Obras de D.n Candido Ma-

ria Bigueiros

A 333/233

Obras de D.n Candido Lusa-

xa Jugueros

A 333/233

la muger (con Rinconete
otros poemas de esta obra escrivio
el autor pero no se han impreso por
haver muerto el editor.
2 Poema de S.n Phelipe Neri.
3 Obras de Melchor Dias de Toledo,
Poeta del Siglo XVI son de d.n Can-
dido Triguero, que las escrivio
imitando los buenos Poetas de aquel
Siglo para tentar el gusto, y tino
de algunos à quien hizo creer
ser antiguas
1 Viage al cielo en 3 cantos.
otras obras se han impreso en pro-
sa, y en verso, que aunque han sa-
lido con otros nombres son de Candido
Triguero: el tiempo descubrirà su a-
utor: este no dirà jamas quales
son por no ofender, ni descubrir à
los que las han dado su nombre:
el estilo puede ser indice.
M.S. tiene muchas obras entre las
quales son las principales
Varias tragedias, como Cione,
Viting, los Tescides, Cefalona, Tedra
y otras.
Muchas comedias como la Can-
dida, las dos Inglesas, el Hi-
pocrita, los Duendes, los Sal-
teadores, d.n Amador, y otras.
Varios dramas menores
ya para musica, y a rimella
varios poemillas como el pla-
ceme de las Majas &c.
Muchisimas Poesias de todos
generos que pudieran llenar 12
volumenes, ò 15.
En prosa muchas diserta-
ciones sobre muy varios as-
tos de antiguedades historia
Politica, &c.
Muchos volumenes de apli-
taciones varios.
La Observadora
Varias traducciones de Griego
y latin: y del moderno las
Cartas de Clemente XIV: al-
gunas Cosillas de Italian
frances, ò Ingles.
Plan de estudios publicos es-
crito de orden de la R.l academia
Discurso sobre la industria
Lana original.
Sobre la industria labora-
til original
Y asi muchas cosas que pa-
ran M.S. en poder de los afi-
cionados
Las impresas de arriba
se hallan en Sevilla en la
imprenta, y Libreria de Van-
quez, y Compañia.

D.n Candido M.a triqueros aung
por aficion, y junto ha escrito mu
chas cosas no ha publicado. ning
ninguna. Algunos le han impre
varias, ya sin su nombre, ya con
el: ya poeticas ya en prosa.

En Prosa publico la R.l acade
mia de buenas letras de Sevilla v
rias cosas suyas, y entre ellas un
disertacion sobre una inscripcion
Romana de Carmona

Otra sobre el desconocido muni
cipio de Munigua

Otra sobre una inscripcion
bre de Sevilla

En verso le han impreso
el Poeta filosofo. que comprend
los Poemas
El hombre
la desesperacion
la esperanza
la moderacion
la ternura
el odio
la falsa libertad en 4 cantos
el Deseo
el Remordimiento
la Reflexion
La Alegria
La viveza
Ninguno de estos lleva nom
bre

Los Quadros de Murillo

Cuento

en rima libre.

Por d.n Candido Mar.a Trig.s

Un docto Magistrado (1.)
trabajador, benefico, y celoso.
a cuyo puro esmero
ñro inmortal Monarca ha confiado
el adelantam.to provechoso
de las Artes, que bellas llamar suelen;
todo à su Objeto dado
deseaba encontrar algun sendero
por donde aventajarse
en tal grado el estudio Sevillano
que entre todas pudiese ser primero.
Via, que entre el furor de Marte insano
sin que su ronco estruendo le estorvase
la antorcha de los Artes elevaba
el celo, y el amor del Rey mas Pio:
Maniobras, y fabricas notaba,
que del Betico suelo fugitivas
corridas oi de un ocio torpe, y frio,
buelven à èl mas bellas, y mas vivas:
con perfeccion, con gusto, y configura
otra vez en Sevilla celebrado
las Artes del provecho, Hijas del lujo::
¡¡ Dulce muerta, dice, yaces, ò Pintura!
¡¡ i contigo las Artes del Dibuxo!
¡¡ aquellas que admiradas donde quiera,
¡¡ se llaman con razon las Bellas Artes!
¡¿No podràs recobrar, triste Sevilla,

(1.) D. Fran.co de Paula, y Ahumada
encargado por S.M.

„lo que de ti salio para otras partes?
„su esquela causò un dia maravilla:,
„hoi sus fogosos Genios restriados,
„¡no osaràn competir con sus pasados!
„Nombres famosos de la antigua escuela
„tan infelices sois como famosos,
„sino os veis para timbres mas completos
„reproducidos hoi en vuestros Nietos.„
Con esmeros en èl tan dolorosos
el sabio Magistrado se desvela:
medita, piensa, duda: y conbinando
mil ideas, rebuelve pensamientos
que à su objeto dirije,
buscando agenos adelantamientos,
y no provechos proprios;
Desde que tal escuela ampara, y rige
mil medios ha empleado;
todos allà en la mente los renueva,
y en todos derramado,
otros inventa, duda, y nada aprueva.
„Las mismas Genios en el mismo clima
(dice en meditacion profunda enbuelto)
„parecen otros hombres:
„yo resucitar quiero aquellos Nombres:
„Nombres que el tiempo con su sorda lima
„no ha podido borrar: ¿porque no ha vuelto
„Sevilla à producir entre nosotros
„aquellos nombres, ò como ellos otros?
„qual la Patria pasmò, qual las estrañas
„tambien quisiera yo, que hoi las pasmase
„el regio Bienhechòr de las Españas,
„que estiende sus largueszas

„ à quanto serles puede provechoso.
„ no quiso, que su mano escaseasse
„ à tan utiles Artes sus riquezas:
„ dotòlas fixas, y abundantem.te:
„ puso Maestros los que hallò mejores:
„ y de mayor progreso ôeseoso
„ premios reparte à quantos justam.te
„ a merecer aspiran sus favores.
„ ¡Que de exemplares dió, que de exemplares!
„ las Estampas no cuento, que les muestra,
„ que son las mas selectas, y a millares:
„ cuento, si, esa real serie de Modelos,
„ donde està lo mejor que hà producido
„ la dominante Roma,
„ y Atenas su Maestra,
„ ni aun Roma sirve, ni adelanta Atenas:
„ ¿que provechos consiguen sus desvelos?
„ veo progresos, mas los veo apenas:
„ la utilidad tal vez escasa asoma:
„ sospecho en lo que miro, y lo que toco
„ que aun es esto muy poco.
„ Es una estampa una pintura mierta
„ tal vez por el buril estropeada,
„ fria sin colorido, y desmayada.
„ Veo que dà el Modelo los contornos,
„ y apunta el Claroscuro,
„ aunque con fondo escaso, y sin adornos:
„ de la exacta belleza de las formas,
„ de la Elegancia de los movimientos
„ les presenta el exemplo mas seguro:
„ la Gracia::: ah! por què en yeso te transformas
„ gracia immortal de Olimpo derivada?

„ le ven los que te estudian; pero hicyta,
„ monotona, uniforme, helada, y fria.
„ Estudie en hieso aquel que mucho sabe;
„ quien sabo poco en èl no aprende nada:
„ se encuentra el melor fin mas no los medios.
„ No vè el Pintor novel la pincelada,
„ que une los colores intermedios:
„ no mira su empastado,
„ ni del perfil el dulce desfumado:
„ vè mil primores; mas no vè pintura:
„ estudia quanto cabe,
„ repara en lo que encuentra, à todo atiende,
„ mira, y no vè, se cansa mas no aprende.
Quedose aqui parado,
y meditando el triste Magistrado:
tan grande era el esmero
con que de la Hispalense sabia escuela
los progresos anela.
Despues que meditò, dando primero
un suspiro, asi dixo. „ Oh venturoso
„ oh mil veces feliz, si yo pudiera
„ unir tiempos, y edades!
„ yo les diera un Estudio prodigioso.
„ Mas gracias, mas beldades
„ una Helena pintada ver hiciera
„ que cien Apolos, o cien Gladiadores,
„ por mas que eternos sean sus Autores.
„ Ah! por lo menos, pues que no es posible
„ retroceder à siglas ya pasados
„ pudiera yo esta vez Alegra terrible
„ llevar à tu recinto esta mi esquela:
„ sus Jovenes absortos, y pasmados.

„viendo correr de horrores un diluvio
„pudieran admirados
„dar contentos las gracias al Vesubio
„de que su fiera saña
„terrible, y destructora
„fue por manera estraña
„del antiguo pincel conservadora.
„llamas enfurecidas
„desolacion, y muerte derramaron:
„Rios de fuego todo lo abrazaron,
„y entre ceniza, y humo sumergidas
„tostadas piedras medio derretidas
„Ciudades floreciente sepultaron,
„y en ellas el tesoro de las Artes,
„Edades tras edades sucedieron
„sin que se viese alli por todas partes
„mas que montes de Labas,
„Escombros, aridez, horror, y ruina.
„Magnifica Ciudad, tu que te alabas
„de ser Ciudad de Alcides, à Herculano,
„quantos siglos supriste el inhumano
„enojo que el Vesubio te destina,
„desolada, y de todos ignorada?
„desolacion feliz! ella fue el medio
„para que tus riquezas conservaras,
„como siguiendo en pie famas lograras.
„Si el barbaro hiperboreo huviese hallado
„que desolar, aun mas cruel que el fuego
„y el furor infernal, airado, y ciego
„tu tesoro te huviera aniquilado;
„este tesoro à Carlos reservado,
„al Pio Carlos, que la omnipotencia

„ para bien de los hombres ha formado.
„ Larga magnificencia,
„ mil cuidados, y esmeros repetidos
„ descenterraron de entre ruinas tales
„ tus prodigios, Pintura, allì escondidos.
„ Carlos mandò a las ruinas de Herculano
„ que su tosca aridez la convirtieran
„ en amenas lecciones de elegancia:
„ transformò sus cenizas con su mano,
„ y ya solo se vieron maravillas:
„ el travajo, el esmero, la constancia
„ vivo, robusto, y sano
„ sacaron del Sepulcro, y la ignorancia
„ al resto mas precioso de los Artes:
„ Portici sola fuè la grande Grecia:
„ ya en ella sola viven reunidas
„ las mejores Pinturas
„ del antiguo pincel que el Orbe aprecia.
„ ¡Que divinas figuras!
„ que gracia tan amena, y escojida!
„ que valiente espresion que gusto, y gala!
„ oh si yo consiguiera
„ à Portici encerrar en esta Sala!

Entre meditaciones tan prolixas
de sus justos deseos justas hijas
el bienintencionado Cavallero
quedò por sus ideas obrumado,
y se parò otra vez como primero.
Morfeo entonces, del muy condolido
gratas adormideras
derramò en su cerebro fatigado:
su deseo à la vista suspendido

cubrio de vagas sombras un diluvio;
gual al rico Herculano
cubrio con sus escombros el Vesubio.
Dormido en su secreto repetia
lo mismo que despierto:
con un tropel insano
su anelo principal le acometia;
y aun pareciendo yerto
en su interior muy vivo, ver creia
Estatuas, Medallones, y Cinceles,
Caballetes, Moletas, y Pinceles:
Pensaba hablar con hombres muy diversos;
ya con Ceuxis, ó Apeles;
ya con Pozo, ó Cintora:
ora el gran Rafael, ora Bramante
alagaban su idea bienhechora,
ora algun aplicado principiante;
Y, gual suele al pensar algunas versos
un Poeta enbebido en sus ideas
estaba entre los brazos de Morfeo
parado, y sin pasar en su deseo.
Entre los bultos que le circundaron,
y gue con gratas ideas
su ofuscado sentido le alumbraron,
le trajo un buen ensueño
un espectro admirable
que podia sacarle de su empeño.
El gran Velasques era aquel gran Nombre
à los mismos Apeles comparable,
que dio à la gran Sevilla eterno nombre:
el gual muy amistoso,
asi le dixo con semblante afable.

