhard, t. II, p. 8, pl. CCXXXV, 1.

17-P(b)-290 / **559.** — (9826) **Semblable.** Diam. 0^m14; long. 0^m245. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXII.)

Deux personnages nus, l'un debout à droite (Pollux), l'autre assis à gauche (Amyces), l'avant-bras droit levé. Ils ont le ceste enroulé autour de chaque main. Entre eux deux, au second plan, Diane, debout, appuyée sur une lance sans fer, la main gauche sur la hanche, se retourne vers Pollux; au-dessus de son épaule gauche, un grand croissant de lune. A gauche, une colonnette surmontée d'un oves. Au-dessus, les mots : $\Sigma\text{E}\text{V}\text{M}\text{A}$, $\text{A}\text{N}\text{S}\text{O}\text{I}$, $\Sigma\text{E}\text{C}\text{O}\text{Y}\text{O}\text{I}$.

La scène est entourée par une circonférence se terminant en bas par une palmette.

Bibl. : Roscher, *Lexikon*, II, 2, p. 2158. (Doute de son authenticité, sans donner de raison.)

17-P(2)-287 / **560.** — (9824) **Semblable.** Diam. 0^m175; haut. 0^m345. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXIII.)

Hercule entre Athéna et un serviteur. Athéna à gauche, la main droite appuyée sur la lance, la main gauche sur le bouclier, vêtue d'une tunique serrée à la taille et d'une longue robe, coiffée d'un casque à cimier et crinière. A sa droite, la chouette est perchée sur un arbuste. Au centre, Hercule nu, la chevelure frisée, levant à demi sa massue avec les deux mains; la peau de lion pend sur le bras gauche, et est retenue à l'épaule droite par une courroie. Le petit serviteur à droite est nu, la chlamyde rejetée sur les bras, et tient à la main une branche de laurier.

Une guirlande de lierre entoure le miroir, partant d'une palmette à la naissance du manche.

Patine vert clair.

Gerhard, t. IV, p. 90, pl. CCCXLV.

561. — (18048) **Semblable**. Diam. 0^m125; long. 0^m26. C. Castellanos. (Pl. XXIII.)

17 - P(a) - 286

Les Dioscures, Vénus, Minerve(?) Au milieu, une femme nue, les mains derrière le dos. De chaque côté, deux personnages glabres vêtus d'une tunique à ceinture, coiffés d'un bonnet pointu qui laisse dépasser des mèches de leur chevelure, chaussés de sandales à courroie montante.

En arrière, une femme, vêtue d'une longue robe et semblant coiffée d'un casque.

Ornement en tête de bélier stylisé à la base du manche.

Patine grise.

Cf. Babelon, n° 1317.

562. — (9830) **Semblable**. Diam. 0^m145; long. 0^m22. C. Asensi. (Pl. XXIV.)

17 - P(b) - 289

Les Dioscures(?). Deux personnages, vêtus d'une espèce de dalmatique sans manches, se faisant face devant un coffre ouvert. Le manche est bordé de deux rangées de perles.

Patine gris vert.

Cf. Babelon, n° 134.

563. — (9832) **Miroir**. Diam. 0^m13. C. Salamanca.

14 - P(a)

Circulaire, sans manche ni ornements. Sur le bord court l'inscription :

ANTYΓΩNH ΔAMΩNOC NVEKTRYO///OC VPKEΔAIMO-
NHOY9YMHK.

Antigoné, femme de Damon, fils d'Alectryon, Lacédémonien, gynéco(nome) (?).

Patine verte.

Sur le gynéconome, v. Daremberg et Saglio, II, 2. Pauly-Wissowa, *Realencyclopädie*, VII, 2089, 64.

564. — (9833) **Miroir**. Diam. 0^m14. C. Asensi.

17 - P(b) 290

Deux figures de guerriers, vêtus d'une tunique courte et coiffés d'un casque (complètement effacé sur l'un). Fort endommagé et en grande partie oxydé.

Patine verte.

565. — (Sans numéro) **Manche de miroir** (?). Haut. 0^m135; long. 0^m982. Sans indication de provenance. (Pl. XXIV.)

15 - 25 - 38

Hercule terrassant la biche aux pieds d'airain. La biche paraît avoir des cornes de bélier; Hercule lui appuie son genou sur la

croupe, la contraignant à s'agenouiller sur les pattes de derrière; il lui a saisi le museau pour l'obliger à retourner la tête, et lève le bras droit; la main droite manque.

Patine grise.

Cf. Walters, n° 1317. Babelon-Blanchet, n° 586.

ARMES

566. — (10285, 10286, 10287) **Trois casques.** Haut. 0^m22.
C. Bibliothèque Nationale.

Forme hémisphérique, couvre-joues articulés, et portant la silhouette d'une tête de bélier en repoussé.

Patine verte.

567. — (10233) **Semblable.**

Les couvre-joues manquent.

VI-1-b **568.** — (10284) **Semblable.** Haut. 0^m21. Trouvé à Arenas.

Les couvre-joues sont attachés sous la visière. Cimier bas. Cordon en relief figurant une jugulaire.

Patine verte.

569. — (10320 à 10327) **Fragments de cuirasses.**

L'un d'entre eux porte un anneau.

570. — (10328 à 10330) **Semblables.** Diam. 0^m10 et 0^m11.
C. Musée d'Histoire naturelle.

Trois plaques rondes, dont deux portant des circonférences en relief, et une bosse au centre.

Patine verte.

571. — (10331) **Semblable.** Long. 0^m09.

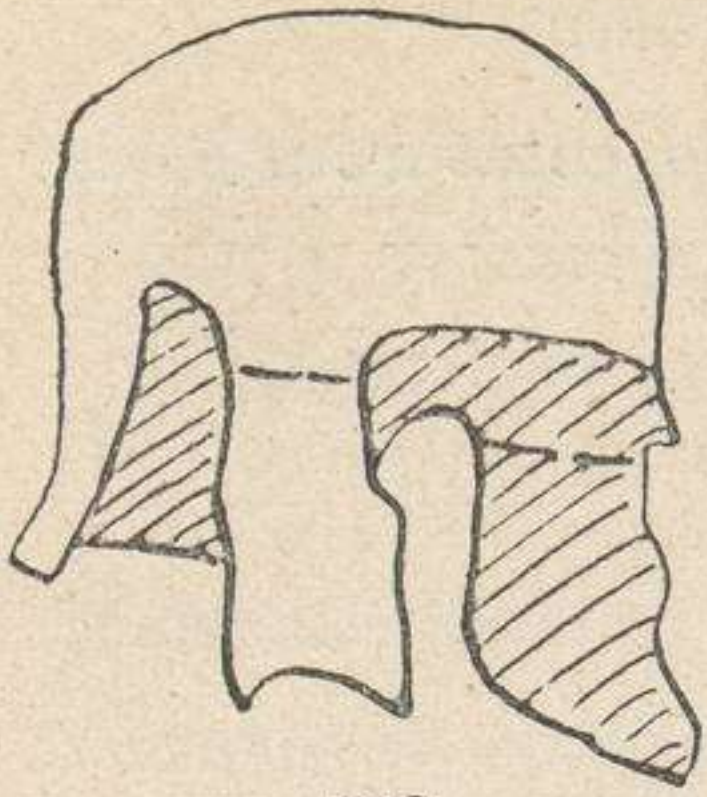
En forme de croix à laquelle manquerait une branche.

Patine verte.

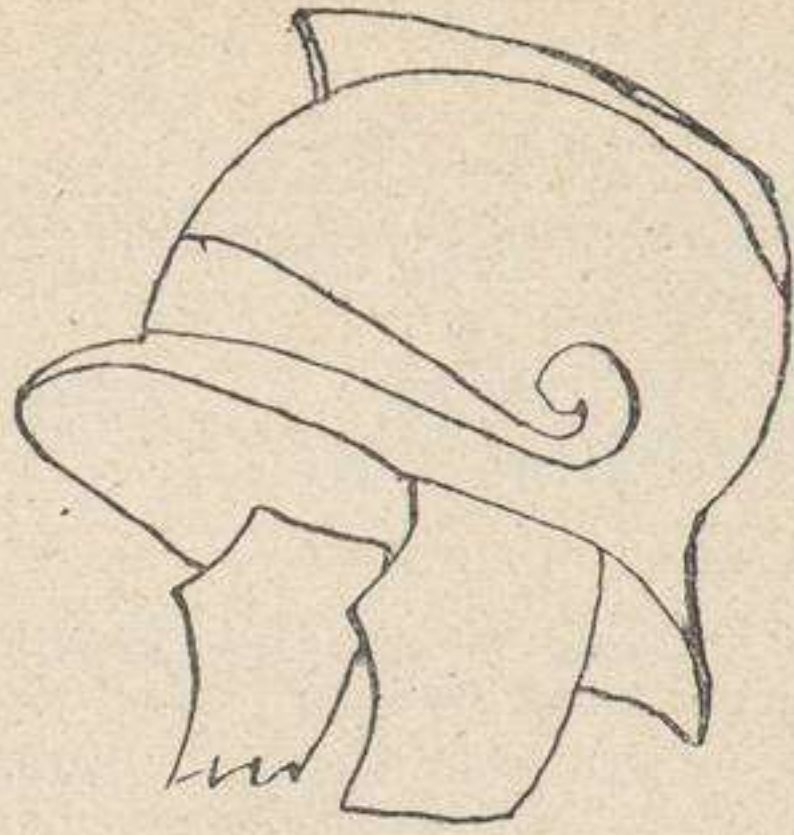
572. — (10288) **Cnémide.** Haut. 0^m415.

Sans ornement. Appartenait à une jambe droite.

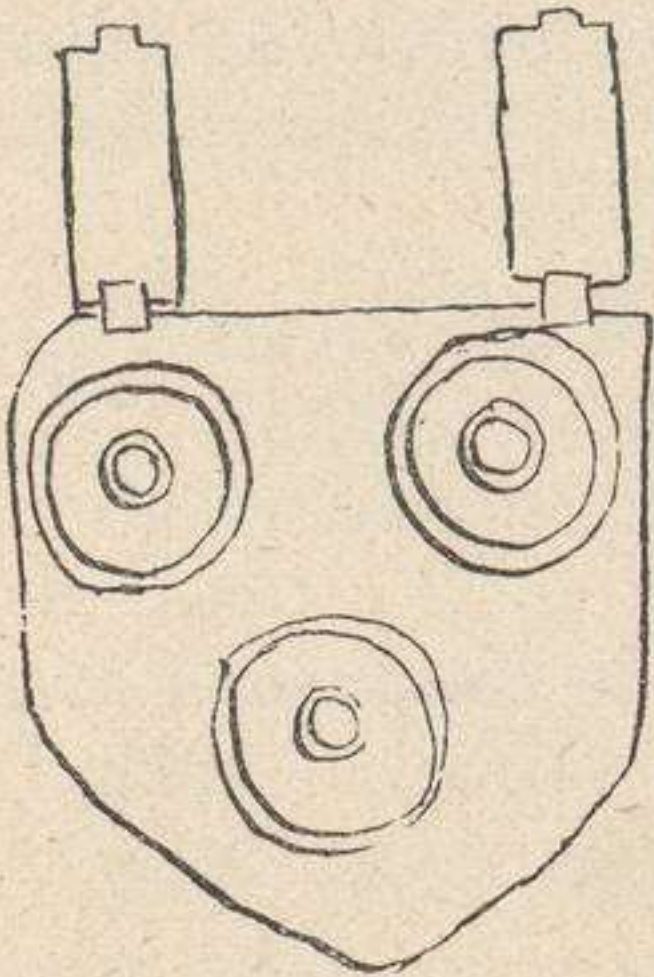
Patine verte.



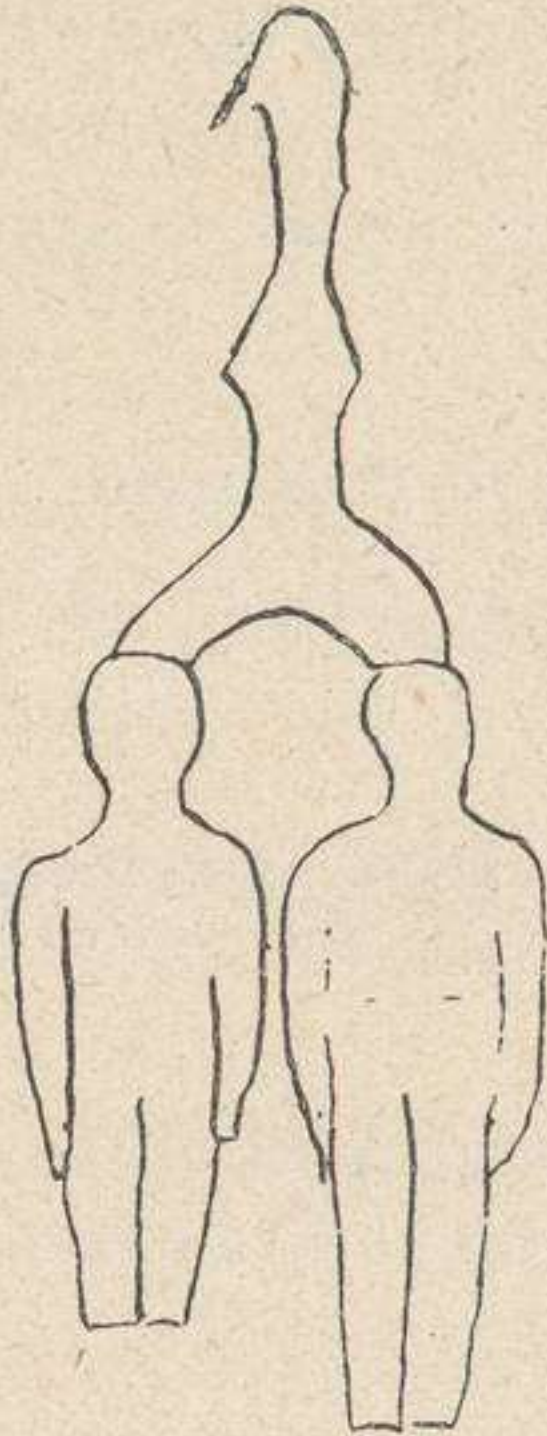
566



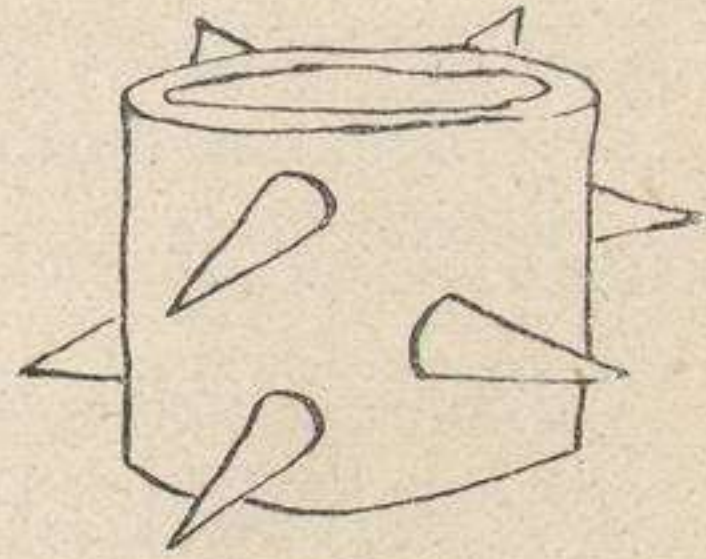
568



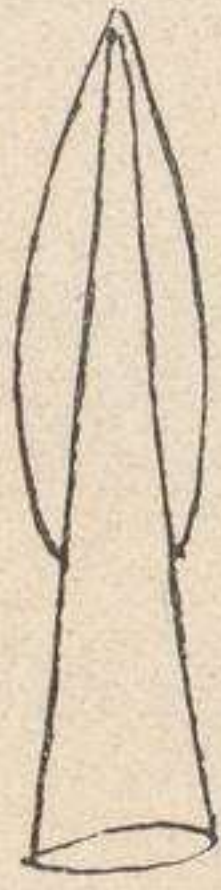
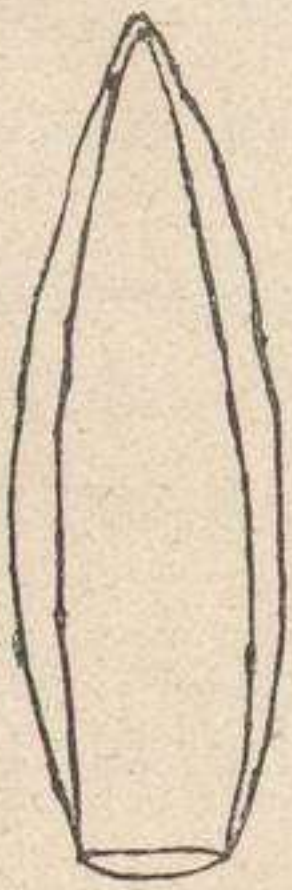
570



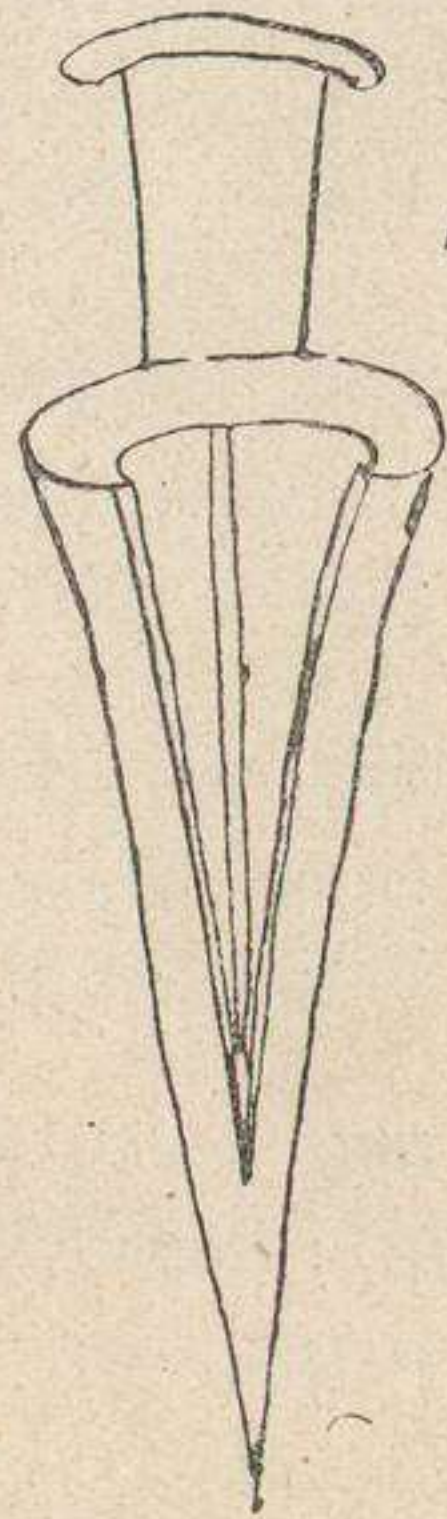
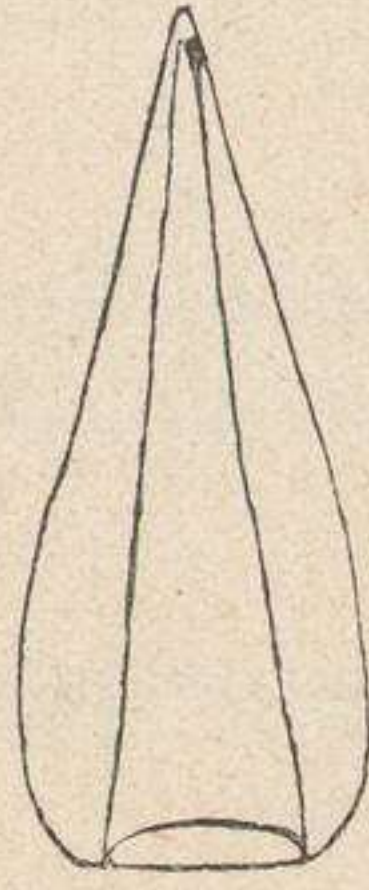
574



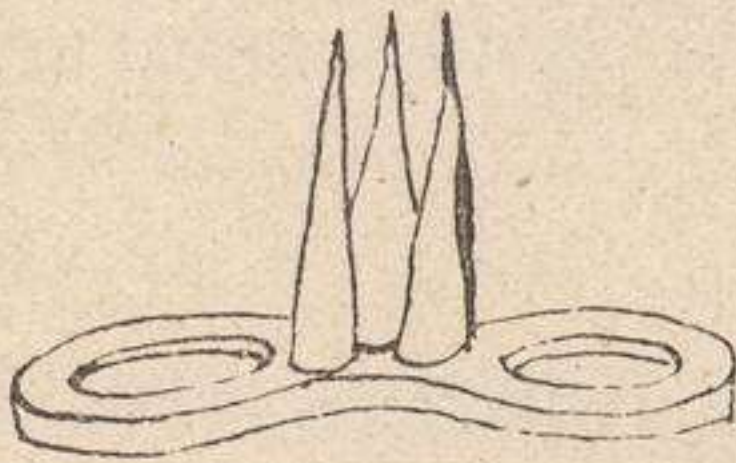
583



586



587



593

573. — (10290) **Fragments de plaque de ceinturon.** Long. 0^m24. Trouvés à Palencia.

Ornements en boules et lignes de points en relief.
Patine verte.

574. — (10304) **Boucle de ceinturon.** Long. 0^m11. C. Salamanca.
Crochet dont la base est formée par deux petits personnages.
Patine verte.

575. — (10291-10292) **Deux fragments de boucle de ceinturon.** 1^{er}, long. 0^m095; larg. 0^m035; 2^e, long. 0^m08, larg. 0^m035. C. Salamanca.

Le n^o 10292 est presque complet; il est muni d'un double crochet avec 6 œillets correspondants. L'autre n'a que 2 œillets.

Patine verte.

576. — (10293, 10294, 10295) **Fragments de ceinturons** avec crochet d'attache. Long. 0^m12; larg. 0^m07.

Patine verte.

577. — (10305 à 10314) **Dix boucles de ceinturons.** Long. 0^m065 à 0^m115.

Traces d'ornements en relief.
Patine verte.

578. — (10315) **Boucle de ceinturon.** Long. 0^m10.

Conserve quelques traces de tissu (?).
Patine verte.

579. — (10316) **Boucle de ceinturon.** Long. 0^m085.

Ornée de cercles en relief.
Patine verte.

580. — (10318-10319) **Deux plaques** ornées de trois cercles en relief: fragment de cuirasse (?). Long. 0^m27; larg. 0^m26.

Patine verte.

581. — (10322) **Fragment de jugulaire.** Long. 0^m07.

Ornement indistinct en relief.
Patine verte.

582. — (10333) **Trois petits disques de cuivre.** Diam. 0^m04. Fouilles de Espajo (Cordoue).

En mauvais état de conservation, avec des ornements circulaires formés de points gravés.

583. — (10220 à 10227) **Douilles** hérissées de pointes alternées. Diam. 0^m02 à 0^m04; long. 0^m025 à 0^m037. C. Salamanca. Masses d'armes (?).

584. — (10230 à 10241) **Semblables.** Diam. 0^m025; long. 0^m024. C. Salamanca.

585. — (8734) **Fouet d'armes** (?). Chaîne : diam. 0^m05, long. 0^m65; boule : diam. 0^m03. C. Bibliothèque Nationale.

Chaîne terminée d'un côté par un anneau; de l'autre, par une boule de métal.

586. — (10204 à 10213) **Dix fers de lance.** Diam. 0^m045 à 0^m09; long. 0^m375 à 0^m168. C. Bibliothèque Nationale et Salamanca.

Patine verte.

587. — (10214-10215) **Deux poignards.** Long. 0^m265; larg. 0^m065. C. Bibliothèque Nationale.

Patine verte.

588. — (190) **Epée.** Long. 0^m485; lame : long. 0^m385; largeur à la garde : 0^m035. C. Bibliothèque Nationale (?).

Patine verte.

589. — (10163) **Fer de hachette.** Long. 0^m055; larg. 0^m02. C. Bibliothèque Nationale.

A deux tranchants.

Patine verte.

590. — (10161) **Semblable.** Long. 0^m19; larg. 0^m075. C. Bibliothèque Nationale.

Patine verte.

591. — (10162) **Semblable.** Long. 0^m16; larg. 0^m06. C. Salamanca.

Patine verte.

592. — (10164) **Semblable.** Long. 0^m21; larg. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale.

Hache avec tranchant d'un côté, pointe de l'autre.
Patine verte.

593. — (9180 sq.) **Onze doigtiers d'archers.** Long. 0^m035 à 0^m06; larg. 0^m02 à 0^m05. C. Salamanca et Ibarra.

Deux anneaux en huit, portant trois ou quatre pointes transversales.

594. — (10244 à 10261) **Balles de fronde.** Long. 0^m05; larg. 0^m02.

En plomb, en forme d'amandes. Quelques-unes portent en relief l'inscription IMP/CN.MAGN. L'une est en forme de tête humaine.

Bibl. : Engel et Paris. *Une forteresse ibérique à Osuna*, p. 443-446. (*Nouv. arch. des Miss. scientif.*, t. XIII.)

595. — (10349) **Enseigne militaire.** Long. 0^m143; larg. 0^m105. C. Bibliothèque Nationale.

Représentant un sanglier sur douille ronde.
Patine verte.

Bibl. : Paris, *Art et industrie*, t. II, pl. V, n° 6.

596. — (10347) **Semblable.** Larg. 0^m15; long. 0^m37. C. Bibliothèque Nationale.

Sans attribut : douille carrée.
Patine verte.

597. — (10348) **Semblable.** Long. 0^m195; larg. 0^m12. C. Musée d'Histoire naturelle.

En forme de coquille. L'intérieur renferme une boule formant grelot. Douille carrée.

Patine grise.

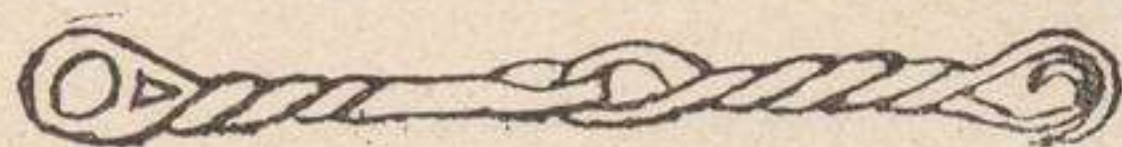
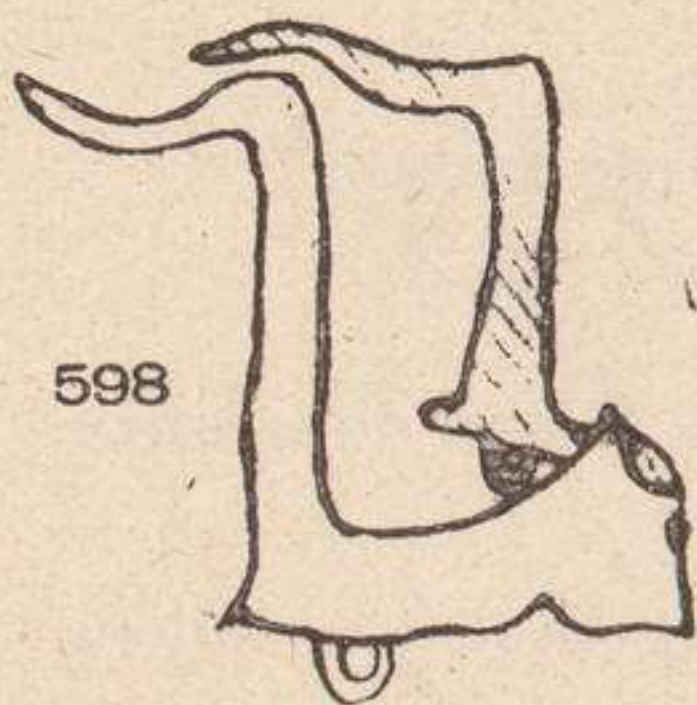
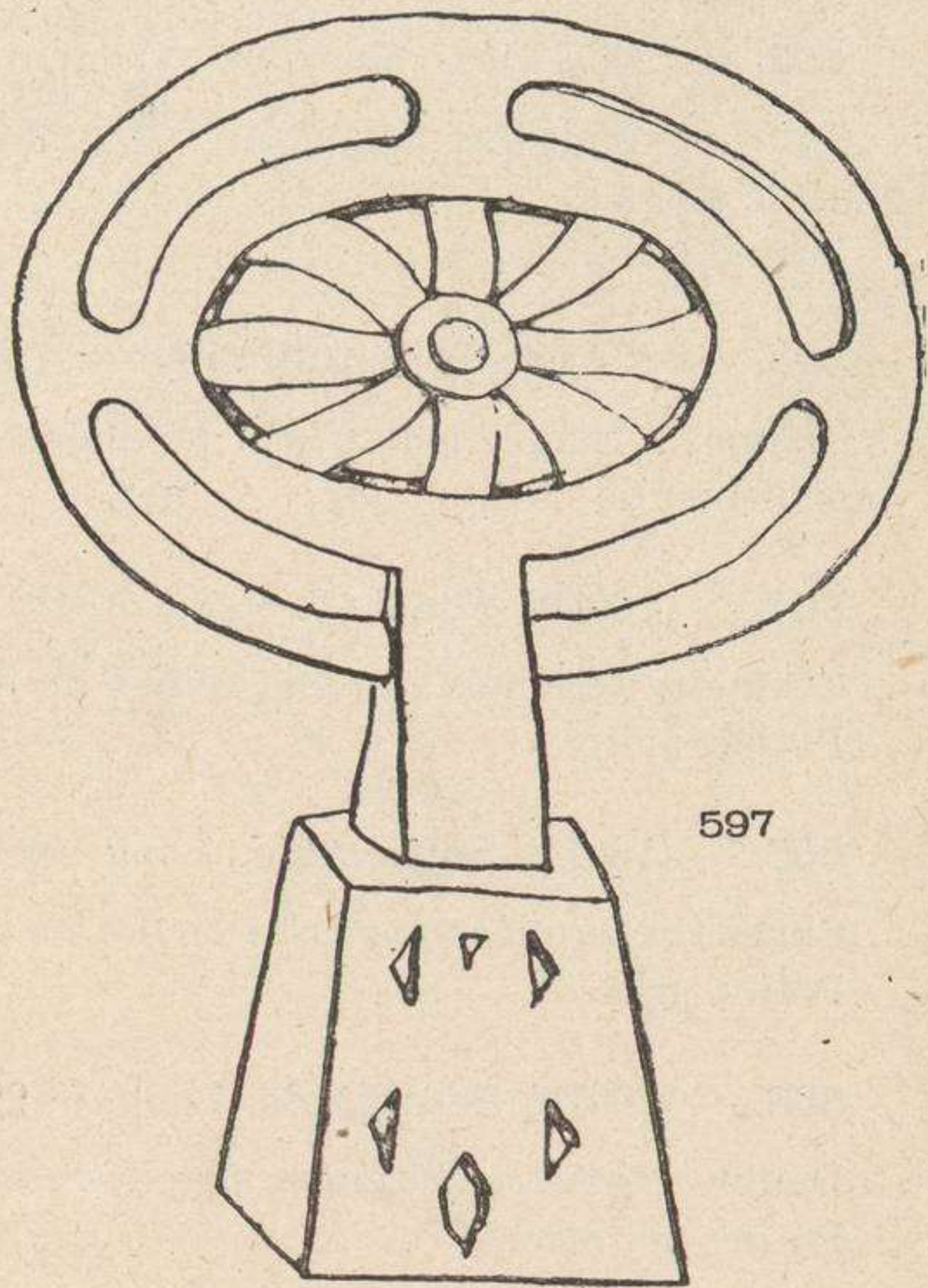
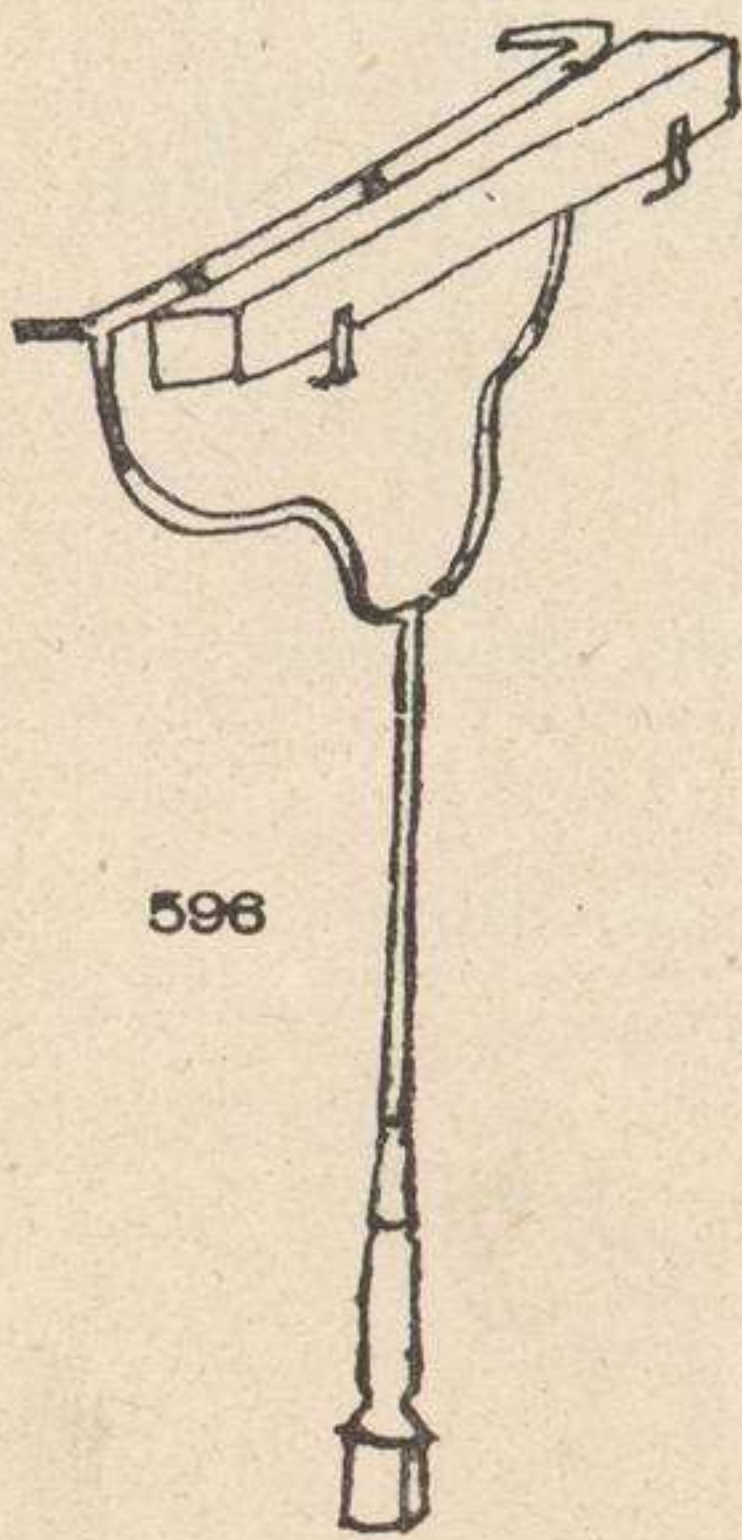
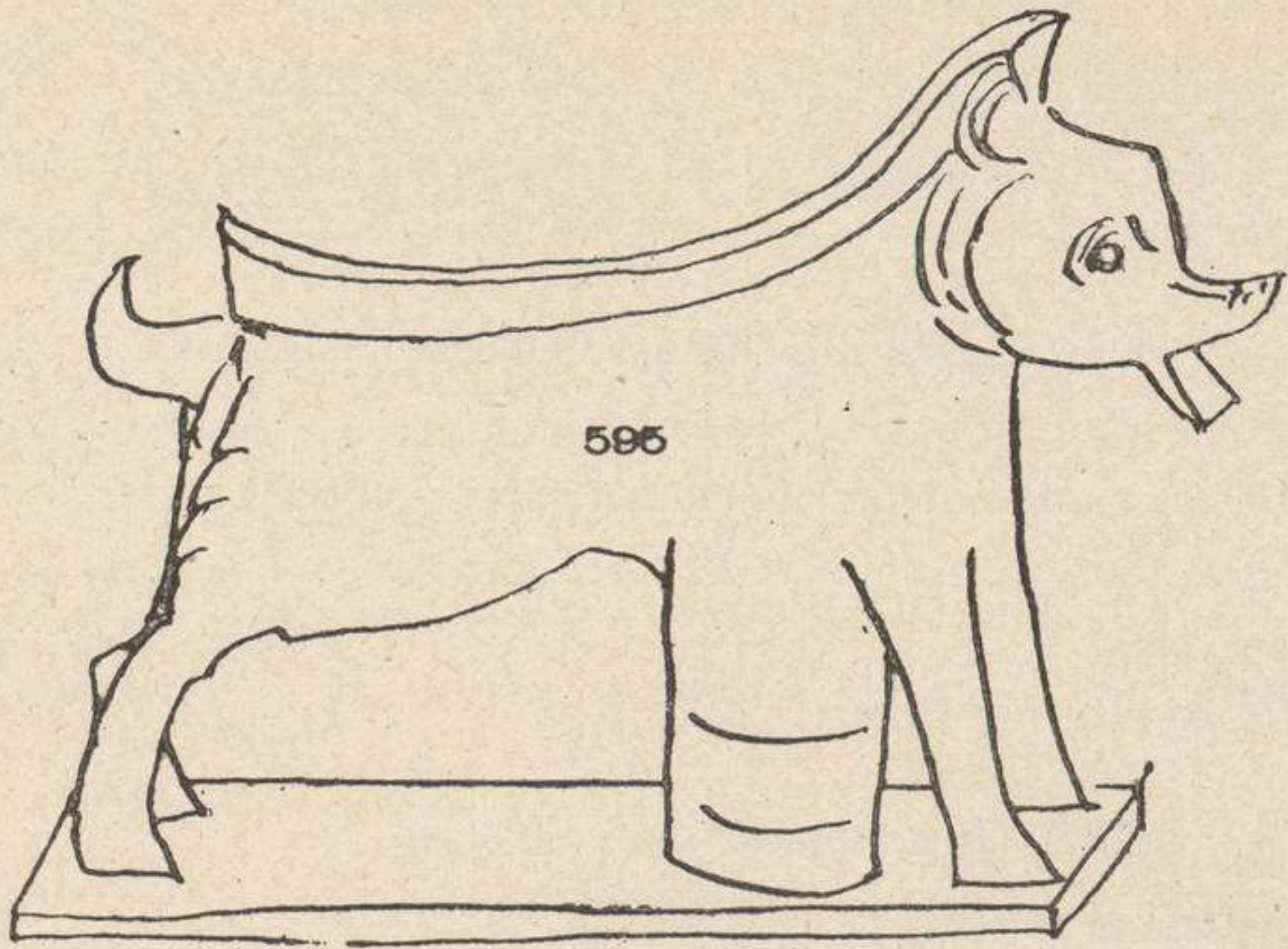
Bibl. : *Museo español de Antiquedades*, t. II, p. 91 sq.

HARNACHEMENT

598. — (18625) **Muselière.** Haut. 0^m21; long. 0^m15. C. Saavedra.

Deux montants latéraux, courbés à leur partie supérieure en équerre et joints par une barre transversale courbe.

Patine verte.



599. — (9295) **Mors.** Long. 0^m175. C. Salamanca.

Formé de deux chaînons torsés terminés chacun par un anneau.
Patine verte.

600. — (9456) **Semblable.** Long. 0^m17. C. Salamanca.

Barre courbe terminée en crochet et munie à chaque extrémité d'un anneau simple, deux anneaux triples peuvent glisser le long de la barre.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 1519.

601. — (18227) **Gourmelle.** Long. 0^m115.

Chaînette à petites mailles serrées.

Patine verte.

602. — (9457-9458) **Eperons.** Diam. 0^m06. C. Salamanca.

Pointe cylindrique longue de 0^m02 dans le premier, de 0^m005 dans le second.

Patine grise.

603. — (8546-8547) **Semblables.**

Talonnrière large, pointe peu prononcée (0^m01) deux trous rectangulaires de chaque côté.

604. — (18070) **Fouet (?)**. Long. 0^m29. C. Castellanos.

Chaînette terminée par une sphère de métal creuse.

Patine noire.

605. — (18071) **Semblable.** Long. 0^m12.

Chaînette terminée par trois boules de métal.

Patine grise.

606. — (18073) **Semblable.** Long. 0^m22.

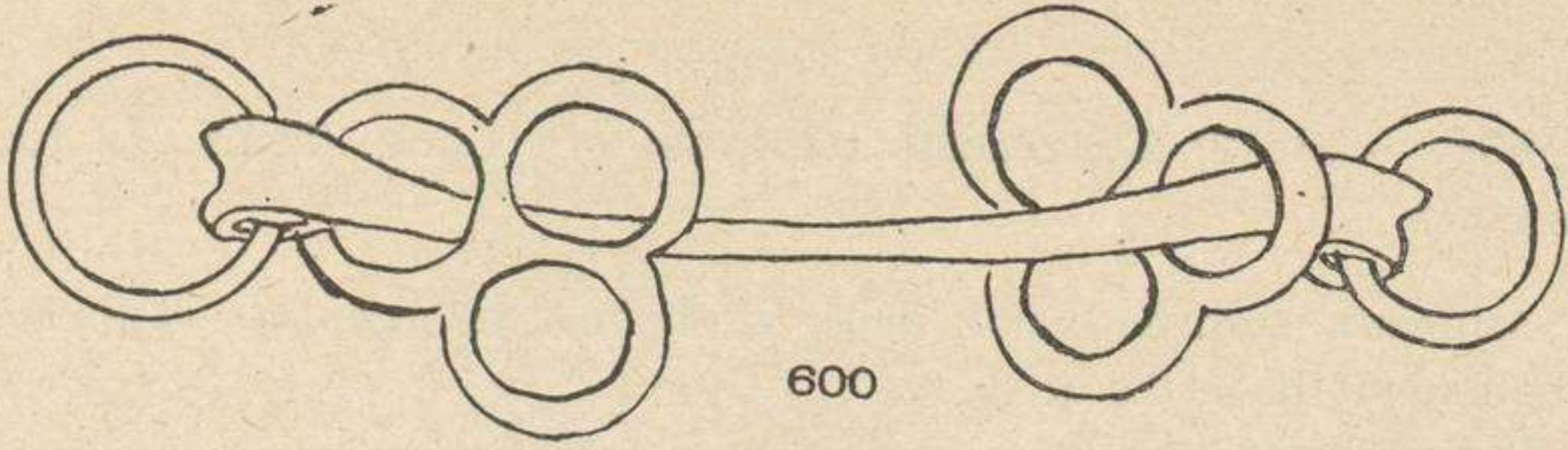
Double chaînette, terminée par deux boules de métal.

Patine noirâtre.

