

ITALIE

LES DOGES DE VENISE ET LEURS OFFICIERS, DU IX^e AU XVI^e SIÈCLE.
LE JUIF AU XIV^e SIÈCLE.N^{os} 1, 2 et 4.

Doge du neuvième siècle et deux officiers de sa suite civile et militaire; tirés des fresques de l'église Saint-Marc, à Venise.

N^o 2. Doge : Le bonnet ducal ne diffère encore des autres que par son élévation; ce *pileus* est entouré d'or et de pierres précieuses, sa forme rappelle le bonnet des empereurs grecs; tunique brodée, aux longues manches ajustées, serrée à la taille par une ceinture orfèvrée; manteau posé en *chlamyde* et retenu sur l'épaule droite par une attache galonnée; souliers byzantins.

N^o 1. Officier porte-glaive : calotte brodée d'or; manteau jeté sur les épaules; tunique; souliers.

N^o 4. Personnage de la suite civile du doge : calotte; tunique; manteau et souliers.

N^{os} 5, 6 et 15.

Doge du onzième siècle et officiers de sa suite; mosaïques du portail de Saint-Marc.

N^o 15. Doge dont le costume offre peu de différence avec celui des doges du neuvième siècle : manteau retenu sur l'épaule gauche par une grosse broche d'or; collet d'hermine; tunique brodée; chaussures ornées de perles.

N^{os} 5 et 6. Officiers. Serre-tête sur lequel est posé le *berrettino*, bonnet rond garni sur le devant de cordelettes de soie, marque distinctive des hauts dignitaires; long manteau ouvert sur le côté, fixé sur l'épaule au moyen d'une broche en or; sur le surcot une tunique à larges manches; ceinture; brodequins noués.

N^{os} 7, 8 et 9.

Doge du quatorzième siècle et officiers de sa suite; peintures du chœur de Saint-Marc.

N^o 8. Costume ducal adopté en 1175, lors de l'entrevue à Venise du pape Alexandre III, de Frédéric d'Allemagne et du doge Ziani, et maintenu

sans modification jusqu'à la chute de la république : tunique et manteau traïnants; *cornio* avec garniture imitant la couronne, forme que l'on doit, selon quelques-uns, au doge Raniero Zeno (1249) et qui est restée exclusivement celle du bonnet ducal; palatine de fourrure; manteau chamarré d'or; tunique unie.

N^{os} 7 et 9. Personnages de la suite du doge : bonnet avec fourrure en petit gris, apanage des classes nobles; sur la toge, un long manteau fourré tombant droit des épaules; pèlerine d'hermine.

N^o 3.

Doge du quinzième siècle en habit de guerre; peinture de Spinelli, palais communal de Sienne.

Corno; armure complète de mailles; surcot orné du lion de Saint-Marc et d'autres broderies; pièces d'acier couvrant les bras et les jambes; chaussures tailladées.

N^o 12.

Doge du seizième siècle avec son porte-parasol; tableau de Jean Bellin (Académie des Beaux-Arts de Venise) ainsi que les n^{os} 11, 13 et 14.

La *corne*, qui, au siècle précédent, était de pourpre brodée d'or, devient au seizième siècle entièrement tissée d'or; la pèlerine d'hermine est parsemée de queues. L'usage du parasol remonte également à l'entrevue de 1176, où le pape fit don au doge Ziani d'un parasol et d'un siège garnis de drap d'or dont il désira que lui et ses successeurs se servissent dans les jours de représentation.

Le porte-parasol a le *berrettino* et la toge aux manches à la *ducale*, habillement des nobles.

N^o 11.

Porte-coussin du doge.

Ce porte coussin a également le *berrettino*; sur le pourpoint, une *dogaline* ou manteau court; ses chausses enveloppent le pied.

N^{os} 13 et 14.

Trompettes de l'escorte du doge : l'écriteau pendu à la trompette du n^o 13 est écartelé aux armes de Venise.

N^o 13. *Berrettino* et *gavardina*, veste courte découvrant les longues chausses de diverses couleurs. — N^o 14. Petite calotte et manteau rejeté sur l'épaule.

N^o 10.

Marchand juif de la fin du quatorzième siècle; fresque de Guarienti au chœur des Eremitani, à Padoue.

Serre-tête et bonnet; tunique à manches tailladées; ceinture dans laquelle sont passés un long poignard et une sacoche; manteau ouvert sur le côté et maintenu sur l'épaule par de gros boutons en or.

Aquarelles de Stéphane Baron.

Voir, pour le texte : Vecellio, Costumes anciens et modernes.





ITALIE

ITALIA

ITALIEN

EF

IMP. FIRMIN DIDOT et C^{ie} PARIS

Girard del.