„ ¿Si aun has de hallar reposo en el reposo?
„ ¿para q.e dime agitas tu cabeza
„ devanando deseos tan vacios?
„ esteriles deseos, spre frios,
„ en que no encontraras jamas firmeza!
„ Si buscas exemplares,
„ ¿para que salir quieres de Sevilla?
„ Cuyo recinto te los dà à millares?
„ Casas griegas Estatuas maravilla
„ de las Edades todas, si procuras
„ que los Jovenes dellas se aprovechen,
„ pueden darles la idea
„ de lo Sublime, lo gracioso, y bello,
„ de la Sabia eleccion en las posturas,
„ de la Sobria espresion de las pasiones,
„ la armonia, contorno, y dimenciones.
„ Mas para que un Pintor perfecto sea
„ ¿que faltar puede sobre prendas tales
„ de lo qual en sus lienzos celebrados
„ no presente Sevilla mil dechados;
„ sin ser preciso que reviva Atenas,
„ o caminar à Roma, ò Herculano?
„ el Rafael, Corregio ò el ticiano
„ ¿fueron al obrador del grande Apeles
„ a conseguir la Ciencia à manos llenas?
„ ¿la Exprecion, el Agrado, el Colorido,
„ que distinguen tan bien sus tres pinceles
„ lo aprendieron en Grecia, ò en su Casa?
„ Vieron Estatuas, y las Estudiaron,
„ tuvieron alto ingenio,
„ y estudiando con tino
„ al Velisco, al Giorgione, al Perugino,

„ de su Ciencia aunque escasa,
„ sacaron la mayor con su gran genio,
„ lo mejor de sus tiempos imitaron,
„ y haciendo mucho màs se eternizaron.
„ Murillo, el gran Murillo,
„ el famoso Pintor de la dulzura
„ ¿ Estudiò por ventura
„ los griegos, y romanos exemplares?
„ o dexo de adquirir gran nombre, y brillo?
„ No pues varon celoso, no te pares
„ à descar chimeras
„ estudien con teson tus Ciudadanos
„ Con los Modelos griegos
„ los grandes exemplares Sevillanos:
„ Y aquel que Genio tenga, y se aplicase
„ tendrà con que vencer los Italiános.
„ No quisiera que alguno imaginase,
„ que con anhelos ciegos,
„ y miras ambiciosas
„ les propongo que copien mis hechuras
„ para que asi las suyas hayan bellas,
„ y admiren estudiando mis pinturas:
„ A otros, no a mi, les toca hablar bien dellas.
„ Yo las quiero excluir por que son mias,
„ i porque aqui no estan tan abundantes:
„ i entre otros mil, señalo à solo uno:
„ por no ser importuno
„ A Murillo tan solo les propongo.
„ ¿ Que progresos harias
„ si estudiando sus lienzos arrogantes
„ por tu encargo, tu estimulo, y tu esmero,
„ aquella que era antes

„ admiracion esteril de los ojos
„ empleo de la mano tambien fuera,
„ y en docta imitacion se convirtiera?
„ Ricos los dexarian sus despojos
„ y como con ingenio lo buscaran
„ quanto hai en el gran Arte alli encontraran.
„ El que Sublimidad busque grandiosa
„ Copie el MOISES muy repetidas veces,
„ o si aun aspira à mas sublime cosa
„ estudie con teson el PAN y PECES.
„ Alli el grande Profeta
„ con solo su semblante
„ muestra la inspiracion detal Caudillo;
„ y entre tanta figura
„ como hace resaltàr à su Pintura,
„ la atencion llama à èl, siempre elegante,
„ y a sì la admiracion el gran Murillo.
„ Pero aun es mas sublime
„ aquel Jesus, que llena de respeto,
„ y de un azoramiento religioso,
„ que el Corazon consuela, aunque le oprime
„ à quien en aquel grupo numeroso
„ de varones pasmados
„ vè su divinidad en su reposo.
„ Mas el que busque altura
„ del tamaño humanal menos remota,
„ y afectos con vigor bien espresados,
„ estudie de Abrahan el hospedage;
„ hallarà en su Pintura
„ la magestad con sencillez mesclada.
„ Desde una figura à otra figura
„ bolea el aire que la luz azota,

„ y guardando sus lineas al pasage,
„ con tierno claroscuro
„ forma un todo diafano, y tan bello
„ que el mismo Apeles aplaudiera en èl.
„ El gracioso hijo PRODIGO demuestra
„ el estilo adornado, y agradable,
„ con una brillantès tan admirable
„ de tierno colorido
„ lleno de variedad dulce, y maestra,
„ que se para hechisado alli el sentido.
„ Si el gafo Paralitico estudiaren,
„ si la santa Ysabel, o si el S.r Diego
„ verán del genio ardiente al vivo fuego
„ buscando la verdad alli pintada
„ en natural estilo,
„ y el mismo les hará, que en èl reparen
„ Vn ~~escorzo~~ perfil variado, y anguloso,
„ y jamas ~~estirado~~ estirado como un hilo;
„ un escorzo en figura no afectada:
„ alternacion de trages, y posturas:
„ grande diversidad de Caracteres
„ en todas las figuras,
„ Mozos, ancianos, niños, y mugeres:
„ pasmoso colorido
„ reflexo con la luz bien entendido:
„ todo tiene verdad, y el gran maestro
„ aun al pintar al vivo la miseria
„ supo hacer agradable la lacería;
„ pero pasando à màs su pincel diestro
„ para formar un todo inconparable,
„ cada lienzo admirable
„ toca de un modo al Heroe que es su objeto

„ que las gracias al todo repartidas
„ en èl se ven à un tiempo reunidas.
„ En el S.to tomas à Villanueva,
„ quadro como el mejor, y mas completo,
„ sobre las mismas gracias, y primores,
„ pueden hacer la prueba
„ de una grandiosidad de las mayores
„ junta con la esprecion mas apreciable.
„ Ni es menos agradable
„ por mas menudo o mas significada
„ aquella esprecion viva
„ de S.r Leandro, y san Buenaventura:
„ alli con verdad pura,
„ energica, patetica, espresiva,
„ verán como se agregan
„ à las delicadezas de un retrato
„ las osadias de la gràn Pintura.
„ Pero contar no trato
„ los exemplares, que à infinitos llegan:
„ reduscome à uno solo bien sencillo:
„ El que intente estudiar gracias sin tasa
„ en que à Murillo excede el gran Murillo,
„ corra à la noble casa
„ del ilustre Pedroso:
„ este del procomun muy deseoso
„ franqueara al instante
„ por bien de todos la familia Santa.
„ ¡Bartolomè elegante
„ donde estudiar pudiste gracia tanta?
„ Dulcisima dulzura
„ del mas dulce Pintor? que nueva ciencia
„ te elevò al mayor grado de excelencia?

„tantas prendas me ofrece tal pintura
„que no sè à qual me buelva, o à qual diga.
„Colorido risueño,
„Composicion briosa,
„un afecto alagueño
„eleccion de lo excelso siempre amiga,
„un claroscuro digno de Correggio,
„Variedad de Contornos muy graciosa,
„tono de Magestad augusto, y regio
„expresion natural acompañada
„de la ideal beldad mas agraciada:
„todo se encuentra alli, todo alli exita
„à elogiar sin medida gratam.te
„al que tan dignamente
„supo pintar nuestro mas digno objeto.
„Eran cosa podrà ser si alguien le imita;
„sin ir à mendigar de los estraños
„podrà quien le entendiese ser completo
„con solo que le estudie muchos años.
„Quanto produxo su mejor manera
„muestra vigor, belleza, y valentia,
„gracia pura, y sincera:
„en sus figuras puso gallardia,
„y en su composicion siempre precioso
„usò de un grato, y fresco colorido,
„y de un pincel suave, y muy pastoso:
„con morvidez sensible
„formò las carnes, dio à los trapos gala;
„sobretodo su prenda apetecible
„fue una dulzura tal tan admirable,
„que hasta pintura buena aun lama mala:
„tan dulce::: aqui llegaba el respetable,

y famoso Pintor, quando inpensado
y molesto ruido
le previò al erudito Magistrado
deuna conversacion tan agradable,
y de un ensueño tan bien admitido.
Despierto ya, y en el reflexionando
creyò al punto encontràr nuevo recurso
con que ir sus ideas completando,
del soñado varon en el discurso.
Llamò los Profesores,
propuso que los lienzos se copiasen
de Murillo, y en ellos estudiasen.
todos, puestos à un lado sus temores,
el Consejo aprovaron,
y a darle realidad se apresuraron.
Rueda, Espinar Ximenes, los dos Pozos
D.n Juan de Dios, Gutierres, Escacena,
Fernandez, Alanis, Cano, y Rubira,
y Madroño, y Suarez, la faena
emprendieron al punto con mil gozos,
y cada qual à ser mejor aspira.
Copiados ya los quadros de Murillo
al publico contentos los presentan
y del saber intentan
como de un Juez sensillo
si loran acercarse al que àqui siguen:
el Publico dirà si lo consiguen.

El templo de la Felicidad.

Por D.n Candido Maria triqueros

Para leer en la Junta publica de la R.l
Sociedad Patriótica de los Amigos
del Pais de Sevilla
en 23 de Noviembre de 1783.

Numquam libertas gratior extat
quam sub Rege PIO.
Claudian laud. Stilicon.

El templo de la Felicidad.

Endecasilabo

Por la Imaginacion arrebatado,
Y como en grato sueño sorprendido,
Llegué donde una Diosa abriendo estaba
Las puertas de un magnifico Edificio..
Agradable, risueña, y elegante,
Era fresca, y graciosa en el vestido,
En rostro abierta, y franca, y mas hermosa
Que lo que puede obrar ningun aliño.
De Laurel y de Oliva coronada,
Mostraba a todos ::: „Ah! que yo te he visto,.
„ Yo te he visto otra vez, clamé al instante;
„ Ven, grata PAZ, a ser de España alivio.
, Alabo tu aficion, dixo la Diosa,
, tambien Yo te conozco por mui mio:
, Otra vez que te vi, solo di ofertas;
, Comienzo, ~~xxxxxxxxxx~~ Y cumplo ya lo prometido.

CARLOS con sus esmeros, y hechos altos
Del celestial descanso me ha traido,
A promover las dichas de los Hombres,
Que su Deseo son, y son mi oficio.
De la FELICIDAD el templo augusto
A mis puros esmeros ha cedido,
Sin reservar mas templos a su Gloria
Que el corazon amante de sus Hijos.
Ven conmigo, y veras la excelsa Casa
Que a la FELICIDAD he construido:
Mis Ministros en obra tan grandiosa
Son del bético clima los AMIGOS.
El templo està, qual ves, ya fabricado;
Pero no sus adornos esquisitos;
El tiempo, el ~~fiel~~ Esmero, y la Constancia,
Los perficionaran Juntos conmigo.
~~El Arnio~~ le hermosean El Arnio ~~sus trofeos~~.
El Missisipi aqui de ovas ~~ceñido~~ ceñidas
Ofrece mui contento a su Rey grande
~~Sus~~ sus fértiles Provincias, y sus Yndios.

, Allà Campeche, aunque desnudo, y viejo,

, Se adoba con su Pala, y bien teñido

, Declara su ~~xxxxxxx~~ alegria de que sean

, Vecinos ya, y no mas, sus enemigos.

, El Balear ~~xxxxx~~ gozoso en aquel lado

, ~~Recobra ya feliz~~ el yugo antiguo:

, Yugo que es Libertad, y se subroga

, Al yugo verdadero, que ha sufrido.

, Enfrente ostenta el ceño escarmentado

, Sus ruinas reparando el Argelino,

, Y tiembla, si otra vez buelve a su Puerto

, El que supo ser (1) Hijo de si mismo.

(1) el S.or Barceló

, Otros nuevos trofeos le preparo,

, A la dicha de España dirigidos;

, Mas como aun se trabaja en tan gran obra,

, No los coloco entanto que los limo.

Ven y veras el templo. a En él entramos:

Confieso que me hallè tan confundido,

Que no supe entender las maravillas,

Que vi, quales jamas las havia visto.

Su longitud capaz, su justa altura,

Ni las medi yo entonces, ni hoi las pinto;

Que aunque las dibujara mui perfectas,

Fue mejor Architecto el que las hizo.

Sus erquidas columnas, arcos fuertes,

Bòbeda imensa, y ~~bien~~ labrado piso,

¿Como puedo pensar en retratarlos,

Si apenas tube accion de distinguirlos?

En medio estaba el Ara; excelso Grupo,

En que sobre trofeos esquisitos,

De la Labor, los Artes, y el Comercio

Muestran Genios oraciosos claros signos:

Enlazada de ~~adornos~~ ornato tan precioso,

Hai una esbelta base, en cuio plinto,

A LA FELICIDAD DEL PVEBLO HISPANO,

En letras de oro puro estaba escrito.

No estaba alli la Estatua, y entretanto

Que se completa bien el edificio,

Un poco mas allà la perficionan

Artífices famosos y escogidos.

Por todas partes vi que trabajaban

Adornos mil: algunos ya en sus sitios

Estaban colocados: otros hechos:

Iguales al fin, y iguales al principio.

Vió la Deidad mi pasmo, y sonriòse,

¿No entiendes lo que ves?, ~~xxxxxxxxxx~~ festiva dixo;

Aquí conservo lo que CARLOS hace

Por bolver venturosos a sus Hijos:

Sus Hijos; que asi estima sus vasallos,

Y por mi los fomenta ~~xxxxxxxx~~ Rei y Amigo.