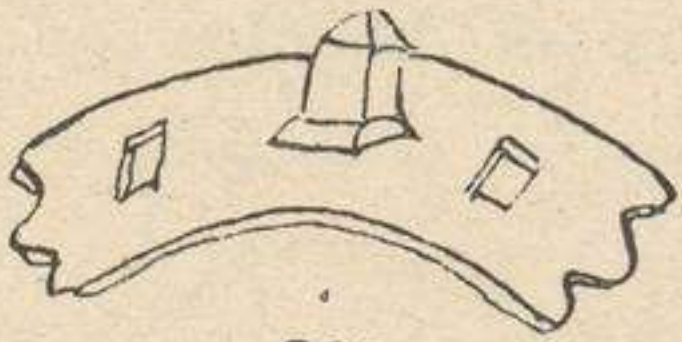
607. — (9241, 9253, 9279, 9280, 9294, 9740...) **Tiges de bronze.**
Long. 0^m02 à 0^m085. C. Salamanca.

Tiges terminées par un anneau à un bout, renflées en leur milieu.

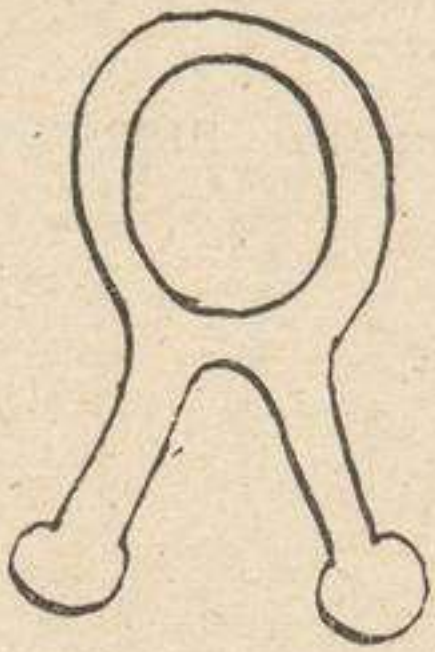
Patine grise.



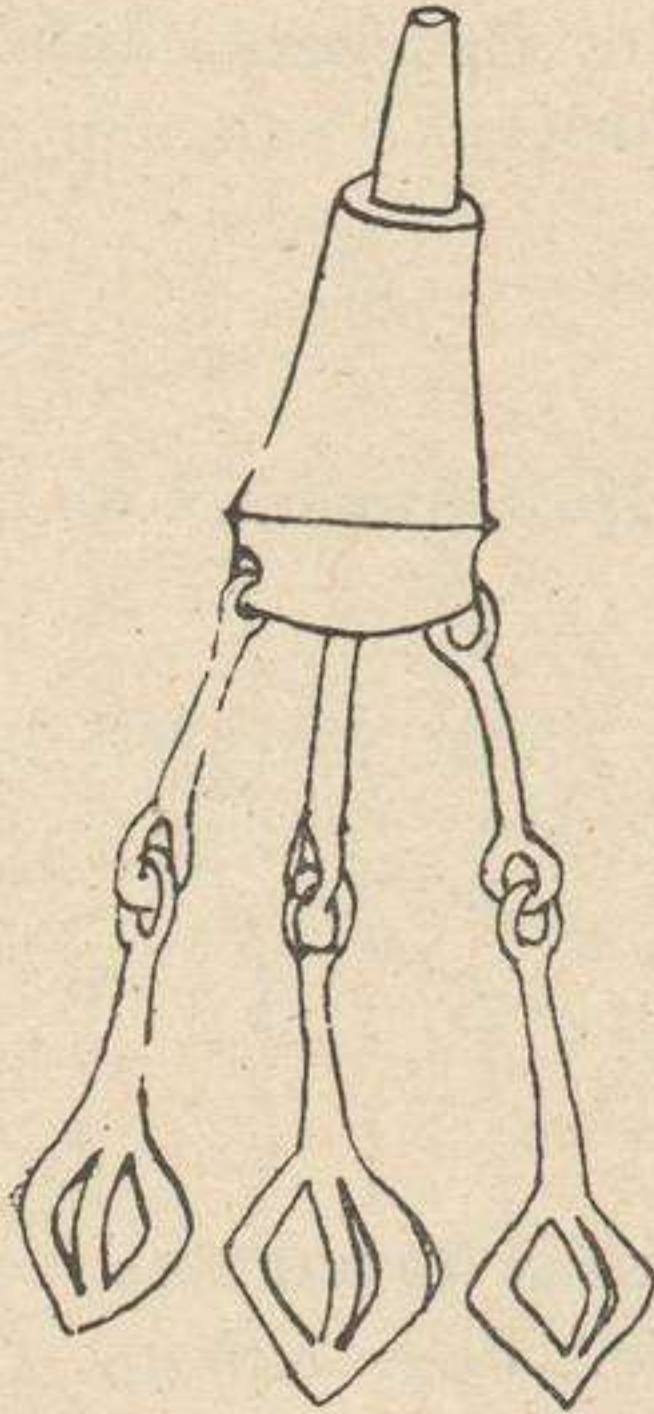
600



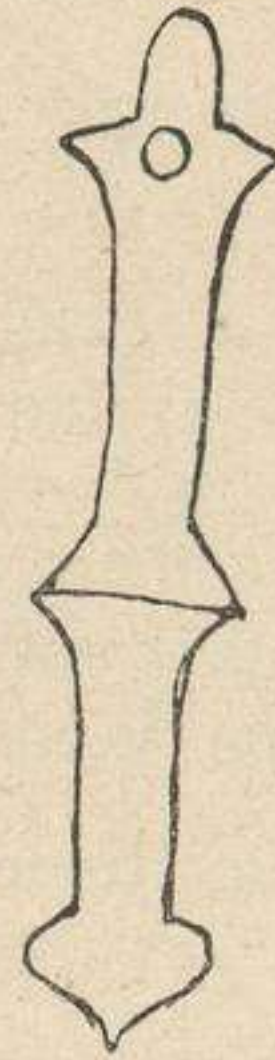
603



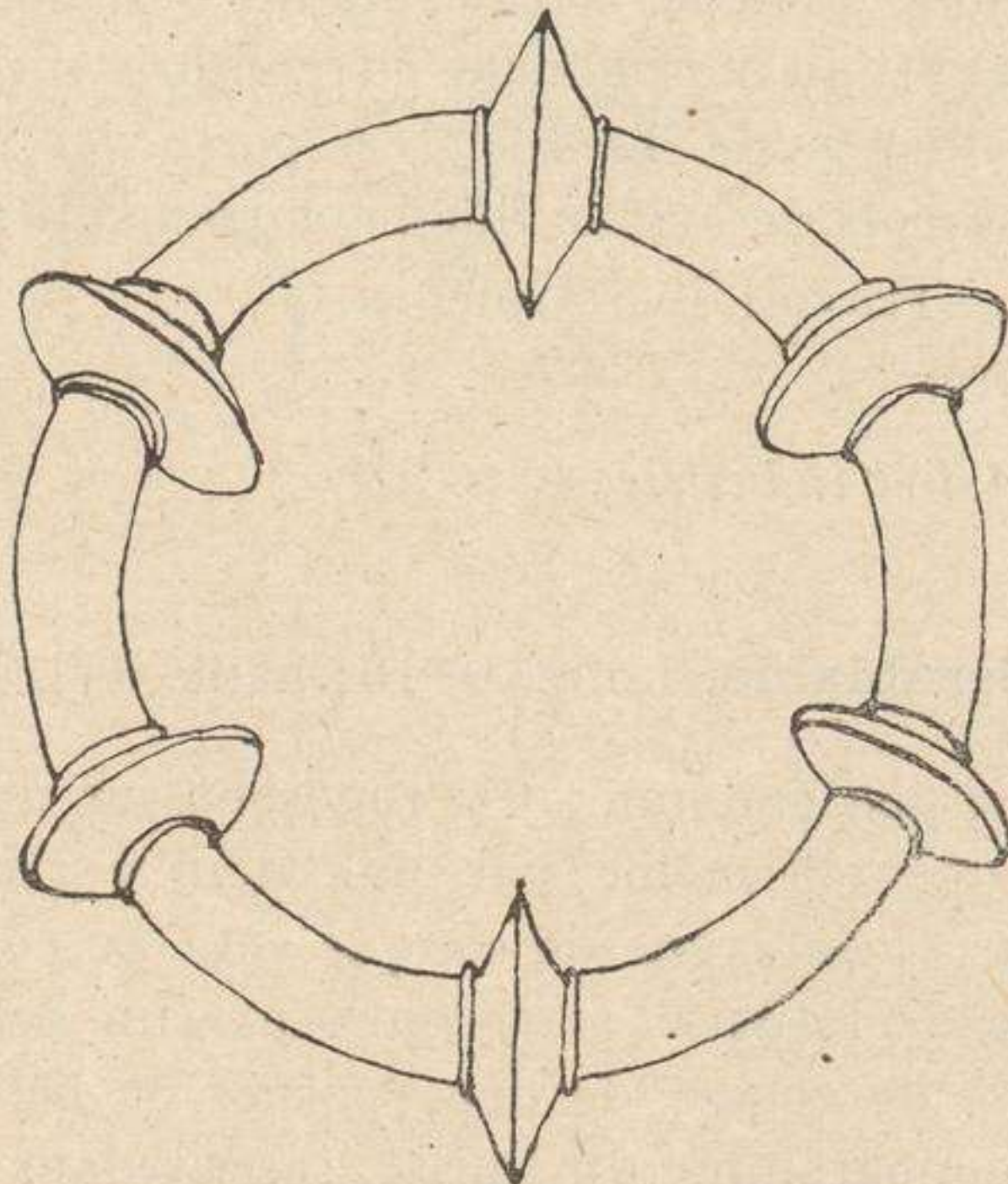
608



605



607



610

608. — (9742) **Extrémité de fouet** (?). Long. 0^m026. C. Castellanos.

Anneaux terminés par deux branches divergentes, rappelant vaguement la lettre A.

Patine grise.

609. — (10307 à 10316) **Crochets, anneaux et boucles de harnais**. Long. 0^m06 à 0^m11. C. Salamanca.

Patine grise.

610. — (9437 à 9444) **Huit anneaux de char** (?). Diam. 0^m125 à 0^m19. C. Salamanca.

Ornés de six anneaux pleins transversaux, taillés en biseaux, et compris entre deux cordons en relief.

Patine verte.

Cf. De Ridder, n° 1532.

611. — (10350) **Ornement de harnais**. Long. 0^m13; haut. 0^m16. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXIV.)

Cheval en marche: crinière épaisse, queue petite tressée en torsade relevée; sur le dos, une couverture retenue par une croupière.

Une tige de bronze part du flanc gauche et rejoint le socle, formant anneau pour passer une guide. Le socle est porté par une douille rectangulaire et deux cols de cygne. Sur l'épaisseur du socle, l'inscription VIVAT ^P✕. Travail ibéro-romain.

Patine vert sombre.

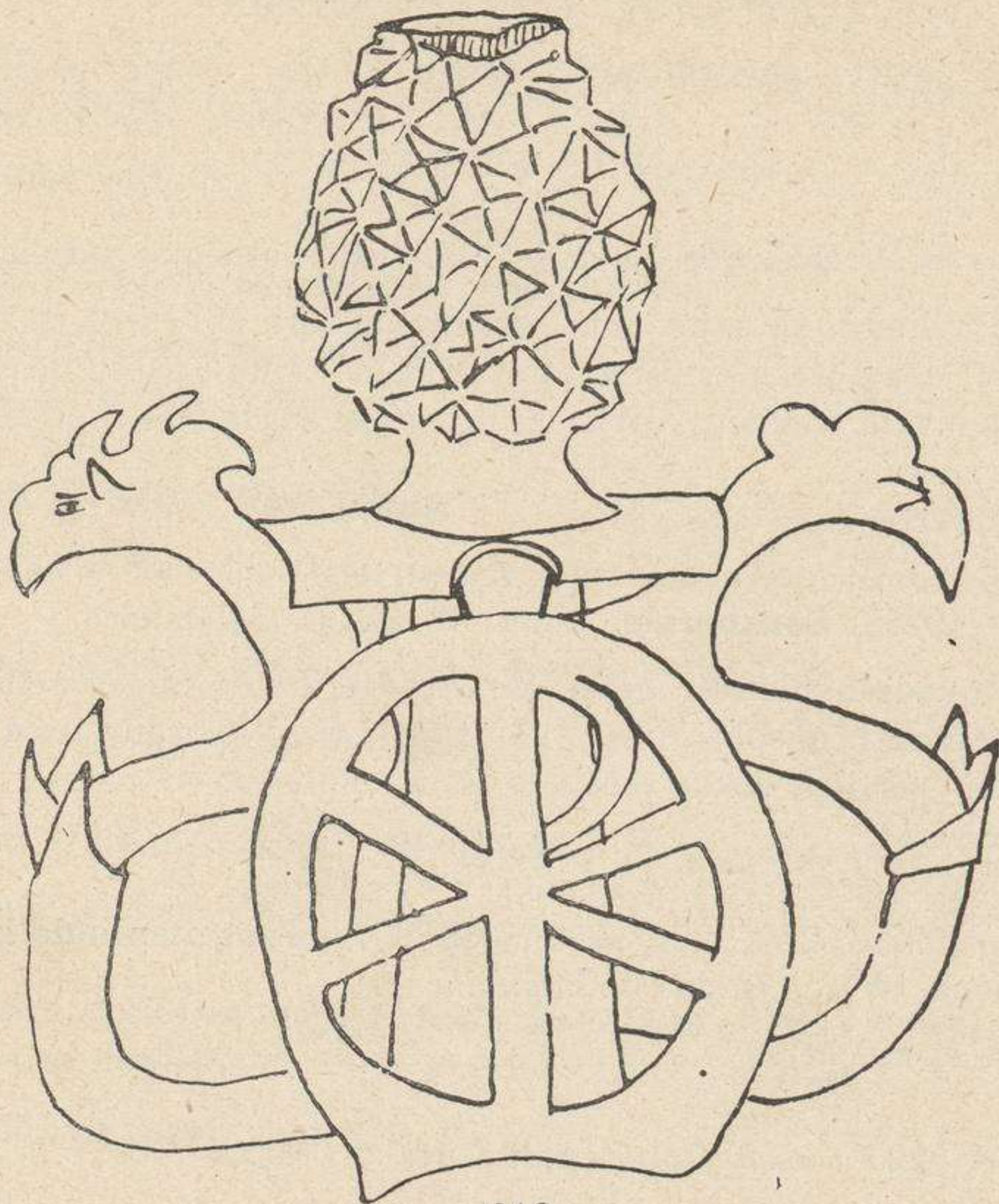
II, p. 236

Bibl. : P. Paris, *Art et industrie*, I, p. 235.

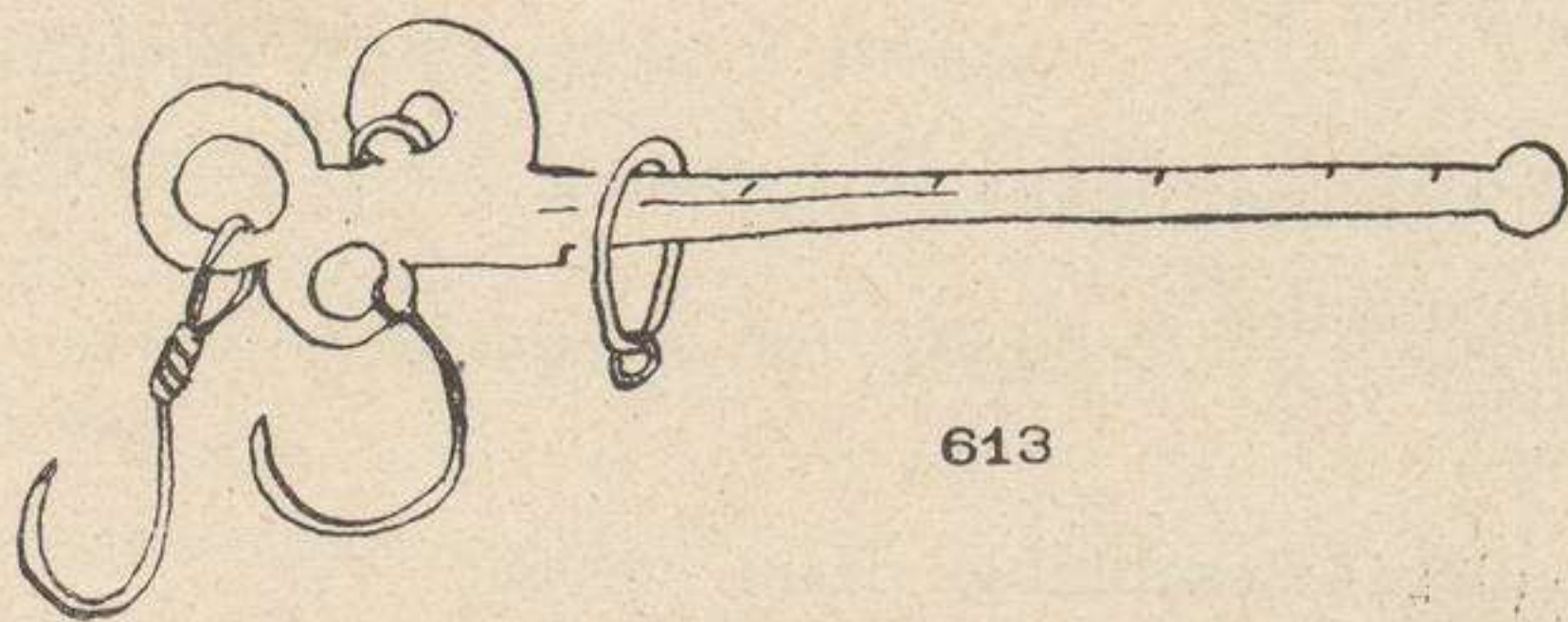
612. — (10351) **Semblable**. Long. 0^m16; haut. 0^m185. C. Miró.

Pomme de pin, un peu endommagée, reposant sur une tablette rectangulaire, soutenue elle-même par une douille rectangulaire au centre, et par un col de cygne de chaque côté. Ce col de cygne émerge d'une feuille de lotus et se termine par un bec recourbé surmonté d'une crête de coq et de deux cornes de bélier. Sur la face antérieure, le monogramme du Christ, inscrit dans un cercle, forme anneau.

Patine grise.



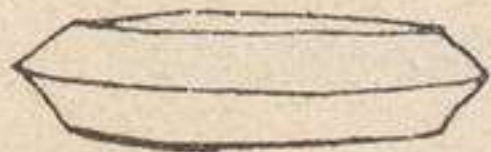
612



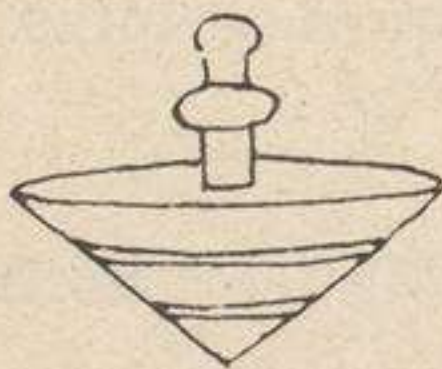
613



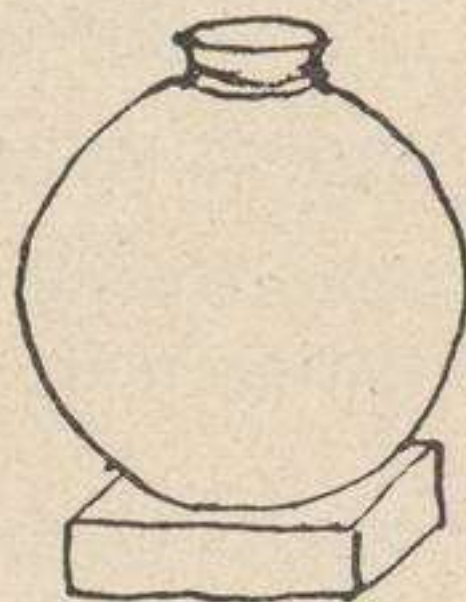
616



619



628



638

BALANCES ET POIDS

613. — (8719) **Balance**. Long. 0^m155. C. Bibliothèque Nationale.

Levier cylindrique à un bout, quadrangulaire à l'autre, à tête sphérique; deux crochets pendant à un bout, et un anneau de suspension pouvant coulisser; divisions marquées sur la face supérieure du levier.

Patine verte.

614. — (9218) **Semblable**. Long. 0^m135. C. Salamanca.

Levier quadrangulaire à arêtes adoucies; terminé à une extrémité par un bouton hémisphérique, à l'autre par trois anneaux fixes en trèfle d'où pendent deux crochets et un anneau.

Patine verte.

615. — (9219, 9220, 9221, 9222, 8055, 9378) **Fragments de balance**. Long. 0^m15 à 0^m30. C. Salamanca.

Leviers et crochets.

616. — (9223 à 9238) **Contrepoids**. Haut. 0^m05 à 0^m08.

Poids en forme de vases à anses; le fond en pointe.

Patine verte.

617. — (9615) **Semblable**. Haut. 0^m07.

En forme d'œuf.

Patine gris vert.

618. — (9614) **Semblable**. Haut. 0^m065.

En forme de vase piriforme.

Patine grise.

619. — (17044 à 17048) **Poids**. Diam. 0^m02 à 0^m05.

Jeu de poids : disques perforés.

Patine noire.

* 620. — (18212 à 18217) **Semblables**. Diam. 0^m015 à 0^m04.
Trouvés à Palencia.

Patine grise.

621. — (18158, 18159, 18160) **Semblables.** Diam. 0^m021.
0^m025, 0^m028. Trouvés à Elche.

Patine noire.

622. — (8641) **Semblable.** Haut. 0^m055.

En forme d'urne cinéraire.

Patine grise.

623. — (8070) **Semblable.**

En forme de sphère tronquée. A la partie supérieure les signes AA.

624. — (9379) **Peson.** Diam. 0^m075. C. Salamanca.

Poinçon fiché dans une balle de plomb.

625. — (Sans numéro) **Semblable.** Diam. 0^m0065.

Poids en forme d'amphore.

626. — (9223 et 9622) **Semblables.** Haut. 0^m08 à 0^m085. C. Salamanca, n° 8548; C. Miró, n° 9466. Trouvé à Murcie.

Poids ou peson en forme d'amphore.

627. — (9623-9624) **Semblables.** Haut. 0^m055 et 0^m05. Trouvés au despoblado de Alcidia, près de Grenade.

Le premier en forme de gourde, le second de toupie.

628. — (18067) **Contrepoids de tisserand** (?). Haut. 0^m055. C. Castellanos.

En forme de toupie.

Patine noire.

629. — (9362-9363) **Semblable.** Diam. 0^m055 et 0^m06. C. Salamanca.

Forme conique.

Patine verte.

630. — (18068) **Semblable.** Long. 0^m028. C. Castellanos.

Forme ovoïde, avec bouton sphérique.

Patine verte.

631. — (9364) **Semblable**. Haut. 0^m03. C. Salamanca.

Forme de toupie.

Patine grise.

632. — (18202) **Semblable**. Haut. 0^m03. Trouvé à Palencia.

Plus allongé.

Patine verte.

633. — (9613) **Semblable**. Haut. 0^m035. C. Salamanca.

Grossièrement modelé en forme de tête de bœuf.

Patine grise.

634. — (20168-20169) **Contrepoids ou médaillon (?)**. Haut. 0^m03. C. Taggiasco.

Deux plaques de bronze, l'une concave, l'autre pleine formant boîtier. L'ensemble a la forme d'un cœur; on a esquissé sur la partie supérieure, les traits d'un visage; les yeux sont remplacés par deux trous.

Patine noire.

635. — (16987) **Semblable**. Haut. 0^m025. C. Castellanos.

Représente un aigle (?). Au sommet, un anneau.

Patine verte.

636. — (19092) **Contrepoids**. Diam. 0^m02. Don du marquis de La Corte.

Cylindrique. Percé d'un trou dans l'axe. Sur la face supérieure serait gravé le signe *F*.

637. — (8549) **Semblable**. Diam. 0^m02. C. Miró.

Forme cubique.

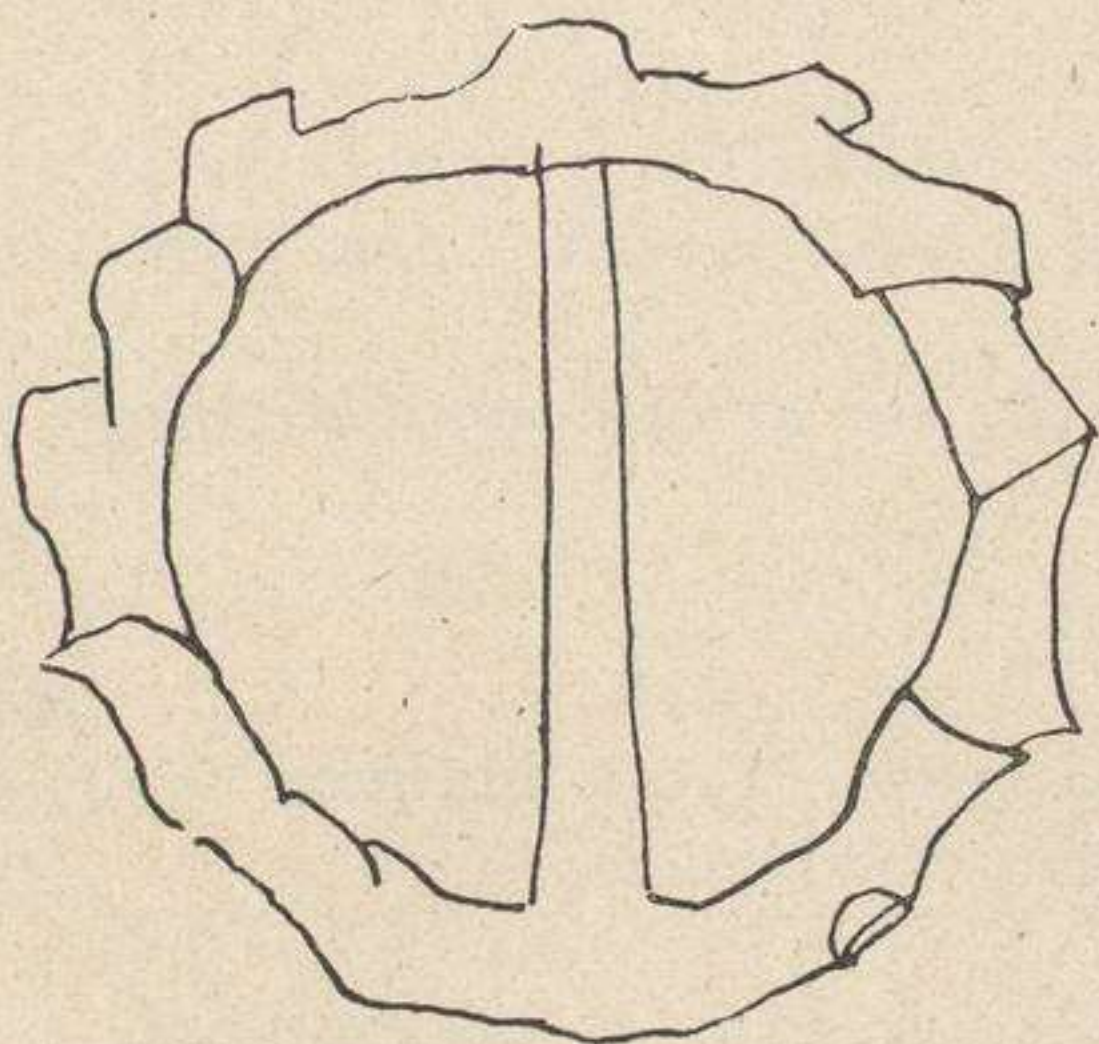
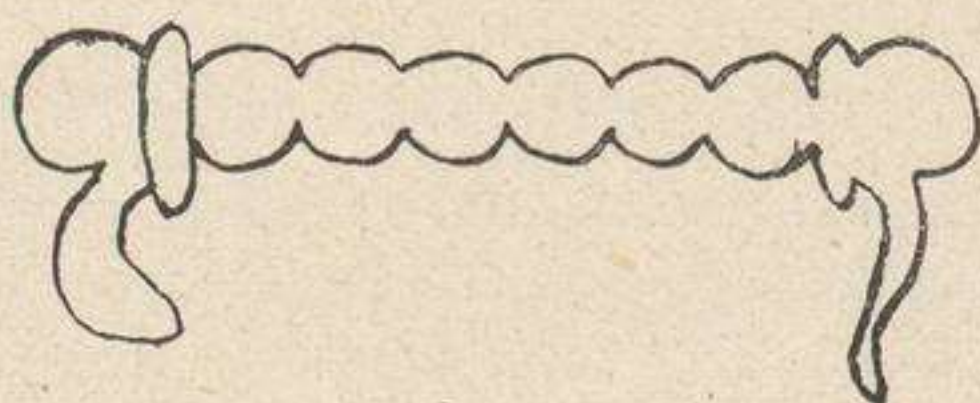
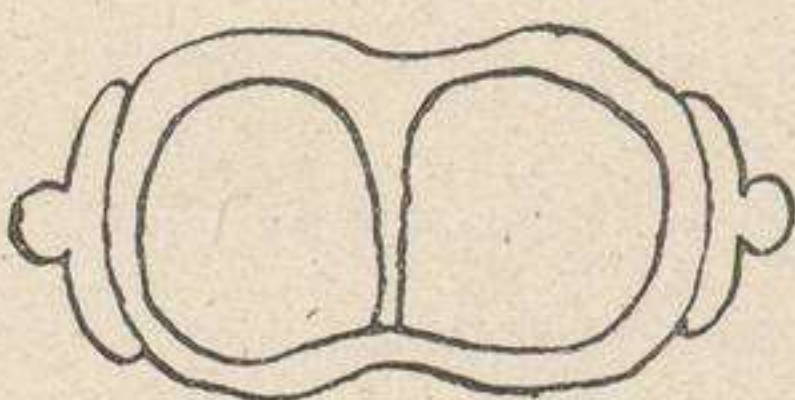
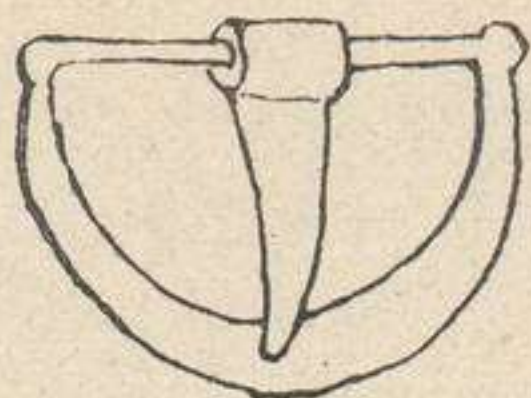
638. — (9628) **Semblable**. Haut. 0^m035; diam. 0^m025.

En forme de sphère, avec bouton cylindrique à la partie supérieure et piédestal rectangulaire.

Patine grise.

639. — (8643) **Semblable**. Haut. 0^m035. Trouvé aux fouilles de Lancia (Léon).

Forme de gourde.



640. — (16933) **Semblable.** Haut. 0^m025.

Forme de médaillon avec deux petits personnages sculptés.
Patine grise.

BOUCLES ET FIBULES

641. — (9552, 9711, 17989, 18558, etc.; vitrine A, carton 2)
64 Boucles de ceinture de différents modèles avec ou sans ar-
dillon. Long. 0^m03 à 0^m08.

642. — (9005, 9724, 10726, etc.; vitrine A, carton e 2) **Broches,**
boutons, crochets. Long. 0^m025 à 0^m06.

643. — (8708, 9487, 18058, 18059; vitrine A, carton 4) **Bou-**
cles et crochets. Long. 0^m035 à 0^m06. C. Bibliothèque Nationale,
Miró, Aragon de Niéto.

644. — (7765, 7787, 7788, 7831, 8703, 8676; vitrine A, carton 6)
29 Fibules de forme arquée. Long. 0^m02 à 0^m07. C. Aragon de
Niéto et C. Bibliothèque Nationale.

645. — (8682, 9498, 17036; vitrine B, carton 2 c²) **31 Fibules**
ou débris de fibules en arc. Long. 0^m04 à 0^m07.

Cf. Déchelette, *Archéologie celtique. Premier âge du fer*, p. 685
et 697.

646. — (8844, 8848, 8916, 9161; vitrine B, carton 1) **81 fibules**
ou débris de fibules de petit modèle. Long. 0^m05 à 0^m065.

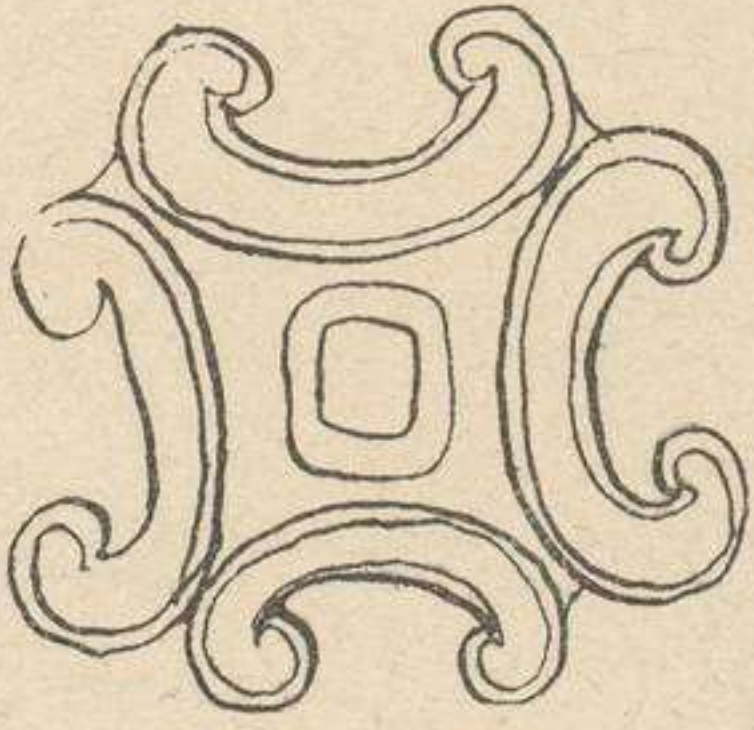
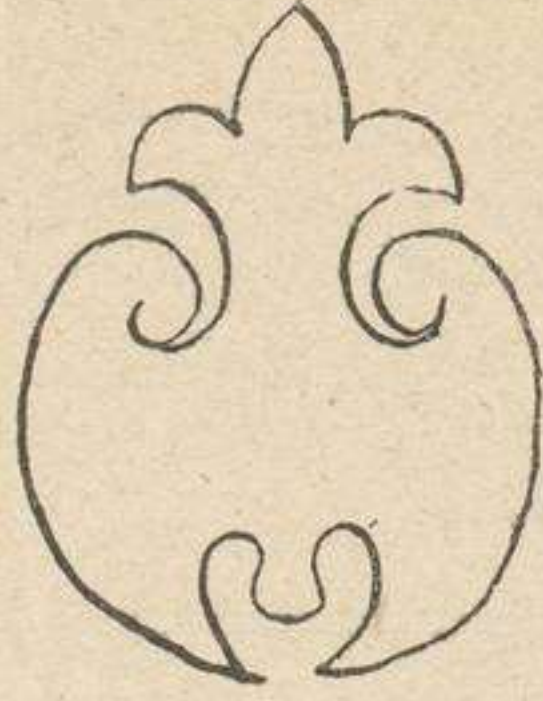
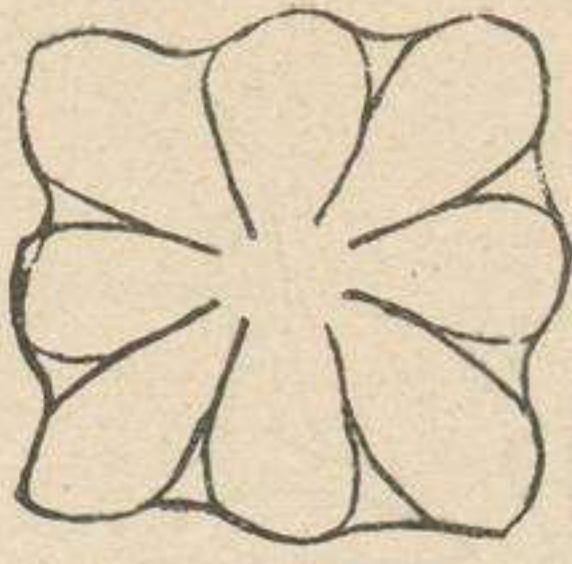
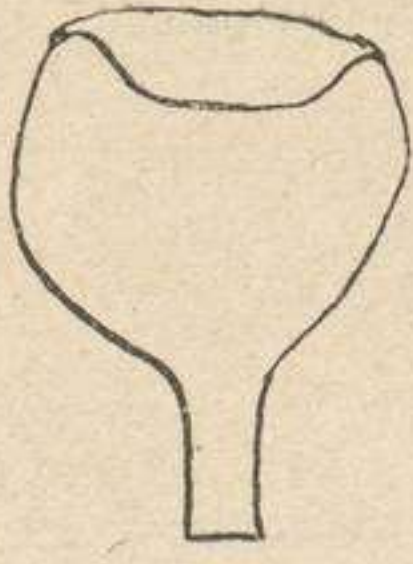
647. — (8817) **Fibule de grand modèle.** Long. 0^m12. C. Sa-
lamanca.

Cf. Déchelette, *Ibid.*, p. 702.

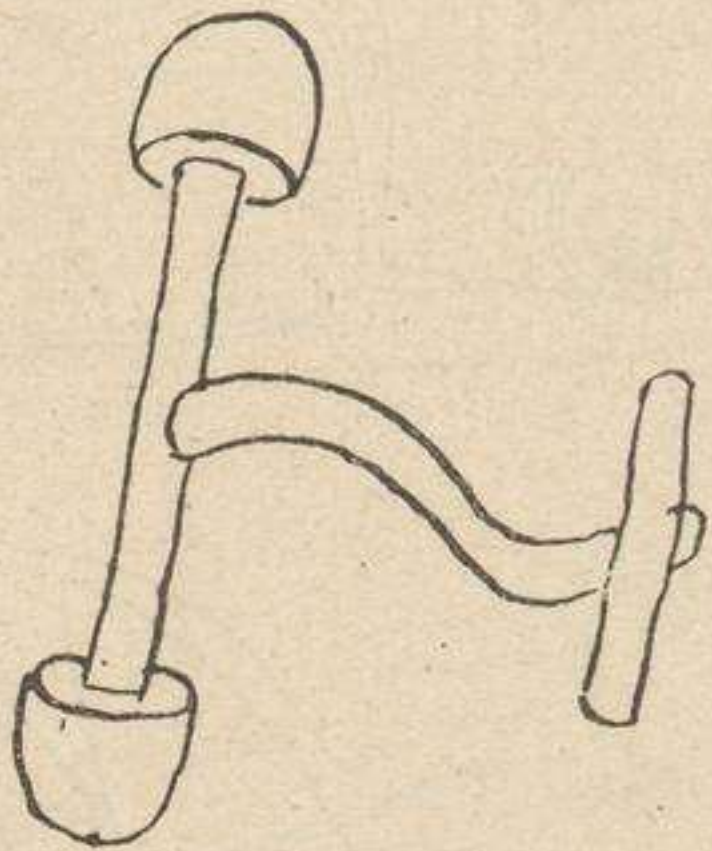
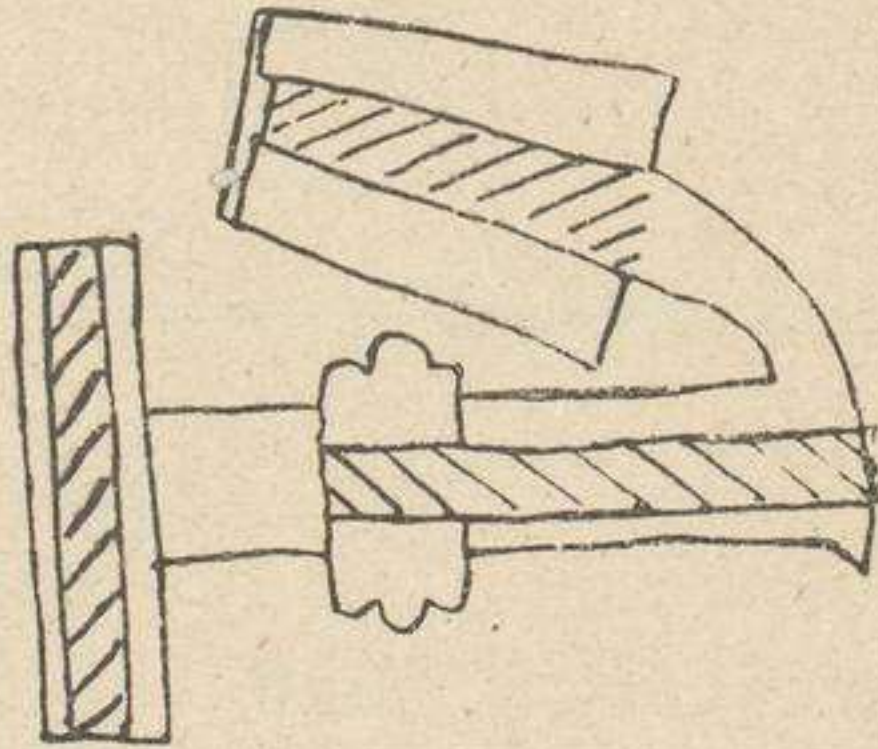
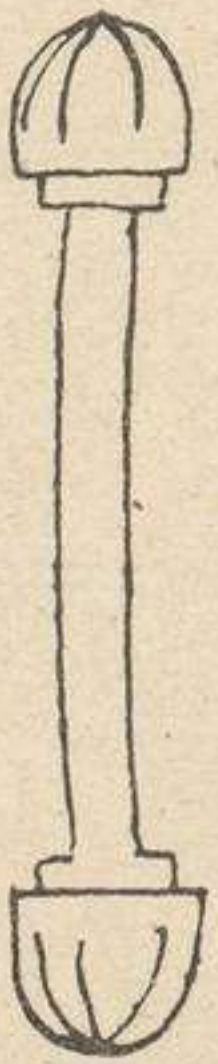
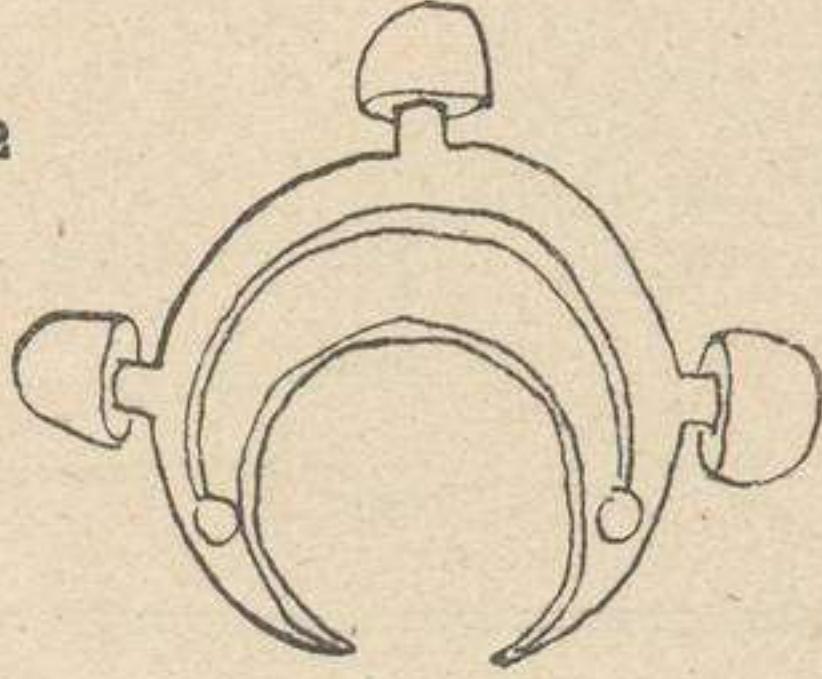
648. — (8944, 8947, 8948) **Trois plaques** composées de deux
spirales. Diam. 0^m14. C. Salamanca.

