



TAB. XI.

N<sup>os</sup> 185 à 203.

Waret del.

Imp. FIRMIN DIDOT et C<sup>ie</sup> Paris.

## TAB. XI.

LES CORSETS.

- N° 185. — *Busto*, du nom italien du corps de jupe que ce corset en fer soutenait. On garnissait cette armature avec du velours ; seizième siècle, mode vénitienne. Document photographique.
- N° 186. — *Corps ouvert à la duchesse*, vu de face. Type du corset, avec épaulettes et basques, que l'on laçait par devant. (*Encyclopédie* ; le tailleur de corps.)
- N°s 187, 188, 191. — *Corps à la française*, ouvert par devant. Corset baleiné, à baleines pleines et baleines de dressage transversales, épaulettes et basques. N° 187, demi-baleiné ; n° 188, baleines pleines. Le n° 191 est le busc de baleine dont on usait en paire, et que l'on glissait dans l'épaisseur du devant du corps, de chaque côté, et muni d'une boucle pour le retirer. (*Encyclopédie*.)
- N° 189. — Devant de corsage brodé richement, dix-septième siècle. Doc. phot.
- N° 190. — Plastron en orfèvrerie ornée de perles et de pierreries, commencement du seizième siècle. Ms. 7232, Bibl. nat.
- N° 192. — Figure d'après Jost Amman, portant le corset busqué, dont la pointe se dirigeait en avant, seizième siècle.
- N°s 193 et 194. — Figures d'après César Vecellio, fin du seizième siècle ; ce sont des Vénitiennes montées sur les patins dont les n°s 156, 157 (Tab. X) 162, 163 fournissent le type. Leur corset, qui est le *busto*, s'avance en se prolongeant, et de manière à former la fausse panse. (Voir au sujet de ces dames la pl. 289.)
- N° 195. — Dame des Pays-Bas, d'après Van Dyck ; corsage Médicis.
- N°s 196 et 197. — Figures de Michel Wolgemuth dans la *Chronique de Nuremberg*, 1493, montrant par la cambrure du corps l'usage du corset.
- N° 198. — Marie d'Anjou, femme de Charles VII, recevant en 1455 l'hommage d'un livre, ce qui est un autre exemple, remontant plus haut, de l'évident usage du corset marchant avec la cambrure des reins. Tiré des *Douze Perils d'Enfer*, Ms. de la Bibl. de l'Arsenal.
- N° 199. — Dame d'honneur de la reine Marie-Antoinette, d'après Moreau le jeune.
- N° 200. — Marguerite de Vaudemont, en 1581, tableau des noces de Joyeuse. Musée du Louvre.
- N° 201. — Dame de la fin du dix-septième siècle, d'après Bonnard.
- N° 202. — Figure tirée de la *Mode illustrée*, février 1887.
- N° 203. — Le corset-cuirasse, à lames d'acier.