La libertad del tráfico es mi obra,

Y esmero ~~xxxxxxxxx~~ suyo y mio los Hospicios. (1)

El enoblecimiento decoroso

De aquellos miserables (1) ~~xxxxxxxx~~ y mal vistos

~~xxxxxxxxx~~ que vuestro necio orgullo habia forzado

A que ~~xxxxxxxxxxxx~~ de España fuesen malos Hijos:

Estos, y otros ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ aciertos de su afecto

Tienen en este templo ~~xxxxx~~ dignos sitio digno:

Mas para no abrumarte, y confundirte,

Ni te los muestro ahora, ni descifro.

(1) para recosim.to de mendigos.

(1) los Gitanos.

Quiero esplicarte solos los Adornos,

Que en el primer ardor de mis auspicios,

Debe FELICIDAD, y debe España

Del bético País a los AMIGOS.

Este Quadro, en que miras varios Mozos

Que con gesto profundo, y pensativo

Oyen aquel que habla entre compases,

Globos, balanzas, reglas, y molinos

Muestra la dotacion, que a CARLOS debe (1)

La ciencia, conque Euclides el antiguo

Ylumino los sabios venideros,

Para felicidad de nuestros siglos.

Y el otro, que aun está sin colocarse,

Pero ya mui cercano de su sitio,

Y entre Matrases, hollas, y Crisoles,

Muestra Globos volantes, muestra hornillos:

Pinta la ciencia del modesto Macquer (2)

(Y no la oscuridad de trismegisto,)

Que de la gran Natura los misterios

Va a descifrar al bético recinto.

(1.) en este año se ha dotado por S. M. la cátedra perpetua de Matemáticas, que para Sevilla haria propuesto la Sociedad.

(2) El Supremo Consejo de Castilla ha dado su aprobacion, al establecimiento y dotacion de una cátheda de chimia propuesta por la Sociedad.

, Mira que heroica estatua! el Padre Betis
, Entre ~~xxxxxxxxxxx~~ espadañas y ovas confundido,
, Las arranca, y arroja; demostrando
, ~~Que en sus aguas ya se ve franco, y limpio,~~ (3)
, ~~Que se limpian los bajos de su Rio.~~ (3)
, Esta de mas allà, que es un Mercurio
, Colocando una piel sobre un Navio;
, Dice la libertad, que ~~xxxxxxxxxxx~~ entre las olas
, Del Bétis lograran vuestros cuantidos. (4)
, te llama la atencion este gran grupo?
, tienes razon, que de atencion es digno,
, Y quando estè acabado de labrarse
, Será el mejor ~~xxxxxxxxxxx~~ ornato de mi siglo.
, En él siguiendo a sus humildes Madres
, miras mil retozones cordenillos,
, Que Jugando parece que las roen
, Sus nevados, ó rubios vellocinos:
, Allí estan grandes tinas y calderas
, Y hombres desnudos con teson y ahinco
, en ellas trabajando: allà se hila:
, Allà se tuerce; allà se texe el hilo.

---

(3) A representacion de la Sociedad se han mandado limpiar los Bajos del Rio Guadalquivir.
(4) Se ha concedido a peticion de la Sociedad libertad del derecho de Carga por el Rio, a los cuantidos españoles.

, Y mas allà, como a la orilla fresca.

, De un caudaloso, ancho, y hondo rio,

, Un edificio ves ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ solo en bosquejo;

Mas parará en
, ~~Xxxx xxxx xxx~~ Batan ese edificio:

Por tan claras señales bien pudieras
, ~~Ver xxxxx xxxxx xxxxx xxxx xxxxx~~

, Conocer que este Grupo es dirigido

recordar
, A ~~xxxxxxxx~~ la fábrica de Lanas (5)

, Que debe hacer feliz este distrito.

, En estos Medallones, ~~xxx xxxxxxxx~~ comenzados,

, De dos Palacios ves los Frontispicios:

, Ante el uno mil Niñas agraciadas,

, Ante el otro gallardos Jovencillos:

, Ves hilar, ves coser, y tener miras,

confirman
, Aquellas que ~~xxxxxxxxx~~ el ahinco

, Con que hoi se promueve la enseñanza (6)

, Del sexo hasta aqui menos instruido.

, Un Jóven alli escribe; otro galopa;

qual escribe, qual uno
, ~~xxx xxxxxxxxxx~~ lee; ~~xxx~~ ha estendido

, Un Mapa; este ve un Globo; aquel al Cielo

, Dirige un telescopio pensativo.

---

(5) Se alude al faborable dictámen dado por el Consejo sobre la fábrica de Lanas para Sevilla, propuesta por la Sociedad.

(6) El Consejo ha aprobado la enseñanza gratuita de Niñas que la Sociedad ha propuesto para Sevilla.

, Menos pasmado
, Por ~~estas señas~~ sospechar podrias,

, Pues el Misterio no es mui escondido,

, Que un Colegio de Nobles deseado (7)

, Es lo que no recuerda ese Edificio.

, Aquel Baxel, que van allì ~~estaba~~ puliendo

, Cuyo feliz Piloto ~~Patron alegre~~, y mui festivo,

, Con un fardo abrazado, y un pie en otro,

, Muestra arrojar una Cadena al Rio:

, Te representa el tràfico deseda

, Que ya por mis agentes protegido,

, Lograrà correr libre por las aguas, (8)

, Para comun y propio beneficio.

, A este lado desbastan un relieve,

, Que de lo que serà da poco ìndicio:

, Mano y borlas se ven, y de cordones

, Colgando ya desechos unos ovillos:

, Quando acabado estè, te harà presente

, Con arte mas perfecto y distintivo,

, Para aumento del Gremio Cordonero (9)

, La esencion a que aspira, y se ha pedido.

---

(7) Pende en el Consulado representacion de la Sociedad para que se erija en Sevilla un Colegio de Nobles.
(8) tiene pedida la Sociedad libertad de derechos por el Rio para las estofas de seda sevillanas.
(9) Se ha pedido por la Sociedad esencion de derechos para los Cordoneros.

, En fin, por no parar te en cosas leves,

, Rechaza esto gran lienzo, que Aquiva con tino

, Colocados y dispuesto! en èl la Gracia

con belleza compite,
, Compite con la gracia y colorido.

, Con quan bien variadas circunstancias

, Mil jovenzuelas mueven sus torrillos! (10)

, Sus diferentes trages ver nos hacen

que a pueblos pertenecen
, pertenecen a pueblos muy distintos.

, Dos graves Religiosas en tre todas

, Se distinguen, que leen un escrito, (11)

con afan
, Y prosiguiendo trabajo al torno

, Muestran agradecer su contenido.

, todas son por hilazas apreciables

, premiadas y atendidas: y esas cinco (12)

, Del término primero, por mas diestras

, Han conseguido dones mas crecidos.

---

(10) Se alude aqui a los tornos dados por la sociedad, unos por via de premio, y otros por via de limosna, los quales entre los dados dentro de Sevilla, y los repartidos a otros Pueblos de su Provincia, pasan de 500.

(11) Haviendo la Sociedad visto muestra de la excelente hilaza de las Señoras Dª Marina y Dª Maria Parrilla, Religiosas profesas franciscanas en el Convento de Santa Clara de Carmona, mandó que en nombre de la Sociedad las escriviese su Secretario una Carta, dandoles gracias por su loable aplicacion, y buen exemplo: y que acosta de la Sociedad se les texiese todo el hilo, que hubiesen trabajado para uso propio.

(12) Cinco Jóvenes que se han distinguido por su aplicacion y habilidad, han sido socorridas con 550 rs. cada una.

, El término postrero entre celajes

, Muestra medio confuso un edificio,

, A muchachos dañosos utiliza

, ~~Que recogiendo Mozos, que vagueen~~
con oficio y trabajo recogidos. (13)

, ~~Los ofrece trabajo, y los da oficio.~~ 13,

, tales son los adornos, que he dispuesto

, en este feliz año: beneficios

, ~~Debe~~ tan repetidos debe asu Monarca ~~CARLOS~~

, El celo, que él promueve en mis Ministros.

, Iguales pasos da por toda España

, El venturoso CARLOS: feliz dijo,

, Porque todo Monarca es venturoso,

, Quando felices hace sus dominios.

, El Cielo, que le vió tan esmerado

, Buscar por todos rumbos, y caminos

, Felicidad para su amado Pueblo,

, Le anticipa los premios merecidos.

, Premios, que completando sus ideas,

, Se colman de placer, y regocijo,

, Al ver que para bien de sus vasallos

, Coopera con él el Cielo mismo

---

(13) A los Niños toribios les ha dado la Sociedad 18 tornos.

, Llamado Yo por ÉL, vengo al instante

, Y al descender gloriosa del Olimpo

, Pongo sobre sus sienes la Corona,

, Que entretexe el Laurel con el Olivo.

, Mas como si este fuera escaso premio,

, Otro mas tierno, y raras veces visto,

, Se dirige a estender su regio nombre

, De Clima en clima, y aun de siglo en siglo.

, AVGVSTOS NIETOS de un Abuelo augusto, ,

, Vos le colmais de dicha y regocijo,

, Vos ensanchais su corazon paterno,

, Vos su esperanza, y la de sus Dominios.

, Era digno del premio, y consiguiole;-

, Que el Cielo da los premios a los dignos:

, Y al grangear al Cielo dos Provincias,

, Era justo premiarle con dos Hijos:

, Con dos Hijos, retratos de su Abuelo,

, De q.n espera España beneficios,

, Que habran de hacer eterno en su memoria

, El primer año que tal PAZ le vino.

, Ve, y diles de mi parte que lo aplaudan,
, Desu adorada Patria a los AMIGOS:
, Ya la FELICIDAD, que huyò de España
, Viene a morar el templo, que fabrico.
, Y Desapareciò. Yo quede absorto,
Con tales maravillas confundido,
Y sin poder hablar lo que quisiera
Solo sè prorrumpia para deciros.
„ Abrid el Corazon, Compatriotas,
„ Abrid el corazon agradecidos,
„ Y en el labrad el trono que desea,
„ El trono, que merece CARLOS PIO.

†

La Paz en la Guerra
Sueño
de D. C. M. tr.

Leido en la Junta publica de
la R.l Sociedad Patriotica
de los Amigos del
Pais de Sevilla
En 23 de Nov.e de 1784

Endecasilabo.

„Calla, y cese una vez tu ruido ronco,
„eco marcial, que aturdes los oidos:
„los Padres de la Patria necesitan
„sosiego en su benefico exercicio.
„tiemble la mano, que la esteva empuña,
„al escuchar de Marte el alarido;
„y Mercurio, las alas recogiendo
„al torno, y al telar turba el oficio.
„Cesa, cesa, repito, estruendo horrible,
„no quiero oir el nombre de Enemigo:::
„y tu, graciosa Paz, Paz alagueña,
„Paz amada de Carlos, y sus Hijos,
„Buelve, Paz, buelve à dar dias serenos,
„y haz que se perfeccione el beneficio,
„que al Padre Betis, y su fertil Clima
„procuran, y desean sus Amigos.
Con tales voces, entre gratos sueños
prorrumpì la otra noche, y poseido
del deseo del bien que anelo à todos,
soñè que via, y via mil prodigios.

Sobre nubes de gloria dibujadas
con tal orden, tal gracia, y tal aliño,
quales jamàs trazò pincèl humano,
ni del griego Fair, ni del Latino;
me parecio que via un trono exelso
de mil Sublimes Genios sostenido:
tornos, Ruecas, telares, Lanzaderas
le adornan, con timones ya vencidos.
Y una Augusta Matrona le ocupaba
con sosiego tan grato, y atractivo,
que aun antes de mirar su verde oliva,
mi deseo la havia conocido.
Un trofeo ante el trono se elevaba
ni de Armas, ni Bustos construido,
mas de los instrumentos del comercio,
de la Labor, los Artes, los Oficios.
Y con letras de oro bien grabadas
de tan estraña fabrica en el Plinto
DE BRITANIS decia, timbre honroso
al solo antiguo Cesar concedido.
Yo en medio del asombro, que llenaba
ya mi imaginacion con tal Prodigio,
VEN, Grata PAZ, clamè; mas con voz dulce
VENDRÈ a Su tiempo, la Deidad me dixo.
„ Vos ò flacos mortales, de las cosas
„ Juzgais por las mas debiles indicios;
„ veis la Corteza sola de los hechos;
„ y donde el bien està, veis el peligro.
„ Imaginas acaso, Monbre apocado
„ que me ama menos hoi Carlos el Pio
„ por que con justo enojo el rayo lanza?
„ o que este rayo no es de su amor hijo?