649. — (8942, 8943, 8945, 8946) **Quatre disques** de fil de bronze
en spirales. Diam. 0^m08. C. Salamanca.

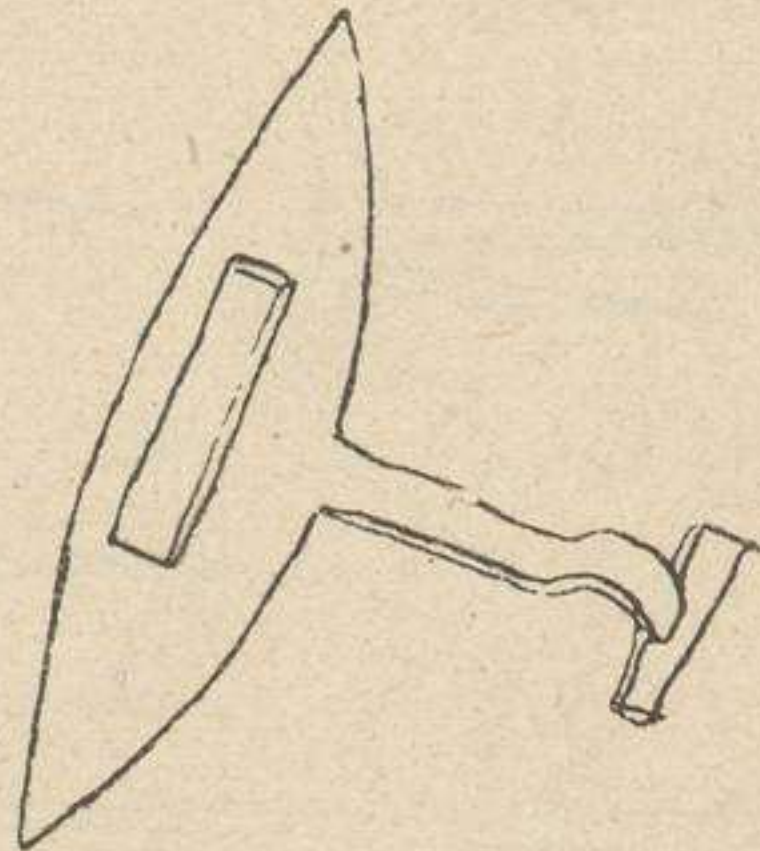
650. — (8771, 8840, 18049; vitrine B, carton a⁵, et voisines)
35 Fibules en coquilles. Long. 0^m06 à 0^m025. C. Salamanca et
Castellanos.

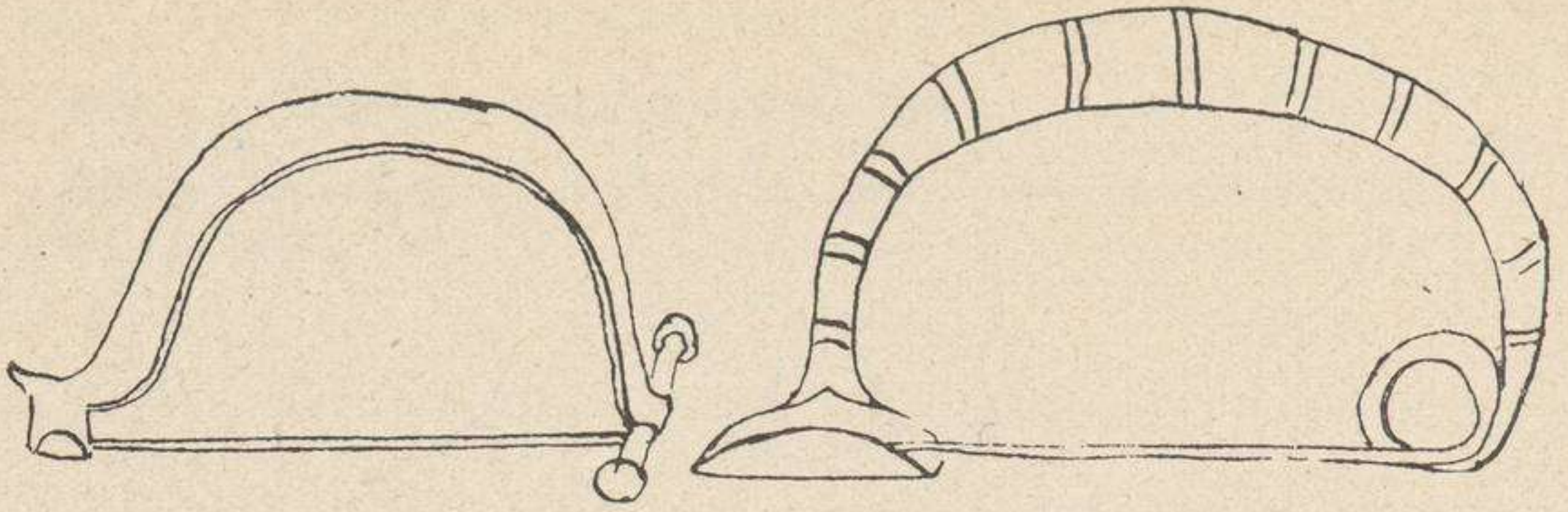


642

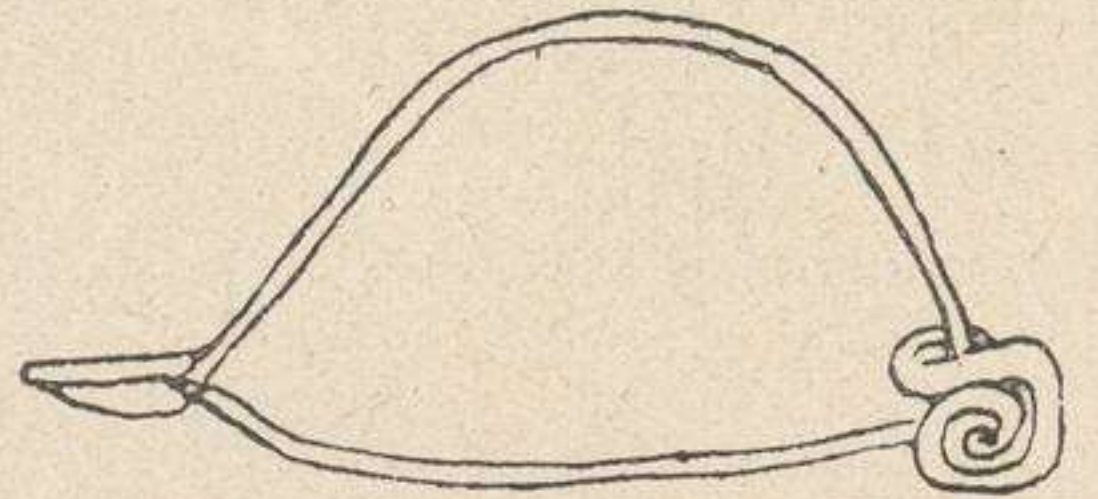
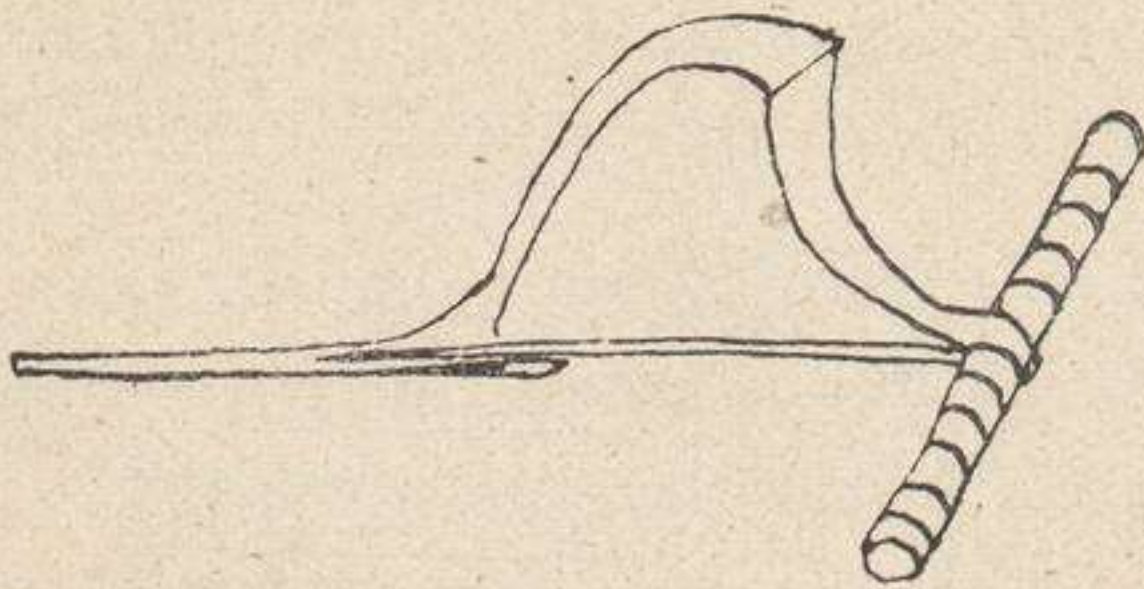
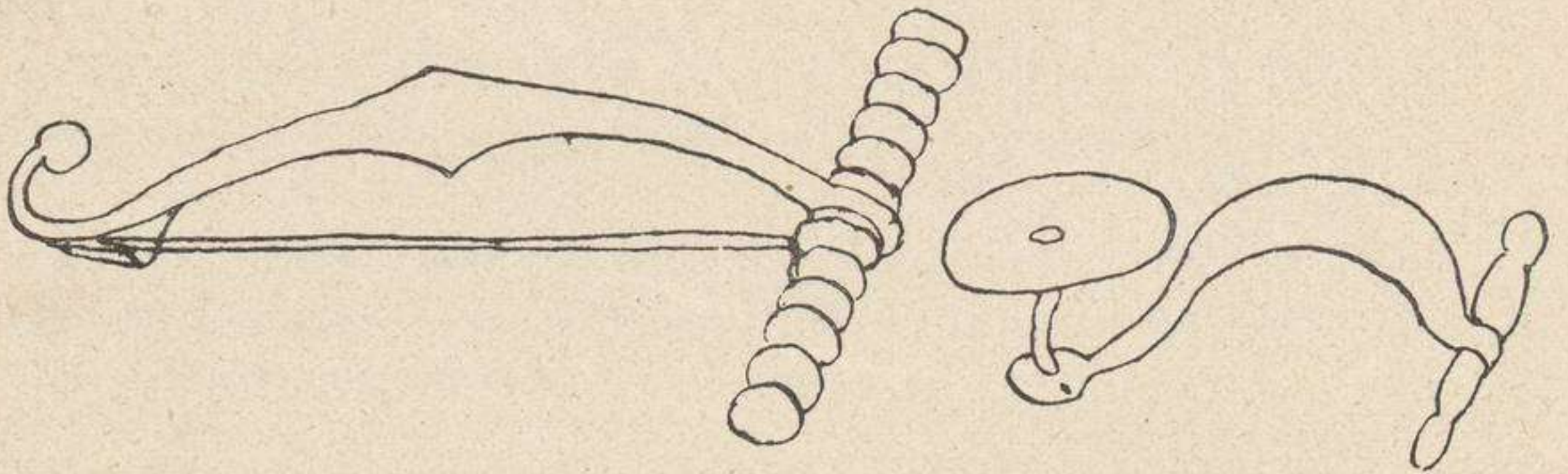


643

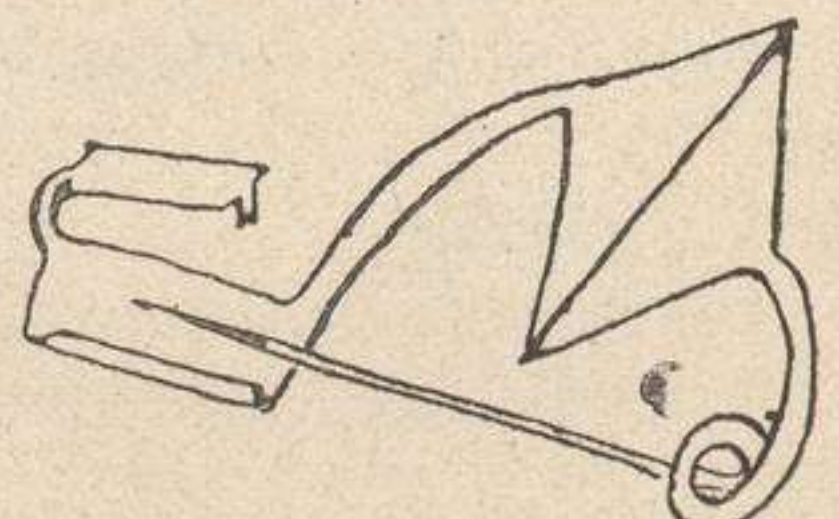
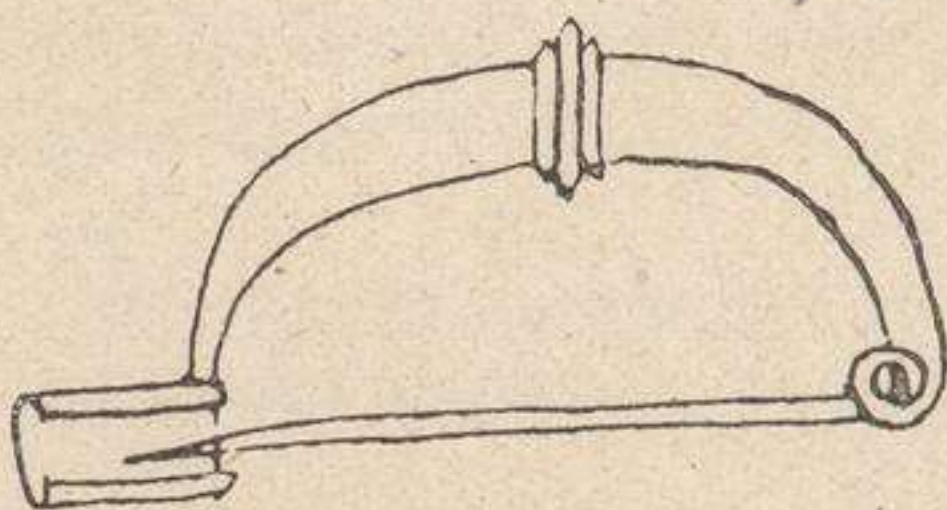
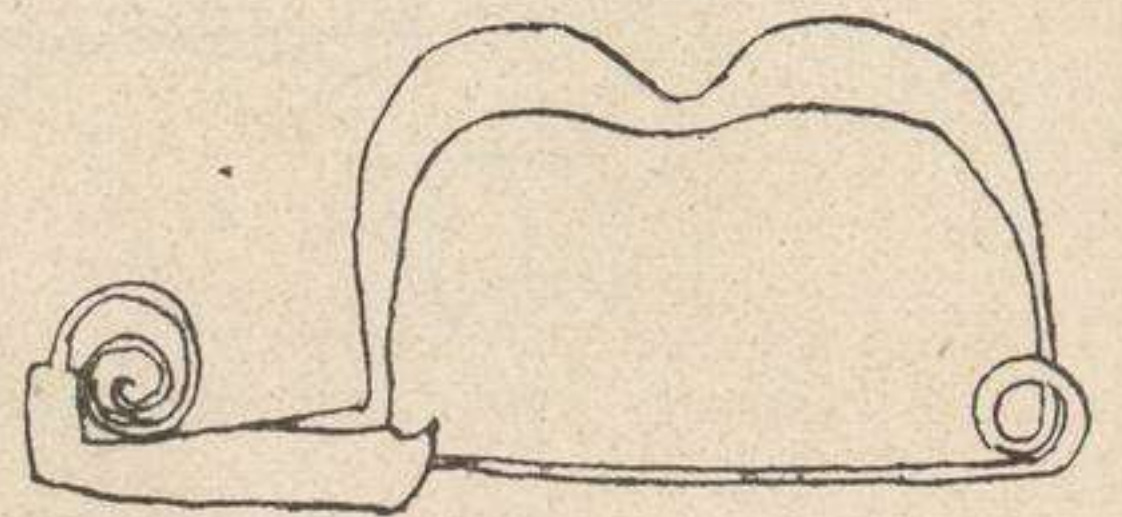
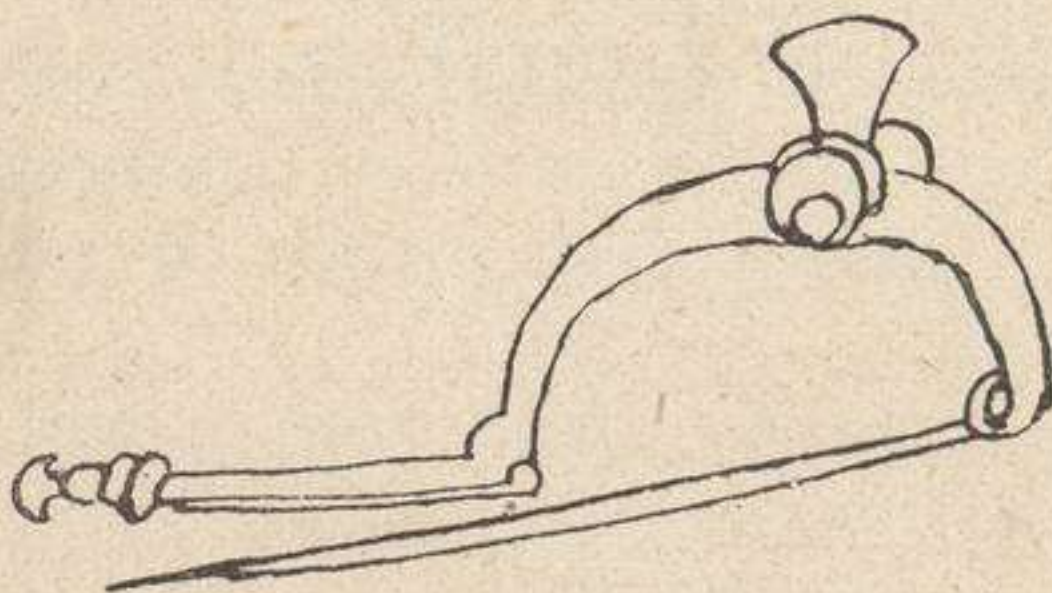




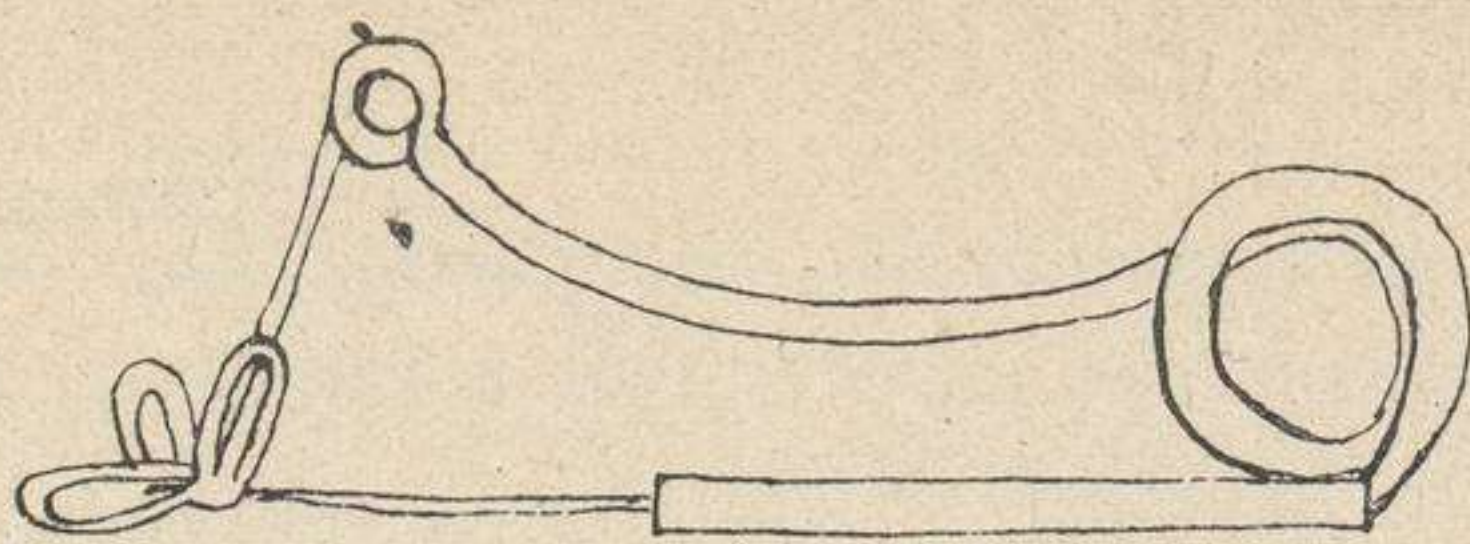
644



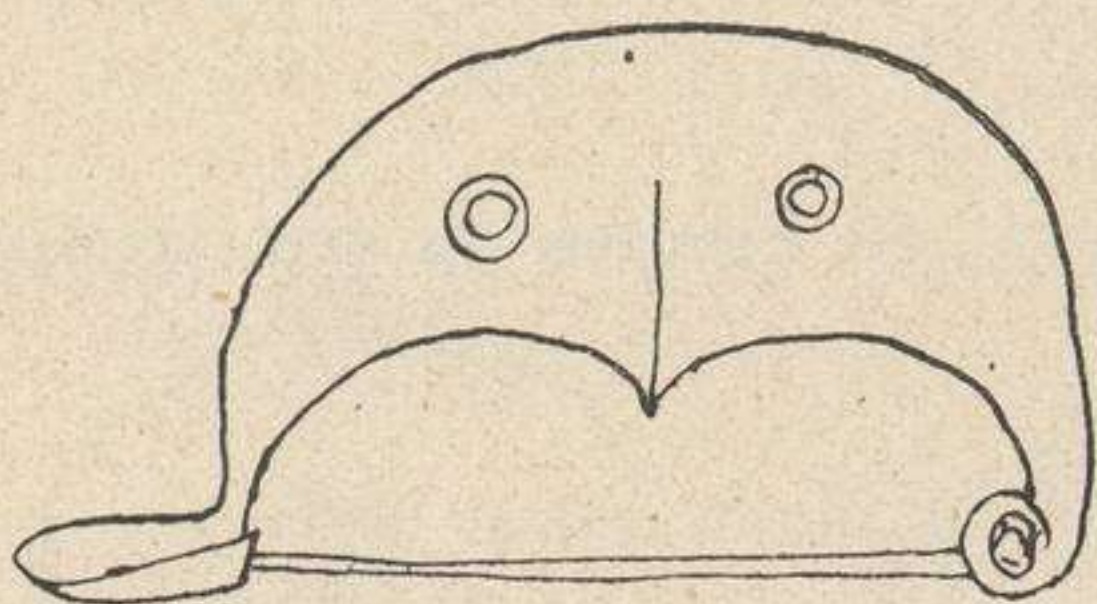
645



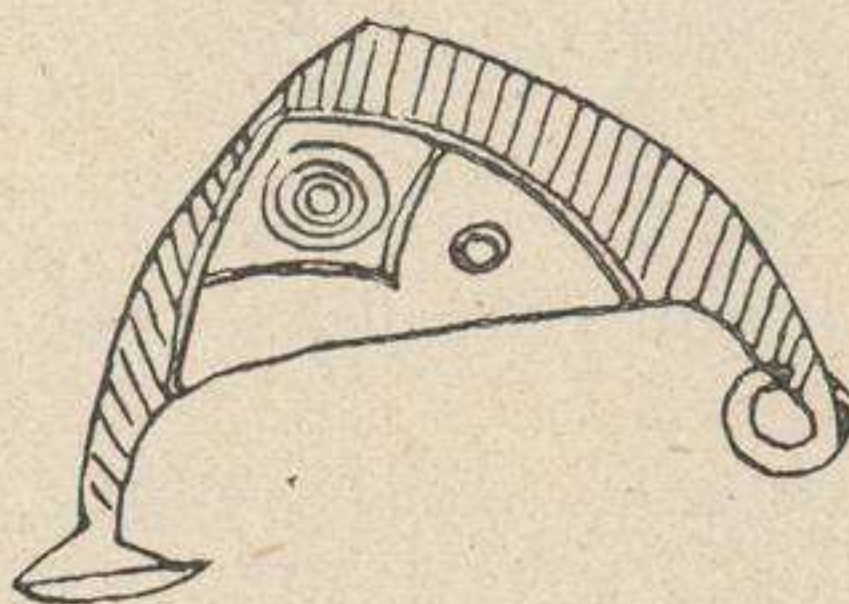
646



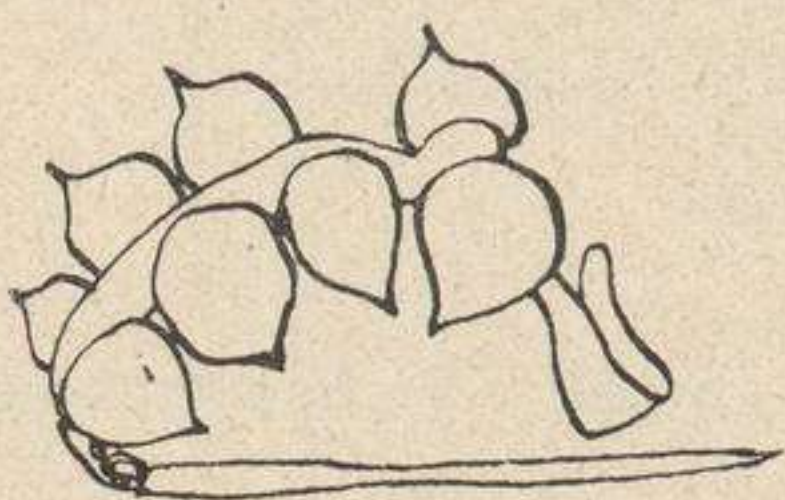
647



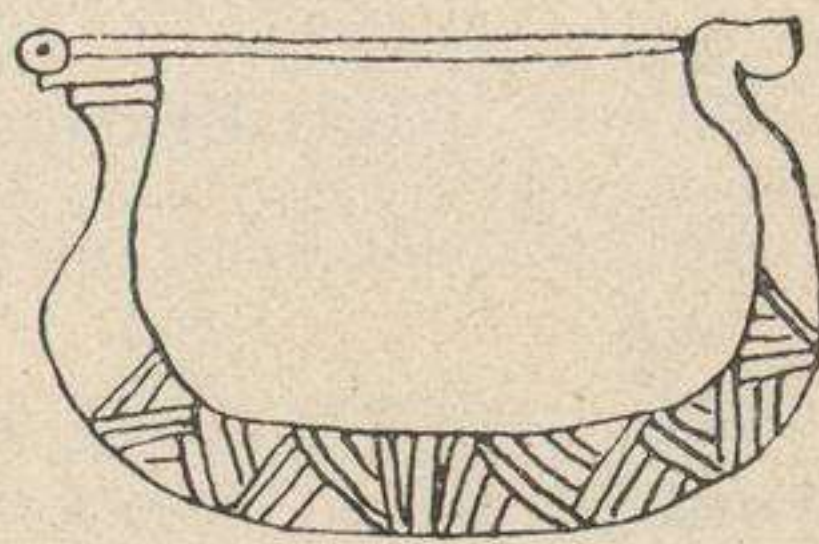
650



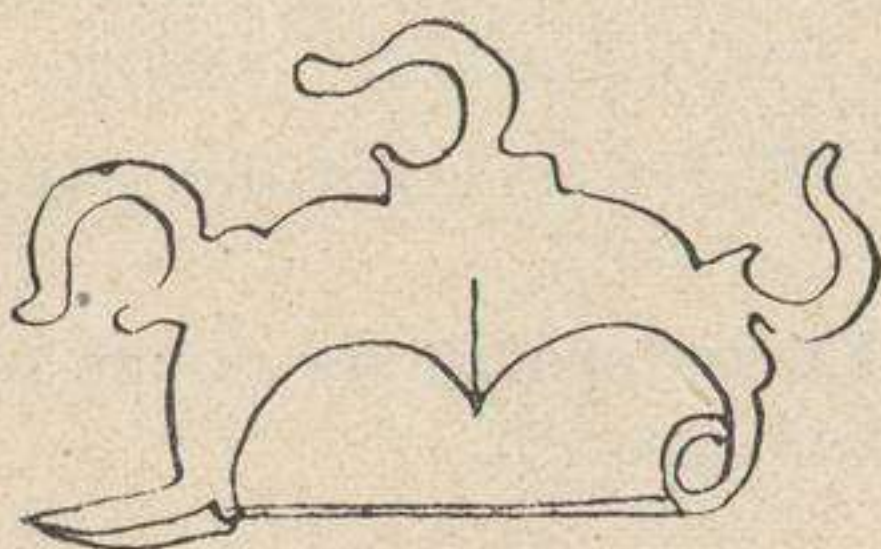
651



652



653



654

651. — (8779) **Semblable**. Haut. 0^m075; long. 0^m085.

On a ajouté dans la partie concave de l'arc un personnage assis qui paraît ainsi dans une barque.

652. — (8820 à 8836, 8839, etc.; vitrine B, carton d 3) **12 Fibules** ornées de boules en forme de grains de maïs. Long. 0^m03 à 0^m06. C. Salamanca.

653. — (8676, 8807 à 8814, etc.) **12 Fibules en arc**, striées de traits parallèles. Long. 0^m10.

654. — (8938) **Fibule** de type dit italique. Long. 0^m05. C. Salamanca.

Cf. Daremberg, Saglio, Pottier, *Dictionnaire des Antiquités: Fibula*.

ANNEAUX ET BRACELETS

655. — (Sans numéro, vitrine C) **Bracelet** orné de trois plaquettes. Diam. 0^m07.

656. — (9048 à 9075, etc.; vitrine C) **Bracelets** à une, deux ou trois spires. C. Salamanca.

Terminés par une tête de serpent ou une boule.

657. — (9063) **Bracelet**. Diam. 0^m06. C. Salamanca.

Terminé par deux têtes de lion affrontées.

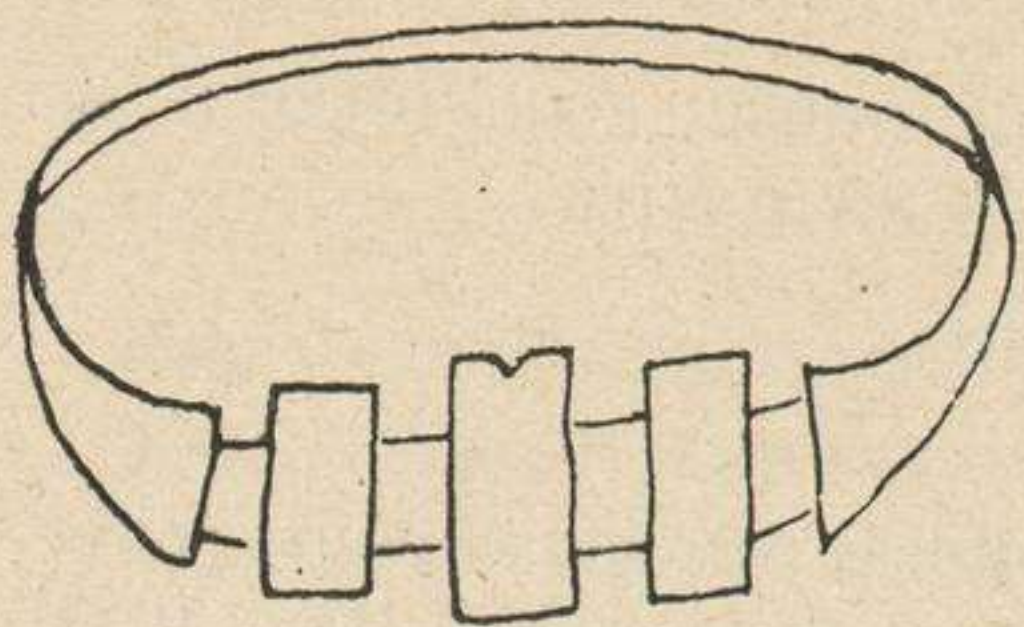
658. — (9731, 18544, etc.; vitrine A, carton e 2) **6 bracelets d'enfant**. Diam. 0^m05 à 0^m07.

659. — (7968, 7970, etc.) **20 bracelets**. Diam. 0^m05 à 0^m10. C. Aragon de Niéto. Proviennent de Palencia.

Les n^{os} 7968 et 7972 représentent des serpents.

660 a. — (9077) **Enroulement de douze spires**. Haut. 0^m175; Diam. 0^m07. C. Salamanca.

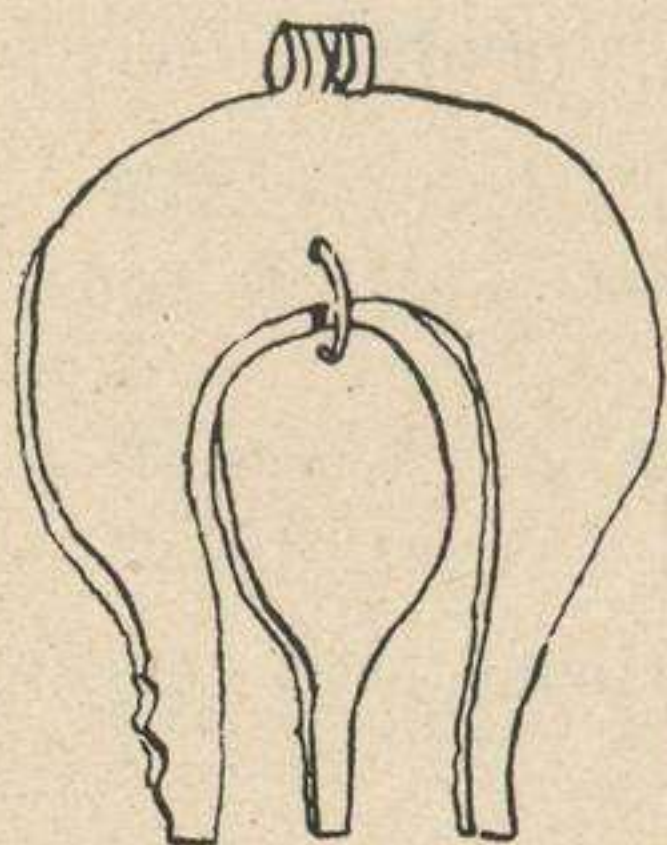
660 b. — (9076) **Semblable**, à vingt et une spires. Haut. 0^m245; diam. 0^m087. C. Salamanca.



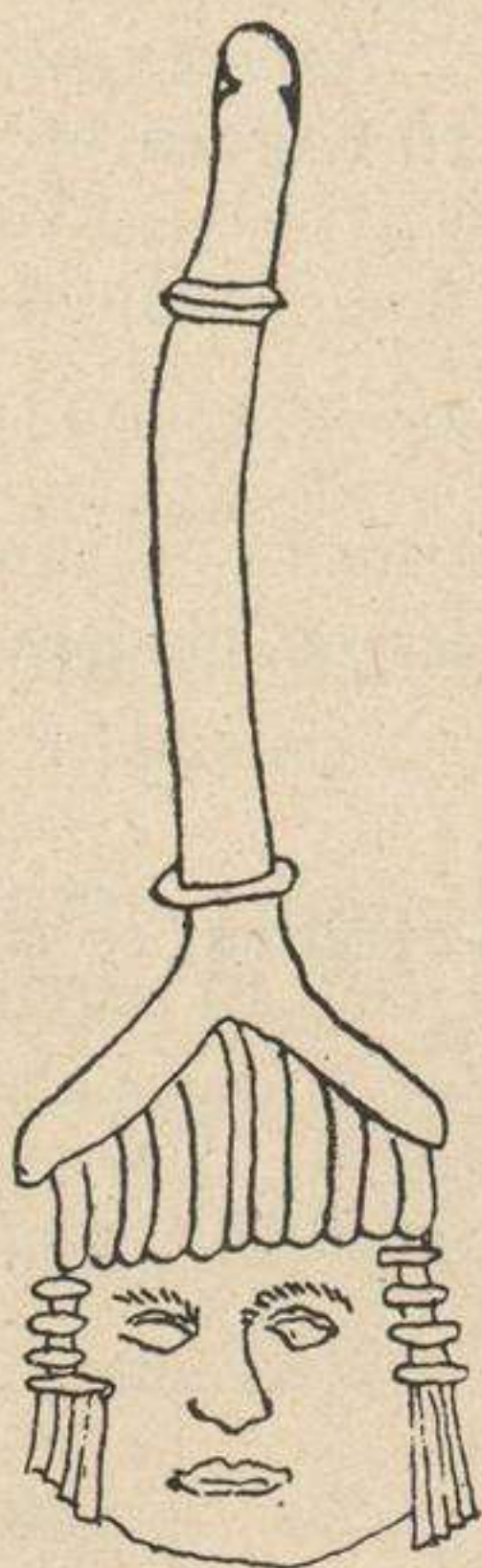
655



671



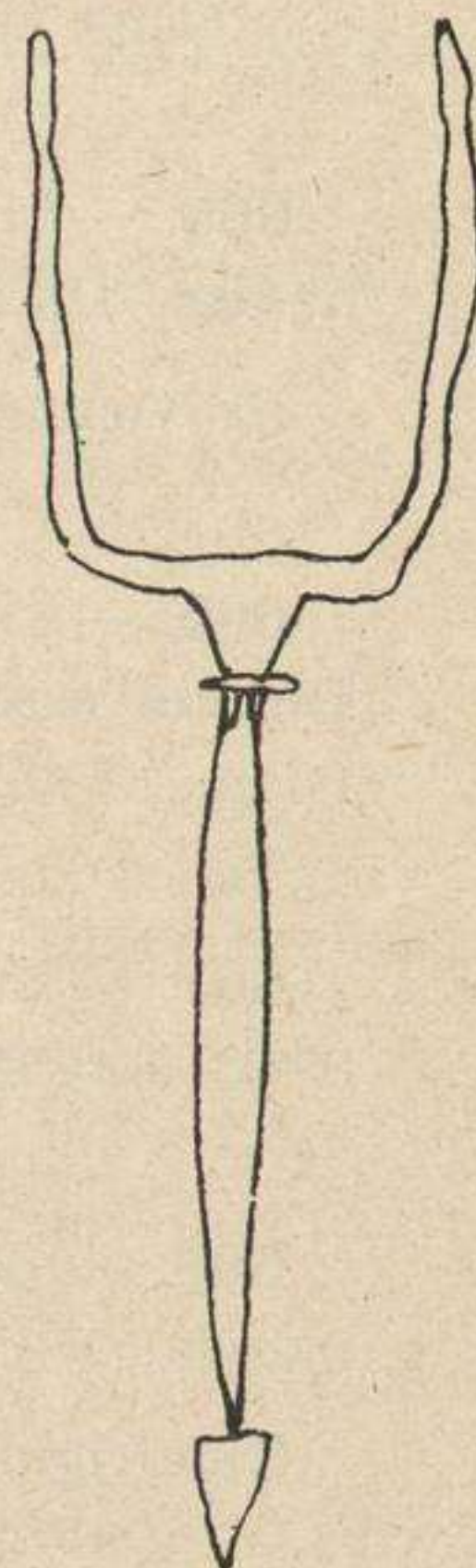
667



672



673



674

660 c. — (9078) **Semblable.** Haut. 0^m032; diam. 0^m09. C. Salamanca.

Six spires portent de grosses perles.

661. — (9460) **Trois enroulements,** le premier à quinze spires; le deuxième à dix spires; le troisième à quatre spires. Haut. 0^m08, 0^m065, 0^m02; diam. 0^m05.

662. — (17188) **Anneau de cuivre.** Diam. 0^m075. C. Vives. Provient de Adra, province de Almeria.

Patine verte.

663. — (7998, 9171 à 9188, 9772, etc.; vitrine A, carton f²) **32 anneaux amulettes.** Diam. 0^m03 à 0^m085.

Les n^{os} 9182 et 9183 sont munis d'un deuxième petit anneau, très petit, pour les suspendre à un cordonnet (?).

664. — (9178) **Anneau-bracelet ou amulette.** Diam. 0^m042.

Section en losange.

665. — (14467 à 14485; vitrine A, carton 5) **19 bagues et anneaux.** Diam. 0^m016 à 0^m02.

Proviennent du Cerro de los Santos.

666. — (7754, 7761, 7762, 8603 à 8606; vitrine A, carton 5) **Débris d'anneaux,** pendentifs, boucles, spirales en plaque, etc. Diam. 0^m02 à 0^m06.

667. — (8209 à 8214) **Pendentifs-boucles d'oreilles** (?). Diam. 0^m03 à 0^m055. Trouvés à Palencia.

668. — (9042-9043) **Colliers.** Long. 0^m185 et 0^m20. C. Salamanca.

Tige rigide, maintenue par une agrafe.

669. — (9564) **Diadème ou collier gourmette.** Diam. 0^m17. C. Rodriguez. Vient de Vetaira.

METIERS ET OBJETS DIVERS

670. — (7915 à 7944; vitrine A, carton 4) **Bobines.** Long. 0^m052 à 0^m08. Trouvées à Palencia.

Simple, doubles ou triples.

671. — (9090 à 9100, etc.) **29 cuillers et petites spatules.** Long. 0^m05 à 0^m15. C. Miró, ou trouvées à Palencia.

Terminées en pointe ou en palette, coudées ou non.

672. — (8527) **Cuiller** dont le dos est sculpté en masque viril. Long. 0^m125. C. Miró.

673. — (8379) **Palette (?)**. Long. 0^m15. Trouvée à Palencia. Palette carrée à neuf gouttes en relief.

674. — (9372) **Fourchette** à deux dents. Long. 0^m17.

675. — (8086, 8087, 8130, 17533, etc.) **Pointes effilées.** Long. 0^m06 à 0^m19.

676. — (8084) **Petit burin.** Long. 0^m095. Fouilles de Carrion de los Condes.

677. — (9115 à 9169 et 9189 à 9199, etc.) **76 clefs et pènes.** C. Bibliothèque Nationale.

(Le n° 8721 avec des croix latines à jour pourrait bien être du Moyen-Age.)

678. — (8750 à 8766, etc.) **Clous votifs (?)**. Long. 0^m05 à 0^m25. C. Salamanca.

679. — (9351, etc.) **Appliques ou têtes de clous.** Diam. 0^m025 à 0^m05. C. Salamanca.

En forme de petits boucliers ronds.

680. — (17505) **Semblable.** Diam. 0^m03. C. Ibarra.

Forme de tête humaine.

681. — (9354) **Semblable.** Diam. 0^m08. C. Salamanca. (Pl. XXII.)

Forme de tête de Méduse.

682. — (9353) **Semblable.** Diam. 0^m06. (Pl. XXIII.)

Forme de tête de Silène.

683. — (9660, 18087, 18567; vitrine C² et vitrine D) **Instruments de chirurgie.**

Spatules plates ou creuses, bistouris, pinces, ressorts en V. Le n^o 18567 était un manche surmonté d'une figurine de gladiateur avec l'armure complète, haute de 0^m025.

684. — **Speculum matricis.** Long. 0^m12; larg. 0^m09. Trouvé à Merida.

Bibl. : José Ramon Melida, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1919, p. 250.

685. — (10729, 10730) **Burins de graveur** (?). Long. 0^m14 et 0^m145. C. Aragon de Nieto.

Manche en corne recourbé.

686. — (10750) **Chasse-goupille** (?). Long. 0^m145. C. Aragon de Nieto.

687. — (8018 à 8023) **Petites tiges à double pointe** (fourchettes ? ou pinces de chirurgien ?) Long. 0^m08 à 0^m18. C. Aragon de Nieto.

688. — (9576-9577) **Styles.** Long. 0^m085 à 0^m14. Trouvés à la Vetonia. C. Rodriguez.

Terminés par une pointe d'un côté, par un anneau de l'autre.

689. — (8378 et 9326) **Palettes** (?). Long. 0^m13. La première trouvée à Intercatia, province de Palencia.

Terminées par un oiseau d'un côté et un anneau rigide de l'autre. Patine verte.

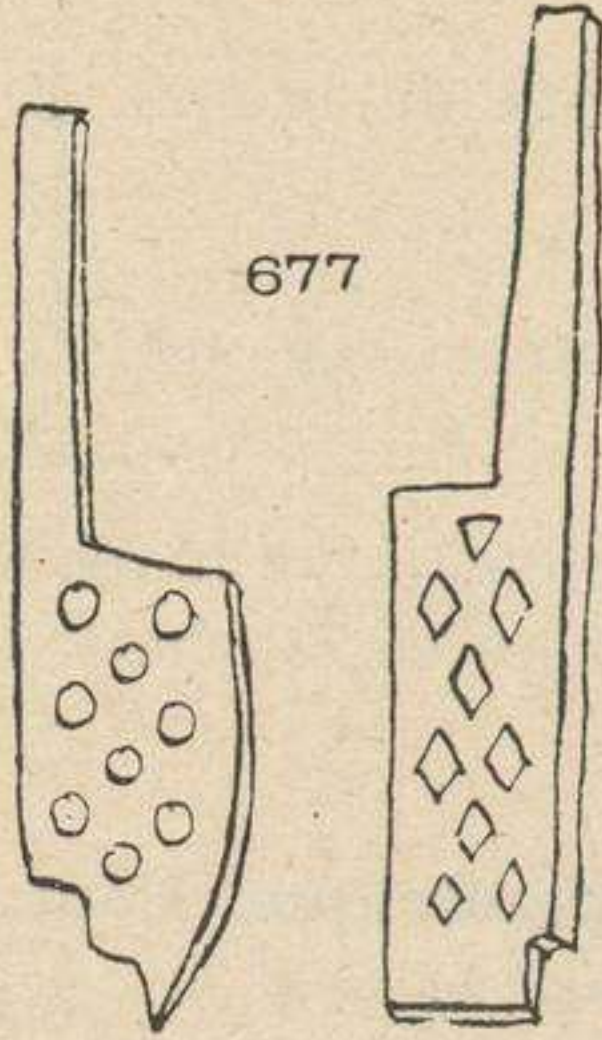
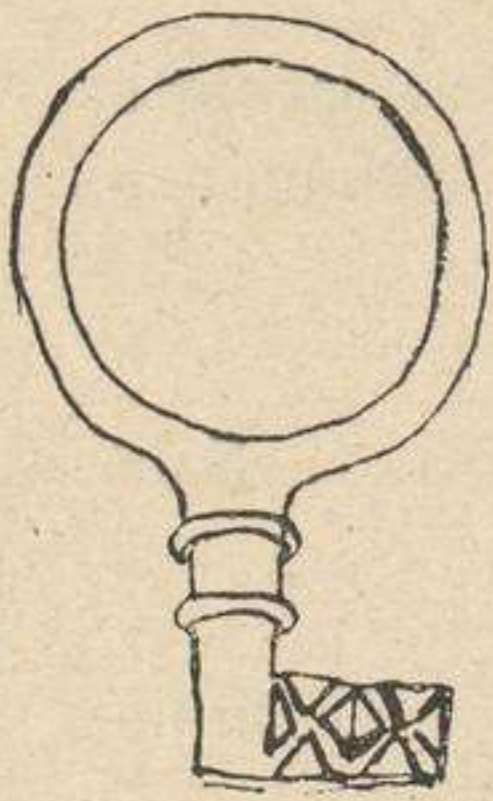
690. — (9107, 9108) **Styles.** Long. 0^m06 et 0^m09. C. Salamanca. Pointes séparées par une boule.

691. — (18578, 18580) **Ciseaux.** Long. 0^m03 et 0^m10. C. Saavedra.

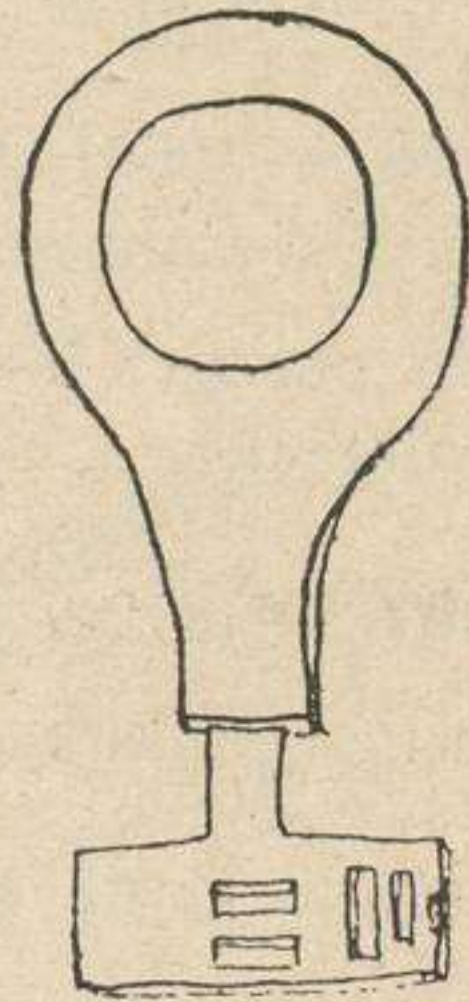
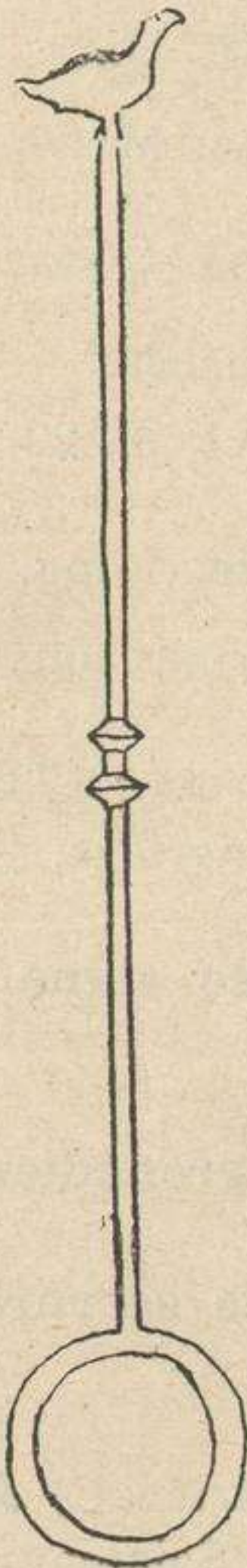
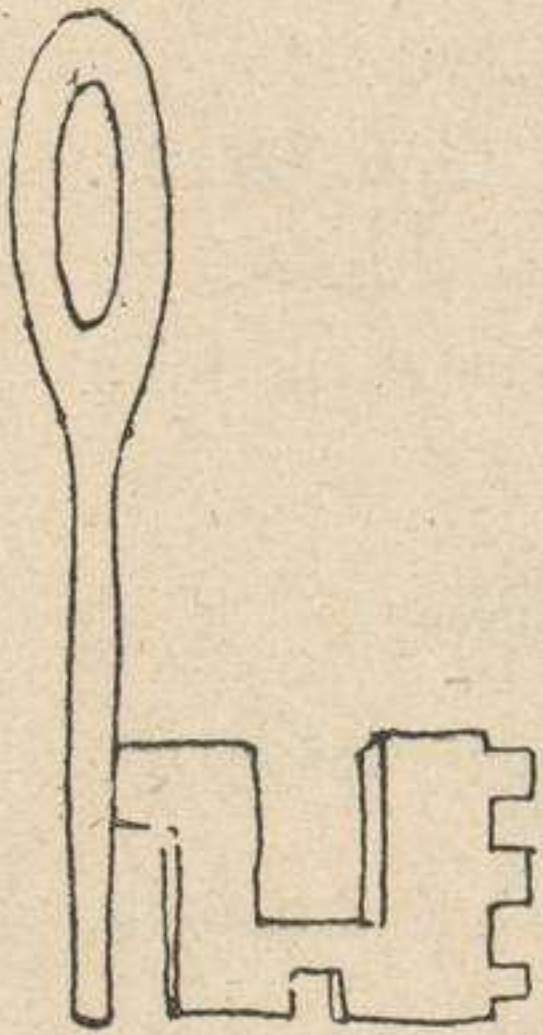
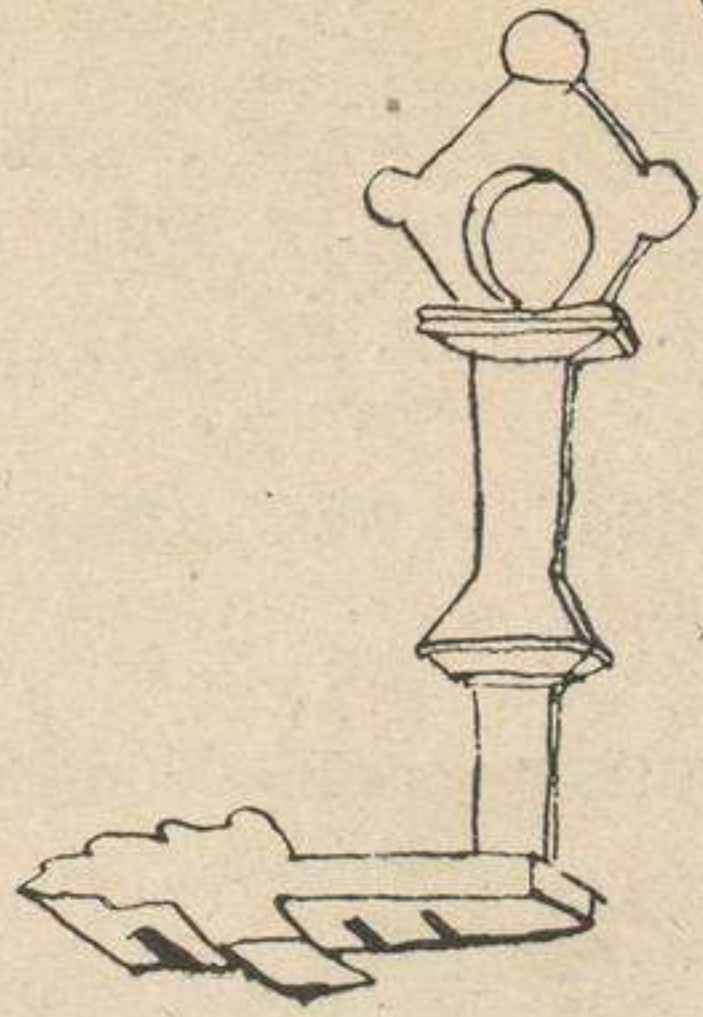
692. — (9418) **Manche**, en forme de corps de chien ou de léopard. Long. 0^m06.

Cf. Roux, *Herculanum et Pompéi*, t. VII, pl. 73, n^o 7.

17-6a-235



677



691

689



692

693. — (8727 à 8730, 9365, etc.) **34 clochettes et grelots.** Haut. 0^m045 à 0^m10. C. Bibliothèque Nationale et Salamanca. Cylindriques, rectangulaires, coniques.

694. — (9397) **Castagnette** de bronze. Long. 0^m085. C. Salamanca.

695. — (9659-9660) **Sistres.** Long. 0^m195 et 0^m225. C. Bibliothèque Nationale.

Lame de bronze courbée, fixée à un manche et traversée par des fils métalliques épais recourbés en crochets. Le 9659 est surmonté d'une figurine de chat (?).

696. — (9661) **Coffret cylindrique.** Haut. 0^m06; diam. 0^m125. Trouvé à Congejo de Aniros (Asturie).

En cuivre : le couvercle est tenu par une chaînette; le fond est détaché.

697. — (8720) **Semblable.** Haut. 0^m105; diam. 0^m065.

Orné sur les parois de côtes horizontales séparées par des stries.

698. — (3151) **Manche** (de patère?). Haut. 0^m16. C. Salamanca. Terminé par une tête de bélier.

Cf. *Museo Borbonico*, t. XI, pl. 29.

17-6a-228 **699.** — (9840) **Grenouille.** Long. 0^m085. C. Salamanca.

Le dos se soulève pour former couvercle; la queue fait charnière.

700. — (9561, etc.; 9685, etc.; 17312, etc.; vitrine E) **Anneaux de préhension**, poignées, agrafes, tessères, etc.

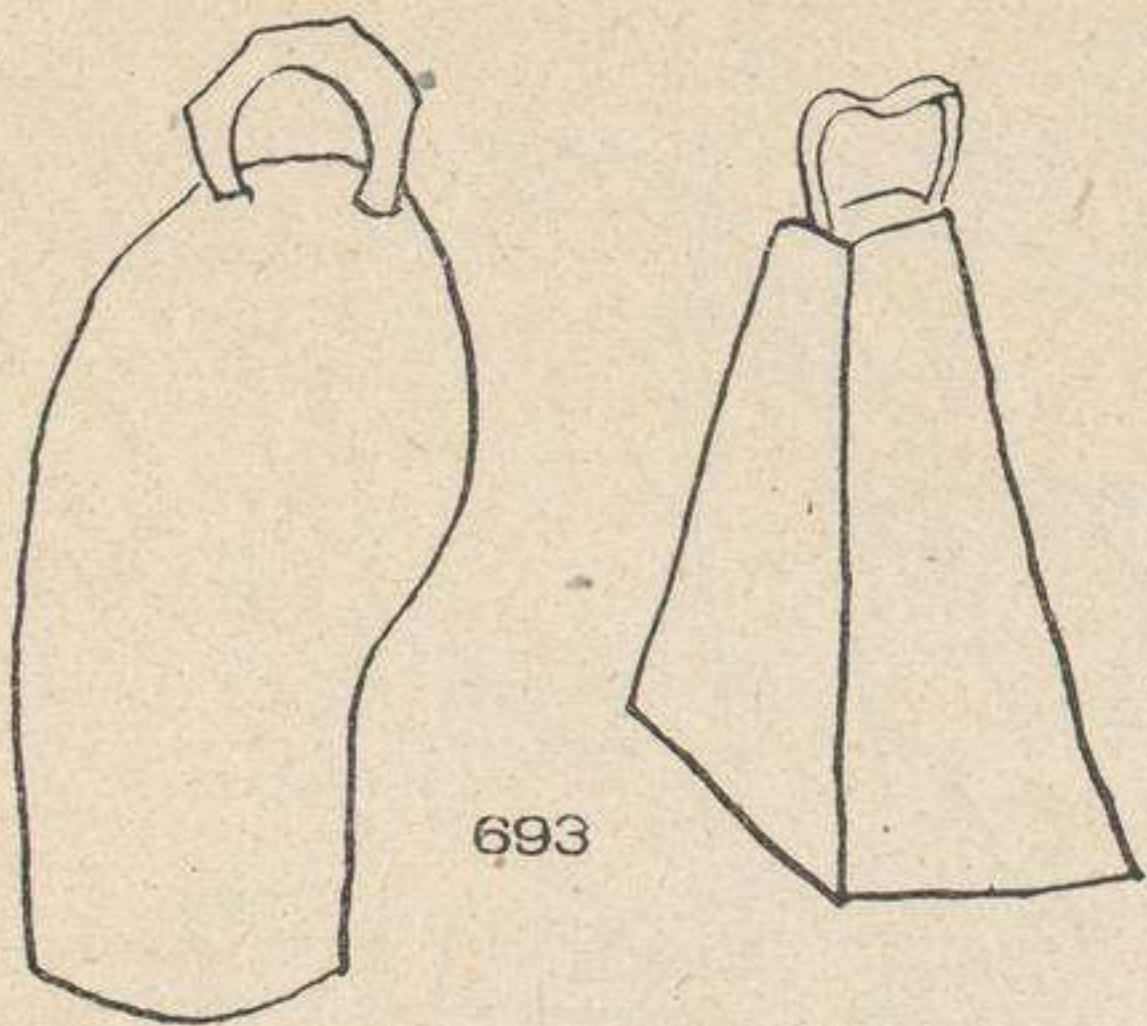
701. — (9389) **Feuille de vigne** ornementale. Long. 0^m105; larg. 0^m14.

702. — (3147) **Fleur de grenadier.** Long. 0^m09. C. Salamanca.

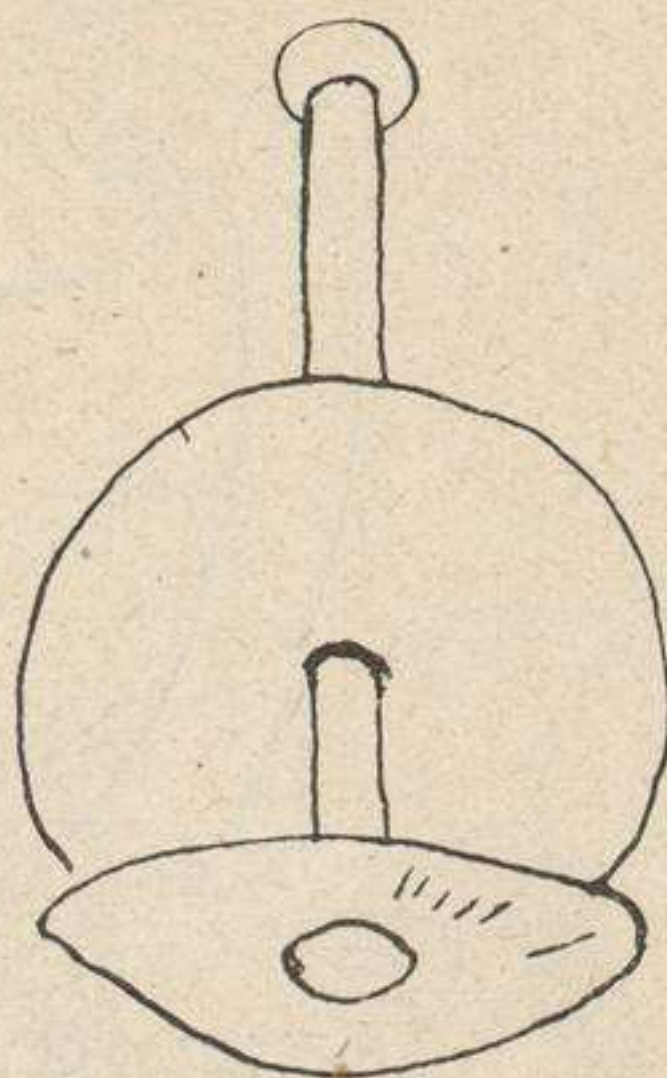
703. — (9657) **Plaque de serrure.** Long. 0^m105; larg. 0^m09. C. Salamanca.

704. — (9320 à 9330; vitrine E) **Anses, poignées, pattes de meubles** ou de coffrets. C. Salamanca.

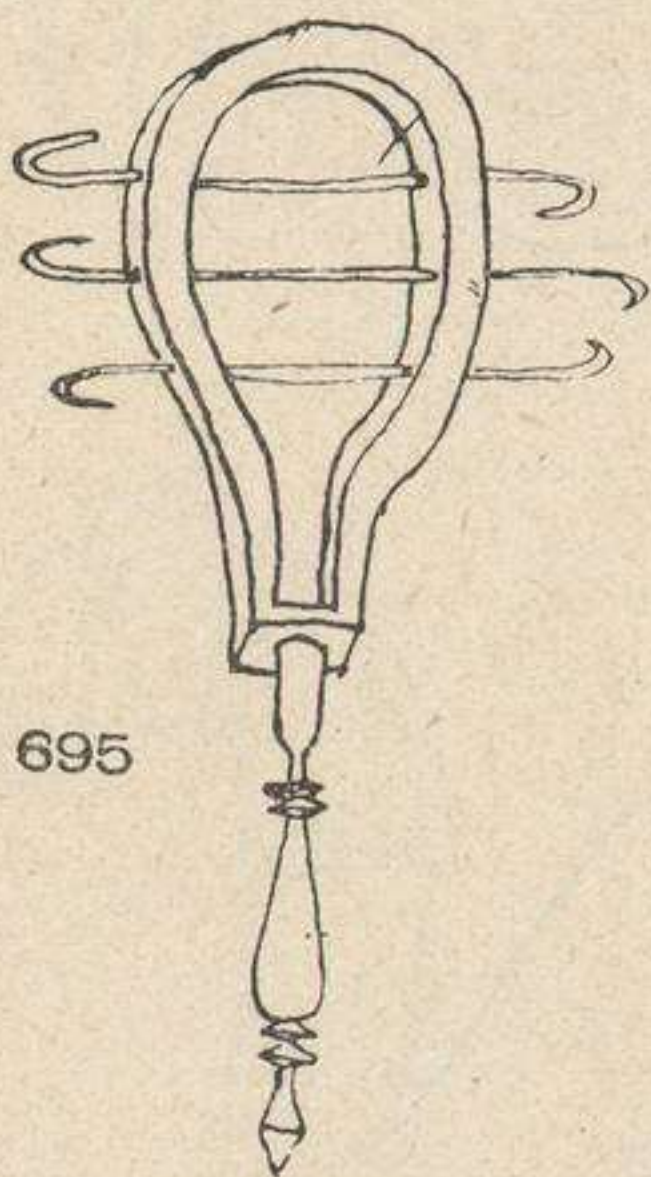
Motifs divers : feuilles, animaux, ailes...



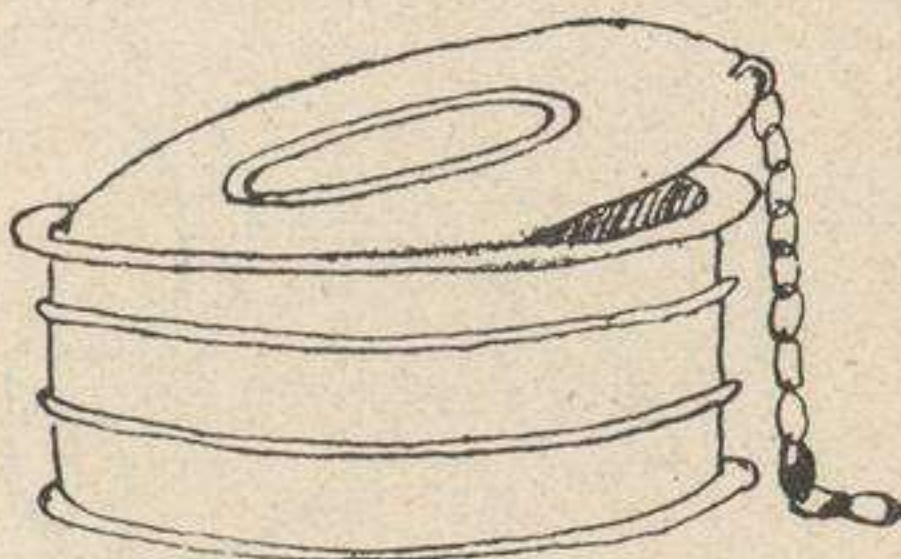
693



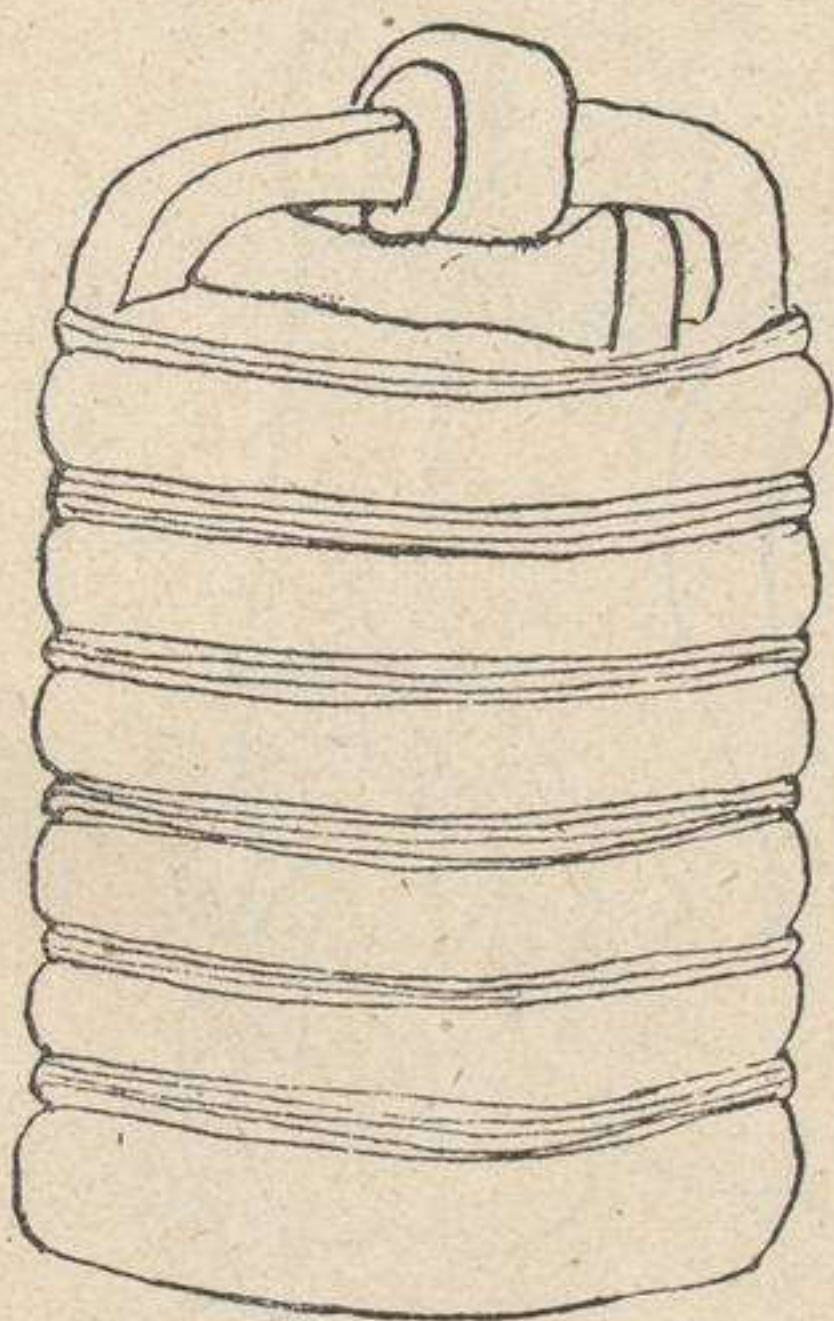
694



695



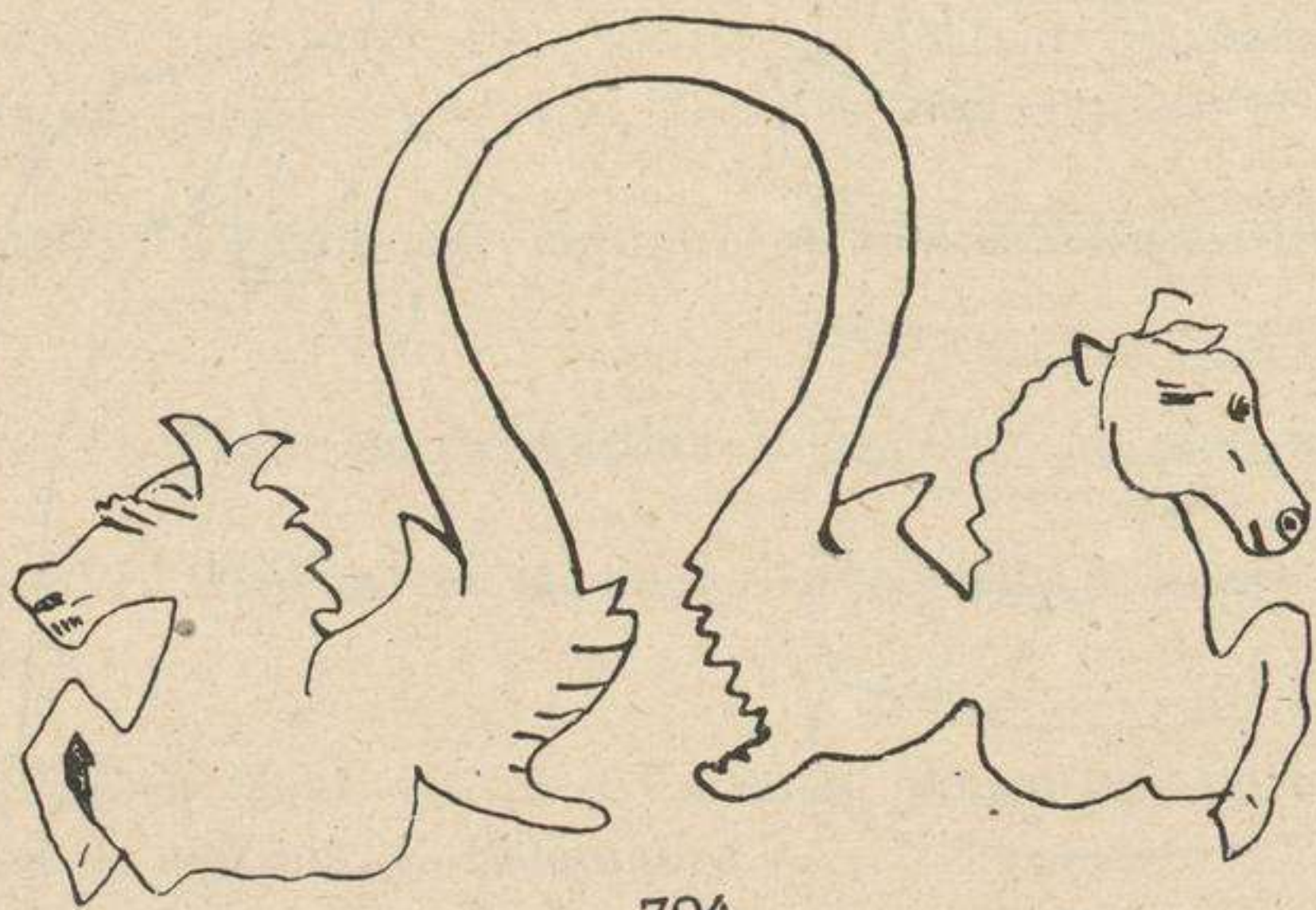
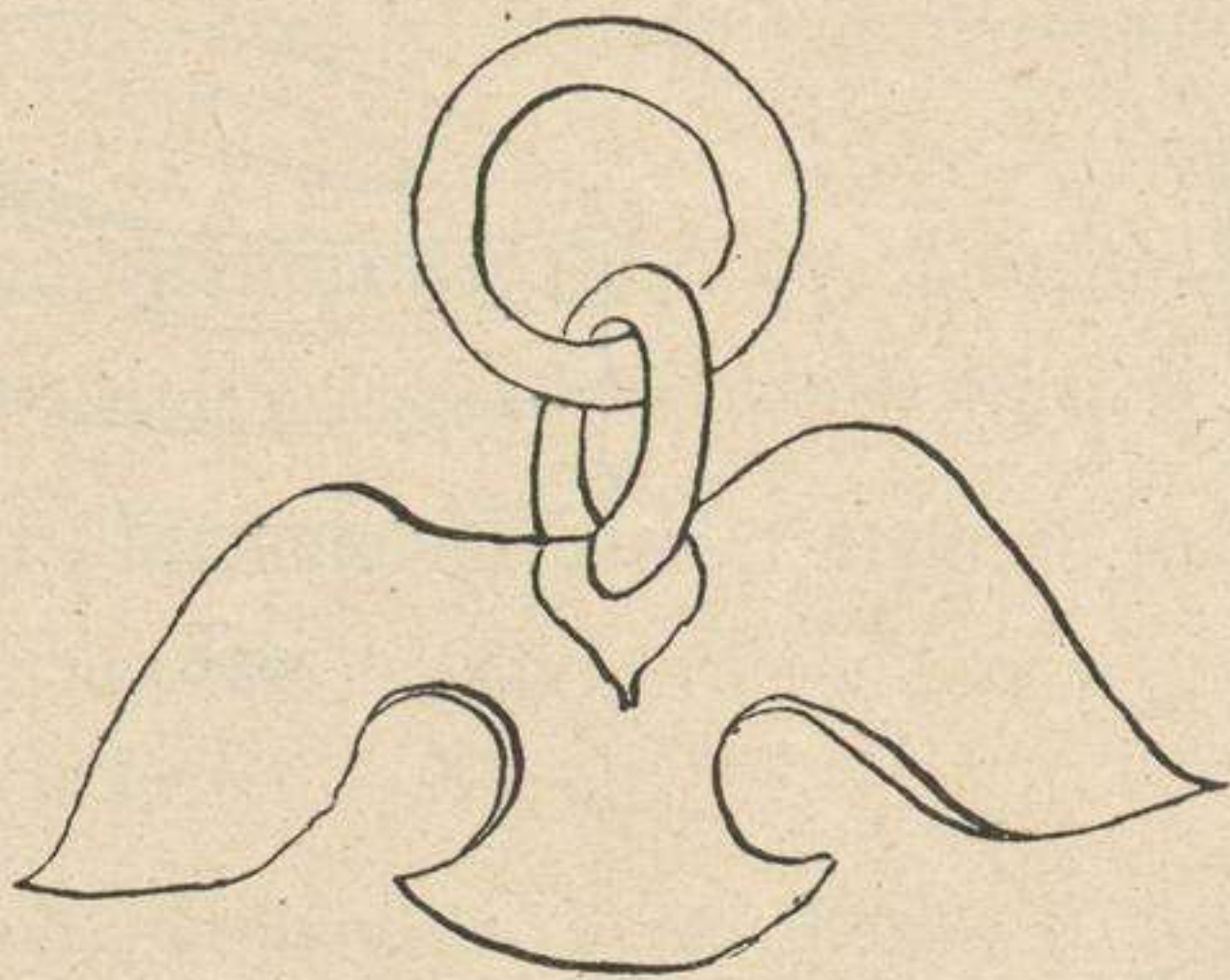
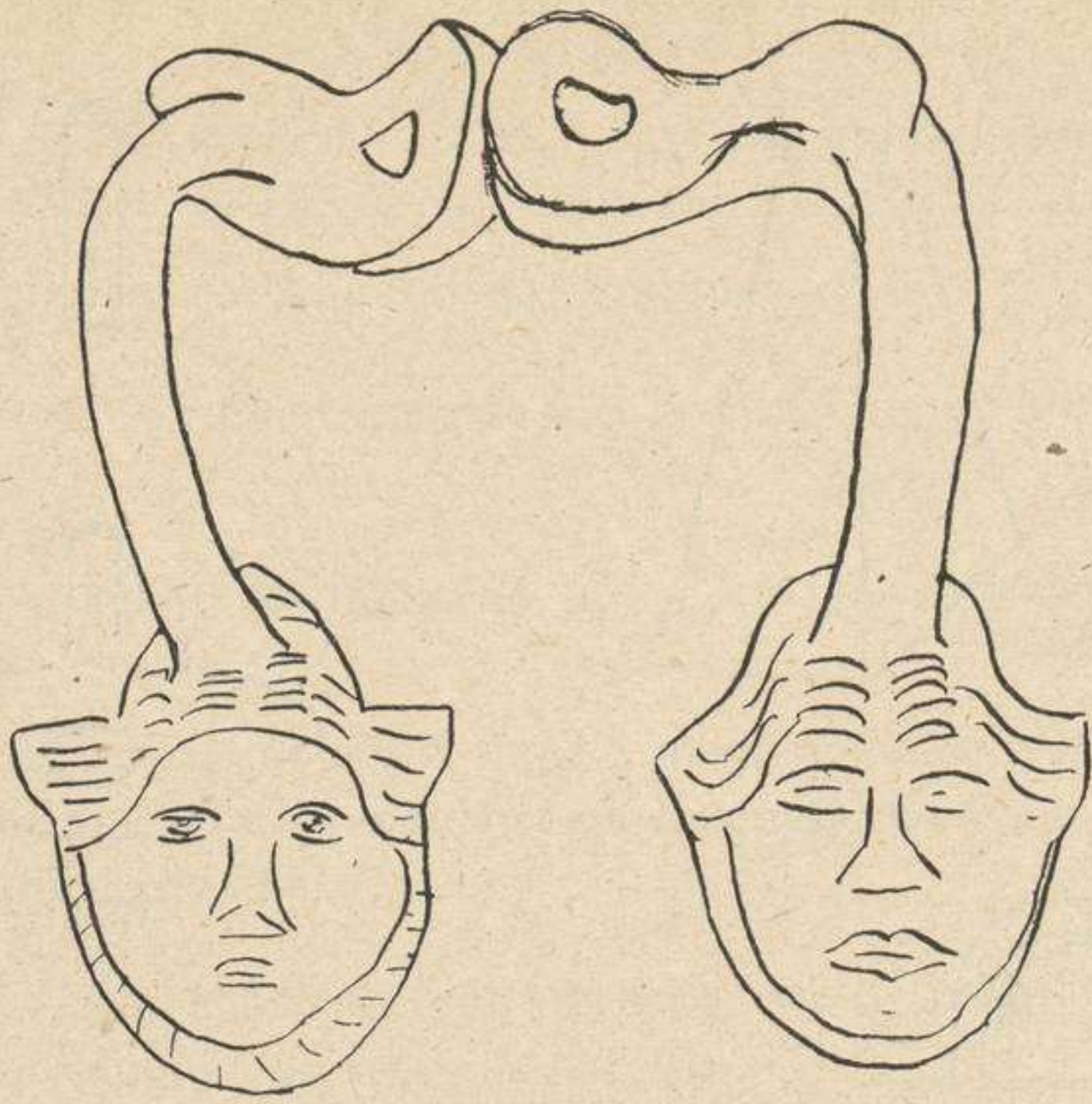
696



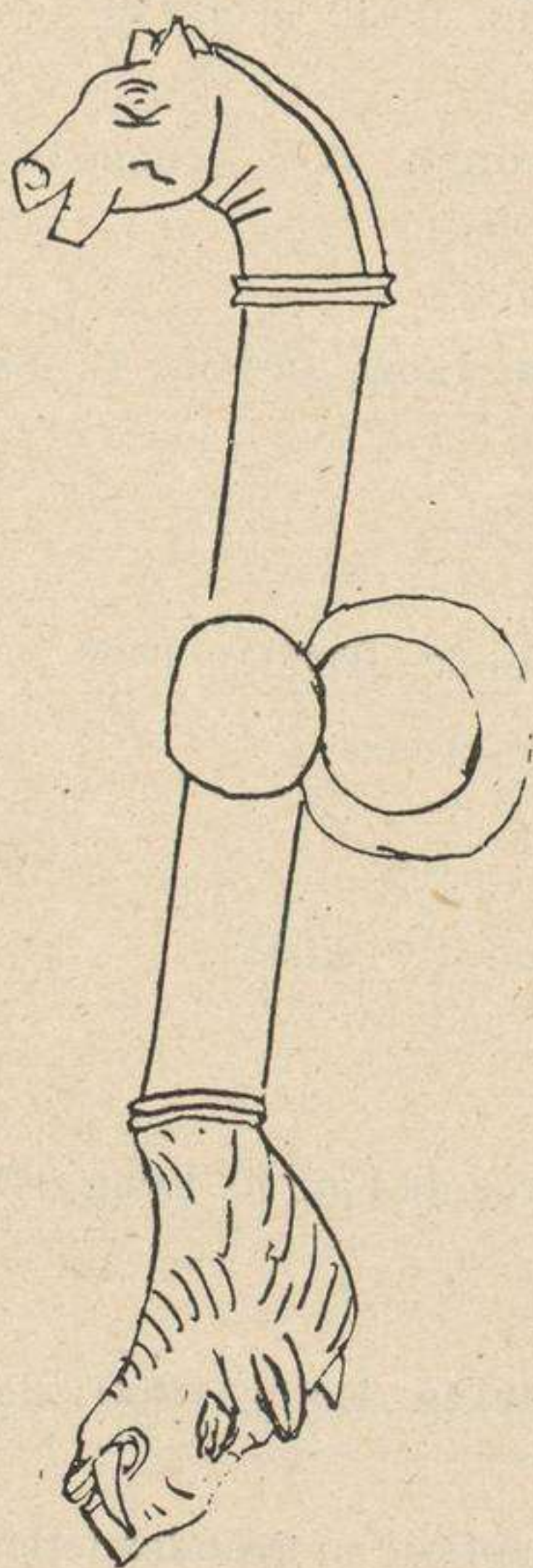
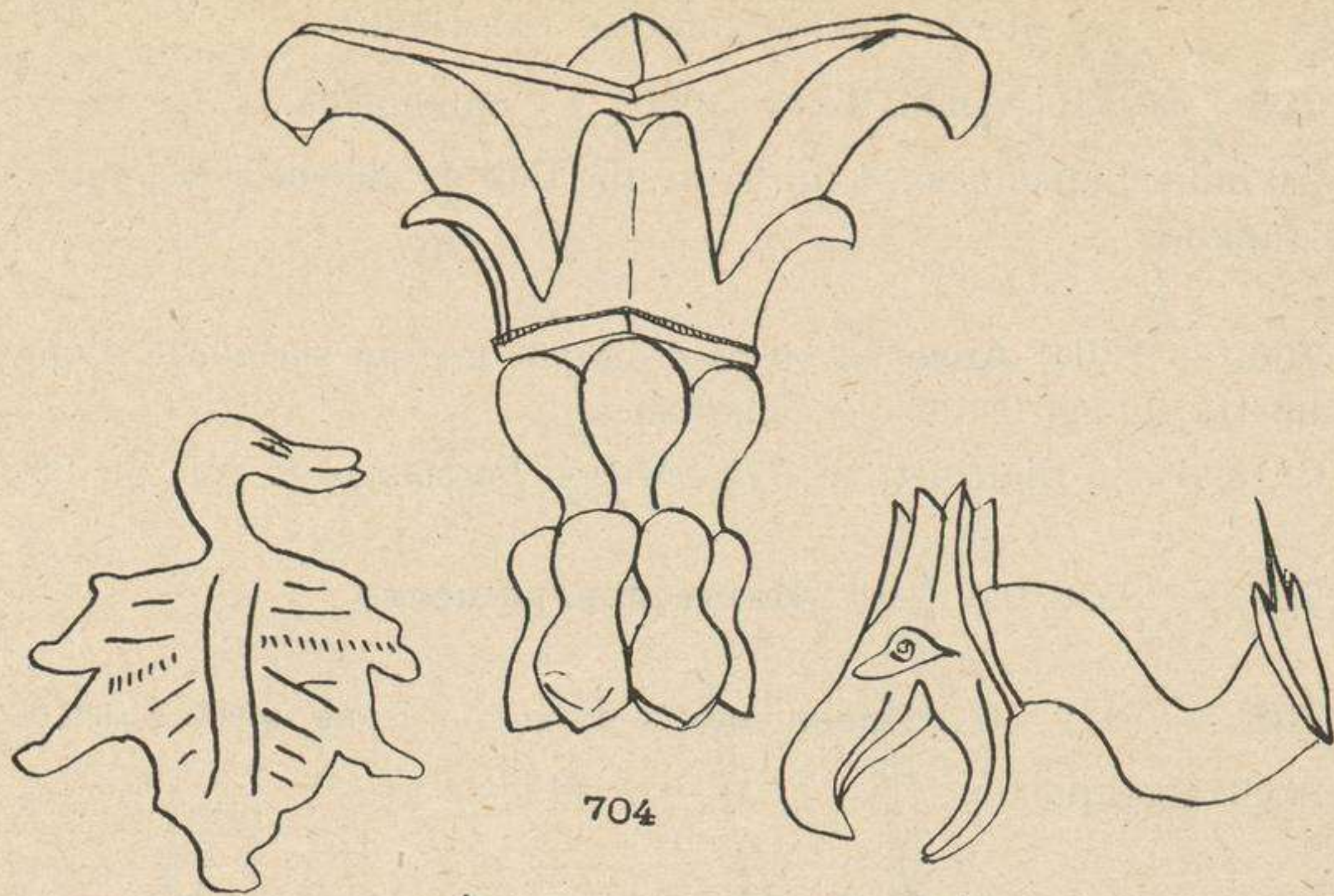
697



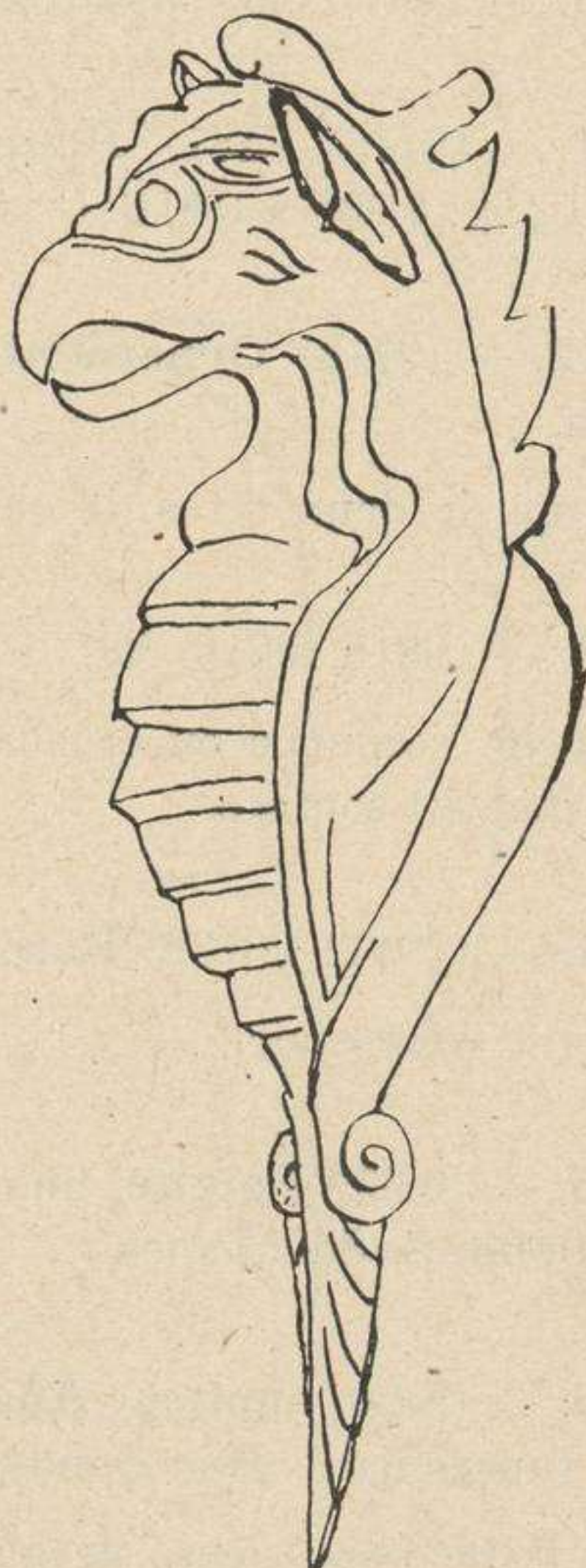
702



704



705



706

705. — (9331) **Anse.** Long. 0^m18. C. Salamanca.