„Los Dioses, y los Reyes se parecen
„en no ser por el Vulgo comprẽndidos,
„y en hacer bien à todos, aunque ignoren
„sus hijos donde estriba el beneficio.
„Carlos, que vè à los hombres como hermanos,
„mira los Españoles como hijos.
„¡Con quan grave dolor sacò la Espada!
„mas Yà, yo soi el movil de sus filos.
„En medio de la Guerra la Paz busca:
„sueña el bien del Vasallo en sus oidos;
„ni le atuvde el estruendo de las armas
„ni olvida de Minerva el exercicio.
„Huye Albion de Honduras, y Campeche:
„al insultar de Carlos los distritos,
„la mira EL con desden, y a Omoa dexa
„quasi apenas en èl sentida hà sido.
„Corre acia Nicaragua, à S.n Juan pasa
„con arrogantes miras, y designios;
„cerca de cinco mil suyos perecen:
„huye, y baldon no mas lleva consigo.
„Con su hanboriento deseo deboraba
„en medio de la Paz el doble Picto
„la lexana Luzon; pero el gran Carlos
„te asegurò, Manila de sus tiros.
„Confiesa, Ambicion ciega que corriste
„~~que corriste~~ con el anelo todos sus dominios,
„y no hallando cabida à tus rapiñas,
„ni aun pudiste guardar los tuyos mismos.
„El Padre Misisipi alza la frente,
„y vè à Carlos reinar en sus recintos:
„Batonrouge, Manchak, y el fuerte Natchez.
„ceden forzados al hispano brio.
„En despecho de Mar, Viento, y Britanos,

„ Sugeta este à Mobila: sigue activo
„ y en Panzacola, Puerta mexicana,
„ cierra el famoso seno al Enemigo.
„ No le bastaba al Heroe yà enojado
„ ser por lexanos triunfos distinguido:
„ ya (+) Calpe, buelta ruinas, tiembla el dia
„ que su enojo hà de hacerse executivo.
„ Alza la vista el Padre de las aguas
„ y ve las Baleares complacido:
„ Piratas que el tridente le usurparon,
„ huyen precipitados, y aturdidos.
„ Al Puerto de Mahon la diestra estiende
„ armada con el rayo vengativo.
„ Carlos por bien de todos; los Piratas
„ se esconden, à un reducto constreñidos.
„ Salen sus Naos à barrer los mares,
„ y àcia sus puertos buela el enemigo;
„ el imperio que afecta con las voces
„ le dexa en el efecto à su dominio.
„ tales vès, y vè el Orbe sus hazañas
„ ¿mas crees en victorias distinguido
„ solo aspire à llamarse victorioso?
„ piensa mucho mas alto Carlos Pio.
„ Si intenta domellar unos hermanos,
„ que el ser hermanos ponen en olvido,
„ es por hacer igual la buena suerte
„ de sus gratos hermanos con sus Hijos.
„ La ambicion orgullosa, que minaba
„ por el pie lo mejor de sus distritos,
„ se arrogò de Mercurio, y de Neptuno
„ el provecho no menos, que el dominio.
„ Era vana la fe de los tratados:
„ aquel feroz (1) isleño embravecido,

(+) Gibraltar.

(1) el Ingles.

„ mientras vencido, y pobre no se mire
„ no serà de ninguno bien Amigo.
„ El interes de Cspaña, y todo el orbe
„ armò à carlos de enojos ofensivos,
„ y por hacer felices sus hermanos
„ alzò la diestra asi contra los Pictos.
„ Bibrò tambien su Pluma omnipotente:
„ el Sur contra el Breton enardecido
„ le viò teñir con sangre, que desprecia,
„ los distritos del Ganges, y del Yndo.
„ Y el atorido clima de la osa
„ bolvio Vayos el hielo empedernido:
„ la injusticia temblò: Carlos prepara
„ al tirano comun justos castigos.
„ Mas en medio de tantas prevenciones,
„ tales esmeros, y preparativos,
„ como exige el guardar un ancho mundo,
„ y ofender en el otro al Enemigo.
„ Un alma del tamaño del gran Carlos
„ se estiende à otros cuidados mas benignos,
„ y de la guerra misma sacar sabe
„ los provechos que son de la Paz hijos.
„ Ves mil Britanos yà del amparados
„ preparar los tesoros esquisitos,
„ que la Quinquilleria traer debe
„ aun al Pais que fuera menos rico.
„ Ves el humilde Bruto, que en el Betis
„ laba, tiñe, mejora su vestido,
„ darnos yà toda clase de Bayetas,
„ con franquicias por Carlos sostenido.
„ Ves las Inglesas medias fabricadas
„ de tu cara Sevilla en el recinto:

„ y con el lustre, y gracia mas completa
„ miras texer el util Suavancillas.
„ ¿ Quando viste al Gusano de la India
„ dar materia en Sevilla à mas texidos?
„ ¿ o quando viste à esta tan pudiente
„ que la consuma toda en su distrito?
„ Ya del Papel las Fabricas se establan:
„ ya la Sombrereria toma un giro
„ que hace esperar que no se le aventaje
„ ni el Pais en tal trato mas antiguo.
„ De las texanas Pieles, y las propias
„ se perfecciona ya todo curtido,
„ porque Carlos protege con sus dones
„ un ramo que ya sube à lo exquisito.
„ De la Ciencia se Cuclidos los Enigmas
„ pueden ser ya de todos entendidos:
„ Carlos dota, y protege quien la enseñe:
„ ¡ Que de bienes en solo un beneficio!
„ ¿ Mas por que repetir publicos hechos,
„ con que la Paz mantiene Carlos Pio
„ en medio de la Guerra! y de una guerra
„ hecha sin comun costo, y con alivio?
„ No eches pues menos el que yo no venga:
„ Carlos suple por todo: un Rey benigno,
„ que la Paz ama, y busca entre las lides,
„ dà la quietud en medio del bullicio.
„ Corre sin detenerte, corre, y diles
„ del Betico Pais a los Amigos
„ que sigan promoviendo sus ideas,
„ y lograran completos sus designios.
„ Coronen a los quietos Campeones,
„ que lidian con la pluma en beneficio

„ del publico; feliz con tales Padres
„ y à su lado tendràn su Rey invicto.
„ Premien las tiernas manos, que ya llevan
„ à lo mas delicado el ùtil lino,
„ protejan de las alas de Neptuno,
„ la provechosa lona, el exercicio.:
„ Y esten seguros, que con ellos vela
„ con su mismo teson Carlos el Pio:
„ Carlos, que es su Monarca en defenderlos,
„ Y en buscar sus provechos es su Amigo.

Dixo, y yo disperté, quedando à un tiempo
suspenso, apesarado, y complacido;
con pesar por faltar tan buena vista,
con placer de haver visto tal prodigio.

C. M. trigueros.

Eneida

Libro primero.

Yo aquel, que en otro tiempo cantè versos silvestres,
Y dexando las selvas por delicias campestres,
Mostrè à los Labradores su grato, y util arte;
Hoy siguiendo sublime los horrores de Marte,

Canto el Varon primero, que huyendo el cruel hado,
De troya vino â Italia por armas celebrado,
Y sufriendo en mil tierras, y el Reyno de Neptuno
Las iras poderosas de la enojada Juno,
Tolerò con firmeza de Marte los combates:
Fundò en fin â Lavinio: y sus teucros Penates 10.
Asegurò en el Lacio: donde el nombre Latino,
El Albano Senado, y la gran Roma vino.

Dime las causas, Musa, porque la Diosa airada
Arrastrò un Varon pio con suerte desdichada.

A tan rudos trabajos, y desventuras tales.

¡tanto pueden las iras en mentes Celestiales!

Frente de Ytalia y tiber sus fuertes torres sienta

Cartago, Ciudad tiria, guerrera, y opulenta,

Pueblo antiguo, que Iuno mas q.e su Samo amaba,

20. Donde su excso carro, y sus Armas guardaba,

Y al qual, si del destino la Ley lo permitiera,

De todas las Ciudades Cabeza hacer quisiera

Mas havia entendido q.e del Ylio saldria

Quien su amada Cartago por fin derrocaria:

Y un Pueblo, Rey del Orbe, q.e de alli derivado,

Destruiria â Libia por decreto del hado.

Teme Iuno, y no olvida la antigua, y larga guerra,

Que por sus Caros Griegos movio en la teucra tierra:

Las causas Y sus iras no se havian borrado,

3.

Y en su enojada mente prermanece gravado
El Juicio de Paris, de su beldad la injuria,
De Dardano en la gente de sus celos la furia,
Y el bello Ganimedes, q.e de Hebe el honor lleva.

Con tales causas Juno en su enojo se ceva
Y hace que por los mares largo tiempo agitados
Lexos del Lacio vaguen los teucros congojados,
Que escaparon del griego furor q.e el Ylio doma,
Tan ardua empresa era fundar la excelsa Roma.

De las Sicanas costas ya alegres se alejaban,
Y sus armadas Naos la mar alta sulcaban:
Al verlos dixo Juno con enojo encendida.
„¿Y he de olvidar mi empresa? darème por vencida?
„¿No apartarè de Italia el Rey de los troyanos?
„¡Ah! los Hados se oponen!:: Juno los harà vanos...

„ Palas por leve crimen de Ayaz muy enojada
„ Osò incendiar los Griegos, y sumergir su armada,
„ Asolar sus Navios, y perturbar sus mares:
„ Despues le castigarlos con tan duras hazares,
„ Contra Ayaz, q.e es la Causa, con eficaz despecho
„ Lanzò el dardo le Jove, y yà quando su pecho
„ Sangre, y llamas respira, por el viento arrojado
„ Le dexò de un escollo en la punta enclavado.
„ ¡Yo de los Dioses Reyna, de Jove Esposa, hermana,
„ A los miseros teucros harè una guerra vana!
„ ¿Quien, si no los desvio de los Ausonios Lares,
„ Venerarà mis aras, ni honrarà mis altares?

Mientras recuerda Juno afanes tan sangrientos
Llegò à la Colia, donde moran los fieros Vientos:
Alli refrena Colo con prisiones violentas
Los sordos Huracanes, y furiosas tormentas

§.

Los Vientos indignados turban los horizontes
Y hacen, q.e se estremescan con gran rumor los montes.
Desde su trono excelso modera sus enojos
el Dios q.e en ellos reyna, y templa sus arrojos:
Si tal no hiciera, osados el Orbe turbarian,
Y Cielo, Mar, y tierra, todo lo mezclarian;
Mas en Oscuras Simas cerrò Jove sus sañas,
Y sugetò sus brios con pesadas montañas,
Dandoles un Rey sumo, q.e sepa governarlos,
Y à sus Leyes Subjetos tenerlos ô lanzarlos. 70.
Vele la altiva Juno, y asi sumisa ruega.

„ Tu, a quien Le hombres, y Dioses el Rey el Cetro entrega,
„ Que modera los mares, y domina en los vientos,
„ Oye Colo, de Juno los ruegos, y lamentos.
„ Por las tirrenias olas, mis mas aborrecidos
„ A Italia el Ylio llevan, y sus Dioses vencidos.

„ Exita de tu Reyno las furias tan temidas,
„ Sean por tus impulsos sus Naos sumersidas,
„ Oprimelas con vientos, ô al menos los divide.
„ Si concedes, Colo, lo q.e mi voz te pide,
„ De mis Catorce Ninfas, cada qual mas hermosa,
„ te darè à Diopea dellas la mas ~~hermosa~~ presiosa:
„ Ella harà eternam.te tus amores dichosos
„ Y adornarà tu Alcazar con Hijos muy graciosos.

Humilde el Rey responde „ A ti te toca solo
„ Explicar tus deseos, y obedecer â Colo:
„ A ti mi tal qual trono, y mi Cetro â ti devo,
„ Y por ti en los banquetes de Jove parte llevo
„ Y me sirven los vientos, y tormentas veloces.

Huvo acavado apenas estas sumisas voces,
Al golpe de su cetro buelca la hueca breña.

7.

En esquadron los vientos à la puerta pequeña
Se precipitan, rompen, y las tierras perturban,
Se arrojan â los Mares, y hasta el fondo los turban.
A un tpo. el Curo, el Noto, y el Abrego temido
Lanzan sobre las olas su azote, y su zumbido:
Gritan los teucros todos, y los cables rechinan,
El dia desparece, las nubes se amotinan:
Cubrè la noche el Ponto, todas los polos truenan,
Y las nubes rasgandose de fuego, y luz se llenan: 100.
La Muerte â cada instante en ellas se aparece
Con repentino hielo Eneas se estremese
Alza al Cielo las Manos con gemidos penosos,
Y tales voces dice,, oh mil veces dichosos
„ Los que en su cara Patria consiguieron la muerte!
„ Oxalà, de los Danaos Diomedes el mas fuerte,
„ Con mi vida acabaras en el campo troyano,
„ Donde dio muerte à Hector Aquiles inhumano,

„ Donde Sarpedon yace, y el Simois con sus olas,
„ Arrastra cuerpos, hielmos, escudos, petos, Bolas.