Au milieu, un anneau; à un bout, une tête de cheval et à l'autre, de sanglier.

706. — (9394) **Anse** en corps d'oiseau; griffon surmonté d'une palmette. Long. 0^m185. C. Salamanca.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 775. *Museo Borbonico*, t. XI, pl. 28.

707. — (8558, 9391, etc.) **Hameçons, poinçons.**

708. — (8112, etc.) **Anses** en tête de vache. Long. 0^m05 à 0^m10. Style ibérique.

709. — (9446 à 9453) **Chaînes.** Long. 0^m15 à 0^m55. C. Salamanca.

710. — (9454-9455) **Semblables.** Long. 0^m40 et 0^m49.

711. — (8178, 8181) **Plaques de bronze** avec ornements à jour. Long. 0^m05 à 0^m11. C. Aragon de Niéto.

712. — (9718) **Ornement de bronze.** Long. 0^m035. C. Salamanca.

Formé de deux têtes de cheval.

713. — (9815, 9816, 9817) **Strigiles.** Long. 0^m20 à 0^m22.

Manche recourbé en crochet et spatule creuse.
Patine vert sombre.

714. — (20171-20172) **Rasoirs (?)**. Long. 0^m125.

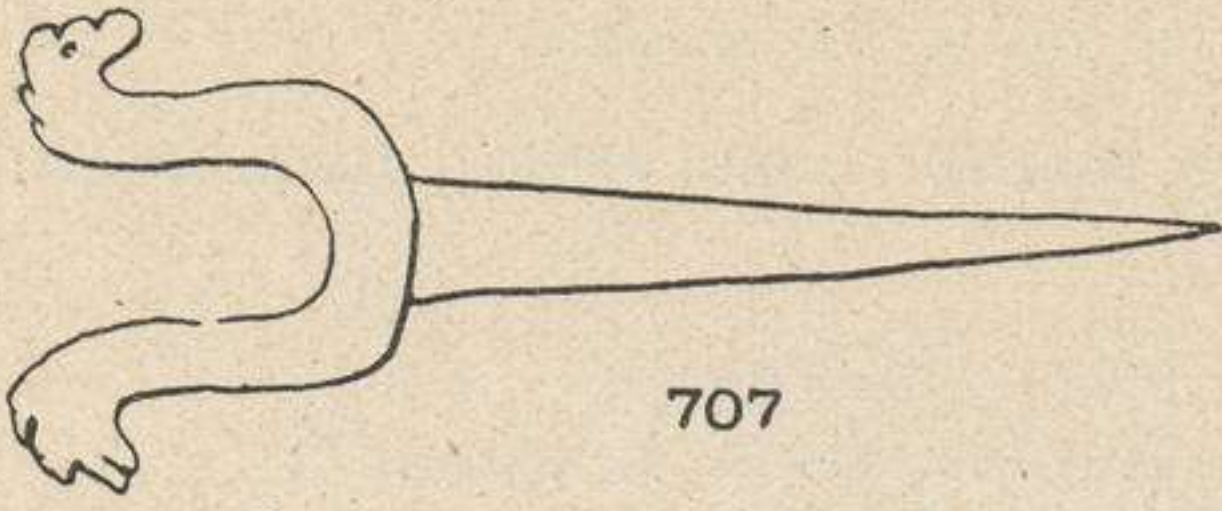
Patine vert clair.

715. — (9822) **Peigne**, fin d'un côté, gros de l'autre. Long. 0^m07; larg. 0^m03. C. Salamanca.

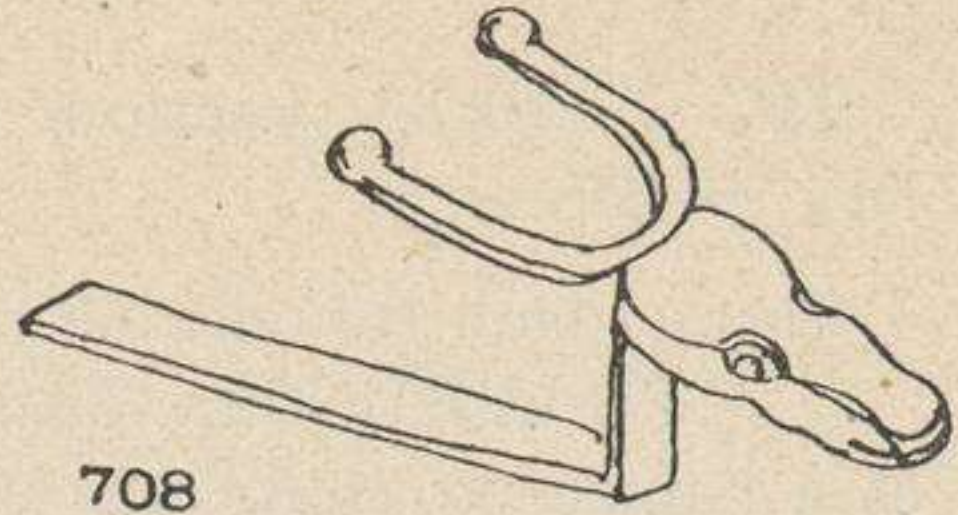
Cepo de ancla
716. — (Sans numéro) **Ancre de marine.** Long. 1^m50; haut. 0^m16 (au centre). Don Sandars.

Sur la face antérieure, fragment d'inscription en grandes lettres :

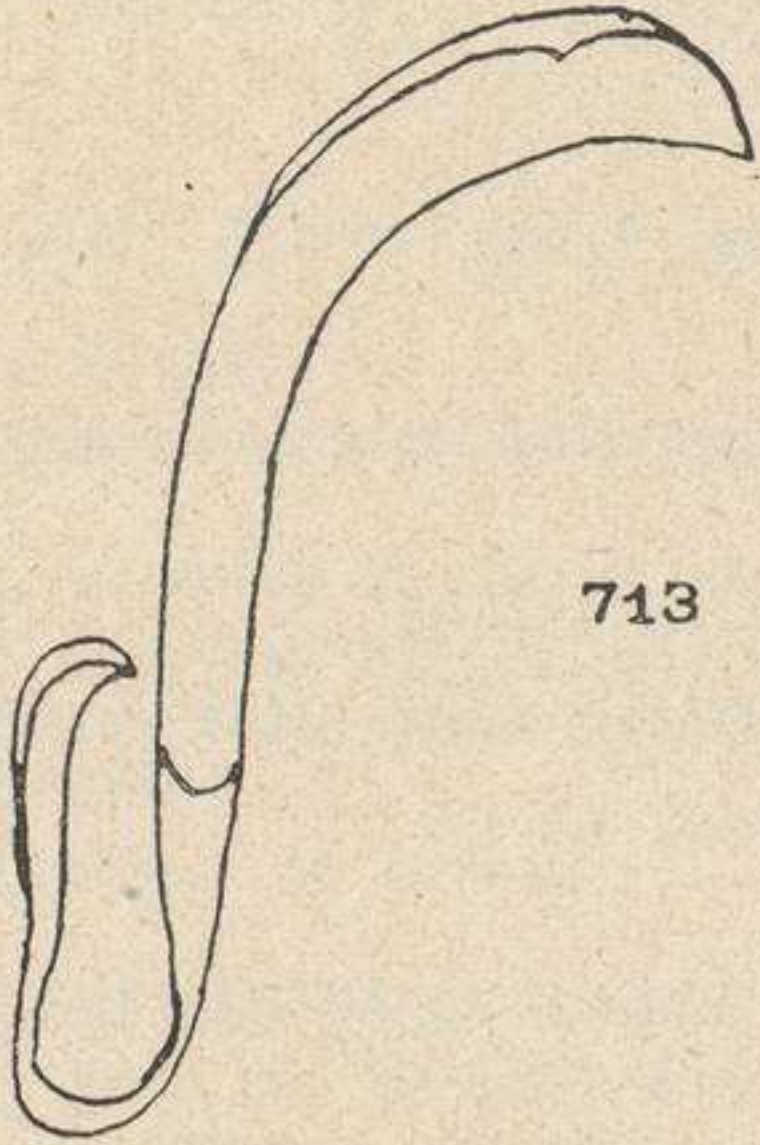
/ Φ //VI GOSCYCA



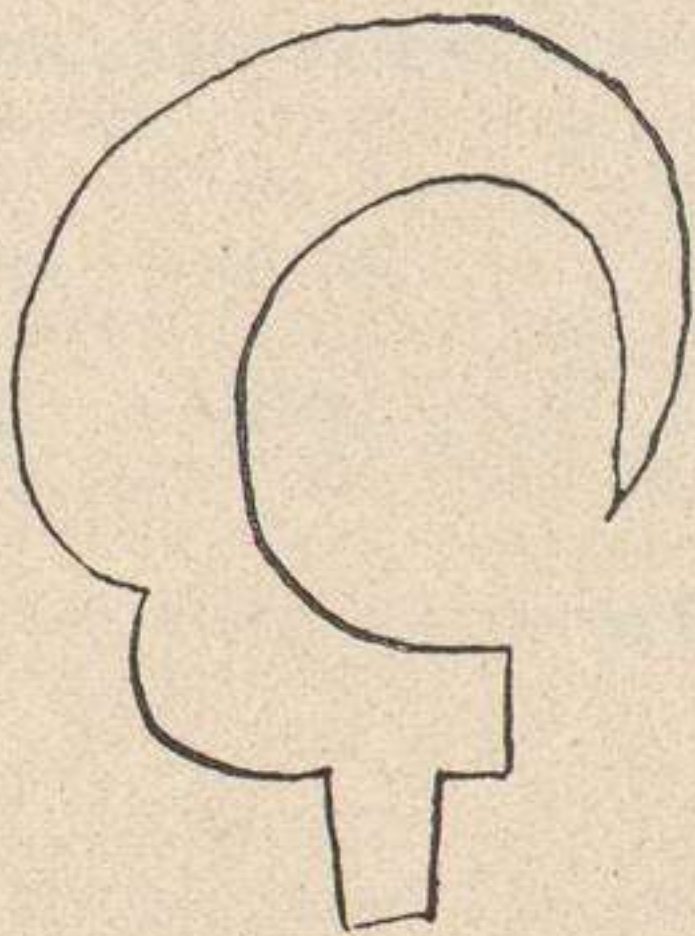
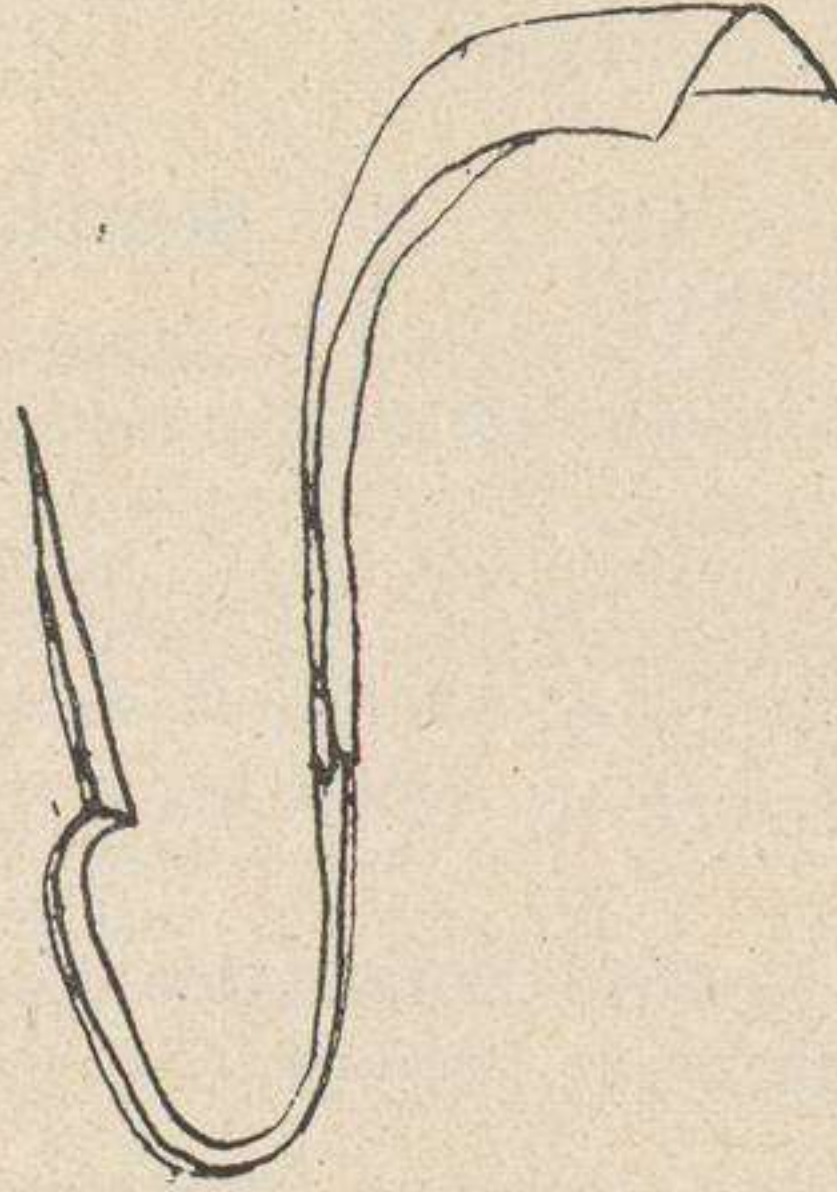
707



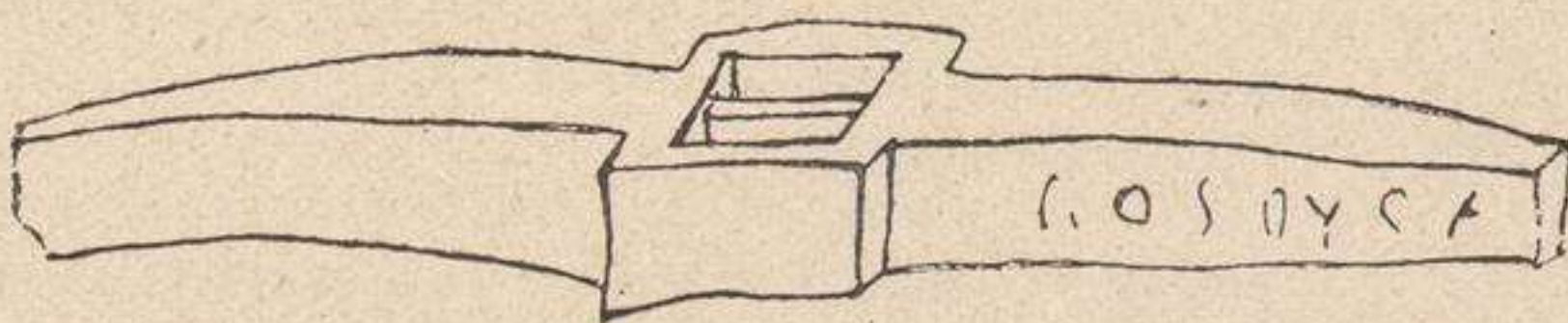
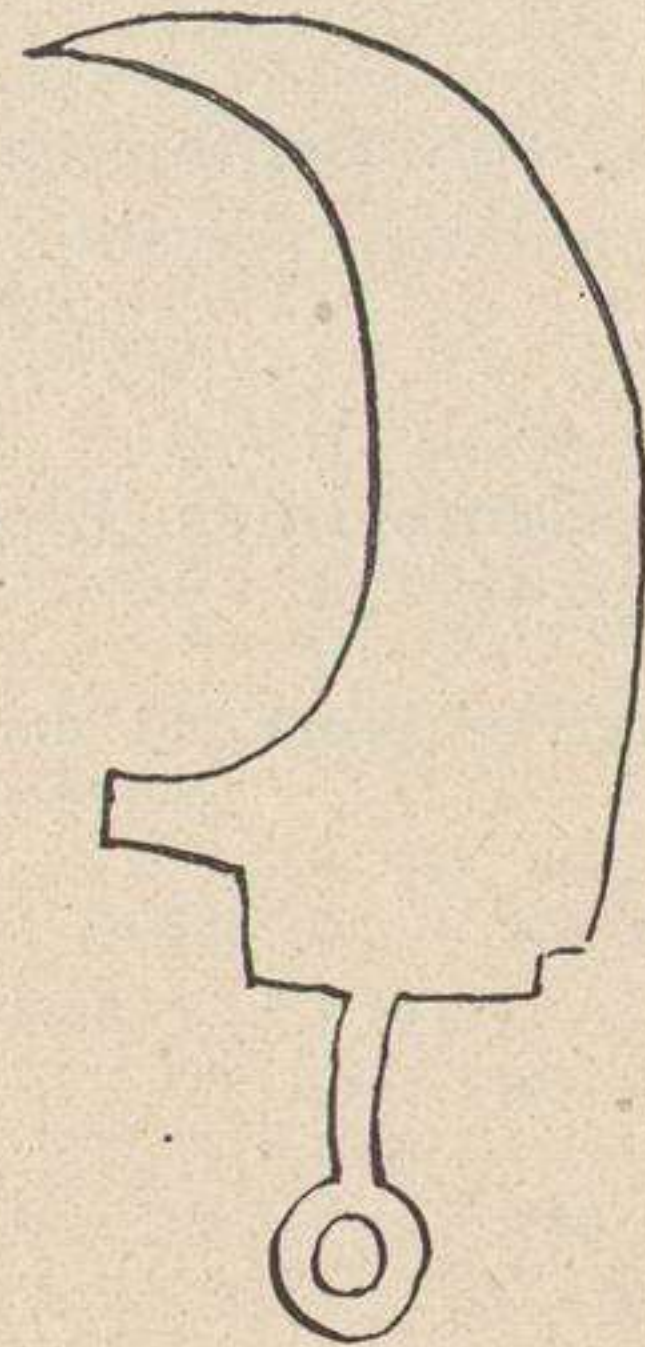
708



713



714



716

717. — (10734) **Lingots de plomb.** Long. 0^m45; diam. 0^m10; larg. 0^m075.

Forme demi-cylindrique. Il porte l'inscription :

THAVRVNC.L. Titus, Aurunc(uleius) L(ucanus[?])
et à l'autre extrémité une estampille CIIIV.

Bibl. : *CIL*, II, 6247^e. Besnier, *Le Commerce du plomb à l'époque romaine*, p. 22, n^o 3.

718. — (448 et 449) **Semblables.** Long. 0^m445; larg. 0^m10; haut. 0^m085.

Même forme. Ils portent l'estampille d'un Amour tirant de l'arc et l'inscription :

M . P . ROSCIEIS . M . F . MAIC .

M(arcus) et P (ublius) Roscieis, M(arci) f(ilii). Maic(ia tribu).

Bibl. : *CIL*, II, 6744^a. Besnier, *Ibid.*, n^o 14.

719. — (9878) **Semblable.** Long. 0^m44; larg. 0^m105; haut. 0^m09.
C. Académie de l'histoire.

Il porte l'estampille d'un dauphin et l'inscription :

P . TVRVILII ARCON

Bibl. : Besnier. *Ibid.*, n^o 4.

720. — (9725) **Semblable.** Long. 0^m22; larg. 0^m065; haut. 0^m04.
Lingot informe, portant l'estampille :

CAESARIS . F .

721. — **Semblables.** Long. 0^m 55; diam. 0^m06. C. Académie de l'histoire.

Cylindres terminés par un hémisphère.

INDEX

- Achille. — N° 558.
Acteur comique. — N°s 41, 267, 268, 278, 279.
Adolescent. — N°s 30, 37, 38, 39, 40, 254, 260, 263, 281, 282.
Adra (province d'Almeria). — N° 662.
Ajax. — N° 558.
Alendia (province de Grenade). — N° 627.
— (province de Majorque). — N° 338.
Amour. — N°s 19, 20, 208 à 213, 433.
Amulettes. — N°s 227, 332, 333.
Amyces. — N° 559.
Ancre. — N° 716.
Angerone (?). — N°s 248, 249.
Animaux. — N°s 376, 377, 385.
— fantastiques. — N°s 414, 439.
— Voir : Bélier, Biche, Bouc, Cheval, Chèvre, Chien, Cygne, Dauphin, Grenouille, Griffon, Lapin, Léopard, Lion, Oiseau, etc.
Apollon. — N°s 1, 11, 82, 83, 558.
Appliques. —
Arc. — N°s 149, 175, 193, 202, 212, 213.
Arenas de San Pedro (province de Avila). — N° 303.
Asclepios. — N° 103.
Atargatis (?). — N° 244.
Athlète. — N°s 28, 29, 56, 264, 265, 284 à 287.
Attributs. — Voir : Arc, Baudrier, Caducée, Carquois, Corne, Diadème, Flambeau, Foudre, Fruits, Gouvernail, Lapin, Mitre, Modius, Oiseau, Patère, Pomme, Pyxis, Sacoche, Serpent, Sica, Urne, Vase, Voile.
Auguste (?). — N° 310.
Ayamonte (Huelva). — N° 516.
Azaila (province de Teruel). — N°s 311 à 314, 334, 357, 366, 426.
Bacchus. — N°s 104 à 113.
Barque. — N°s 437, 651.
Baudrier. — N° 620.
Bélier. — N°s 378 à 380.
— (Tête de). — N°s 374, 375, 448.
Belo. — Voir Bolonia.
Biche. — N° 565.
Bolonia. — N° 114.
Bouc. — N°s 370, 371.
Boucles d'oreille. — N° 320.
Bourse. — N°s 86, 87, 90, 95, 96, 97.
Broderie. — N° 58.
Brûle-parfums. — N° 303.
Bucrânes. — N°s 363, 365.
Bustes. — N°s 309, 320.
Caducée. — N° 100.
Carquois. — N°s 11, 175, 212.
Cavalier. — N°s 68, 277.
Centaure. — N° 5.
Cérès. — N°s 154 à 165.
Cheval. — N°s 334 à 344, 434, 438, 447, 510, 611. — Voir Cavalier.
— (Tête de). — N°s 411, 444.
Chèvre. — N°s 372, 373.
Chien. — N°s 353, 356, 447.
Chiton dorien. — N° 9.
Cœur. — N°s 413, 418, 421, 446.
Combat (Scène de). — N°s 460, 461.
Coquillage. — N° 441.
Corne. — N°s 186, 190, 232, 234, 236, 237, 238, 241.
— d'abondance. — N°s 154, 155, 157, à 159, 161 à 164, 168, 228.
Couchés (Personnages). — N°s 275, 276.
Coureur. — N° 34.
Croissant. — N°s 151, 152, 419, 420, 423.
Cygne. — N° 31.
Dauphin. — N°s 433, 457, 462.

- Diadème. — Nos 51, 106 à 110, 115 à 121, 142, 143, 149, 169, 228 à 231, 233, 234, 238, 261.
 Diane. — Nos 6, 149 à 153, 559.
 Dioscuré. — Nos 306, 561, 562.
 Discobole. — N° 56.
 Égyptien. — Nos 60, 61.
 Elche. — Nos 12, 621.
 Épine. — N° 456.
 Empereurs. — Nos 315 à 318.
 Encens (Boîte à). — Nos 272, 273.
 Femme. — Nos 44, 67, 251, 271, 291, 320.
 — en costume dorien. — N° 9.
 Feuille. — Nos 415, 430, 440, 442, 701.
 Flambeau. — Nos 151, 212, 222.
 Fortune Isis. — Nos 159, 163, 168, 462.
 Foudre. — Nos 76, 77.
 Fragments de statue. — Nos 312, 314, 321 à 331.
 Freyenal (Badajoz). — N° 415.
 Fruits et feuillage. — Nos 17, 18, 167, 222.
 Génie. — Nos 17, 18, 63, 225.
 Germanicus (?). — N° 315.
 Gladiateur. — Nos 64, 65, 283.
 Gorgoneion. — Nos 25, 26, 246, 247.
 Gouvernail. — N° 163.
 Grenadier (Fleur de). — N° 702.
 Grenouille. — Nos 387, 388.
 Griffes. — Nos 458, 459.
 Griffon. — N° 226.
 Guerrier. — Nos 33, 48, 72, 73, 460, 461, 510, 564.
 Gynécologue. — N° 563.
 Harpocrate. — Nos 168, 214, 220.
 Hercule. — Nos 13, 14, 15, 169 à 205, 560, 565.
 Hermaphrodite. — N° 223.
 Homme. — Nos 35, 46, 47, 49 à 58, 66, 69 à 71, 252, 253, 280, 319.
 Idole féminine. — N° 3.
 — masculine. — N° 2.
 — grossière. — N° 245.
 Inscriptions chrétiennes. — Nos 611, 612.
 Ithyphalliques (Personnages). — Nos 250, 269.
 Jaën. — N° 279.
 Junon. — Nos 115, à 129.
 Jupiter. — Nos 10, 74 à 81.
 Lancia (Léon). — N° 639.
 Lapin. — N° 224.
 Lare. — Nos 228 à 241.
 Lédæ. — N° 31.
 Léopard. — N° 350.
 Lézard. — N° 386.
 Libation (Personnage faisant une). — Nos 255 à 258.
 Lion. — Nos 345 à 349.
 Lora del Rio (Séville). — N° 230.
 Lotus. — N° 432.
 Main. — Voir Amulettes, Fragments.
 Marche (Personnage en). — Nos 41, 289.
 Masque comique. — Nos 41, 289.
 — tragique. — Nos 445, 446.
 Massue. — Nos 19, 20. — Voir Hercule.
 Mercure. — Nos 12, 84 à 103, 558.
 Minerve. — Nos 21, 42, 43, 130 à 141, 557, 561.
 Miroir. — Nos 31, 552 à 565.
 Mithriaque (Personnage). — N° 221.
 Mitre isiaque. — N° 22.
 Modius. — N° 166.
 Murcie. — N° 626.
 Nègre. — N° 426.
 Nerva. — N° 317.
 Nymphé. — N° 24.
 Oiseau. — Nos 390 à 402, 425, 427, 431.
 — (attribut). — Nos 211, 224.
 Ossements. — Nos 534, 536, 538.
 Palencia. — Nos 542, 549, 632, 667, 688.
 Palma del Rio. — Nos 64, 242.
 Pan. — N° 15.
 Panthère. — N° 351.
 Patère. — Nos 116, 119, 124, 125, 128, 195, 196, 228, 232, 233, 234, 236, 239, 255, 256, 281.
 Penthésilée. — N° 556.
 Pied. — Voir Fragments.
 Pirouette. — N° 417.
 Pluton et Proserpine. — N° 114.
 Pollux. — N° 559. — Voir Dioscure.
 Pomme. — Nos 3, 4, 167, 170, 176, 262.
 Pomme de pin. — N° 612.
 Pomone. — N° 167.
 Porc. — N° 367.
 Prêtre. — Nos 272 à 274.
 Prométhée. — N° 222.

- Pyxis. — Nos 106, 111 sq., 115 sq.,
124, 128, 255, 257.
Rat. — Nos 381, 384.
Rocher. — N° 12.
Rollo (Murcia). — N° 5.
Roseau. — N° 457.
Sacoche. — N° 282.
Sanglier. — N° 366, 368.
Santany (Majorque). — N° 29.
Satyre. — N° 16.
— dansant. — Nos 27, 242.
Seguënza. — N° 130.
Serpent. — Nos 94, 156, 214, 217,
219, 250, 251, 332, 333, 403.
Sica. — N° 48.
Silène. — Nos 8, 206, 207, 448, 450.
Sirène. — Nos 32, 60 à 62.
Solaire (Divinité). — N° 243.
Soria. — N° 162.
Taureau. — Nos 357, 362.
— (tête de). — N° 444.
- Termes (Soria). — Nos 83, 315, 353,
336.
Têtes d'hommes. — Nos 288, 290, 299.
— de femmes. — Nos 292, 293, 296
à 298, 313.
— d'enfants. — Nos 295, 300 à 303,
309 à 311, 483.
Tibère (?). — N° 309.
Tortue. — N° 389.
Tritonnesse. — N° 308.
Urne. — N° 164.
Vache (tête de). — N° 708.
Vase (attribut). — Nos 172, 209, 272.
Vénus. — Nos 22, 142 à 148, 307, 561.
— au ceste. — N° 144.
Vespasien. — N° 316.
Victoire ailée. — Nos 23, 63 (?), 165,
557.
Voile. — N° 57.
Zamara (Palencia). — Nos 354-549.

†

TABLE DE CONCORDANCE

DES NUMÉROS DE L'INVENTAIRE AVEC CEUX DU PRÉSENT CATALOGUE

NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
109	281	2772	185	- 2880	86
180	475	2784	403	- 2881	91
182	510	2831	284	- 2882	95
190	588	- 2846	10	2882	461
194	299	- 2847	78	- 2883	92
212	470	2848	74	- 2884	100
213	469	- 2849	13	2885	143
215	476	2850	31	2886	145
218	445	2852	137	2887	148
220	440	2853	42	2888	142
221	449	2854	133	2889	146
222	525	2855	136	2890	307
223	508	2856	21	2891	223
226	503	2857	131	- 2893	19
229	432	2858	134	2894	222
448	718	2859	140	- 2895	103
449	718	2860	304	2896	217
471	290	2861	165	2897	218
1196	343	- 2862	82	2899	161
2024	3	2863	149	2901	162
2084	22	2865	152	2902	164
2660	43	2866	151	2904	157
2661	58	2867	158	2905	159
2662	67	2868	24	2906	160
2663	332	2869	153	2907	163
2664-2665	60	2870	84	2908	166
2666	63	- 2871	88	2909	207
2667	210	2872	85	2910	27
2668	54	- 2873	94	- 2911	259
- 2669	47	- 2874	96	2912	15
2671	57	- 2875	90	- 2917	170
2672	135	- 2876	98	- 2918	176
2673	121	2877	99	- 2919	173
- 2674	45	- 2878	97	- 2921	177
- 2675	398	- 2879	87	- 2922	178

NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
— 2923	182	2964 <i>b</i>	124	— 3010	253
— 2924	196	2965	125	3010	264
— 2925	181	2967	126	3010	266
2926	287	2968	120	3011	271
— 2927	174	2969	9	3012	35
— 2928	175	2970	41	3013	132
— 2929	179	2971	64	— 3014	17
— 2930	180	2973	34	3015	18
2932	33	2974	36	3017	224
2933	25	2975	260	3019	225
2935	214	2976	39	— 3020	226
2936	309	2977	275	3021	319
2937	316	2978	276	3022	79
2938	317	2980	277	— 3023	80
2939	29	2981	282	3025	305
2940	318	2982	221	3027	295
2942	272	2983	263	3028	6
2943	230	2984	242	— 3029	26
— 2945	228	2985	243	— 3031	30
— 2946	108	2896	50	3032	246
— 2947	236	2987	306	3033	293
— 2948	231	2988	40	— 3041	345
2950	107	2991	261	3042	346
— 2950	122	2993	37	3043	346
— 2951	232	2994	28	— 3044	347
— 2952	106	2995	55	— 3046	351
2952	123	2996	265	— 3047	346
2953	229	2997	51	— 3048	350
2954	53	2998	38	— 3049	352
2956	111	2999	2	— 3050	355
2956	255	3002	254	3053	353
— 2957	49	3006	252	— 3054	370
2957	109	3007	291	3059	342
— 2957	116	(ou 2979)	48	— 3064	358
2957	235	3009	7	— 3065	364
2957	240	3010	14	3066	363
2957	235	3010	62	— 3066	373
2958	273	3010	127	3067	340
2959	274	3010	164 <i>b</i>	— 3069	378
2960	115	3010	188	— 3070	186
2961	117	3010	244	3071	371
2963	118	3010	251	— 3072	372
2964 <i>a</i>	119	3010		— 3075	380

NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
— 3078	379	— 3676	237	— 3802	203
— 3085	369	3677	128	— 3803	202
3089	383	— 3680	112	— 3804	200
— 3094	391	— 3684	238	— 3805	192
— 3096	392	— 3685	241	3806	189
— 3098	397	— 3686	239	— 3807	190
3099	395	— 3687	113	— 3808	204
— 3101	400	— 3691	110	— 3809	194
3102	396	3693	262	— 3810	198
— 3103	394	3694	270	— 3811	199
— 3105	402	3698	220	3812	408
3106	401	3703	56	3815	257
3108	32	3705	280	3816	256
— 3110	387	3708	76	— 3817	234
— 3111	388	3708	195	— 3819	46
— 3113	389	3709	66	3836	52
3114	385	3717	292	— 3837	191
3117	409	3718	59	3838	258
3118	323	— 3734	376	3839	219
3119	328	— 3735	353	3840	4
3120	321	— 3736	377	3909	201
3122	328	— 3740	341	— 3985	81
— 3127	333	3751	358	3986	104
3128	328	3752	360	3998	278
3129	326	— 3754	359	— 4031	139
3130	327	3757	356	— 4038	77
3138	329	— 3760	363	4327	233
3143	322	— 3763	374	7554	666
3147	702	3771	362	7761	
3151	698	— 3772		et 7762	644
— 3156	405	3773	7765		
— 3157	404	3774	368	7787	
— 3158	75	— 3776	384	7788	
3158	407	— 3779	390	7831	
3159	268	3781		7915	
3160	69	3782	393	à 7944	670
3160	73	3783-3784	395	7968	659
— 3160	404	— 3786	399	7970	
— 3161	406	— 3787	395	7972	659
— 3163	71	3798	138	7998	663
3163	72	3799	205	8018	687
3164	44	— 3800	197	8023	
3166	328	— 3801	187	8055	615

NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
8070	623	8844		9295	599
8084	676	8848	646	9296-9297	61
8086-8087	675	8916		9324	704
8105	353	8938	654	à 9330	
8112	708	8942-8943	649	9326	688
8178	711	8944	648	9331	705
8181		8945-8946	649	9351	679
8209	667	8947-8948	648	9353	682
à 8214		9005	642	9354	681
8378	689	9042-9043	668	9362-9363	629
8379	673	9048		9364	631
8527	672	à 9061	656	9365	693
8530	675	9062	358	9372	674
8546-8547	603	9063	657	9378	615
8548	626	9064		9379	624
8549	637	à 9075	656	9389	701
8558	707	9076	660 <i>b</i>	9391	707
8603	666	9077	660 <i>a</i>	9394	706
à 8606		9078	660 <i>c</i>	— 9395	386
8641	622	9090		9397	694
8643	639	9100	671	9408	247
8676	644	9107-9108	690	9409	296
8682	645	9115		9410	141
8703	644	à 9169	677	9411	297
8708	644	9161	646	9413	298
8719	613	9166	519	9418	692
8720	697	9173	665	9422	453
8727	693	9171		9423	451
à 8730		à 9188	663	9429	331
8734	585	9178	664	9431	331
8748	300	9180	593	9437	610
8749	301	9189		à 9444	
8750	678	à 9199	677	9446	709
à 8766		9218	614	à 9453	
8771	650	9219		19454-9455	710
8779	651	à 9222	615	9456	600
8807	653	9223	616	9457-9458	602
à 8814		9223	626	9466	626
8817	647	9241		9487	643
8820	652	9253	607	9498	643
à 8836		9279	601	9552	641
8839	652	9280	617	9561	700
8840	650	9294	607	9564	669

NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
9576-9577	688	9842	460	9930	493
9603	150	9843	462	9931	494
9604	361	9843	462	9932	495
9613	633	9847	499	9933-9934	496
9614	618	9850	474	9935	497
9615	617	9851	530	9936	473
9622	626	9852	511	9937	477
9623-9624	627	9853	468	9938	471
9628	638	9854	483	9940	478
9657	703	9855	467	9941	472
9659-9660	695	9856	466	9942	488
9661	696	9857	482	9943	488
9685	700	9858-9859	490	9950	480
9711	641	9862	489	9951	540
9718	712	9863	531	9953	541
9724	642	9864-9865	532	9954	539
9725	720			9959	515
9731	658	9867	465	9960	516
9740	607	9868	464	9960	541
9742	608	à 9870		9961	513
9772	663	9871	463	9962	533
9789	169	9872	464	9963	514
9790	167	à 9876		à 9965	
9792-9793	354	9877	524	9967	536
9795	549	9878	719	9968	537
9815	713	9885	523	9969	534
à 9817		9886	544	9970	535
9822	715	9898	518	9971	454
— 9823	556	9902	520	9972	452
— 9824	560	9903	522	9973-9974	459
9825	506	9904	528	9975	457
9825 <i>bis</i>	552	9910	551	9976	458
— 9826	559	9913	543	9978	455
9827	557	9915	1	9979	450
— 9828	553	9918	507	9980	444
9829	558	9919	502	9981	446
— 9830	562	9920	505	9984	448
— 9831	555	9921-9922	501	9987	446 <i>bis</i>
9832	563			9988	421
9833	564	9923	504	9990	443
9839	554	9924	500	9991	412
9840	699	9927	509	9992	427
9841	302	9929	492	9994	447

NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
9995	434	10234	584	10776	498
9996	431	à 10241		14467	665
9998	435	10244	594	à 14485	
9999	438	à 10261		16933	640
10000	413	10284	568	16987	635
10001	436	10285	566	17027	487
10002	411	à 10287		17028	429
10003	418	10288	572	17036	645
10004	420	10290	573	17044	619
10005	419	10291-	575	à 17048	
10006	423	10292		17098	538
10007	410	10293	576	17175	183
10008	417	à 10295		17176	184
10009	433	10304	574	17177	101
10010	416	10305	577	17178	93
10012	424	à 10314		17179	112
10013	437	10307	609	17180	286
10014	430	à 10315		17181	20
10015	428	10315	578	17182	209
10017	414	10316	579	17185	308
10018	425	10318-	580	17188	662
10019	439	10319		17312	700
10108	367	10320	569	17500	12
10116	285	à 10327		17501	208
à 10118	542	10322	581	17505	680
10119	285	10328	570	17533	675
10120	550	à 10330		17562	512
10122	546	10331	571	17673	325
10123	548	10333	582	17989	641
10124	547	10347	596	18034	193
10125	545	10348	597	18035	105
10161	590	10349	595	18036	206
10162	591	10350	611	18041	381
10163	589	10351	269	18043	382
10164	592	10351	612	18044	375
10204	586	10726	642	10845	353
à 10213		10729-	685	18048	561
10214-	587	10730		18049	650
10215		10734	717	18058	643
10220	583	10740	479	18059	643
à 10227		10741	491	18067	628
10233	567	10750	686	18068	630

NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN- VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
18070	604	18558	641	20158	215
18071	605	18567	683	20159	250
18073	606	18568	481	20160	227
18087	683	18578	691	20168-	634
18158- à 18160	621	18580		20169	
18202	632	18625	598	20171	714
18212	620	19092	636	21121	267
à 18217		20004	289	21153	336
18227	601	20005	288	21154	335
18357	130	20006	213	21270	315
18374	415	20007	212	21325	83
18533	485	20008	68	21326	310
18534	486	20009	517	22805	172
18535	484	20153	147	22806	65
18536	5	20154	154	22807	320
18544	658	20155	155	22808	171
18548	211	20156	156	32637	23
18549	348	20157	168	32640	114
		20157	344	32641	303



TABLE DES MATIÈRES



INTRODUCTION.	5
BIBLIOGRAPHIE.	7

STYLE ARCHAÏQUE	Nos 1 à 8.	Page	9
STYLE CLASSIQUE.	N ^o 9.	---	11
STYLE HELLÉNISTIQUE.	N ^{os} 10 à 41.	---	11
STYLE ÉTRUSQUE.	N ^{os} 42 à 63.	---	18
STYLE IBÉRIQUE-ROMAIN	N ^{os} 64 à 73.	---	22
STYLE GRÉCO-ROMAIN :			
Divinités	N ^{os} 74 à 250.	---	24
Personnages divers.	N ^{os} 251 à 308.	---	53
Personnages historiques.	N ^{os} 309 à 331.	---	63
Amulettes figurées	N ^{os} 332 et 333.	---	67
Animaux	N ^{os} 334 à 403.	---	68
OBJETS D'AUTHENTICITÉ DOUTEUSE	N ^{os} 404 à 409.	---	79

II

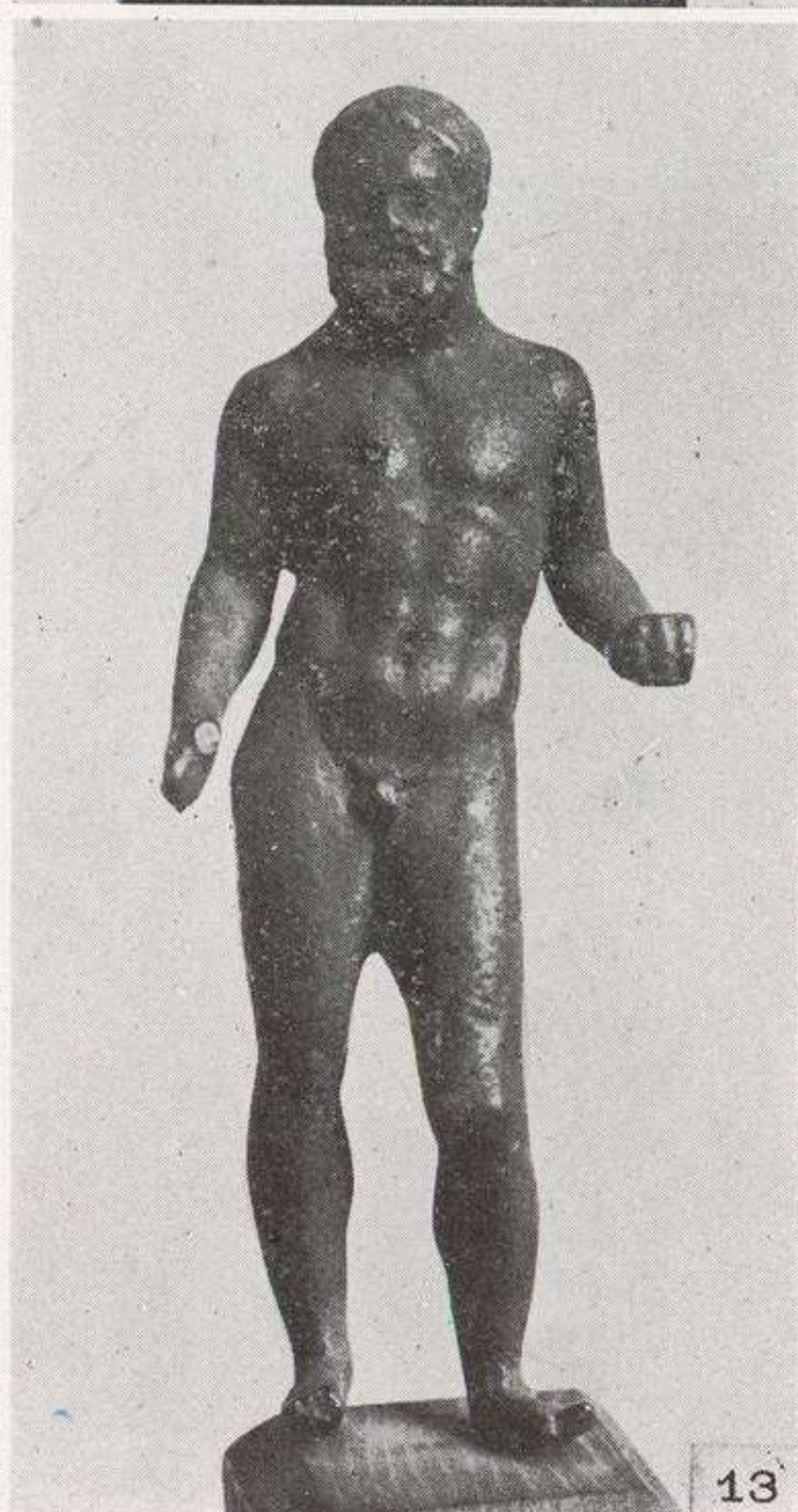
LAMPES.	Nos 410 à 459.	---	80
VASES.	N ^{os} 460 à 499.	---	91
PASSOIRES.	N ^{os} 500 à 509.	---	98
SEAUX	N ^{os} 510 à 517.	---	101
PLAIS ET PATÈRES.	N ^{os} 518 à 529.	---	102
RÉCIPIENTS DIVERS.	N ^{os} 530 à 538.	---	103
DÉBRIS DE VASES	N ^{os} 539 à 551.	---	105
MIROIRS.	N ^{os} 552 à 565.	---	106
ARMES ET HARNACHEMENTS.	N ^{os} 566 à 612.	---	110
BALANCES ET POIDS	N ^{os} 613 à 640.	---	120
BOUCLES ET FIBULES.	N ^{os} 641 à 654.	---	124
ANNEAUX ET BRACELETS	N ^{os} 655 à 669.	---	128
MÉTIIERS ET OBJETS DIVERS.	N ^{os} 670 à 721.	---	131
INDEX			141
TABIE DE CONCORDANCE des numéros de l'inventaire avec ceux du présent catalogue.			145



V. 17, b. 23

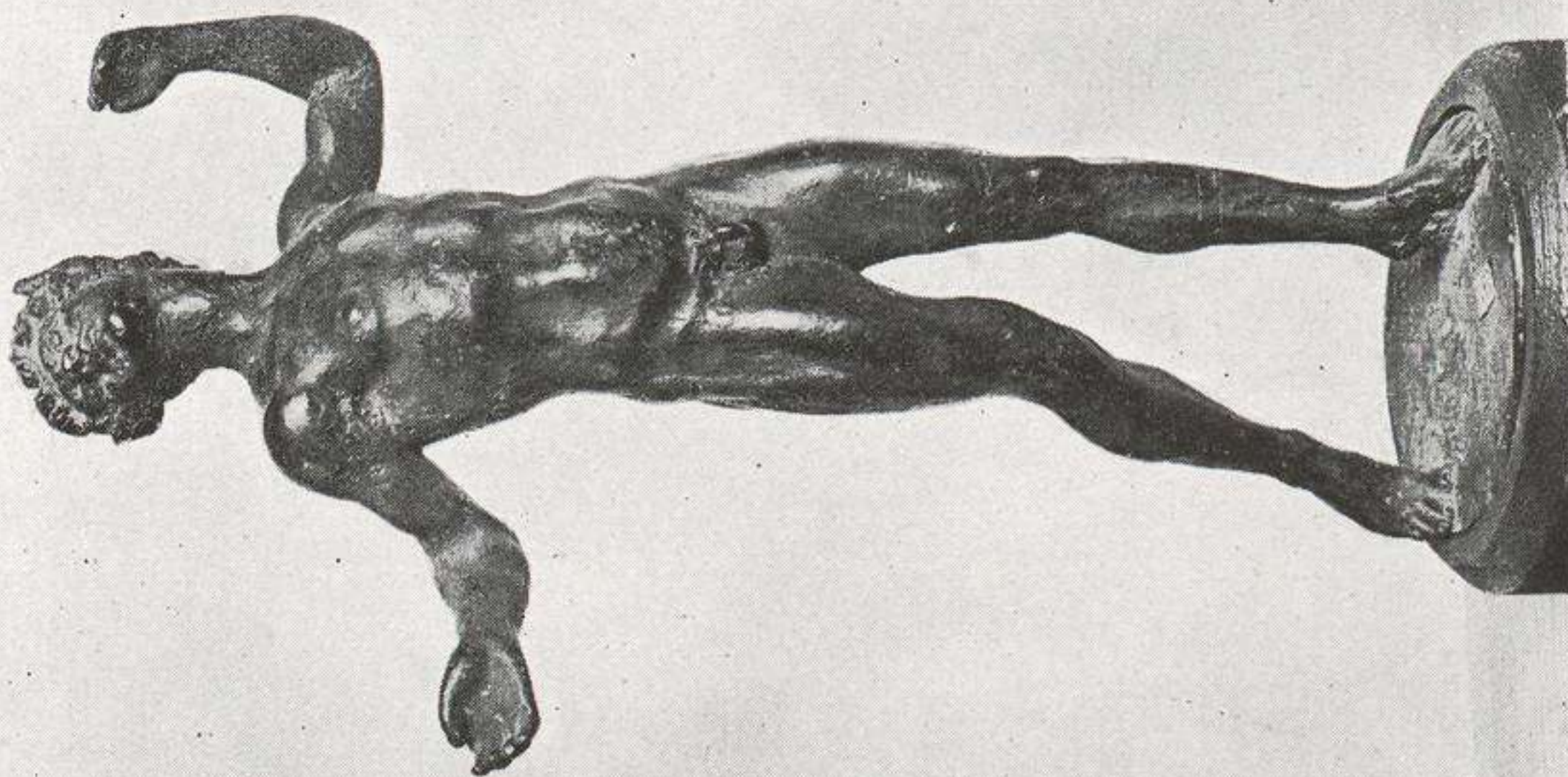


Vat. 17. 6. 17





27



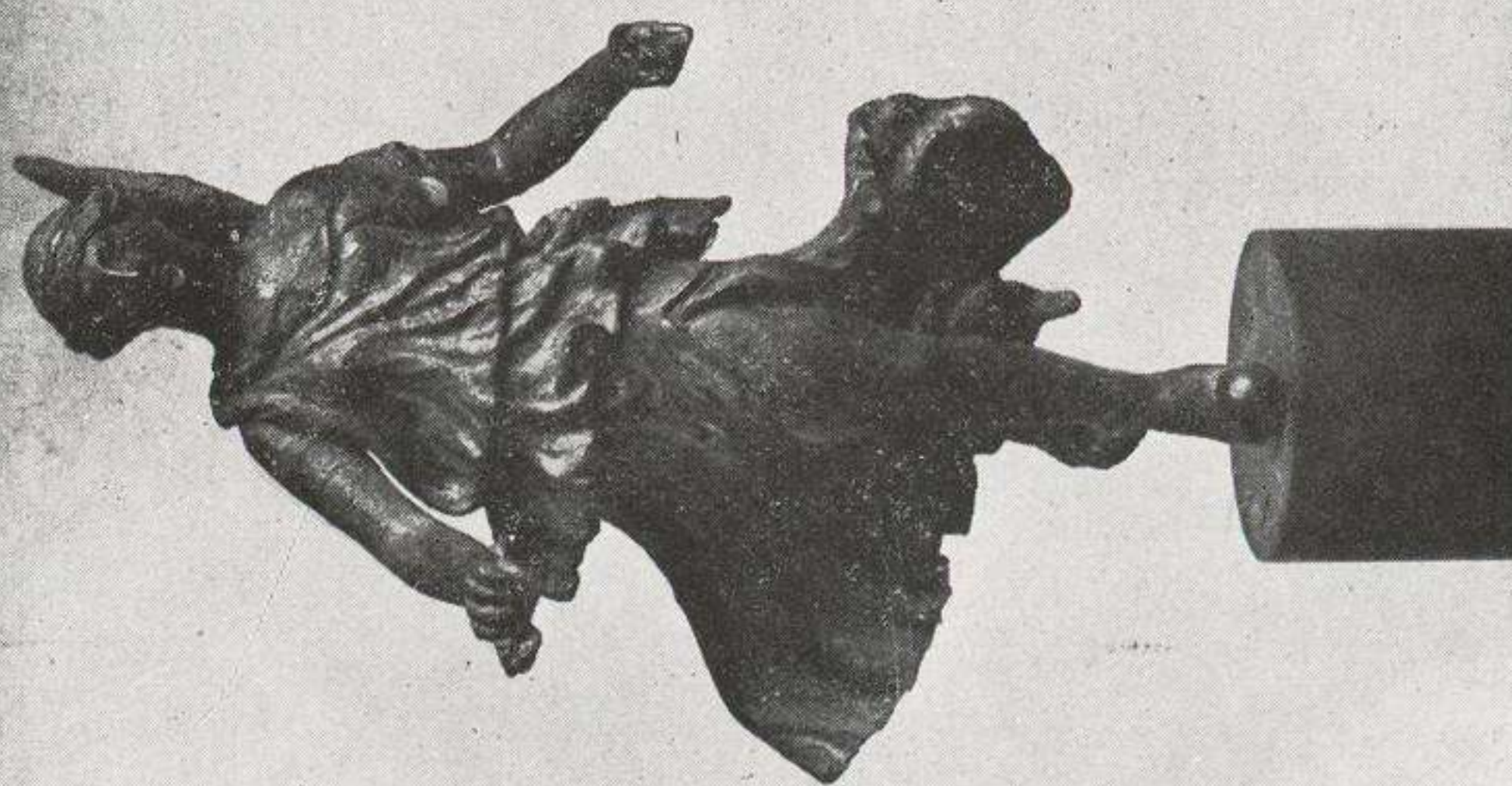
24



25

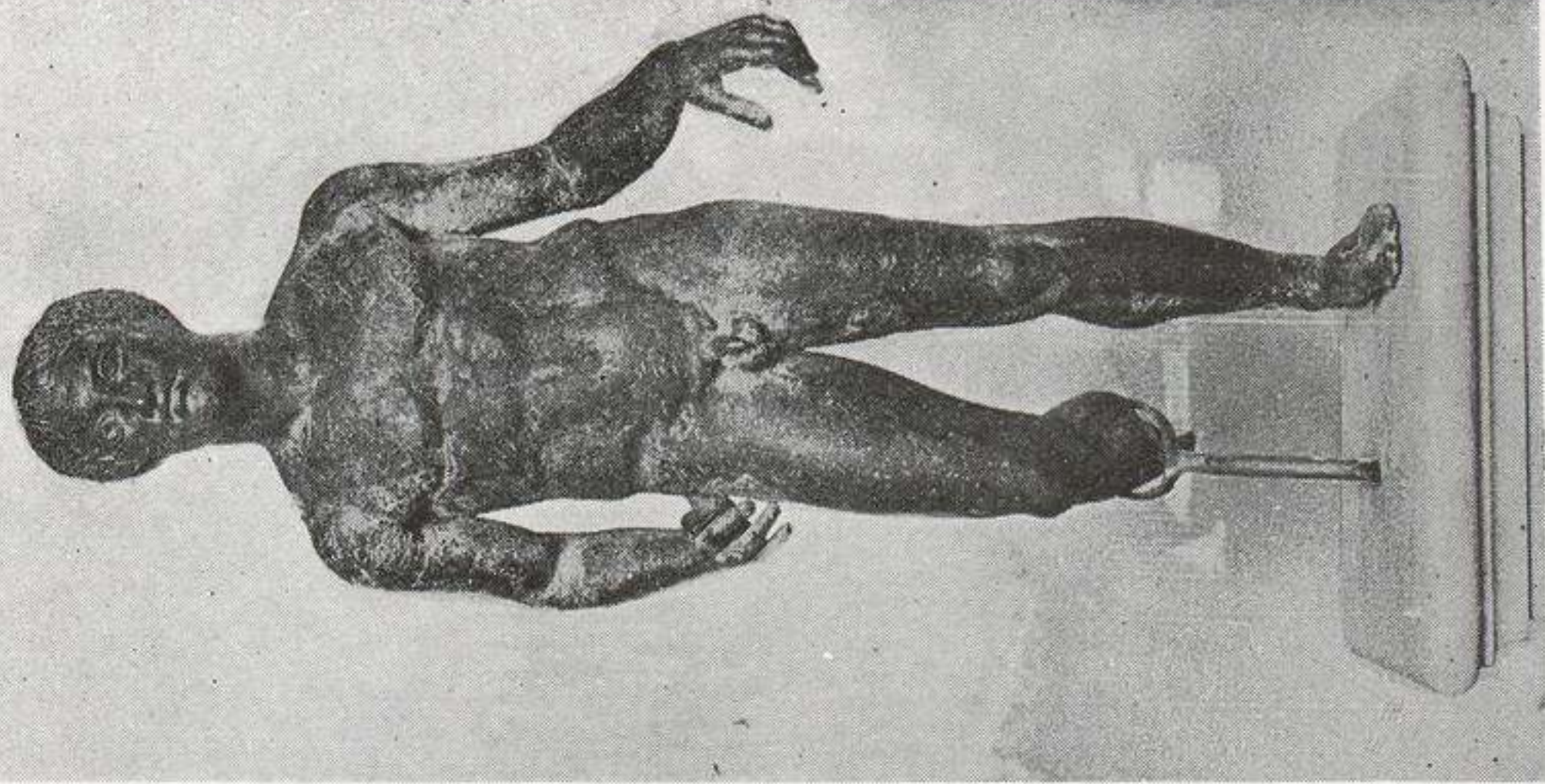


23

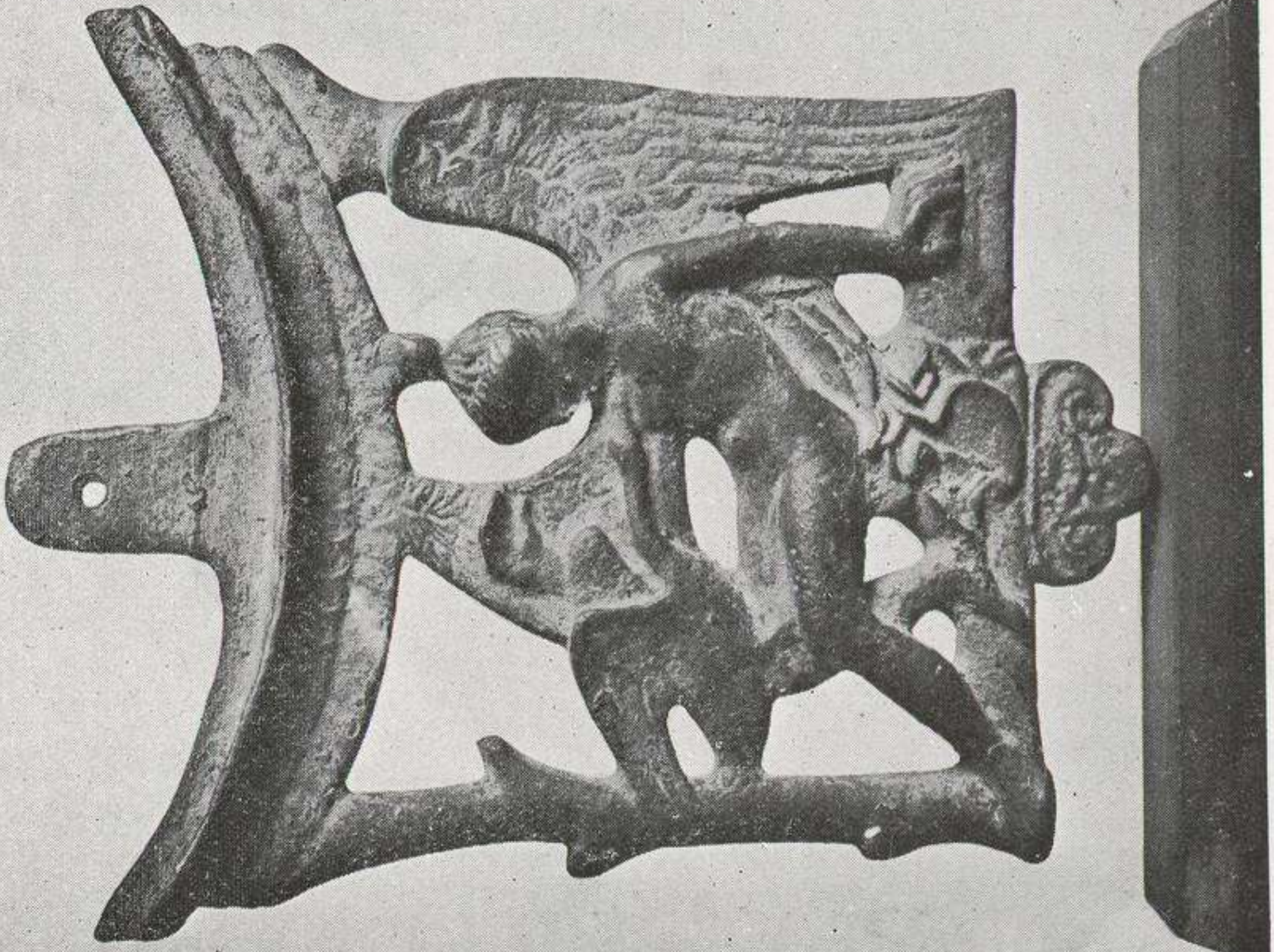




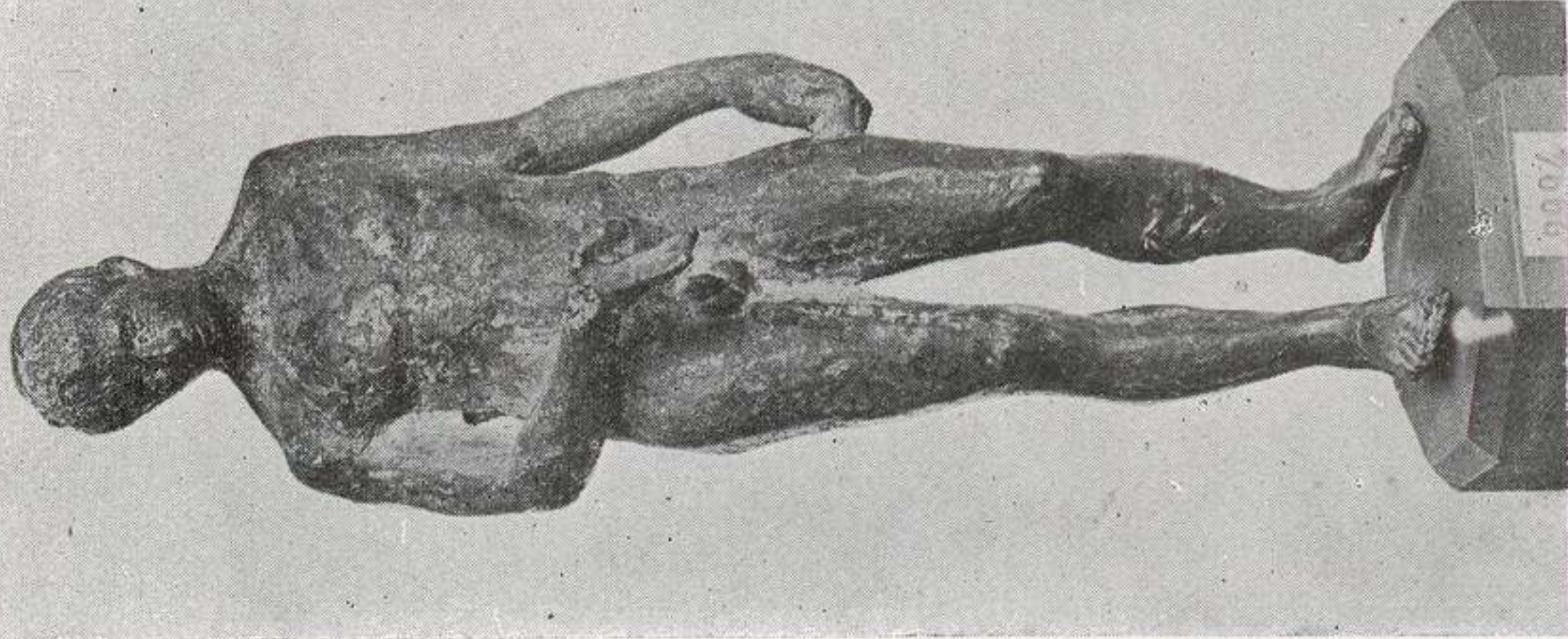
29



31

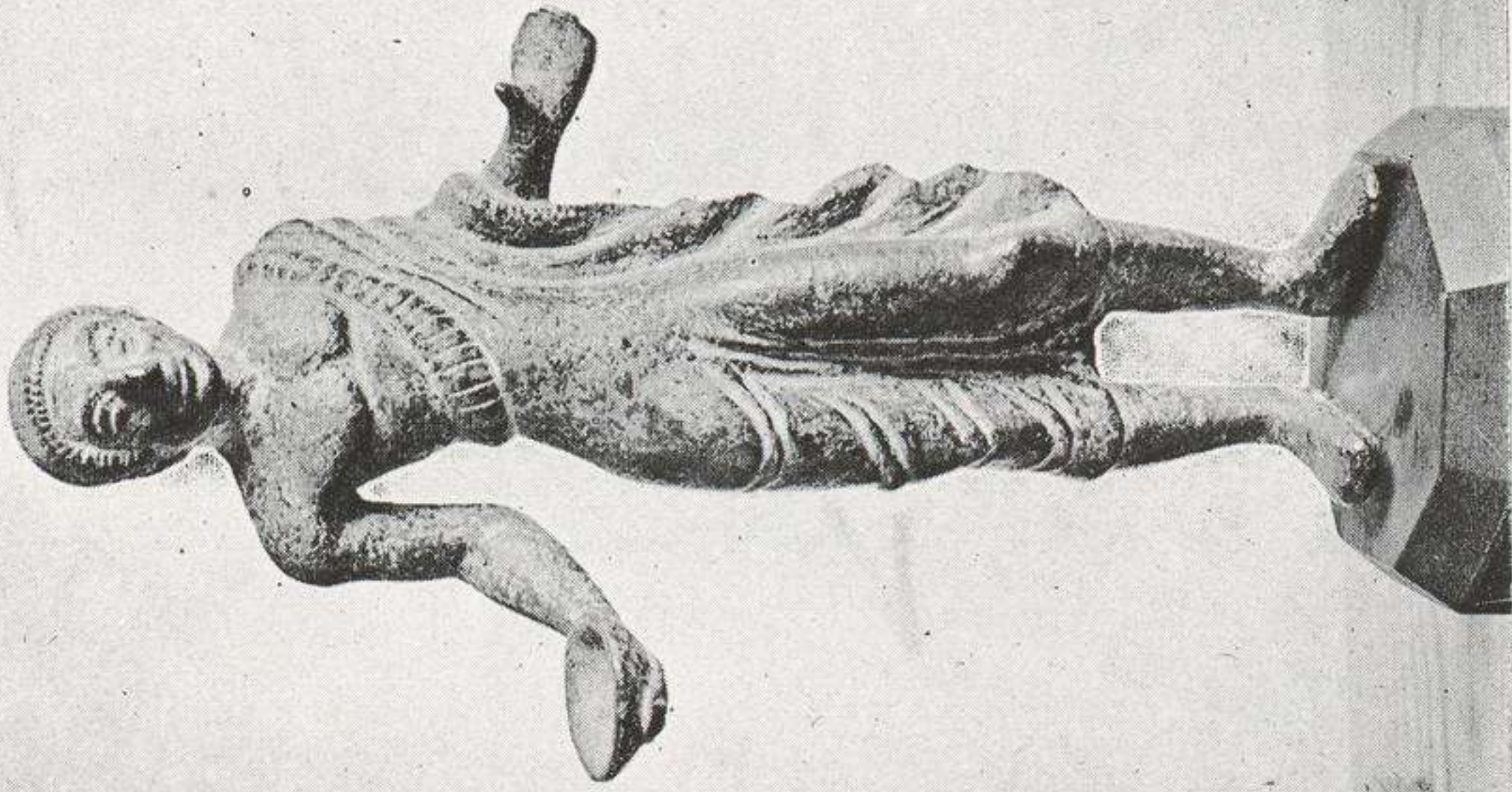


28

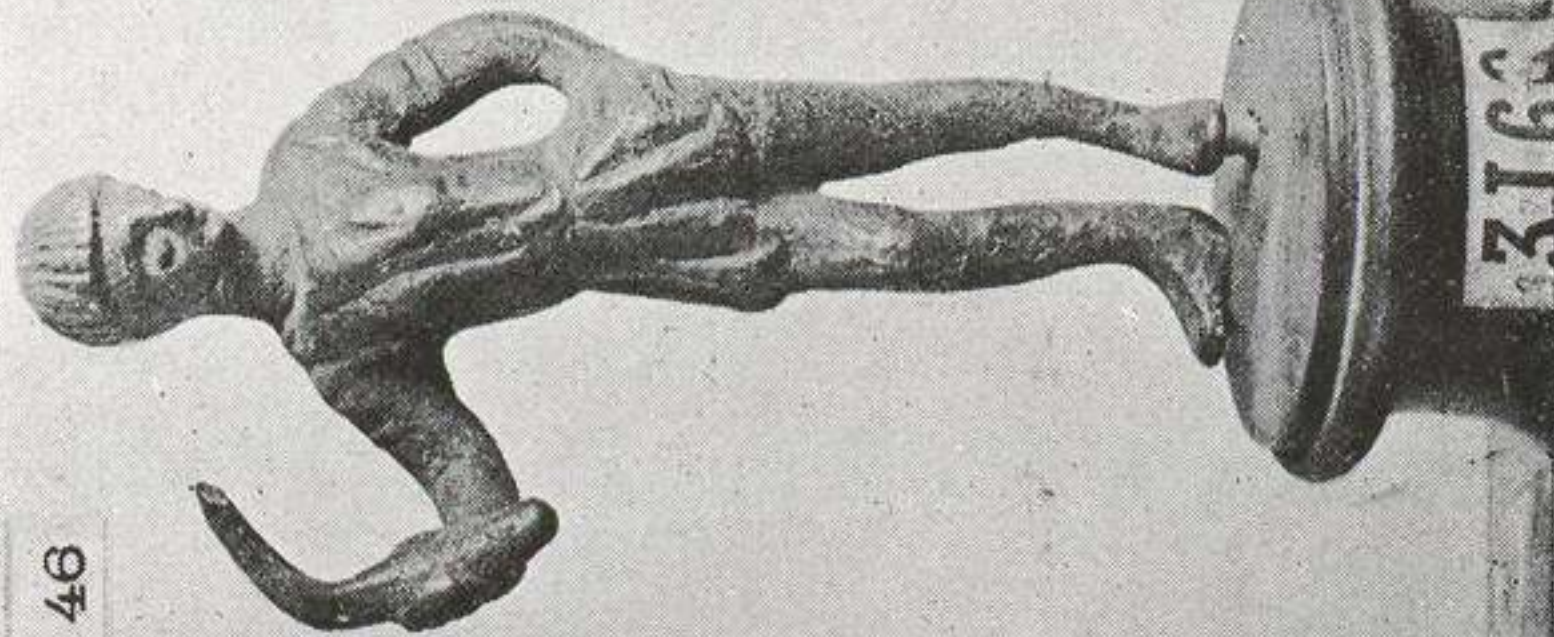




53

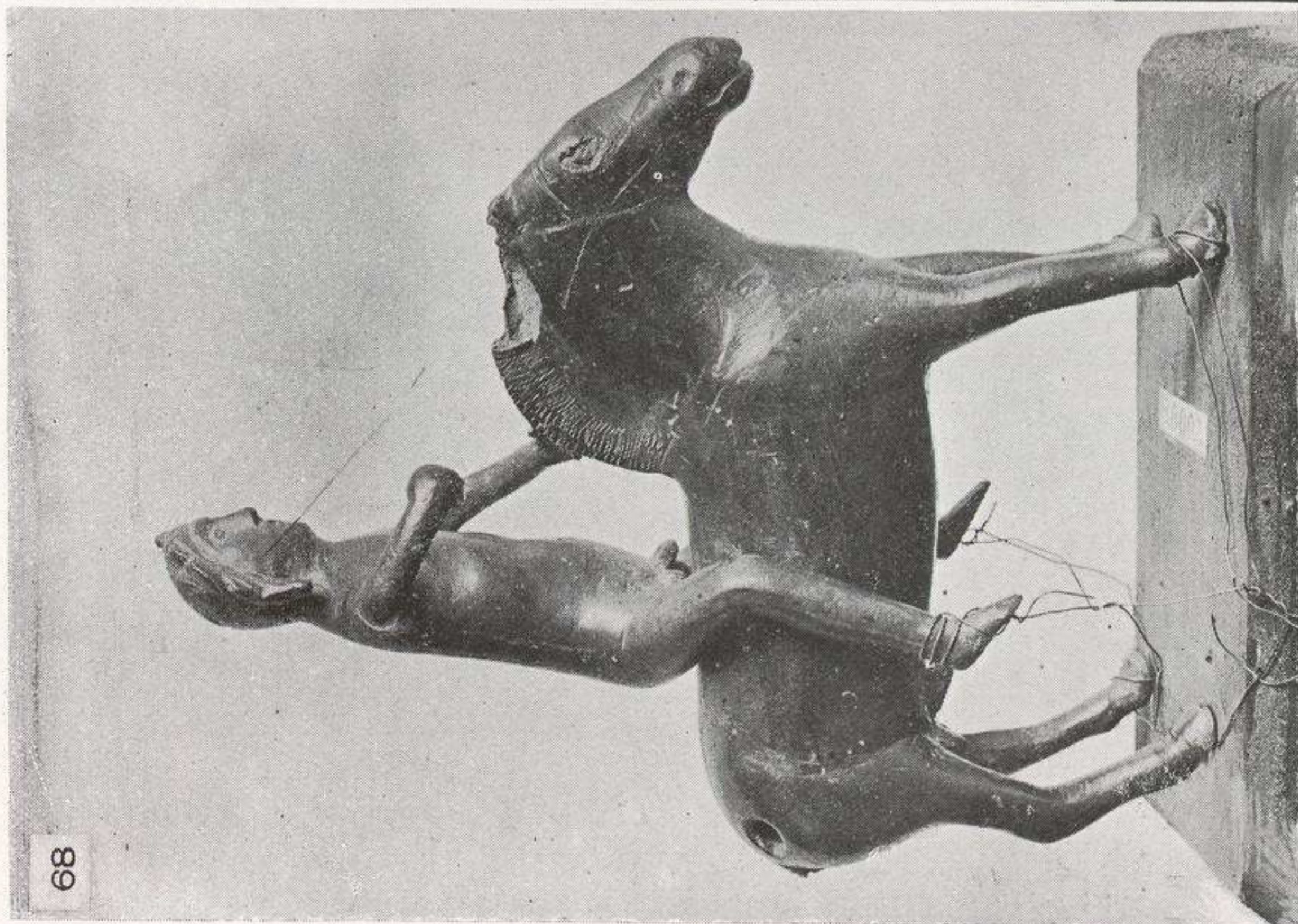
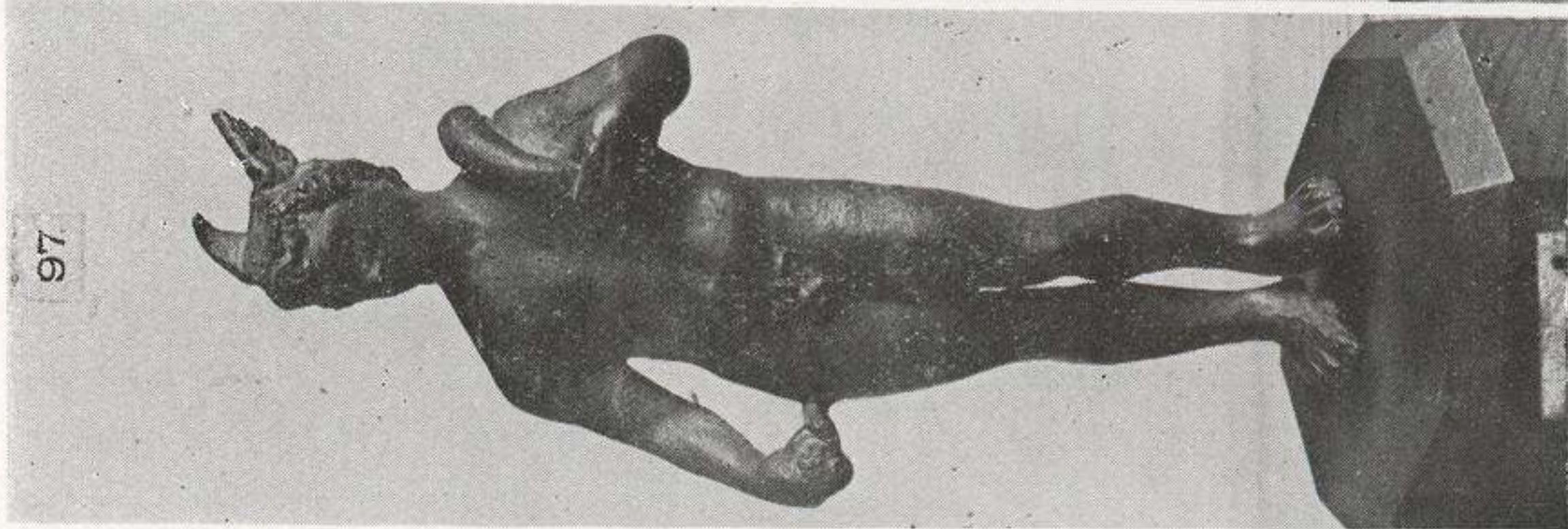


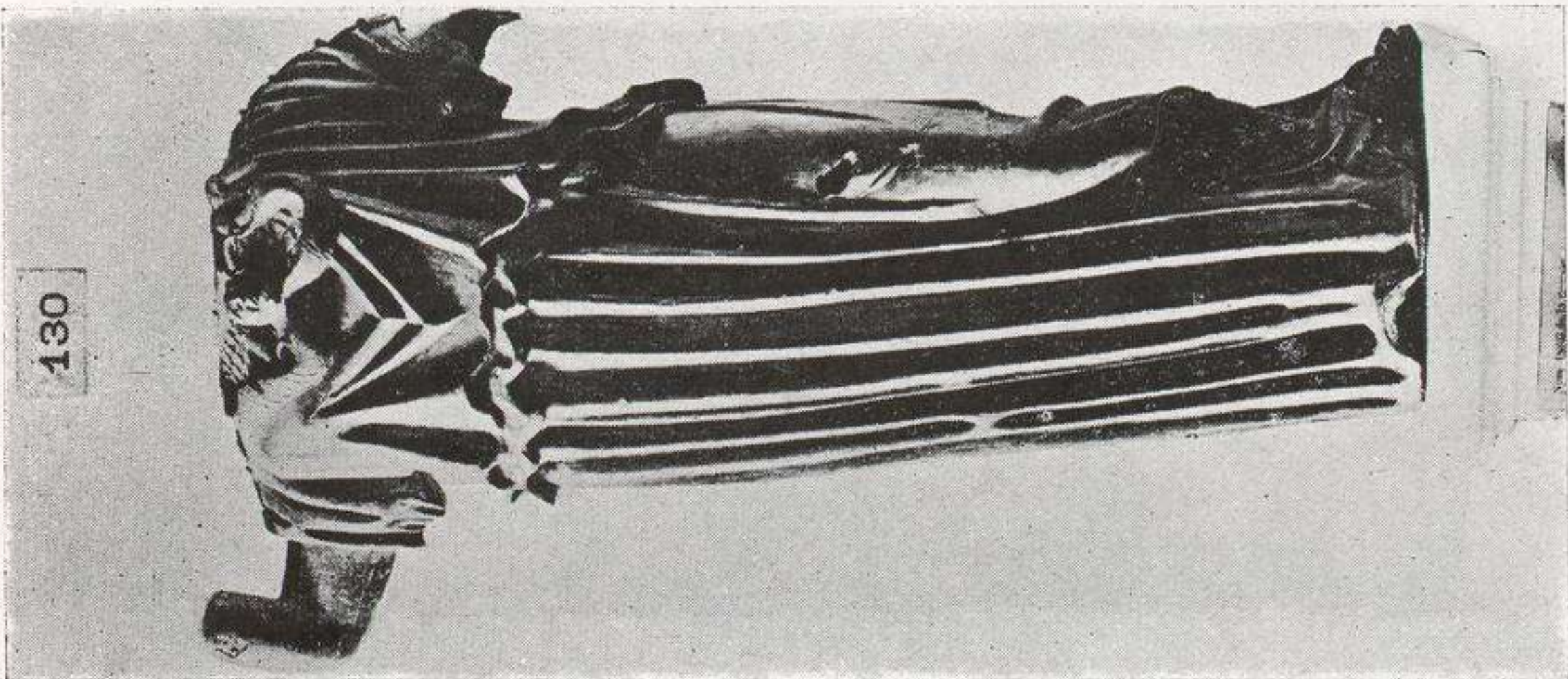
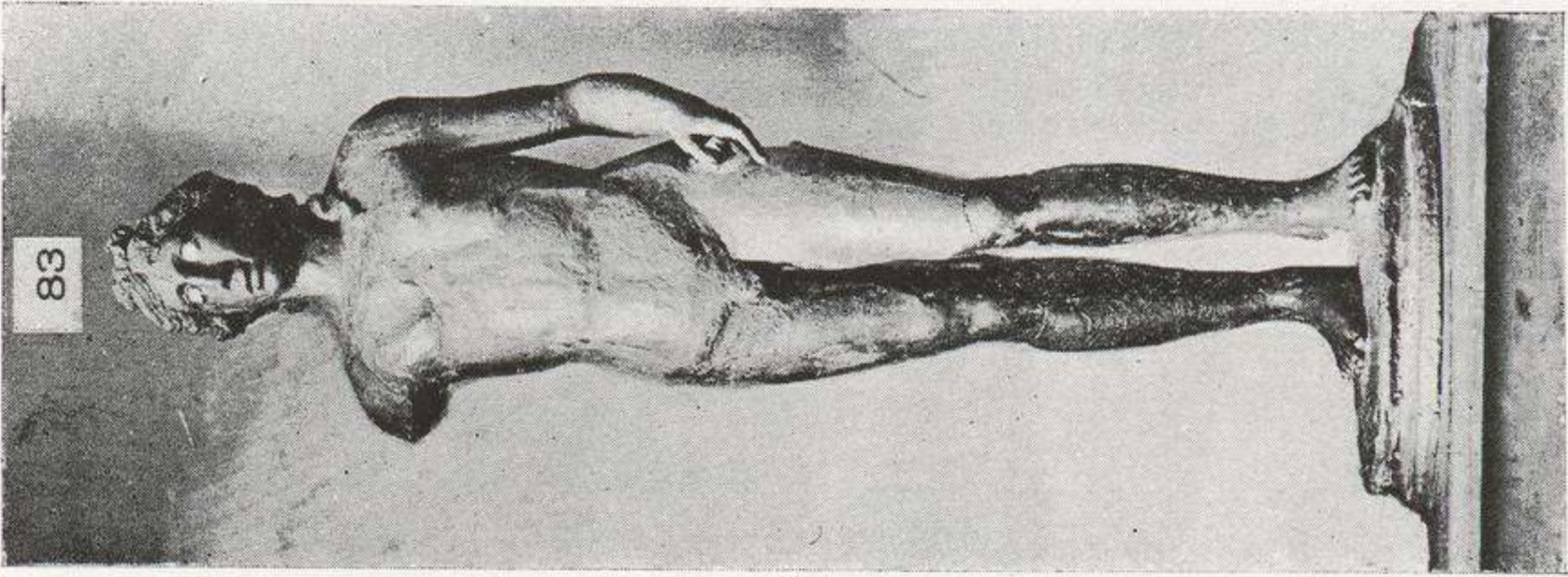
46