Del Aquilon en tanto brama el contrario anelo,
Mueve la hinchada vela, y alza el mar acia el Cielo:
Los remos se quebrantan, la proa se rebuelve,
Y el misero costado contra las olas bucluc:
Siguelas Le agua un monte sobre èl acumulado:
Qual sobre un alta ola ponde como colgado,
Qual entre agua, y agua vè la movida arena,
Que no menos terrible á muerte le condena.
tres Naos lanza el Noto contra escollos ocultos,
(Lomos que llaman aras los Italianos cultos)
Hecha el Curo à las Syrtes tres, q.e en alta mar halla,
Oh desgracia! en la arena las sume, y las encalla.
A la vista Le eneas hiere Le mar un monte
La popa Le la Nave de los Lycios, y Oronte:

9.

La estremece, arrebata su buen Piloto, ſtragua
tres veces remolino, y al fin la sorbe el agua.
Nadan en gran mar pocos: fluctuan esparcidos
Remos, almetes, tablas, escudos, y vestidos:
Al temporal ya ceden las Naos arrogantes
De Acates, ℓ Ylioneo, ℓ Aletes, y ℓ Abantes:
A todas ℓ la lluvia las furias las ofenden,
todas se descarenan, se afloxan, y se hienden.

Oyò en tanto Neptuno ℓ la tormenta el ruido,
Y en las rebueltas aguas el troyano alarido;
Asomò en la mar alta su semblante apacible,
Y en la Armada ℓ Eneas viò el destrozo terrible;
Conociò ℓ su hermana la saña antigua, y fuerte:
Llamò à Cefiro, y Curo, y hablòles desta Suerte.

„¡A tanto llegar pudo vuestra loca osadia,
„Vientos enfurecidos! ya sin licencia mia

„ Osais por Cielo, y tierra mesclar ruelos, y hazares,
„ Y levantar sobervios las olas de mis Mares!
„ Yo os harè::: mas primero sea el Mar sosegado,
„ Despues sera este crimen qual deve castigado.
„ Yd, escapad aprisa, id, y decid à Eolo,
„ Que el Veino de los Mares â mi fuè dado solo;
„ Su Veino le limitan sus riscos escarpados:
„ Mande allà donde tiene sus vientos encerrados.

Dixò, y el Mar aplaca con estender la diestra;
Los nublados disipa, y otra vez el sol muestra.
triton, y Cimotòe desde un escollo rudo
Las Naos desencallan: con su tridente agudo
Abre las anchas Syrtes, y por el Mar calmado
En su Carro ligero sobre el agua es llevado.

Como quando à un gran Pueblo la Sedicion altera,

11

Del despreciado Vulgo arde la saña fiera,
Buelan peñas, y fuegos, y mas forja la ira;
Mas si algun Varon digno, grave, y piadoso mira,
Calla el Vulgo, y las armas con la atencion le entrega;
El su enojo mitiga, y sus iras sosiega: 160.
Asi las Olas callan, quando su Rey amable
Sobre la Mar pasea su Carro favorable.

Los tristes teucros buscan las cercanas orillas,
Yacia Libia dirigen sus fatigadas quillas.
Hay un Sitio en la Playa, q.e largamente abierto,
Con una Opuesta Ysla forma un Cerrado Puerto:
La mar en sus Costados sin riesgo quebrantada,
Derrama quietas olas, y forma una encenada:
Ciñen breñas la tierra, y en los opuestos lados
Suben hasta las Nubes dos riscos escarpados, 170.
Bajo L cuyas puntas calla el agua, y se encubre;

Un claro bosque arriva con su sombra el mar cubre;
Al frente entre las peñas del risco descolgadas,
Y entre asientos de roca dulces aguas paradas,
Dan morada à las Ninfas; las Naves quietas, puras,
Sin ancoras, ni amarras están alli seguras.

Aqui al fin surgiò Eneas con siete Naves solas
Que de su gran armada perdonaron las olas.
Saltan à tierra alegres los troyanos cansados,
Y tienden por la arena sus miembros mareados.
Del pedernal Acates saca centellas luego,
Y con ojas, y astillas dispone en torno un fuego:
El mareado grano, y los muebles aparan
Muelen trigo, y le tuestan y g.c comer preparan.

Sube â un peñon Eneas, y la vista alargando
Vè si acaso descubre contra el Viento lidiando

Algunas Frigias Naves, ô si el pauellòn rico
De Càpis vè ò Æ Anteo, o el ∂el alto Caìco.
Ninguna à ver alcanza; mas mira en las orillas
tres Ciervos a quien muchos siguen como en guadrilla, 130.
Que trasquilan las yervas del Valle con sosiego:
Se para, estrecha el arco, y disparando luego
Las voladoras flechas, q.e su Acates llevaba,
tiende los tres ßaiones, que el vesto venevaba,
Y que erßuian vfanos sus ßanchosas Cabezas.
Persigue Æ los otros las prestas ligerezas
Sin cesar en el bosque sus pesquivas crueles,
Hasta q.e ißualar logra las presas, y baxeles.
Và al Puerto, y las reparte: alli tambien ∂iviδe
El ∂on del buen Acates: à cada qual le miδe 200.
En porciones iguales los vinos Sicilianos;
Y con tales palabras consuela à los troyanos.

„ Amados compañeros Ꝉ males ya pasados,
„ Esperad que los Dioses mejoren ñros hados:
„ Las bramadoras breñas de la rabiosa Scila,
„ Los Cicopicos riscos, costa jamas tranquila,
„ todo pasò, y nos salva del Cielo la largueza.
„ Cobrad animo amigos, y olvidad la tristeza:
„ Faiza nos darán gustos un dia tantos males.
Por tan varios peligros, por infortunios tales
„ Al Lacio caminamos donde quietud tendremos,
„ Y ñros Reynos Ꝉ lios de nuevo fundaremos.
„ Estad, os ruego, firmes, y en tantas desventuras
„ Conservaos constantes à tan grandes venturas.

Quando asi les hablaba, lleva Ꝉ pesar lleno
La esperanza en el Vostro, y el dolor en el seno.
todas las presas toman, las reparten activos,
Las prepáran, las asan, y las comen festivos.

Ya mas listos, y fuertes por la hierva acostados
De Baco les alegran los dones regalados:
Llaman a grandes voces los amigos perdidos,
Y esperando, y temiendo en dudas sumergidos,
Ni saben si los oyen, si viven, ò si mueren.
Sobre todo Æ Cneas las pias ansias hieren,
Las desgracias Æ Oronte, y hacen correr su llanto
Amico, el fuerte Lico, y Gias, y Cloanto.

Entretanto el gran Jove por tierras, y por mares
Desde el Olimpo via los humanos hazares,
Y en lo alto del Cielo quedò como parado
Sintiendo las desgracias del teucro desdichado.
Entonces con voz triste se llega à el Citerea,
Llora, y con tales ruegos comoverle desea.

„ Padre, que el Universo riges eternamente

„ Llenandole Le espanto tu rayo Omnipotente:
„ ¿En q.e te ofendiò Eneâs? mis troyanos q.e hicieron?
„ Por que despues q.e tantas desgracias padecieron,
„ No Italia mas el orbe todo les es negado?
„ Masiasmè ofreciòo, que, algun tiempo pasado,
„ Por la teucra prosapia à Roma fundarias,
„ Y q.e del Universo Soberana la harias.
„ ¿Quien, dime Padre, muda la lei de tus promesas?
„ Mi esperanza olvidava las Dardanias pavezas,
„ Y en la Idea oponia destinos à destinos:
„ Mas veo q.e no cesan los Casas peregrinos,
„ Cong.e à Eneas persiguen del Hado los rigores.
„ ¿Quando acabaran, Paâre, sus penas, y dolores?
„ Antenor de las Iras Arbivas libertado,
„ Por Ilirio, y Liburnia ya al timavo ha llegado,
„ Que por sus muchas fuentes filtra el licor q.e exita,
„ Y al Padre Le las aguas con ruido precipita.

17.

„ Fundò al fin su Patavio, donde sus teucros luego
„ Diò contento su nombre, y acabò con sosiego.
„ Yo, tu hija, yo ornato de tu Corte graciosa,
„ Pierdo mis Caras Naves por fraudes de otra Diosa,
„ Y en vez de Italia veo Libicas arideses:
„ Asi la piedad premias, y cumples lo q.e ofreces?

Jupiter con un rostro q.e Cielo, y Mar serena,
Besò risueño à Cipris, y dixo „ Està sin pena,
„ No puede de los teucros variar el destino.
„ Veràs en altos Muros à tu Pueblo Latino,
„ Y elevaràs al Cielo tu magnifico Eneas:
„ Mis promesas repito; mas pues su bien deseas
„ Por que tus llantos, hija, queden hoy sosegados
„ te contarè los rumbos de sus arcanos Hados.

„ Sus armas en Italia domarán muchos Reyes,

„ Pondrà à mil Pueblos muros, daràles sabias Leyes:
„ Quando tres veces Febo corra su añal espacio,
„ Los Rutulos vencidos, reinarà sobre el Lacio:
„ Ascanio, à quien hoy llaman Yulo por sobrenombre,
„ Y mientras duró troya Ilio tubo por nombre,
„ Por treinta enteros años governara tus Gentes,
„ Fundando en Albalonga Rey à tus descendientes:
„ Alli el Dardanio Pueblo tres siglos tendrà el trono,
„ Y al fin la Vestal Ylia Le tu lustre en abono,
„ Concebirà dos Mijos del poderoso Marte,
„ Romulo el uno dellos, tendra la mejor parte
„ En sus venturas, Cipris, y de la piel ceñido
„ De la famosa Loba contento, y complacido
„ Recojerà las Gentes del Yliaco renombre,
„ Pondrà el guerrero muro, y daràle su nombre,
„ En èl sin fin ni tpo. lograran tus troyanos
„ Su Imperio interminable con nombre de Romanos

19.

„ Y hasta la misma Iuno, que hoy Cielo, y Mar fatiga,
„ Los teme, y los persigue, serà por fin su Amiga,
„ Yayudarà gustosa, con migo complaciente,
„ La dominante Roma, y su togada Gente.
„ Asi quiero q.e sea: llegarà el feliz dia
„ Que Asaraco, y su casa dominaran en Phthia,
„ Seran sus Siervas Argos, y la Ilustre Micenas.
„ Descenderà del teucro q.e hoi gime tales penas
„ Cesar del Claro Iulo, Julio entonces llamado;
„ Solo seràn los lindes segun hè decretado
„ De su Imperio los Mares, y su fama los Cielos.
„ Tu despues q.e el Oriente sugeten sus desvelos,
„ Su alma en el Olimpo recivivàs contenta,
„ Y admiraràs los templos q.e Roma le presenta:
„ Se acabaràn las lides, y haranse mas humanos:
„ La Fe, Vesta, Quirino, y Remo à los Romanos.
„ Daran augustas Leyes, y en ellos à la tierra.

300. „ Se cerrarán del todo las Puertas de la Guerra,
„ Y bramará encerrado con horrorosas voces
„ El Furor, monstruo impio, en sus armas feroces
„ Sentado sin su gusto, con las manos forzadas
„ tras la espalda huesuda con Cadenas atadas.

Dixò, y al Dios Cilenio luego à Cartago envia
Para q.e Dido à Eneas hospede ingrata, y pia,
Para q.e quizà ignorante la Reyna de sus Hados,
No le heche de sus Playas, y Muros comenzados.
Corta volando Vientos el gran Hijo de Maya,
310. Para al fin obediente en la Libica Playa;
Inspira el Dios: los Penos se lastiman humanos,
La Reyna se apiada de los tristes troyanos.

Eneas en la noche mil ideas revuelve,
Y apenas raya el dia examinar resuelve

21.

Las tierras, y las Costas, q.e el viento le ha ofrecido,
Quien del terreno inculto por Dueño fue tenido,
Si las fieras le moran, ò es de hombres habitado,
Y contar à los suyos lo q.e huviere observado.
Bajo la eterna sombra de una peña escabada
De un muy espeso bosque cercada, y Coronada,
Pone ocultas las Naos, y dos dardos blandiendo,
Sale con solo Acates, y và el terreno viendo.