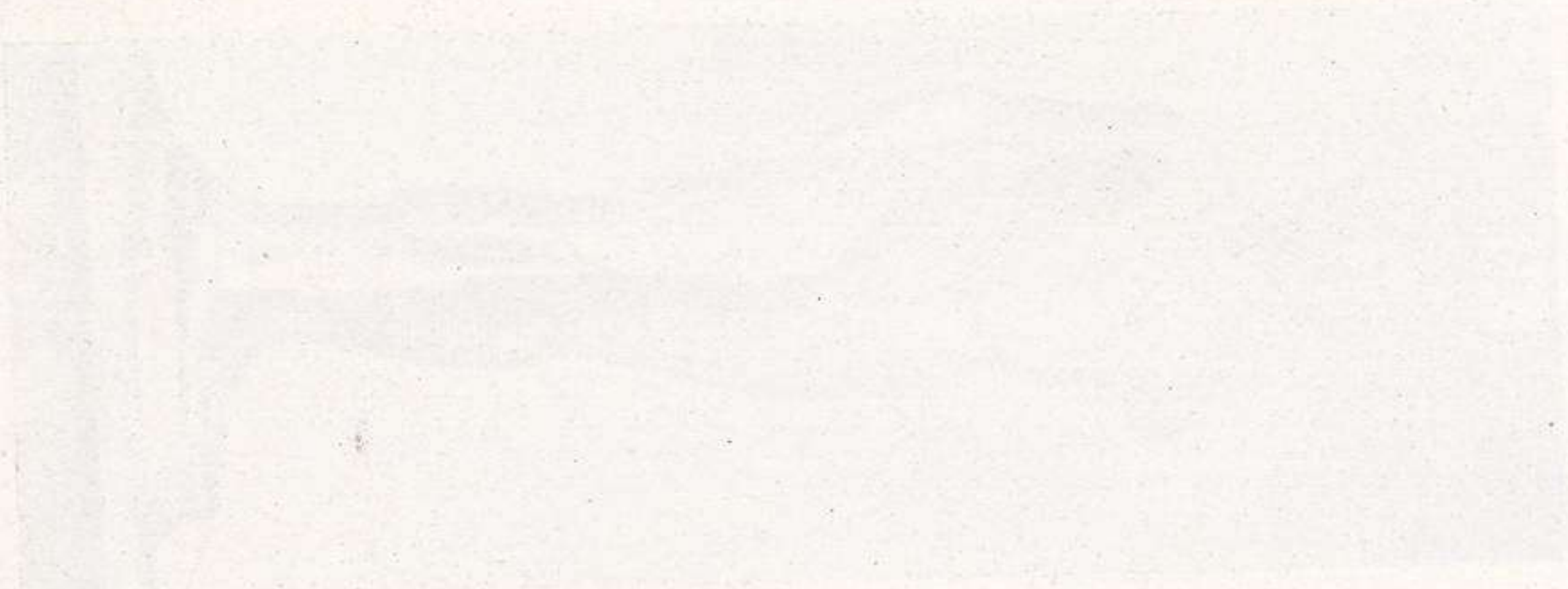


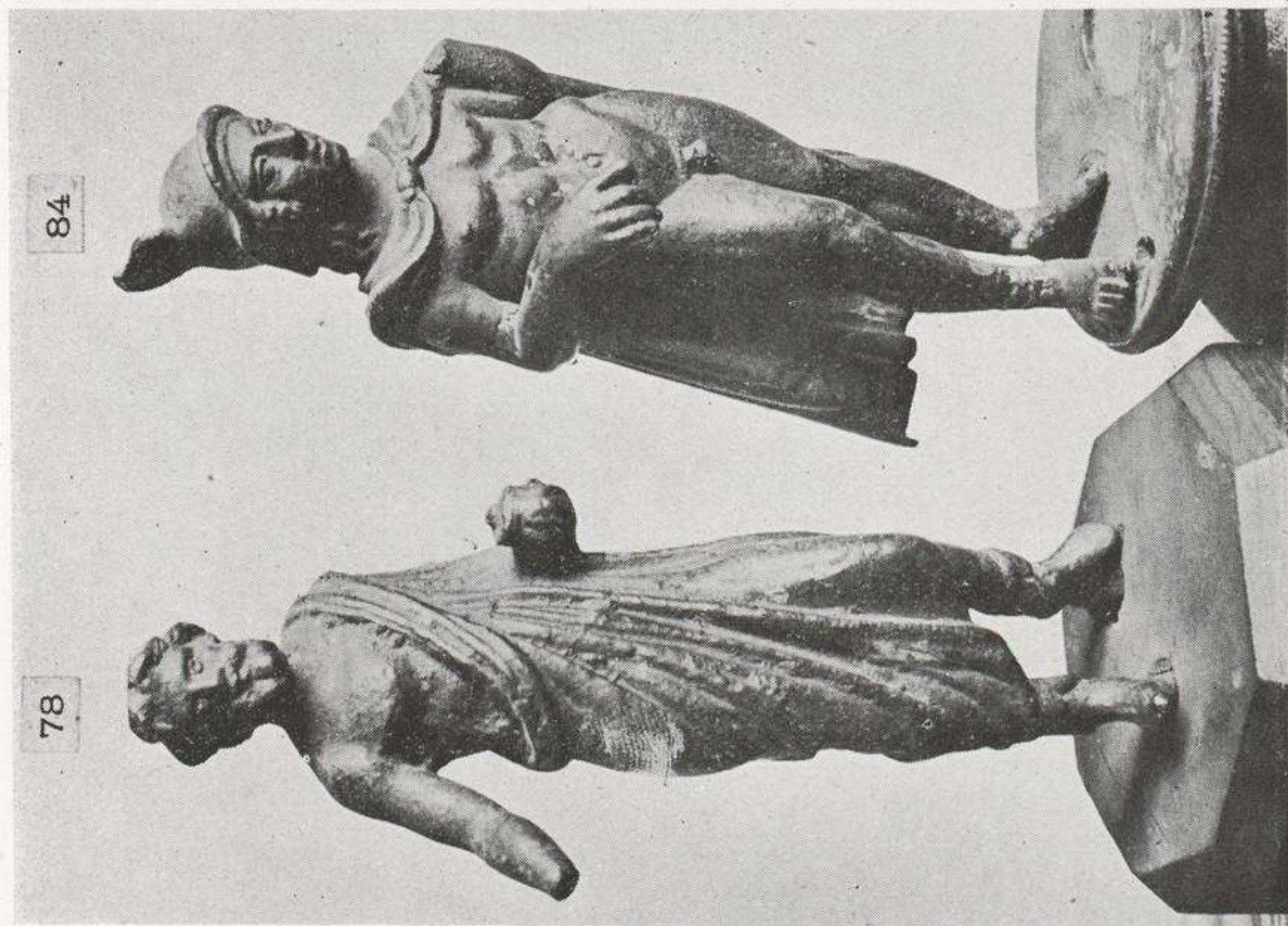
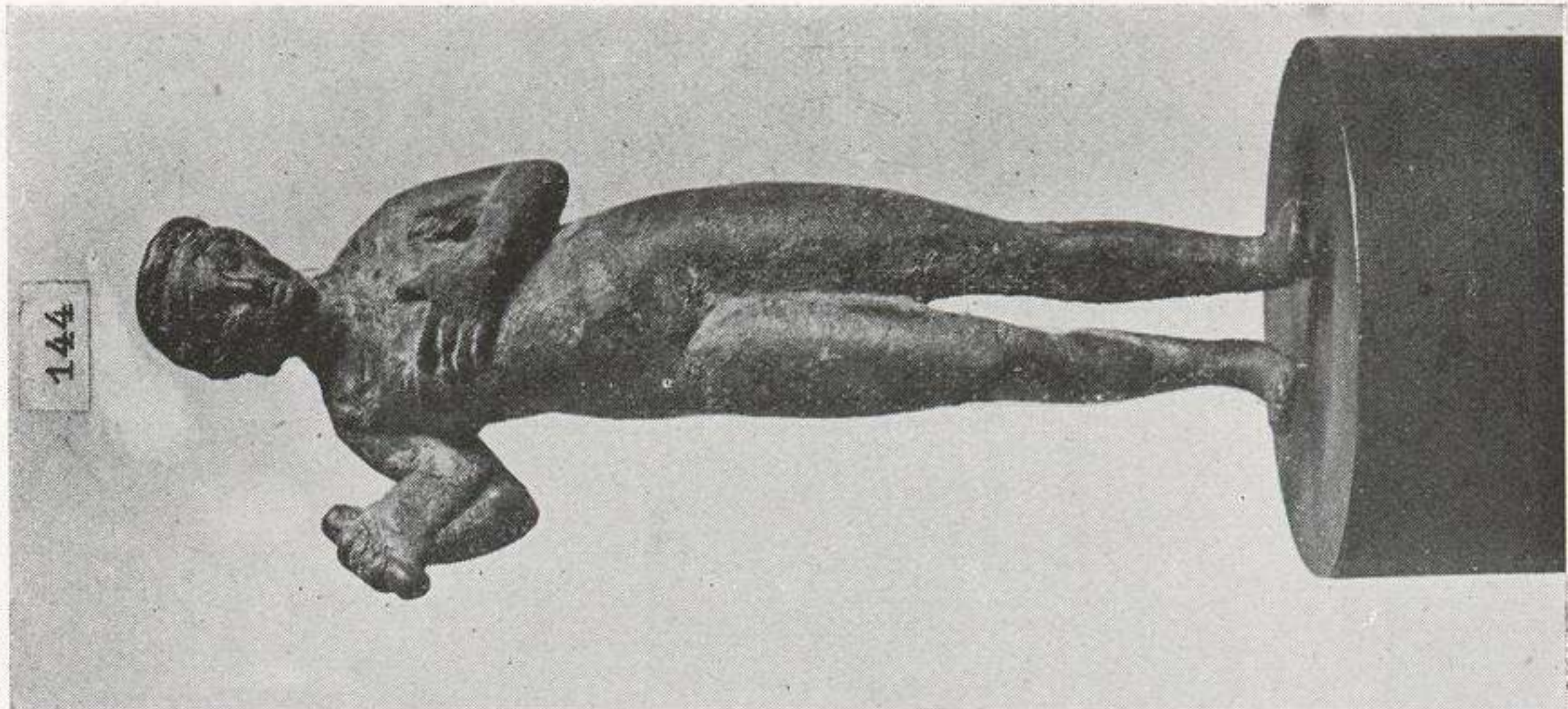
44

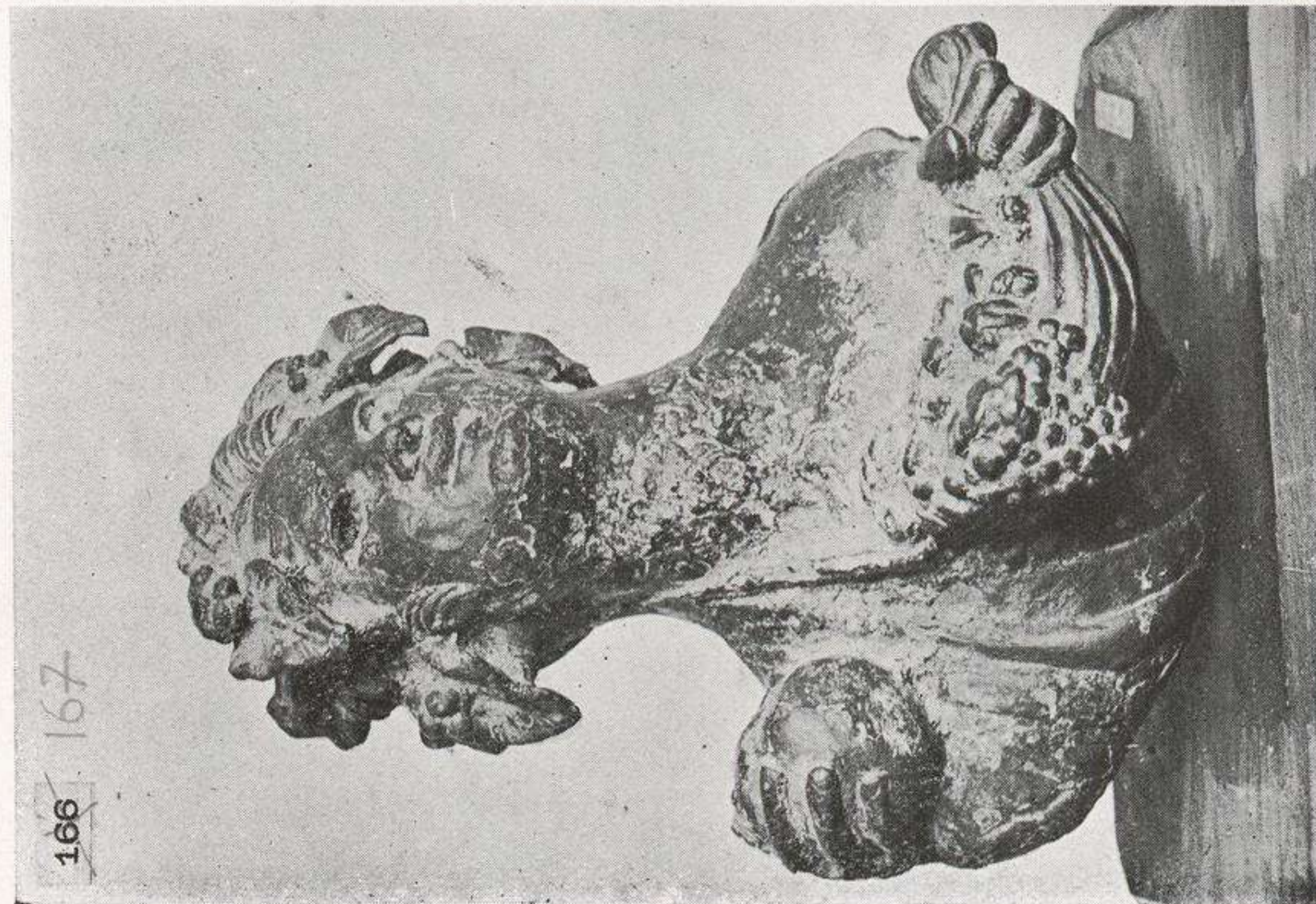
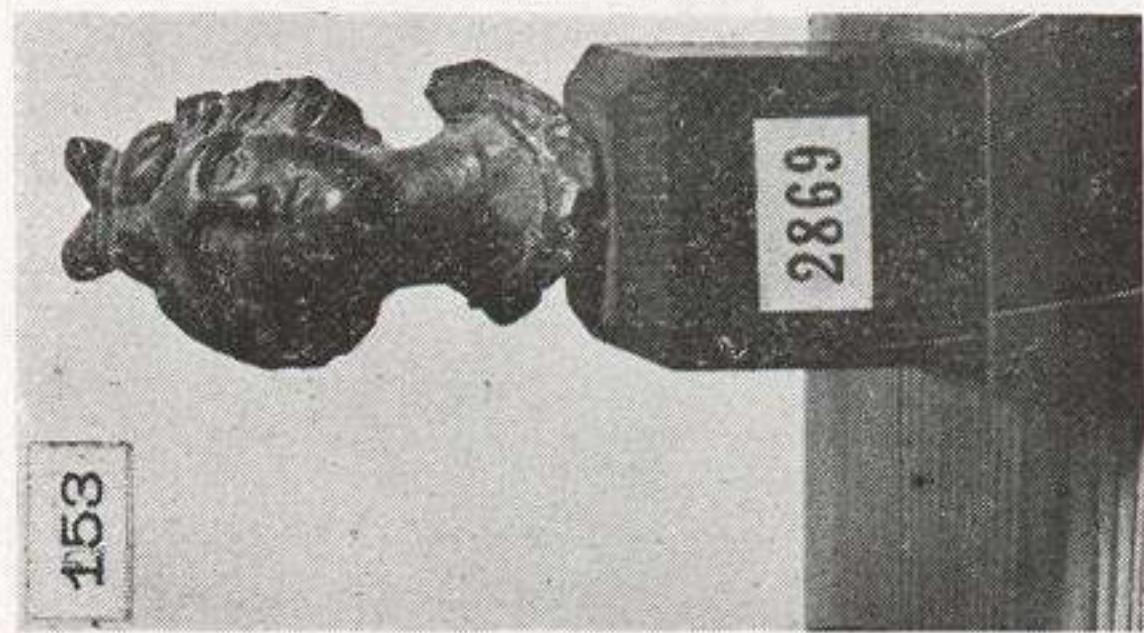
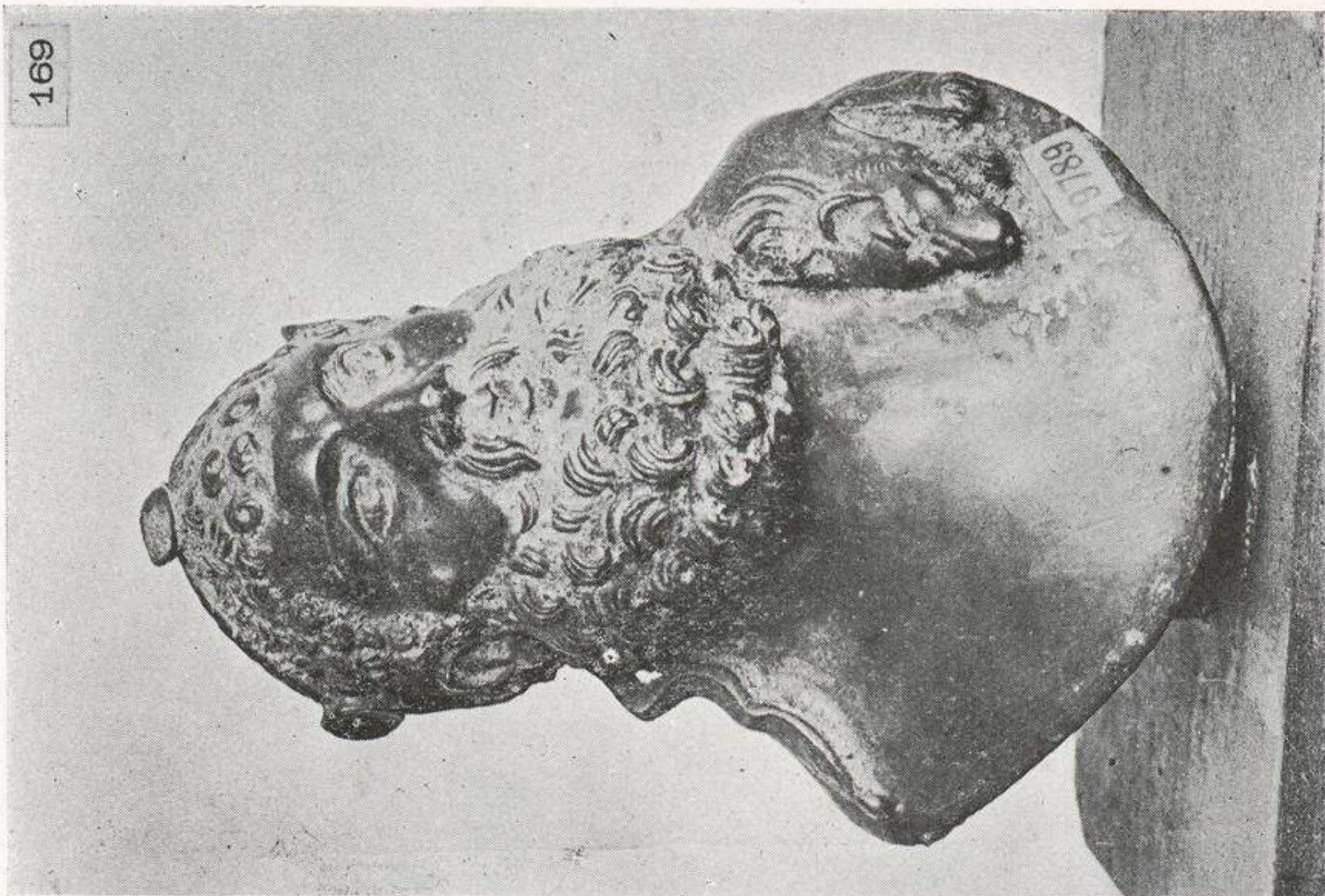














196, invº 2924.