Hacia el medio del Bosque su Madre le aparece,
En traje de Espartana doncella se le ofrece:
tal la tracia Harpalice sus Caballos castiga
Quando al Corredor Hebro se adelanta, y fatiga.
Qual cazadora cierta con varonil aliento
Al hombro lleva el arco: va retozando el viento
Con su Cabello libre: la rodilla desnuda,
Y la Ondeada falda un bello lazo anuda.

Llega à los dos, y dice „ ¿Naveis por dicha apaso

„ De mis bellas hermanas alguna visto acaso,

„ Con aljaba, y de Lince con pieles adornada,

„ tras las heridas fieras gritando apresurada?

Dixo, y respondiò el Hijo. „ No he visto tus hermanas,

„ O admirable Doncella, con señas mas q.e humanas.

„ Mas tu Diosa sin duda, ora Ninfa adorable,

„ Ora Diana seas, muestrate favorable,

„ Y miren tus voces nuestros sumos cuidados:

3110 „ Dinos à q.e Paises hemos sido arrojados

„ Por el furor opuesto del Viento, y de los Mares,

„ Y nuestros sacrificios honrarán tus altares.

Venus repuso entonces „ tal honra no merezco

„ Soi tirria Cazadora, si à vos Ninfa os parezco.

„ El terreno q.e pisas es el Africa fiera,

23.

„ Donde los tirios fundan una Ciudad guerrera,
„ Bajo las gratas Leyes de la Fenisa Dido,
„ Que Le su hermano huyendo Le Sidon ha venido,
„ Y por q.e de tal Caso lo principal te cuente,
„ Oye tan larga historia, mas dicha brevemente.

„ Era de Dido Esposo, y Le su amor delicia
„ Siqueo, hombre el mas rico Le toda la Fenicia:
„ Pigmalion entonces à tiro daba Leyes,
„ El mas furioso, y malo Le los mas malos Reyes,
„ Quien sediento del oro, q.e gozaba Siqueo,
„ Ante el Altar de Alcides con atentado teo,
„ Le privò de la vida, sin q.e à su furia insana
El pesar detuviese, ni el amor Le su hermana.

„ Oculto mucho tiempo su atrocidad impia,
„ Y à la misera Esposa mil pretestos fingia

„ Al fin Dido del Sueño entre el triste reposo,
„ Vio la Palida Imagen del insepulto esposo.
„ El la mostrò el delito, el pecho ensangrentado,
„ Y el ara q.e su muerte havia profanado.
„ Huye, la dixo, huye lexos desta vil tierra,
„ Huye con los tesoros, q.e el suelo avaro encierra:
„ Y un tesoro la muestra largo tiempo guardado.

„ Movida Dido, y cauta, prepara con cuidado
„ Quien se atreva à seguirla: mil al punto se ofrecen,
„ Que al avaro tirano ò temen, ò aborrecen.
„ Quantas Naos encuentran cargan de plata, y oro,
„ Y entregan à los vientos Le Fenicia el tesoro:
„ Dido es la Capitana Le tan loable empresa.

Llegan al sitio donde ya elevan con gran priesa
De Cartago los Muros: compran suelo medido.

„ Quanto con piel de un toro pudiera ser ceñido:
„ Birsa le dan por nombre por astucias tan finas.
„ ¿tu quien eres? de donde vienes? donde caminas?

„ Un profundo suspiro lanza Eneas, y dice.
„ Si del principio Diosa, de mi historia infelice
„ Quieres se mis trabajos inquirir los anales
„ Aun no bastarà el dia para contar mis males.
„ Viniendo desde troya (si tal nombre has oido)
„ Hechado por los Mares à estas Playas hè sido.
„ Yo soy el pio Eneas, famoso en las Combates,
„ Que con mis teucros llevo robados mis Penates,
„ Y en veinte Naves Frigias à Italia dirigido,
„ Busco el Dardanio origen de Jove procedido:
„ Hijo del alma Cipris, su voz sigo, y mis Hados.
„ Mas por furiosos vientos mis buques azotados,
„ Siete medio desechos recoger pude apenas:

„ Ù aqui desconocido, pobre, y lleno ℒe penas
„ De Asia, y Europa hechado por mi cruel destino,
„ Los desiertos ℒ Libia inquiero, y peregrino.

Venus enternecida con tan tristes lamentos
Sus quexas interrumpe con graciosos acentos.
„ Seas quien fueres, dice, no eres tan desdichado
„ Pues à la Ciudad tiria vivo, y salvo has llegado.
„ Vè, y presentate à Dido: quieto el Mar, buelto el Viento,
„ tus Amigos, y Naves estàn en salvamento:
„ Presto los verás vivos juntos en tu presencia,
„ Si no engaña el estudio ℒ mi agorera Ciencia:::
„ De aquellos doce Cisnes observa la alegria,
„ Que antes de Jove el ave turbaba, y perseguia:
„ Vè como unos tras otros acia la tierra buelan:
„ Ya della descontentos â sus alas apelan,
„ Baten sus blancas plumas juegan, y se levantan.

„ Se juntan en bandillos, y por los aires cantan.
„ Asi tus teucras Naves, y tu troyana tropa,
„ O ya gozan del Puerto, ò a el vienen viento en popa. Ato.
„ Và Eneas: à Cartago te guia ese Camino.

Dixo, y bolviendo al Cielo dexò un olor divino,
Desparecìo el vestido, mostrò el color de rosa,
Y el igual movimiento, q.e descubriò ser Diosa.
Quando conociò Eneas ser su Madre adorada,
La siguiò con los ojos, y con voz congojada,
tu tambien, Madre, dixo, „tu cruel con Eneas,
„ Le presentas tan solo fantasticas ideas?
„ Por q.e no me permites gozar tu Compañia,
„ Unir voces à voces, y tu mano à la mia. Ato.

Mientras asi se quexa para Cartago sube
Venus los cubrio à entrambos con una aeria nube

Por q.e nadie los viera detuviera, o tocara,
O molesto el motivo de venir preguntara.
Ella buela acia Patos, donde amantes deseos
Coronan sus altares con perfumes Sabeos.

Entanto ellos caminan por la senda monstrada,
Y yà suben cubiertos la colina empinada,
Que està sobre Cartago, y registra sus Muros.
Admira Eneas alli Creas los Palacios seguros,
Que en otro tiempo fueron volantes Aduares:
Vè las exelsas Puertas, vè tirios à millares,
Que con afan, y estruendo las Calles empedraban.
Unos los anchos Muros con prisa levantaban,
Al Alcazar llevando sillares, y peñones:
Otros con el arado señalan las mansiones:
Quales Senado eligen, y nombran Magistrados,
Quales el Puerto caban: acà los elevados

22.

teatros se principian: allà piedras diformes
Sacan para adornarlos con Columnas enormes. 1 Mo.

tal en floridos Campos quando al sol placentera
La avecja sus enjambres saca en la Primavera,
O sus tesoros dulces liquida en las casillas,
O à las otras descarga; ò juntas en quadrillas
Los Zangaños ociosos lanzan de sus Corrales:
No cesan, y à tomillo trascienden sus panales.

" O vosotros felices, cuya muralla fuerte
"(exclamò al verlo Eneas) crece de aquesta suerte!
De su Nube cubierto con prodigioso modo,
Sin q.e nadie le vea, lo và mirando todo. 4 So.
Hai en el medio un bosque de gran sombra cubierto,
Donde el Equino busto havian descubierto,
Quando de mar, y vientos à tal sitio arrojados

Por la divina Juno fueron patrocinados,
Y les mostrò esta seña a.e sirva de memoria
De quanto ha de seguirlos la guerrera Victoria:
Alli un muy rico templo à Dido fundaba,
Y de metal brillante su interior adornaba.

Aqui ya la mudanza de la Suerte sospechan,
A esperar ya se atreven, y sus penas desechan.
Mientras à Dido aguardan en quanto ven pasmados,
Ven del famoso Ylio los trabajos pintados:
Priamo el infelice, y el Atrida altanero,
Y el sanguinario Aquiles para con ambos fiero.
Paròse aqui, y llorando, „¿qûal lugar dixo, Acates,
„qual region na sabido nuestros tristes combates?
„Aqui à Priamo pintan, y de su mal se duelen:
„En su mal de los nuestros, Amigo, se conduelen.
„Cobremos Esperanza, nuestro bien se asegura

31

Asi dice, y se ceba en la grata Pintura. 170.
Gemia, y las mexillas largamente regaba
Quando las varias suertes de su Patria miraba.
Alli los Griegos huyen de teucros perseguidos,
Y mas allà los teucros de Aquiles combatidos:
Acà del fuerte Reso vè las tiendas nevadas,
Conocelas, y llora de verlas derrivadas,
Por el traidor Dolonte, y. Diomedes furioso,
Que al Campo sus caballos dirige presuroso
Antes q.e probar puedan segun el orden Santo
O los pastos de troya, ò las aguas de Xanto. 180.

Allà el Joven troilo desventurado estaba:
Derribado, y sin armas su carro le arrastraba:
Las riendas tiene, y cuelga del Carro ya vacio,
Cabello, y rostro en tierra tropieza quasi frio,
Y la bolcada lanza rayas hace en la arena.

En tanto las troyanas corren con triste pena
Suelto el Cabello al templo de Palas enojada
Con la exelente ofrenda por theano labrada:
Hierense el pecho, y piden el fin de sus enojos;
Mas la Diosa del suelo no levanta los ojos.
Hector es por Aquiles tres veces arrastrado,
Y por su infeliz Padre del Matador comprado.
Viendo el Carro, las armas, y el carro de su Amigo,
Y al desarmado Padre que ruega à su Enemigo
Dio un gran suspiro Eneas, y prosiguiendo luego
Se conociò à si propio mesclado al tropel griego.
Los Indios viò: del negro Memnon la gente tea:
Y con sus Amazonas saliv Pentesilea
A lidiar con los Danaos con varonil despecho,
Estrivando los arcos contra el quemado pecho.

Mientras admira Eneas to q.e alli vè pintado

33.

Ien todo lo que mira queda como clavado
Entra por fin al templo la bellisima Elisa
Y sirviendo à su Reina mucha gente Fenisa.

Igual junto à Curotas danza, o al elevado Cinto,
Diana, a quien rodean las Ninfas del recinto,
Y con su aljaba sola graciosa, y adornada,
Las Diosas todas vence por alta, y abraciada,
Y de contento, y gozo llena à Latona bella:
tal Dido excede à todas quantas vienen con ella. Sto.

En su trono, cercada de guardia muy experta,
En el medio del templo junto à la sacra Puerta,
Dà Leyes siempre justas, reparte los destajos,
Proporciona los premios, iguala los trabajos:
Quando pasmado Eneas vè llegar de repente
Sergesto, Anteo, Cloanto, y mucha Iliaca gente,

Que en muy diversas playas arrojó la tormenta.
Espavientase Acates, Cneas se espavienta,
Y quisieran al punto darles los tiernos brazos:
Mas el termino esperan de tales embaraçzos:
Disimulan, escuchan de sus nubes cubiertos,
Que buscan si sus Naves logran seguros Puertos,
Y q.e pidiendo vienen al templo dirigidos
Los q.e en Vageles tantos venian repartidos.
Quando para q.e hablasen licencia les fuè dada
Dixo el gran Ilioneo con gracia mesurada.

„ Reina, à quien Jove ha dado fundar tu Ciudad nueva,
„ Y cuyas justas Leyes dicta temis, y aprueba,
„ Estos miseros teucros de Vientos perseguidos,
„ Lanzados por los Mares, te ruegan muy rendidos
„ Que incendiar no permitas nuestros rotos vageles.
„ Duelete de nosotros: no venimos infieles

„ A robar en tus costas ni perturbar tu estado,
„ Ni empresa es Le un vencido tan sobervio atentado.
„ Hai una antigua tierra, q.e Hesperia el Griego llama,
„ En armas, y riquezas insigne, y Le gran fama:
„ Enotrios descendientes un tiempo la habitaron,
„ Despues los q.e hoy la moran Italia la nombraron:
„ Allà es nuestro Camino; mas tempestad furiosa
„ Y Le los tercos Austros la fuerza victoriosa
„ Por bancos, por escollas dispersos, y azotados
„ Nos arrojò à tus Playas, pocos, y maltratados.

„ ¿Que gentes, q.e costumbres dan sin delito pena?
„ ¿Quien niega el hospedaje esteril de la arena?
„ Por q.e de fuego armados nos haceis guerra dura,
„ Y aun tierra en q.e pisemos no nos la dais segura?
„ Si las humanas armas menospreciais sin susto,
„ Ved q.e el Cielo distingue lo justo Le lo injusto.

„ Cnēa ſtue Rei nuestro: no le logrò otra gente

„ Mas ſusto, ni mas pio, mas grande, ni valiente:

„ Si vive, y no nos roba tal Rey ſuerte ~~xxxxx~~ enemiga,

„ No te pesarà, ò Reyna, de mostrarte su Amiga.