~~174~~



175



171

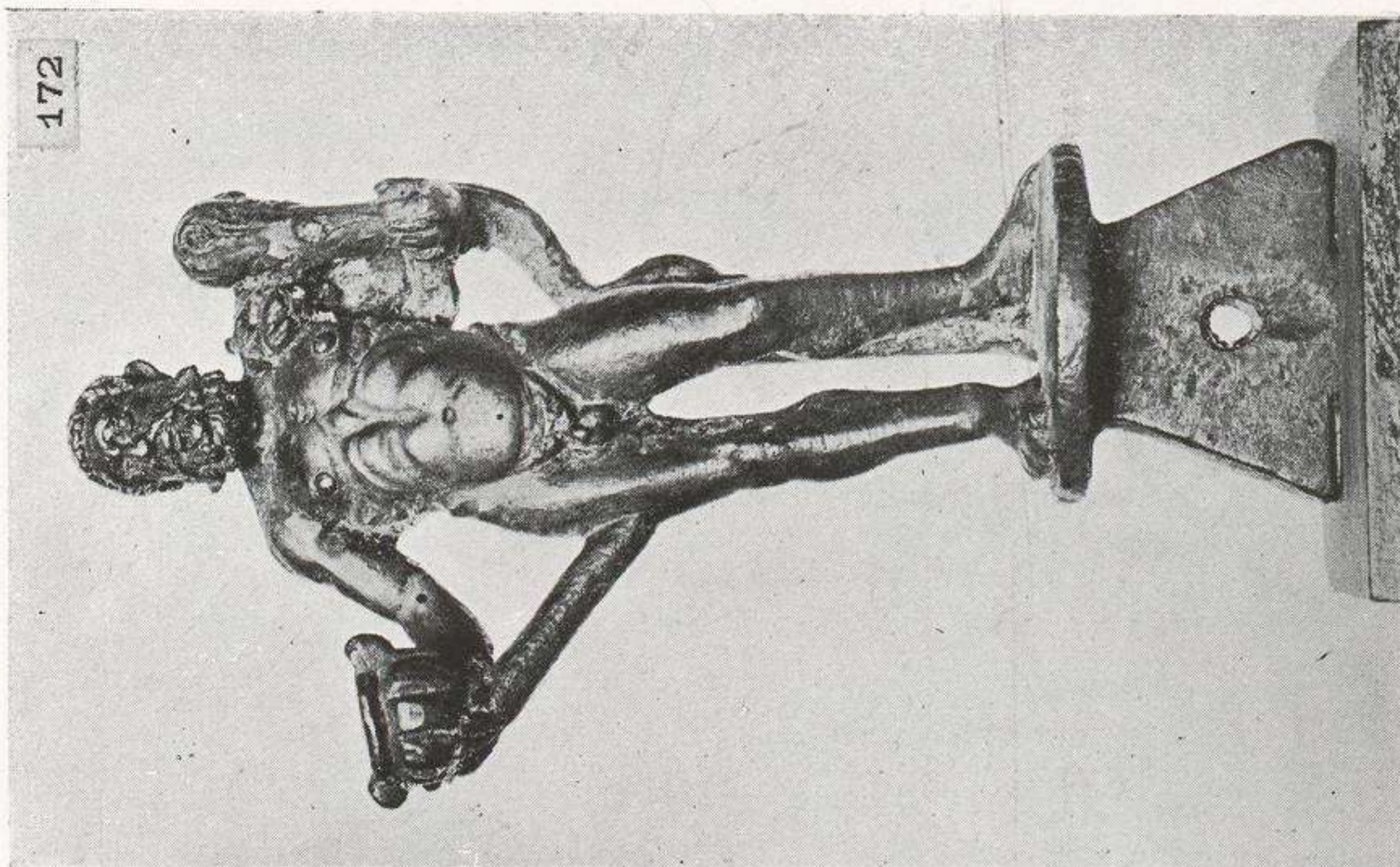


143



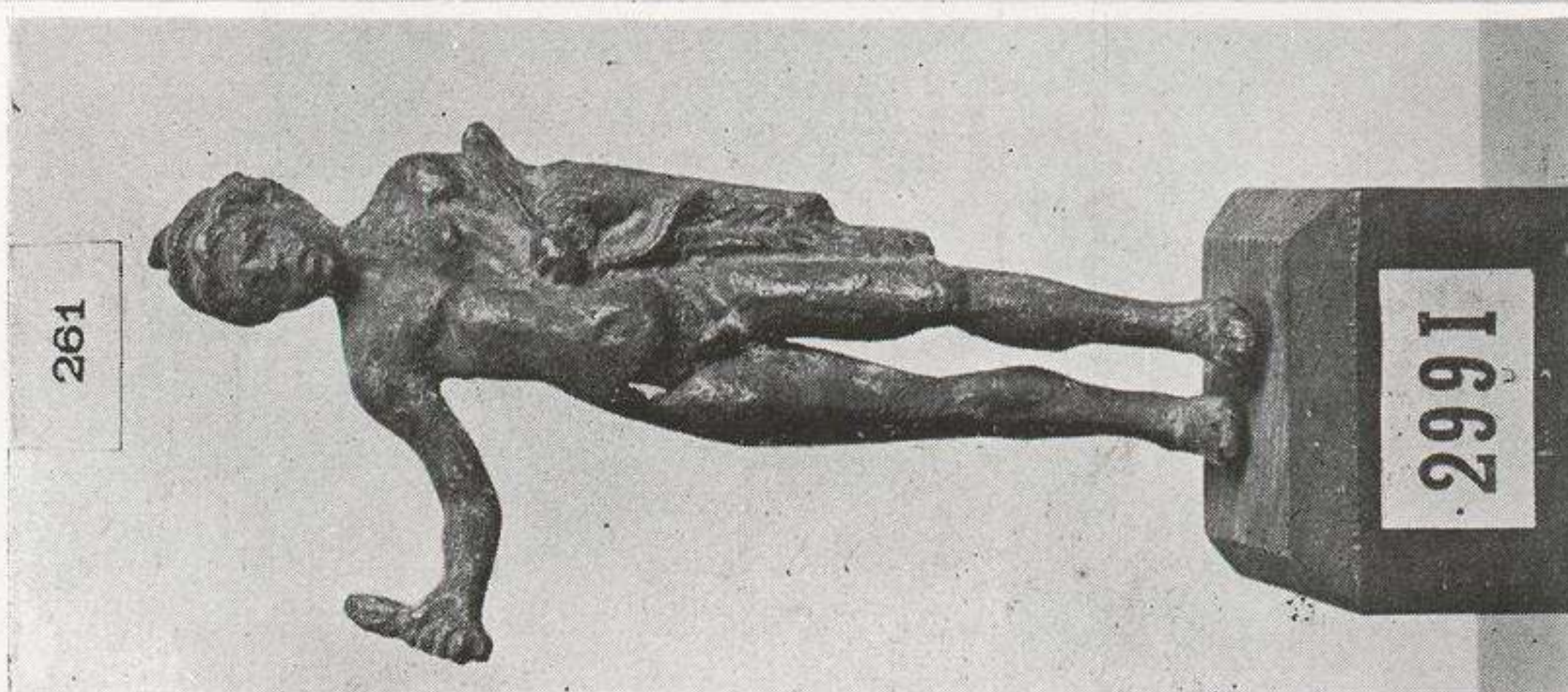
2885

Col. Vives



172

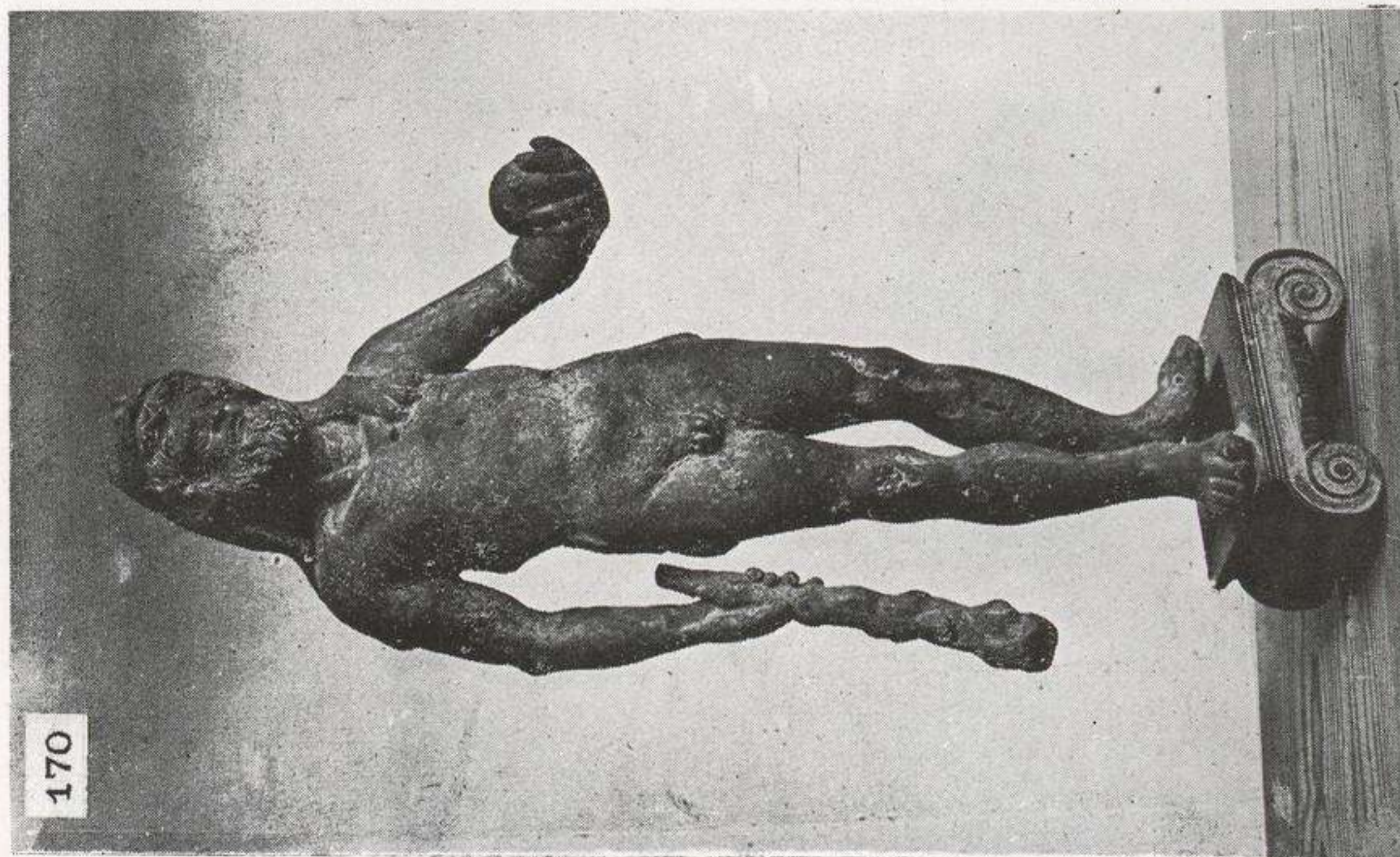
Col. Vives



261

2991

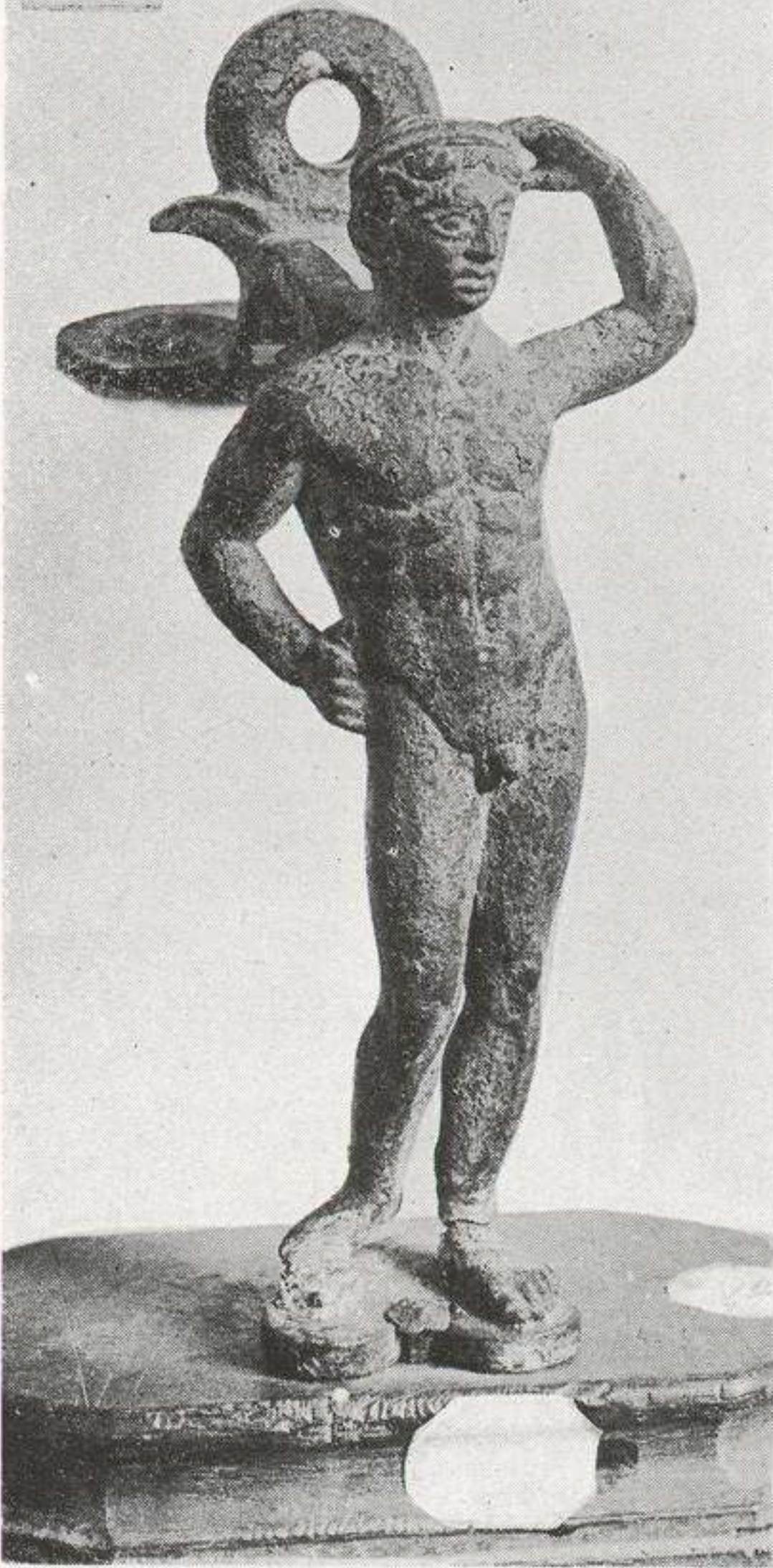
El peanthe pose
adorno 37809



170

Col. Salamanca

285



230

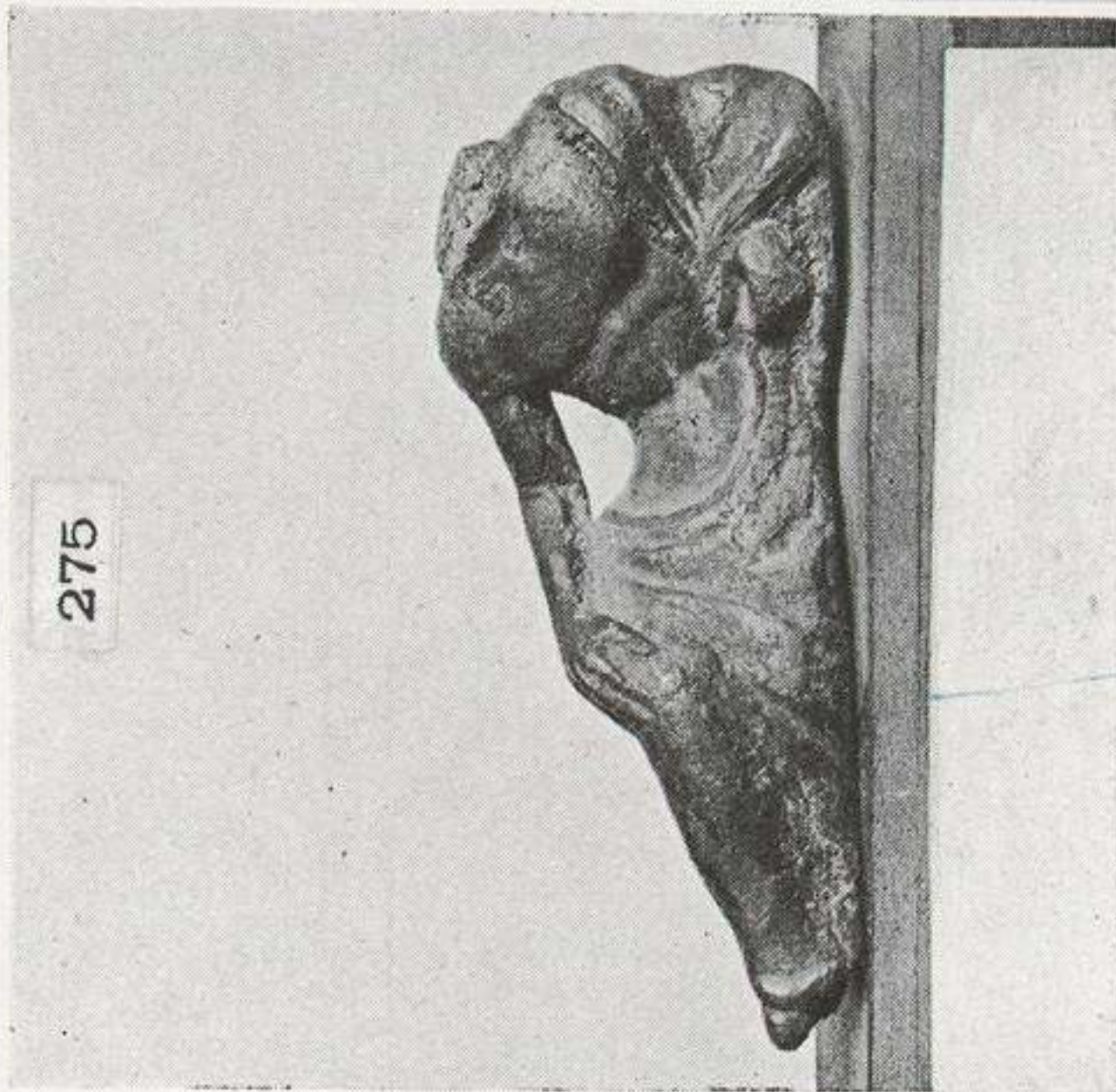
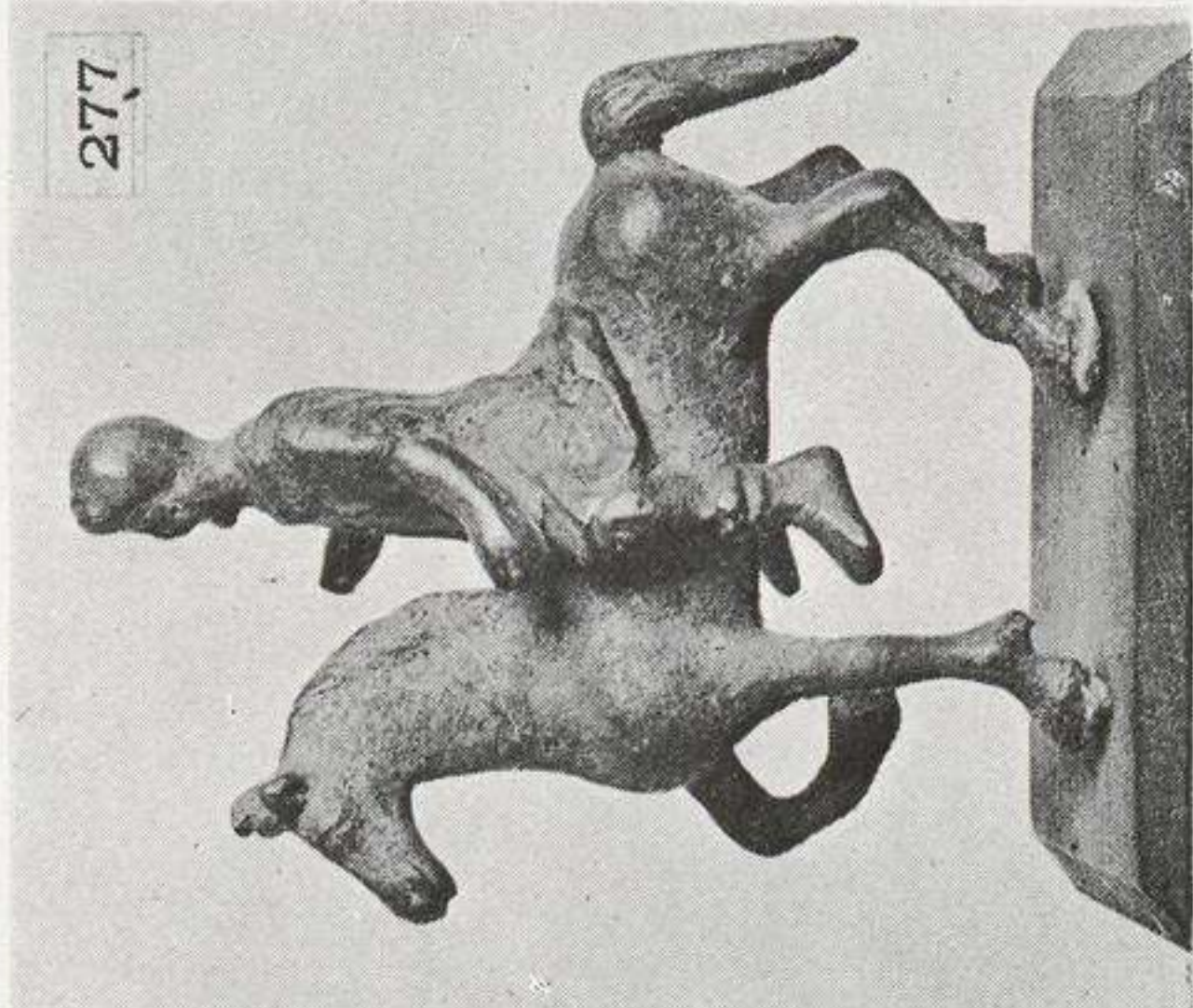
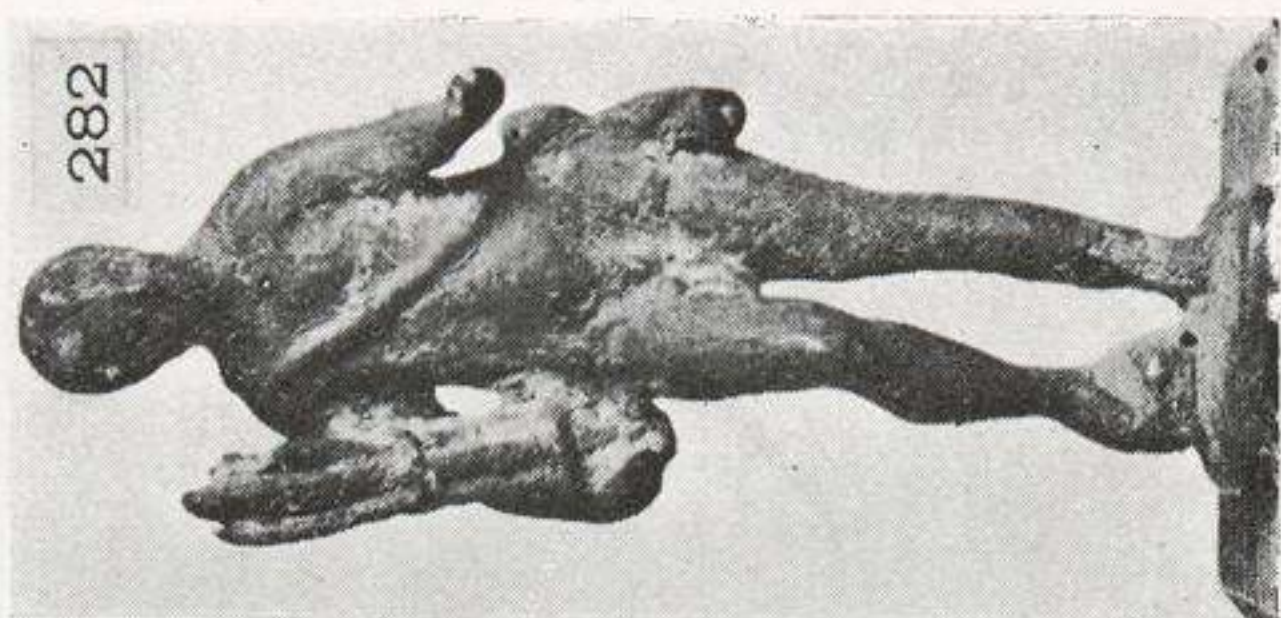
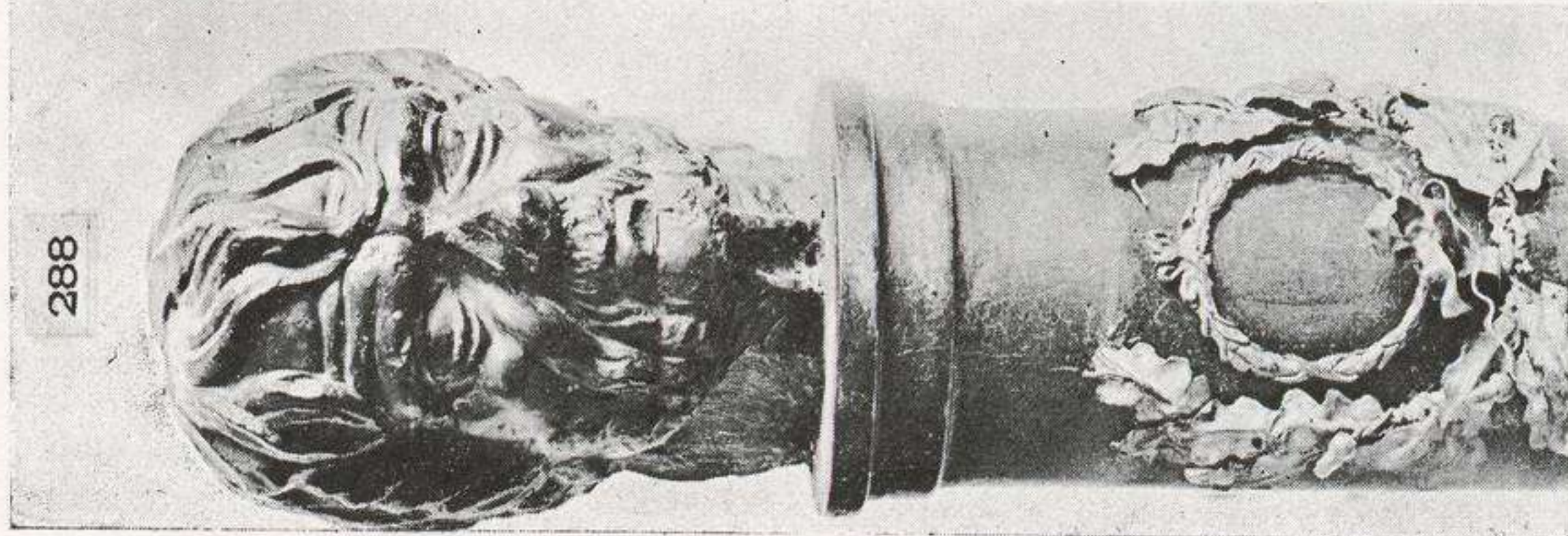
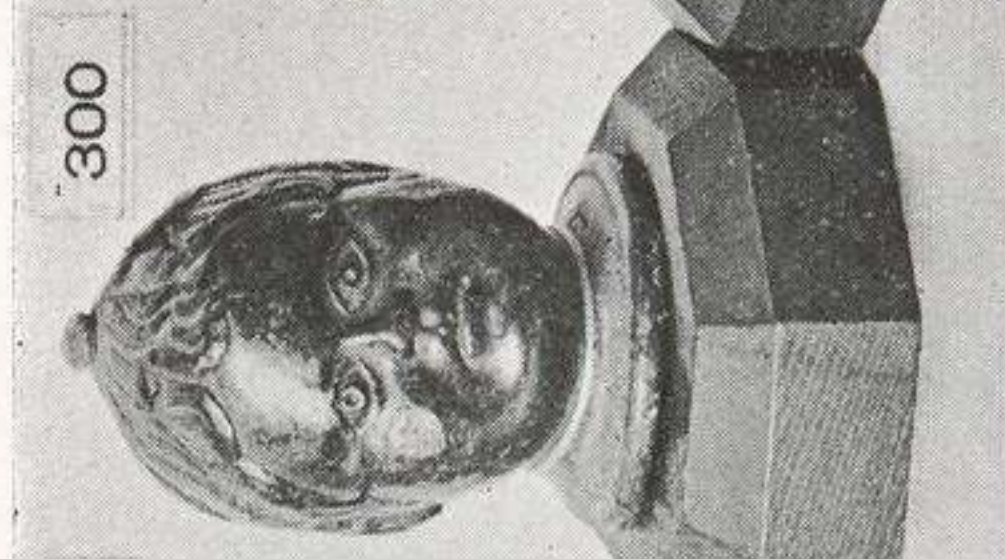


212

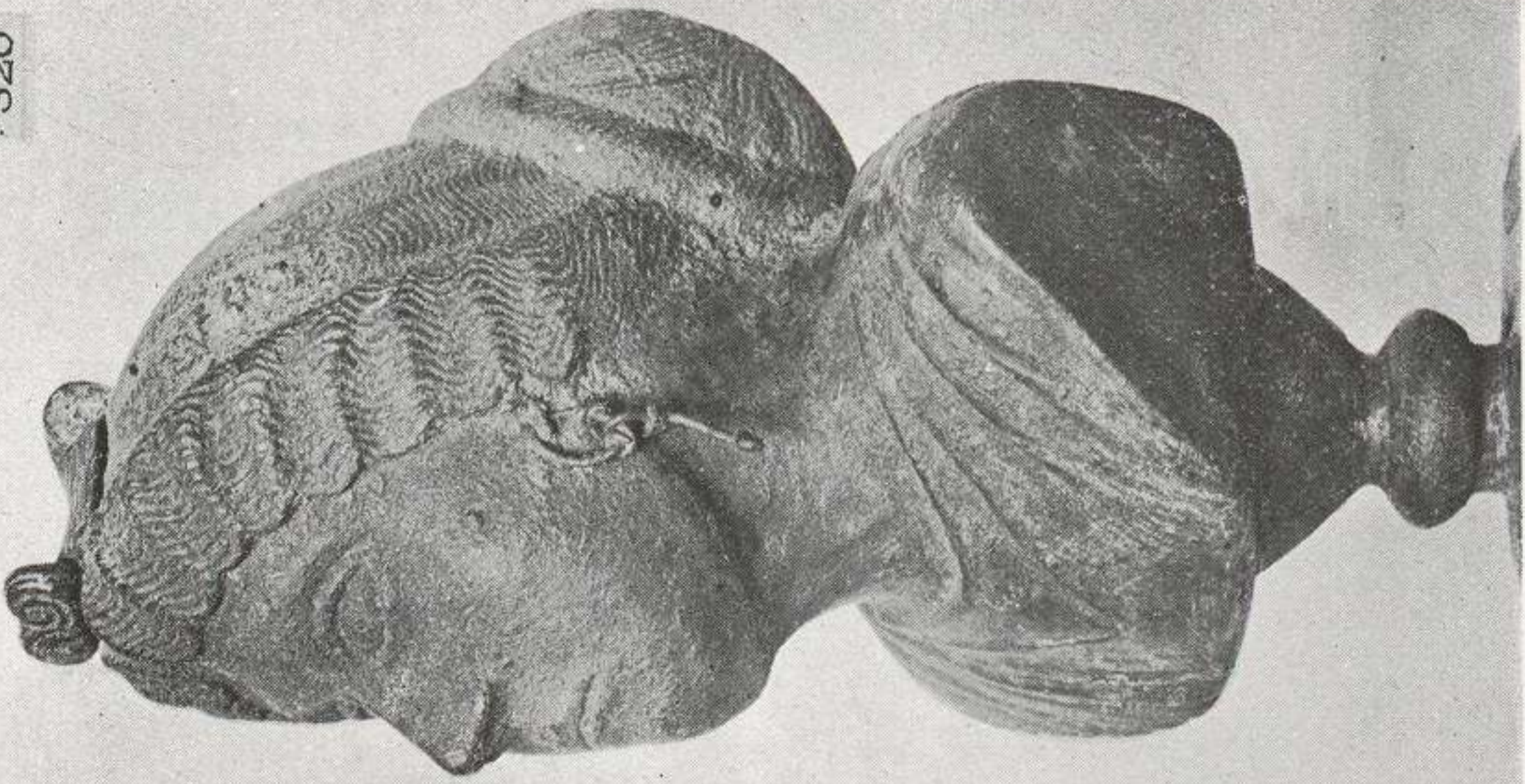


213





320



313

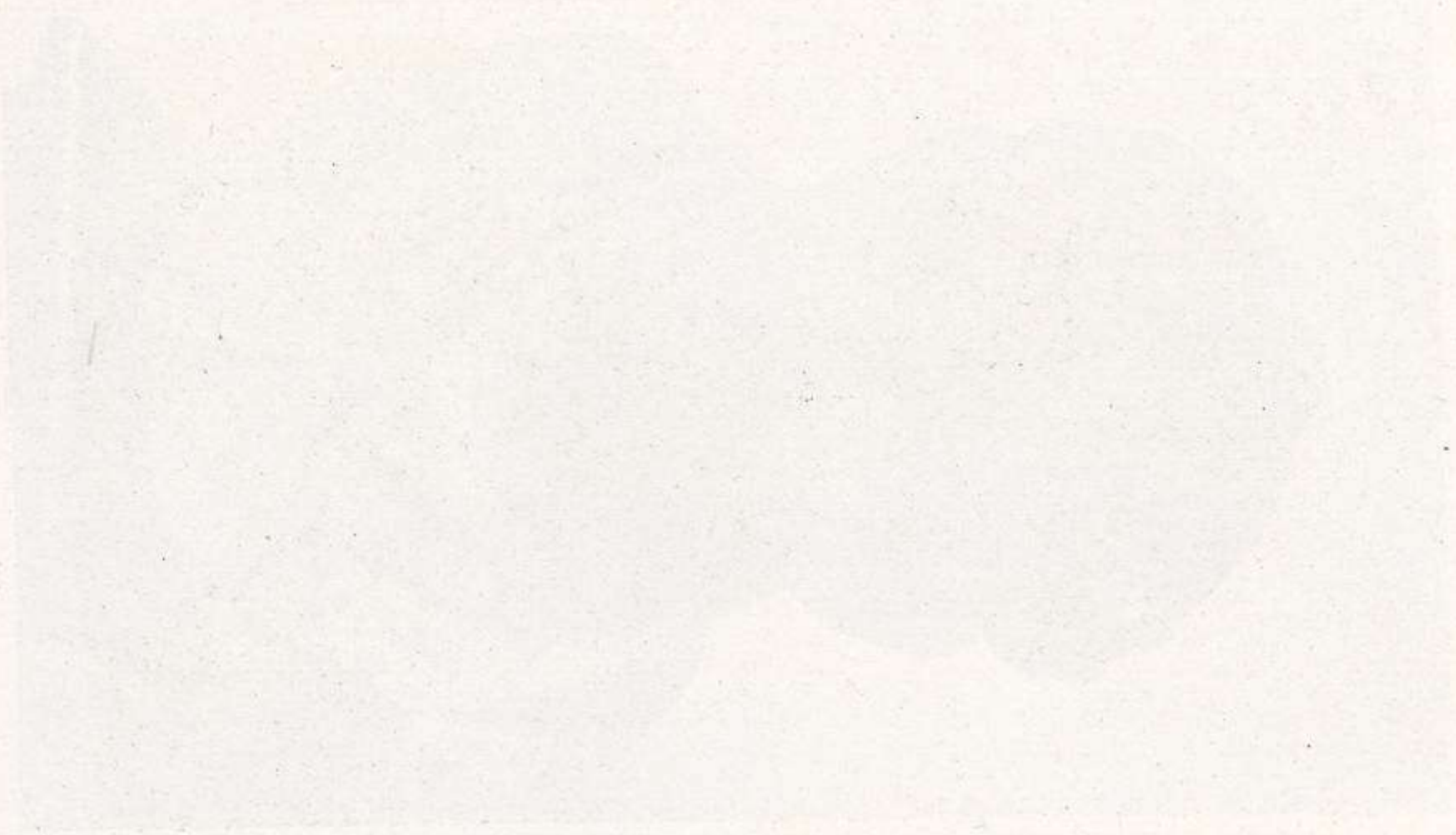


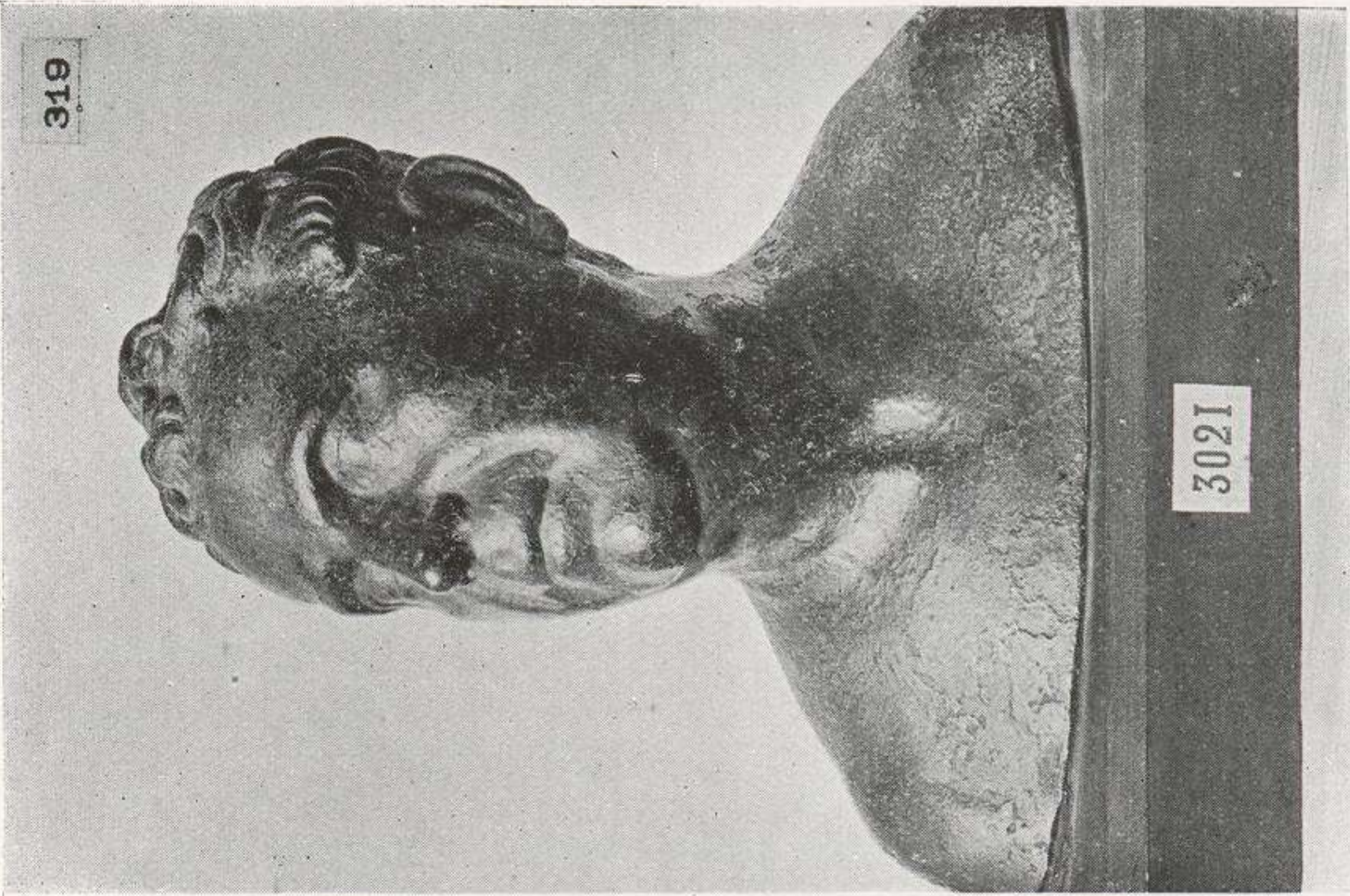
311





1971







345



358

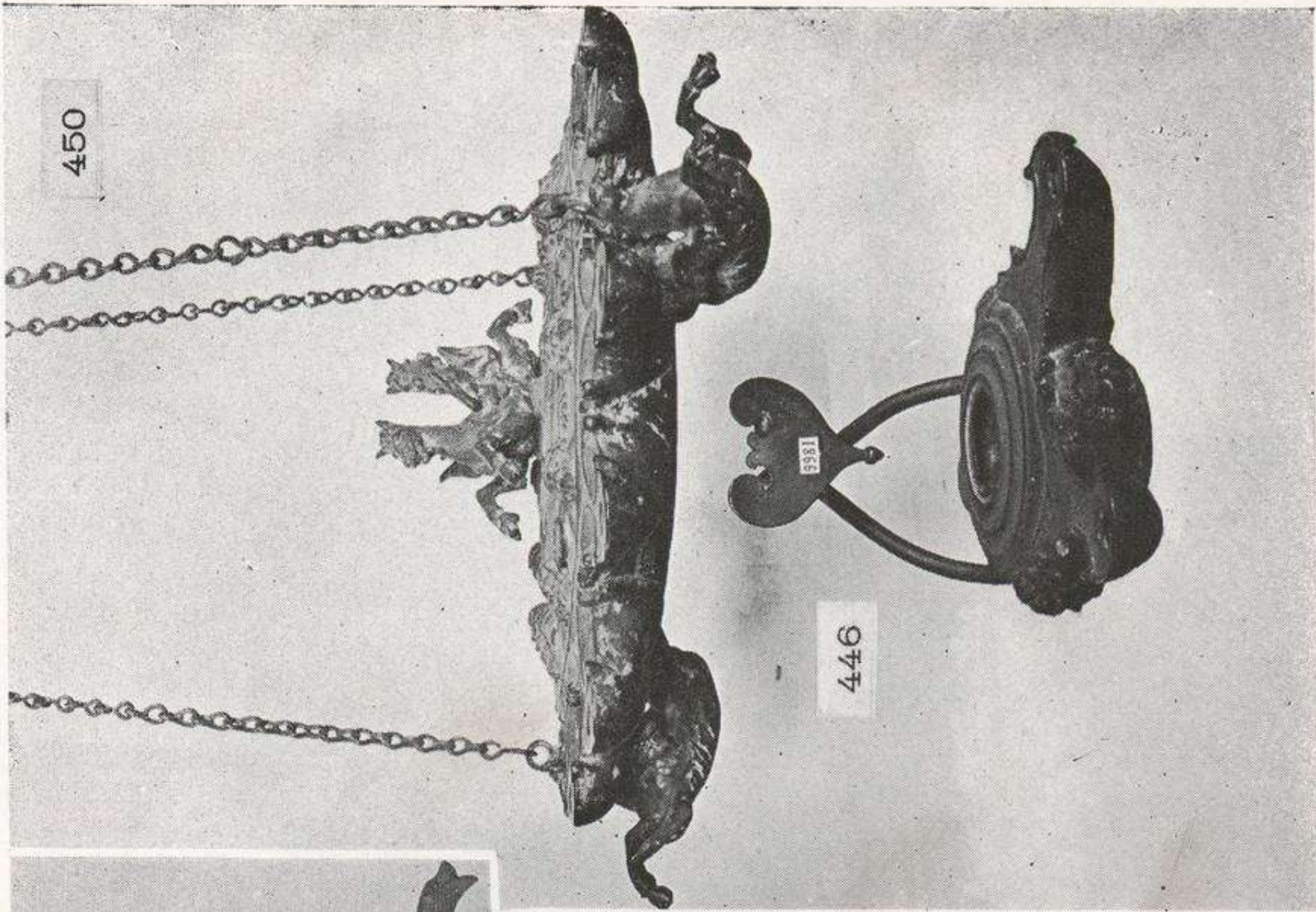


354



373





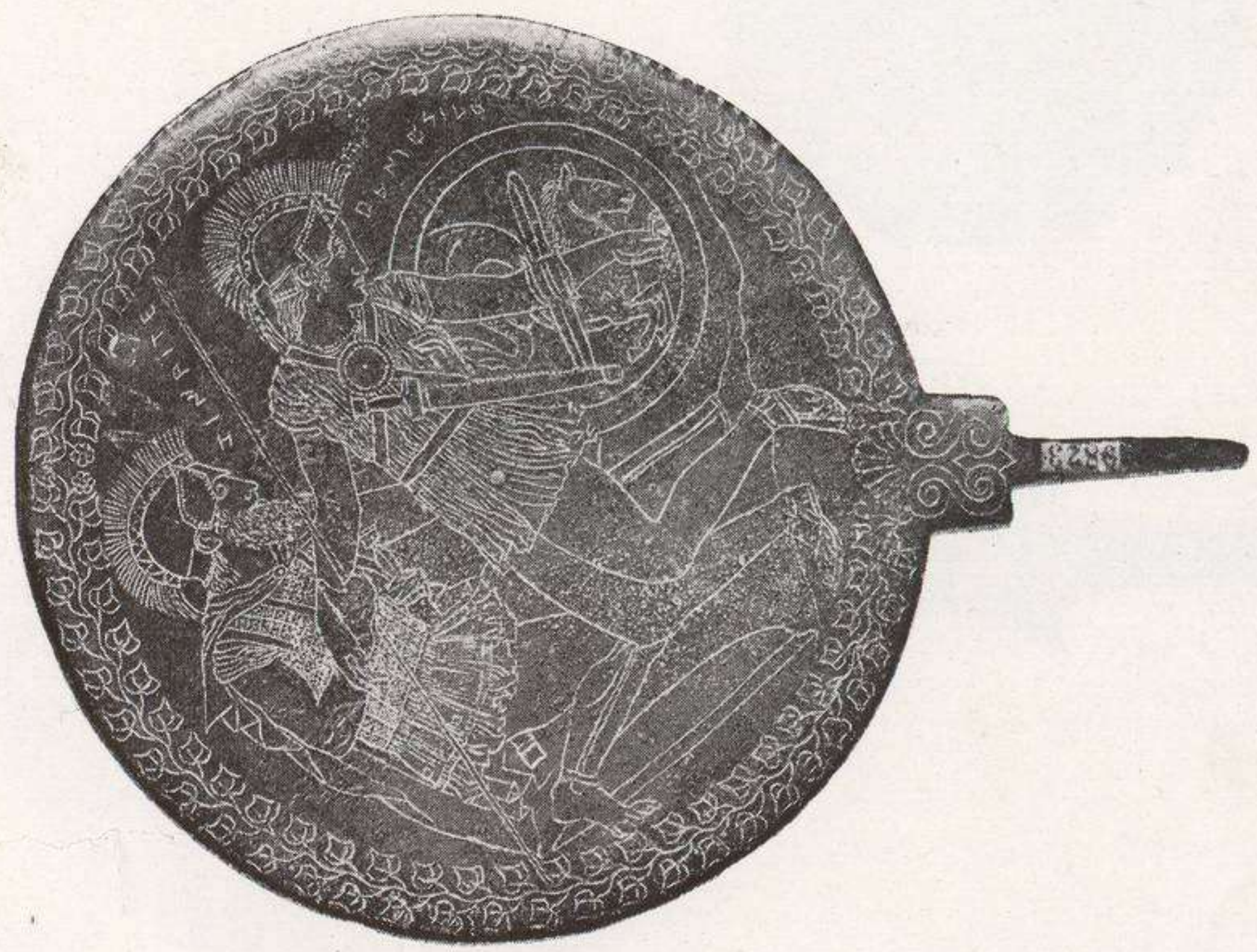
2
medieval



557



556





559

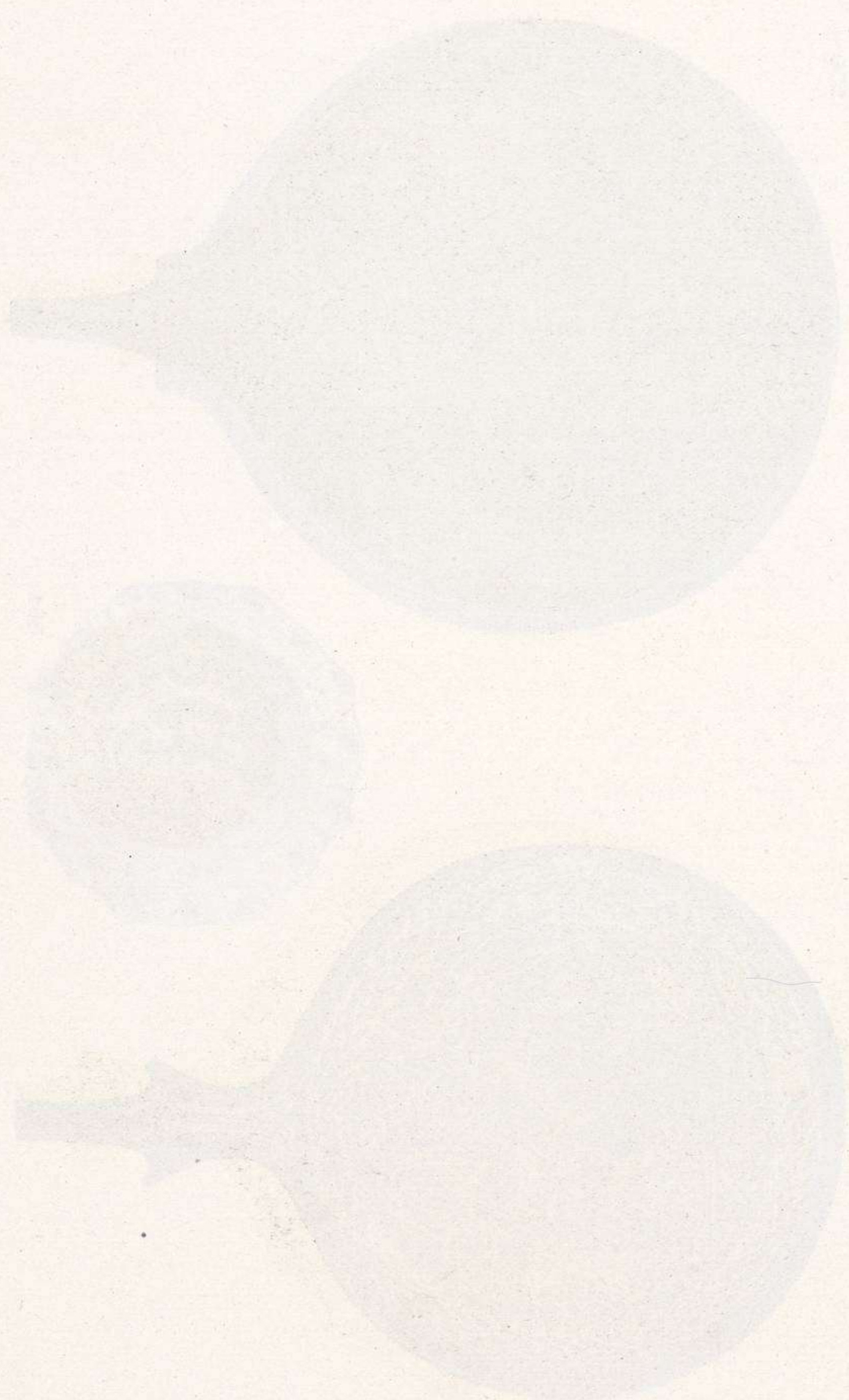


681



558





560

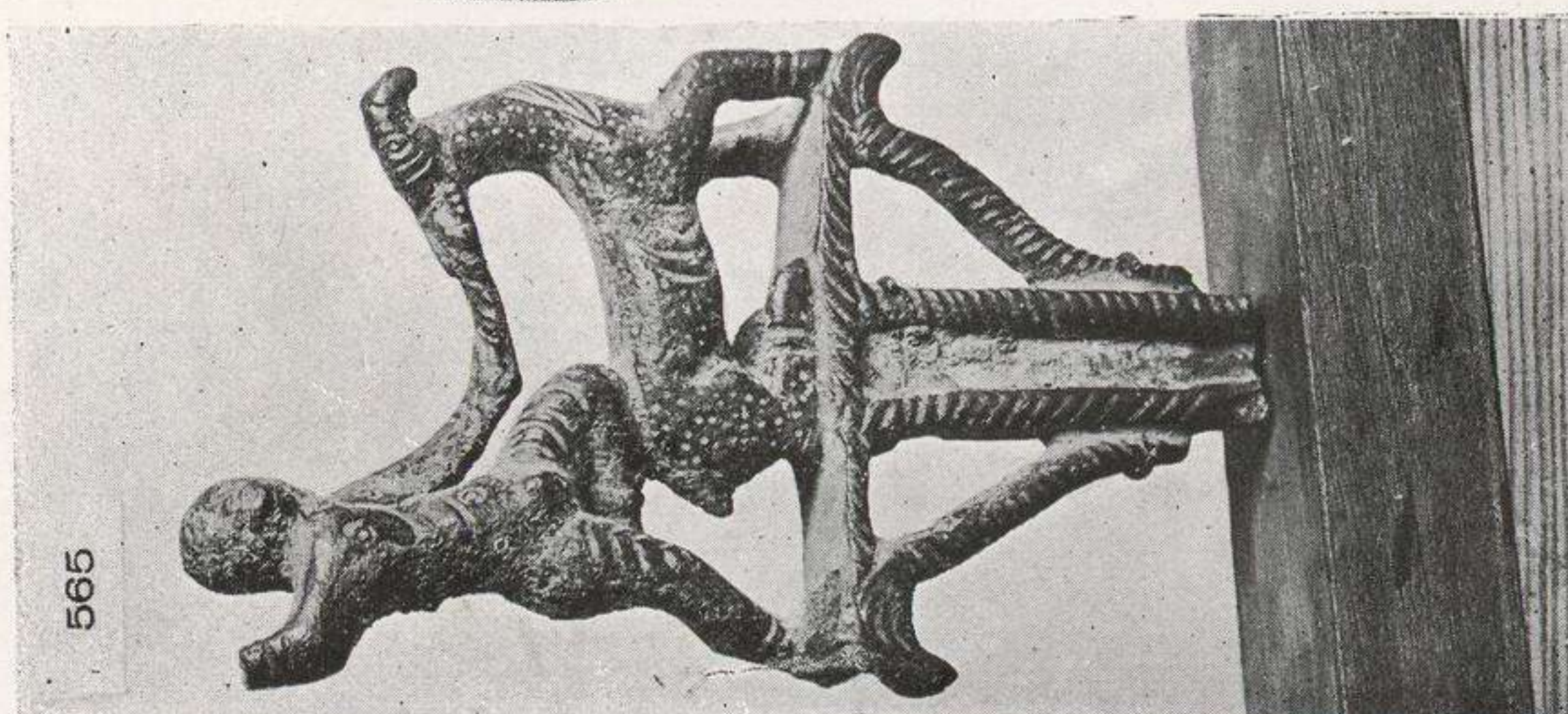
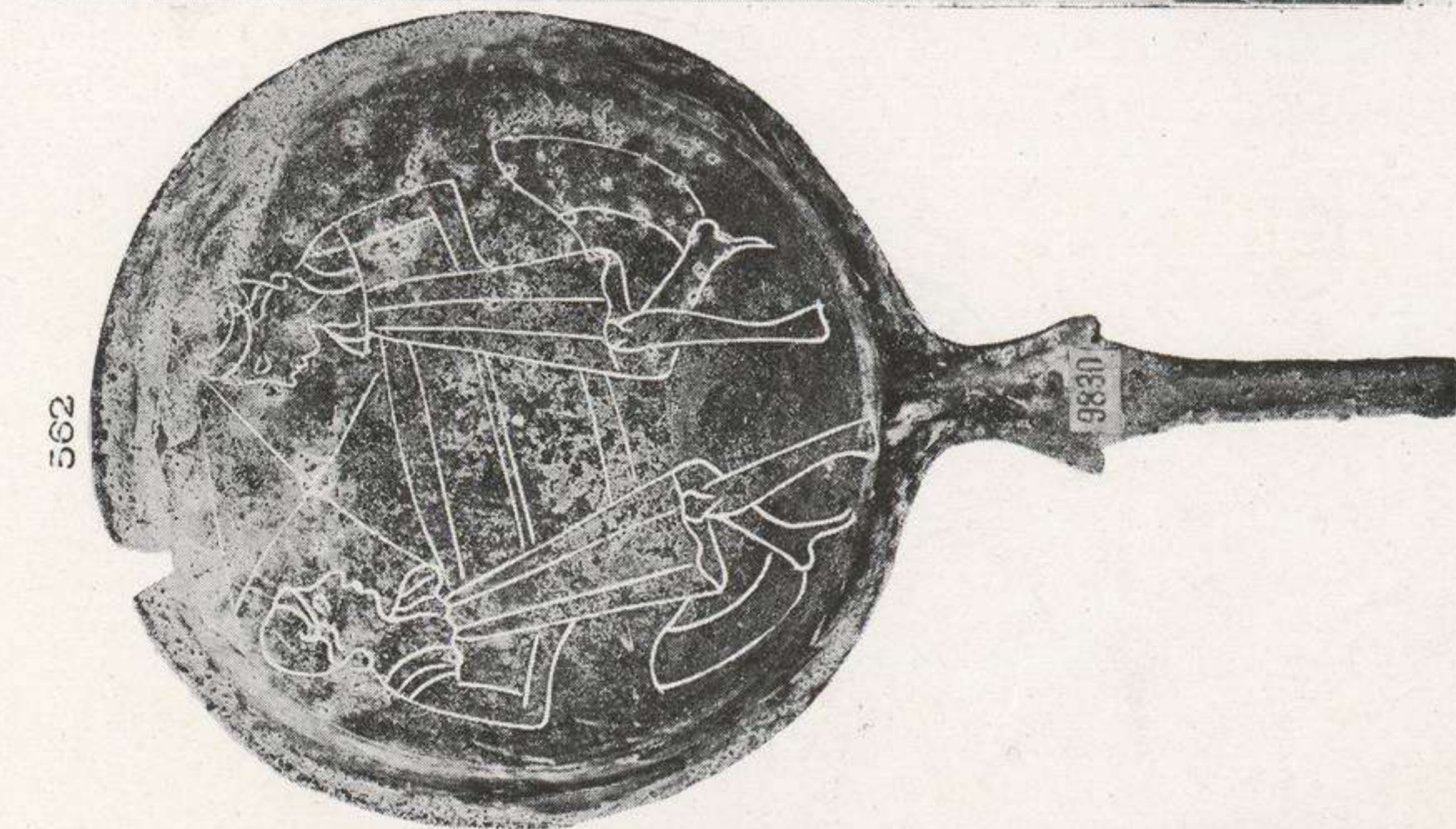
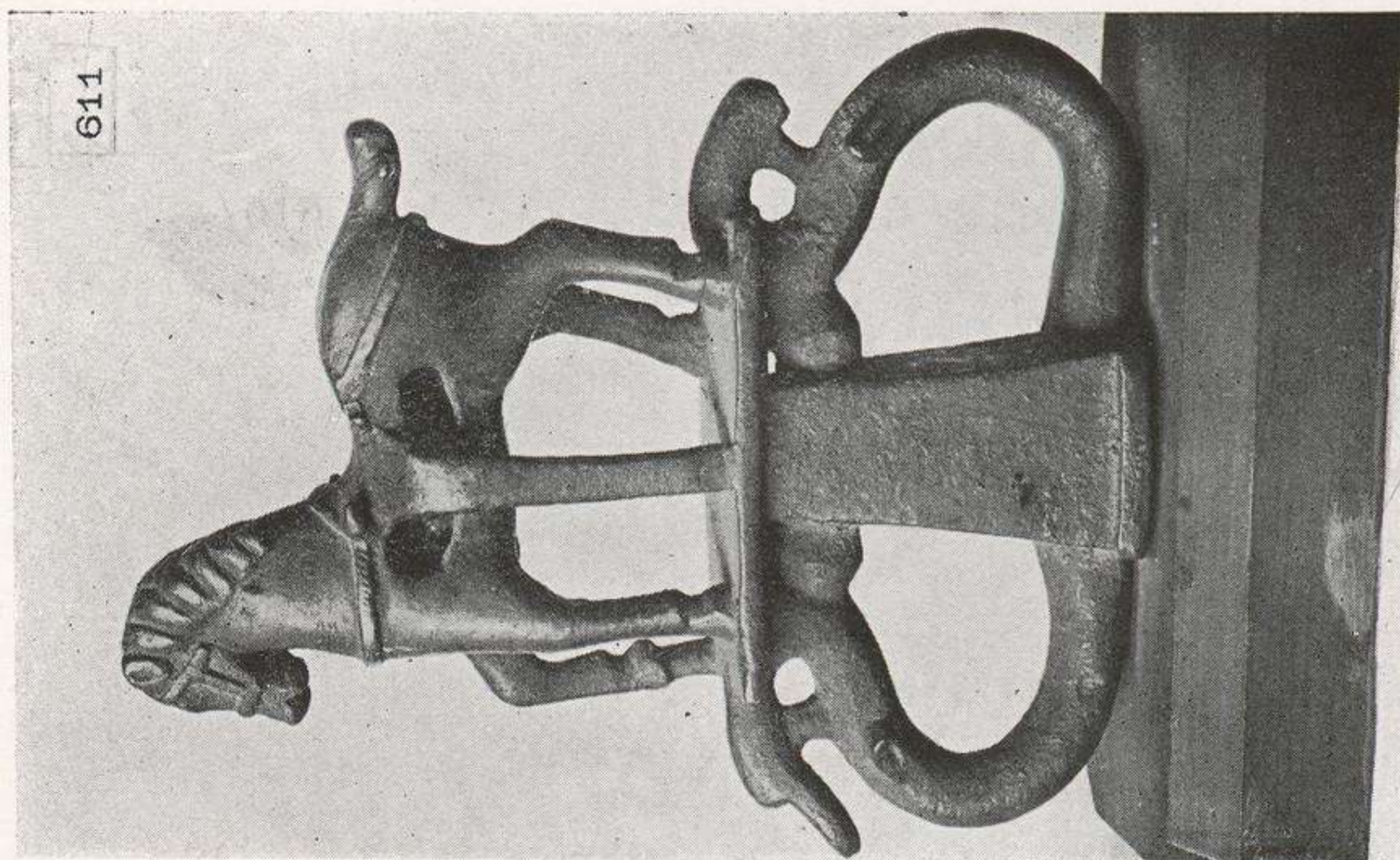


682



561







DPC

THOUVENOT

CATALOGUE

DES

FIGURINES

ET OBJETS

DE BRONZE

MUSÉE

ARCHÉOLOGIQUE

DE MADRID

P02165

Ministerio de