„ tambien troyanos tienen las Siculas regiones,

„ Y Acestes reina en ellas sobre claros Varones.

„ Dexa q.e descansados nuestras Naves salvemos

„ Y q.e en tus grandes Bosques podamos cortar remos

„ Si recobrar logramos nro Rete querido

„ Correremos alegres al Lacio apetecido;

„ Mas si no hay ya esperanza: si tù el mejor troyano

„ Fuiste acaso trofeo triste del Mar tirano:

„ Si el Jovencillo Julo no vive por lo menos

„ Iremos de Sicilia à los Campos amenos,

„ Logrando al fin sin dudas en suerte tan avara

„ La habitacion graciosa, q.e Acestes nos prepara.

37.

Asi hablaba Ylioneo con sumision rogando,
Y sus ruegos acompañan los suyos exclamando:
Quando callò la Reina depuesto todo ceño
respondiò brebemente con semblante alagueño.

„ Dexàd teucros el susto, deponed el Cuidado:
„ temor Ỹ una Sorpresa por ser nuevo mi estado 570.
„ Hace q.e mas le guarde porq.e me/or le goce;
„ ¿Mas quien vuestra prosapia, y a troya no conoce?
„ ¿Quien los hechos ignora Ỹ unos Varones tales,
„ Sus guerras, sus incendios, su destruccion, sus males?
„ Ni el Sol su Carro guia tan lexos de mis Muros,
„ Ni los Fenicios pechos son tan neccios, y duros.
„ Ora en la cara Esperia dirijais vuestras hestes,
„ Ora en la Ericia Ysla busqueis al Rey Acestes,
„ Marchar podreis seguros Ỹ Elisa socorridos:::
„ ¿Quereis con migo teucros, quedar establecidos? 580.

„ Vuestra es la Ciudad mia: ya tirios, y troyanos
„ Saltando de las Naves, todos sereis hermanos.
„ Ojalà Eneas haya la misma suerte havido,
„ Y q.e los proprios Vientos aqui le hayan traìdo:
„ Yo mandarè buscarle con prisa, y con cuidado,
„ Acaso entre mis Bosques se alverga maltratado.

Eneas al oirlo, y Acates se animaban,
Y de la oculta Nube salir ya deseaban:
Acates la voz toma, y à Eneas asi dice.

59a. „ ¿Que, dime, piensas, Hijo de Venus, ya felice?
„ todo està ya seguro, ya salvos tus Amigos:
„ Falta uno: de su muerte fuimos los dos testigos.
„ De Cipris el anuncio ya està verificado.

Apenas esto dixo se desatò el nublado,
Que con aeria sombra los tenia encubiertos

Y de repente entrambos quedaron descubiertos.

El muy gallardo Eneas algun Dios parecia:
Citera su Cabello hermoseado havia,
De Juventud le puso el lustre sonrosado,
Y alegria en sus ojos, y gracia havia inspirado: &c.
Igual al marfil añade el artista decoro,
O la Plata, ò el marmol adorna con el oro.
Apenas le la Reyna, y del concurso fuerte
Fue de repente visto, les dixo desta suerte.

„ Yo soy el q.e buscais, yo Eneas el troyano,
„ Que ya en las Libias tierras triunfo del Mar tivaro.
„ tu, que sola te dueles del Ylio en los hazares,
„ tu, q.e à sus flacos restos por tierras, y por mares
„ Combatidos, y exaustos, y en desconsuelo triste:
„ Con los tuyos asocias, gual tuyos reciviste: &c.

„tu recive las gracias Dido, que dar podemos,
„Pues no permite el Hado darlas como quieremos:
„Ni suficientemente mostrarse agradecidos
„Podràn todos los teucros por el orbe esparcidos.
„Si hay Dioses soberanos q.e premien las piedades,
„Y sean Protectores de las humanidades,
„Ellos el premio envien Y un bien como el q.e ofreces.
„Oh! venturoso siglo cuyo honor ser mereces!
„¡O felices los grandes Padres q.e te engendraron,
„Y mayores se hicieron quando tal te educaron!
„Mientras los Rios, Reyna, para la Mar corrieron,
„Sombra hicieron los Montes, y los astros lucieron,
„Vivirán en mis labios, tu nombre, y tu alabanza,
„Donde quiera me lleve del Hado la mudanza.
Dixo, y abrazò à todos entre mil alegrias,
A Ytioneo, à Sergesto, à Cloanto, y a Gias.

41.

A la vista primera quedò Didò pasmada
Con suceso tan grande, y dixo asi admirada.

„ ¿ Qual Deidad te conduce por tan crecidos males?
„ ¿Qual fuerza te hà arrojado à mis costas fatales? 630.
„ ¡tu eres aquel Eneas, que Venus (que en ti brilla)
„ tubo del grande Anchises del Simois en la orilla!
„ Yo me acuerdo que teucer à Sidon navegando
„ Hechado de su Patria, nuevos Reynos buscando,
„ Fue amparado de Belo, q.e entonces conquistaba
„ A Chipre, y en sus Campos vencedor dominaba.
„ Desde aquel tiempo supe las troyanas refriegas,
„ Supe tu ilustre nombre, y las Victorias griegas.
„ El, aunq.e era Enemigo, vuestro esfuerzo elogiaba,
„ Y de ser descendiente de teucros se gloriaba. 640.
„ Venid à mi Cartago, venid fuertes mancebos,
„ Honren vuestras presencias à mis trabajos nuebos.

„ Yo tambien hè pasado por infortunios tales,
„ Y a dolerme del triste me enseñaron mis males.

Dixo, y à su Palacio festiva à Eneas lleva,
Y ofrece sacrificios Leu Contento en prueba.
Refresco embia ~~en prueba~~ a todos los teucros comp.s
Cien Puercos, y cien toros, y cien tiernos corderos,
Y los preciosos dones del Dios del alegria.
650. El banquete prepara q.e ha de acabar el dia,
En un Salon, que adorna con luxos estremados,
Magnificos tapetes de purpura labrados,
Eran bazilla de plata, y por mano exelente
En oro cincelada la historia de su Gente.

Eneas, no cabiendo en Padre disimulo,
Manda, q.e vaya Acates à contar esto à Yulo,
Y a traerle à Cartago, pues su amor spre fixo

Mayor bien no procura q.e cuidar de su hijo.
Manda tambien q.e traigan algunas galas finas,
Que apenas librar pudo delas troyanas ruynas: C 60.
Un bestido bordado con oro entretegido,
Y un velo con el rojo acanto guarnecido
Donde su madre Leda, q.e de Grecia traia
A troya Helena, quando su torpe amor seguia:
El Cetro de Yllione, de Priamo hija primera,
Un collar q.e labrado de Margaritas era,
Yuna rica Corona q.e ostenta con decoro
Dos ordenes de Piedras engastadas en Oro,
Acates con tal orden à las Naves camina.

Entanto Citerea gratos fraudes maquina: 670.
Decreta que sin alas Cupido, y desarmado
Venga à traer los dones en Yulo transformado;
Que à su precencia en Dido la dulce llama prenda,

Y dentro de su alma furiosa hoguera encienda.
El ardor de los tirios la tiene recelosa,
Y teme las astucias de la enojada Diosa:
Busca pues à su hijo, y hablale desta suerte.

„ Fù, hijo, q.e burlarte sabes del rayo fuerte
„ Con q.e tu Padre sumo à titeo aterra,
680. „ tu, que mis armas eres, y el triunfo de mi gra,
„ Oye amado Cupido lo q.e tu Madre pide.
„ Sabes con quan gran odio Juno se descomide,
„ Y quanto es dèl tu Hermano Eneas perseguído:
„ Mil veces de sus penas con migo te has dolido.
„ Hoi Dido le previene Hospedage oportuno,
„ Y hoi mas q.e nunca teme los ardides de Juno,
„ Y q.e en el grato alvergue donde asi le aposenta,
„ Prepara cautelosa su destrucaon, y afrenta:
„ Yo anticiparme quiero, y que de aqui adelante

45.

„ Sin q.e obedesca à Juno la Reina siempre amante 690.
„ tan bien como yo misma quiera, y festeje â Eneas:
„ Ve para conseguirlo quales son mis ideas.
„ Al tirio Muro llaman las paternas caricias
„ De Eneas à su Ascanio las paternas delicias
„ Y en los dones del Padre hà de llevar à Dido;
„ Yo en Idalia, ò Citere le guardarè dormido
„ Para q.e el fin no turbe quiza con su precencia:
„ tù por sola una noche tomaràs su apariencia:
„ toma su voz, su rostro, su porte, y su figura,
„ Añadiendo tus gracias todas à su hermosura:
„ Y quando mas alegre con Ceres, y Lieo 700.
„ En tus gracias pueriles haga la Diosa empleo,
„ Y en medio de los brindis te entretenga en sus brazos
„ Haz tu q.e sean tuyos sus osculos y abrazos;
„ Sus tiernos labios quema, quema su hermoso seno,
„ Y dentro de su alma deposita el veneno.

obedece Cupido, desnudase las alas,
toma del bello Ascanio la figura, y las galas:
Sobre su Nieto Cipris quietud derrama, y sueño,
Le toma en su regazo con silencio alagueño,
Y en un bosque de Idalia le ponen sus amores,
Entre agradables sombras, y entre suaves flores.

Entre tanto obediente Cupido, y transformado
Los gratos dones lleva por Acates guiado.
Quando llegaba Elisa sobre alfombra preciosa
So colocò en el medio adornada, y hermosa.
Ya Eneas, y los suyos con despejo agraciado
Se juntan, y se sientan en el purpureo estrado:
Servietas, y aguamanos los esclavos servian,
Y los dones de Ceres à todos repartian:
Cinquenta sierbas dentro ya los platos disp.n
Y olorosos braseros à los penates ponen.

A 7.

Cien Siervas, y cien Siervos con ordenadas priesas
Viandas, y licores colocan en las mesas.
Convida Dido à muchos, q.e al banquete se asoman,
Y en los pintados techos alegres sitio toman.
todos à Yulo admiran, sus preseas preciosas,
Su atractivo semblante, y sus voces graciosas,
El muy rico vestido, y el estimable manto.
Elisa, en quien es causa de su futuro llanto, 730.
Se ceba mas q.e todos, y yà sus atenciones
Roba el gracioso Niño, yà sus preciosos dones.
Yulo, despues q.e al Cuello de su Eneas colgado,
Llena de amor el alma del Padre imaginado,
Corre à abrazar la Reyna, q.e con tiernos arrojos
Le estrecha con su pecho sus labios, y sus ojos,
Y sin saber la triste gual pernicioso lazo
El doble Dios prepara, le alaga en su regazo.

Amor q.e nunca olvida de su Madre el deseo,
Tan. Comienza, y de su alma và borrando à Sichèo,
Y con llama mas viva, y amor mas realizado
Va encendiendo aquel pecho ya de amor olvidado.

Pasa el primer cubierto, las mesas desocupan,
Y con las grandes tazas de Baco las ocupan:
Suena al punto el bullicio, redoblanse las voces,
Y llenan el Palacio de sus ecos veloces.
En dorados mecheros antorchas van colgando,
Y con sus grandes luces la noche desterrando.
Pide Dido la copa preciosa, y celebrada,
De purisimo oro con piedras fabricada,
En q.e Belo, y los suyos sacrificar soliani:
todos aqui callaban, y su voz atendian.

"O Jove, q.e diriges los oficios humanos

„ Colma hoi de tus venturas los tirios, y troyanos:
„ Pase hasta nuestros Nietos de dia tal la historia:
„ Y aprovad, Baco, y Juno, tan felice memoria.
„ Vosotros, ò Fenices, celebradla conmigo.

Dixo, y ~~advertiendo~~ un poco de aquel licor amigo
tocòle con los labios apenas sin probarle
Y a Bicia le dio al punto mandandole apurarle: 760.
El le bebiò con priesa, y tan precipitado
Que se vego apurando todo el vaso dorado:
Los Principes Fenicios siguieron despues todos.

El bien peinado Jopas con agradables modos,
Y los dorados ecos de su Lira brillante,
Canto lo q.e otro tiempo le enseñò el gran Atlante.
El curso de la Luna, los eclipses de Febo,
Que causas al principio produxeron de nuevo

Los Hombres, y los Brutos: los fuegos, los rocios:
770. De las altas estrellas los movimientos frios:
Qual mano à las Hiades los cantaros derrama,
Y quien de los triones los tercos frios llama:
Por q.e el hivierno Febo con tales prisas viene,
Por q.e en sus largas noches se alarga, y se detiene.
Aplaudieronle todos los troyanos, y tirios.

Dido en tanto en su alma prepara sus mañ.
La noche va pasando con platicas curiosas,
Y aumenta poco à poco sus llamas perniciosas.
780. De Priamo, y de Hector mil cosas preguntaba:
El hijo de la Aurora quales armas llevaba:
Qual era el grande Aquiles: quales de Diomedes
Los Caballos famosos: „ Pero mejor si puedes,
„ O Huespes, serà, dice, que de su origen luego
„ Cuentes las crueldades del enemigo griego,
„ Y quanto has padecido en estos siete años
786. „ Que vagante toleras del destino los daños.

51.

Eneida

Libro segundo.

Callo el concurso todo, y atento le escuchaba
mientras de su alto lecho asi Eneas hablaba

„Mandasme que renueve mi inexplicable pena
„Y como el triste Reyno, y la viqueza amena
„De troya abraso, elisa de los Griegos el arte:
„Miserias que yo hè visto, y en que tuve gran parte.
„¿Quien, aunque Griego fuese, duro en tanto quebranto,
„Contando tales penas contener podrà el llanto?
„Para todo es ya tarde: demèdiada la noche,
„Ya la rosada Aurora và acercando su Coche;
„Mas pues tanto deseas saber nuestros pesares,
„Y de la infeliz troya los ultimos hazares
„Aunque el horror oprime mi alma al recordarlos,
„Y à tal pesar se escusa comenzarè â contarlos.

„ Ya con tan larga guerra los Griegos abatidos,
„ Por la suerte, y los Teucros à menos reducidos,
„ Siguiendo la respuesta, que Palas dado havia,
„ Un Caballo labraron, que un Monte parecia:
„ Fingen cumplir un voto por su feliz pasage,
„ Hacen correr la Fama & estar ya de viage
, Y el vientre, y otros senos por el Monstruo esparcidos
, Rellenan à escondidas de Griegos escogidos.
, Tenedos està enfrente, Isla entonces famosa,
„ Y mientras durò el Rio muy rica, y poderosa:
, Hoi es una Ensenada con mala Playa, y Puerto.
, Marchan, y alli se esconden en su arenal desierto:
, Nosotros ya creimos que a Grecia caminaban.
, Todas las Teucras gentes su dolor olvidaban:
, Abren las Puertas: todos vàn à los Griegos reales,
, A ver desamparada la escena de sus males.
, Dicense unos à otros; aqui peleò Aquiles:

S 3.

„Aqui estaban las Naos; de los dolopes viles

, Acia aqui el Campo estaba: aquí huvo tal encuentro.

, Admiran el Caballo, que encierra su mal dentro,

, timetes por venganza, ò porque Dios queria,

, que en troya le introduscan al punto proponia;

, pero el prudente Capis, y otros que bien pensaban,

, este don de los Griegos ser fraude sospechaban,

, precipitarle intentan, ò que se entregue al fuego,

40. ¡o taladrar su vientre buscando el arte griego,

, Duda el vulgo y se parte en contrarios partidos.

, Laocoon en tanto con muchos escogidos

, corre precipitado desde la Ciudadela,

, y desde lexos grita„ ¿ que locuras desvela?

, troyanos infelices, creeis pasado el daño?

, que huyeron? ò haver puede don griego sin engaño?

, no conoceis à Ulises?:: ò aqui Griegos se ocultan,

, ò contra nuestros muros esta Maquina abultan,

, que elevada domine las torres, y las casas,
so. , o bai algun otro fraude. & sus artes no escasas.
, No os fieis del Caballo: yo en todas ocaciones
, temo à los Danaos fieros, y mas si ofrecen dones.
, Dixo, y su dardo fuerte con impetu lanzado
, en el medio del bruto retemblaba clavado:
, se estremecio su vientre, y el aire comovido
, resonando en sus senos parecia un gemido.
, Si el destino de troya tan contrario no fuera,
, y à estaban persuadidos à deshacer la Fiera,
, se acabaràn los Griegos, y sus astucias varas,
60. , y aun duraràs, ò troya, o Alcazar, aun duraras.
, En tanto al Rey traïan con gritas, y clamores
, preso un Joven, y atado los troyanos Pastores.
, para vender à troya el mismo se ha entregado,
, à conseguir su intento, ò a morir preparado:
, por un engaño Argivo de quales fueron todos.

55.

¡todos dèl se rodean, le burlan de mil modos:

¡entre tantos apenas se vio atadas las manos,

¡y como le cercaban los armados troyanos,

¡Ah! muy turbado dixo ¿que tierras, ô que mares

7a. ¡restan ya que socorran mis miseros pesares?

¡ya entre los dobles Griegos no me queda acogida:

¡y estàn los fieros prontos a quitarme la vida.

¡Conturbose el tumulto con solo este gemido:

¡roguemosle que diga quien es, donde hà venido,

¡que busca, con que intento se entrega à las prisiones;

¡el finge asegurarse, y dice estas razones.

¡Yo dirè ò Rey piadoso, quanto mandais que diga.

¡no niego que es mi Patria Grecia vuestra enemiga:

¡la verdad reverencio, y aunque desventurado

8o. ¡haga à simon la suerte no le ha de hacer malvado.

¡Quizà à vuestros oidos llegò tal vez la Fama

¡que con gloria al prudente Palamedes aclama,

,a quien fingio un delito nuestra embidiosa Gente,
,y à la muerte que hoi llora, le condeno inocente:
,Deste fui compañero, y aun pariente cercano:
,Con èl mi pobre Padre al asedio troyano,
,me envió, y mientras Sabio los Griegos governaba,
,y con prudentes Leyes su esfuerzo moderaba,
,yo tambien algun nombre, y algun honor tenia;
90. ,mas despues que de Ulises la negra embidia impia,
,como ninguno ignora, logro por fin su muerte,
,yo à mis solas llorando su inocencia, y su suerte,
,indignado, y furioso pasè una vida oscura:
,disimular no supe mi amistad clara, y pura,
,murmurè del astuto, y jurè que si un dia
,volvia victorioso, mi amigo vengaria.
,De aqui mis males nacen: en todas ocasiones
,me perseguia Ulises con sus acusaciones:
,Esparciò voces vagas, y buscando mis daños,

57.

Joo ,se valiò eternamente de sus artes, y engaños:
,ni parò hasta que puso por mano de Calcante:::
;¿Mas porque sin provecho pasar quiero adelante?
,vos a los Griegos todos veis de una propria suerte:
,bastante hasta aqui he dicho: dadme ya, dadme muerte:
,esta pretende Ulises, y anelan los Atridas.
,Nuestras curiosidades con esto comovidas,
,que siga le rogamos con mas ahinco, y fuego,
,sin temer las maldades, que traqua su ardid griego:
,siguiò como temblando, y con doblez decia.
Jlo ,Cansados de una Guerra tan larga, y tan impia,
,irse, y dexar à troya mil veces decretaron,
,y oxalà que lo hicieran; los Vientos lo estorvaron:
,especialmente ahora, ya labrado ese bruto,
,los cielos se vistieron de tempestad, y luto:
,Consultamos los Dioses en suspension como esta,
,y Curipilo nos traxo esta cruel respuesta.

, Quando à Troya viniſteis osados, y contentos
, con sangre de una Griega aplacarteis los Vientos;
, quando volveis de Troya vencidos, y cansados
, con la sangre de un Griego ser deben aplacados.
, Se estremecieron todos quando tal voz oyeron,
, y un temblor muy elado por sus miembros sintieron:
, y todos ser temian aquel que pide Apolo.
, el Ytacense entonces, que es quien no teme solo,
, publicamente à Calcas pide que el hecho explique,
, que declare el misterio, y el infeliz publique.
, Al punto muchas gentes el fraude sospecharon,
, y mis futuros males callando adivinaron.
, Escondido diez dias el muy astuto viejo
, muestra escusar que nadie mueva por su Consejo:
, al fin nuevas instancias Ulises imagina,
, habla èl lo concertado, y al ara me destina.
, todos su voz aprueban, y alegres consintieron

59.

,que en mi cayese el golpe, que para si temièron.
,llega el terrible dia, todo està preparado,
,Farro, Sal; ya yo estaba de tenias coronado:::
,entanto, lo confièso, temi tan triste suerte,
,quebrantè las prisiones, y hui la negra muerte.
,De un cenagoso lago los senos me ocultaban,
,mientras que se embarcasen, si acaso se embarcaban.
,Ya no espero ver nunca mis Penates amados,
,mis tiernecillos hijos, mis Padres deseados:::
,ah! inocentes! acaso sobre su triste vida
,castigaràn los Griegos el crimen de mi huida.
,Dolos, teucros fuertes, dolos de mis llantos,
,de un mal no merecido, y de pesares tantos:
,ruegolo por los Dioses, que saben las verdades,
,por los Numenes Santos, que premian las piedades.
,Oyendo tales voces lastima dèl tubimos,
,creimos sus engaños, y la vida le dimos:

,Priamo fue el primero, que mandò desatarle,
,y con tiernas palabras comenzo à consolarle.
, Seas, dice, quien fueres, olvidà ya los Griegos,
,nuestro seràs: responde verdades à mis ruegos.
,¿Quien hizo este Caballo? de que voto ò locura,
,de que intento movidos labraron su figura?
,Dixo, y Sinon astuto de dobles Griegos hijo,
,abrò al cielo las manos yà sueltas, y asi dixo.
, vos inmortales astros, Dioses inviolables,
160. , vos funestos cuchillos, vos Aras implacables
,de que me librè apenas, sed testigos atentos
,de como se disuelven los griegos juramentos:
,que descubrirlos puedo, y aborrecer sus Reyes,
,y que ya no me obligan mi Patria, ni sus Leyes:::
,o Rey, lo que ofreciste, que cumplas solo quiero,
,si un arcano declaro muy grande, y verdadero.
,todo quanto logramos en guerra tan aceva

61.

, lo sebieron los Griegos à la sabia Minerba;
, Mas luego que el Tydeide, y el Itaco malvado
, huvieron de su templo las guardias maltratado,
, para robar su efigie: y sus manos mortales
, tocado en su sagrario sus tenias virginales:
, enojada la Diosa, su proteccion nos niega,
, nuestras fuerzas cayeron, cayò la dicha griega.
, Palas mostrò su enojo con bien claras señales.
, Apenas el Paladio se colocò en los Reales
, lanzaron vivas llamas sus ojos enojados,
, cubriò un humor salino sus miembros alterados,
, y tres veces (que asombro!) de su trono saliendo
, sevio el Broquel alzando, y la Pica blandiendo.
, Que embarcarse era fuerza dixo al punto Calcante:
, que destruir no pueden al Ilion pujante
, Si otravez desde Argos a la empresa no vienen,
, y aplacando los Dioses su auxilio no previenen.

, hoi los mares fatigan à Grecia encaminados,
, de donde con los Dioses, mas armas, y soldados,
, darán la buelta à troya, quando menos se esperen:
, dispusolo asi Calcas, que todos seguir quieren.
, Por oraculos Santos este Caballo ponen
, que en lugar del Paladio, que ofendieron proponen.
, Calcas de toscos robres le labrò tan crecido
, para que por las puertas no sea introducido,
, conservando de Palas la proteccion amiga:
, pues si troya con mano violenta, y enemiga
, los dones de la Santa Minerva violase,
, entonces (tal aguero sobre los Griegos pase)
, a vos y à vuestro Reyno le amenaza su ruina;
, mas si por vuestras manos la Maquina divina
, dentro de vuestros muros se viere colocada,
, el Asia con vosotros contra la Grecia aunada,
, destruirà los Griegos en sus propias Ciudades;

,dicha que à vuestra estirpe destinan las Deidades.

,De Simon el perjuro taler los artes fueron:

,creenle, y por creerle llanto eterno tubieron,

,los que con tal constancia resistieron los daños

,de Aquiles, Diomedes, mil Naves, y diez años.

,mucho mayor portento, y aun mucho mas horrible,

,causò en los miserables un espanto terrible.

,Laocoon Sacerdote por suerte de aquel dia

,A Neptuno en las Aras un gran toro ofrecia: 210.

,quando de las riveras de tenedos salieron

,dos imensas serpientes, que en la mar se estendieron:

,me horrorizò al contarlo:: à troya se dirigen:

,sus sanguinarias crestas sobre el agua se erigen,

,y sus escamosos cuerpo, que quasi el mar llenaba,

,con mostruosas roscas nuevas olas formaba:

,de la salada espuma se ondeaba el sonido.

,ya en la tierra las sierpes, suena el sordo silvido;

,por los ardientes ojos fuego, y sangre lanzaban,
,silvaban sin sosiego, y las lenguas vibraban.
,Huimos de su vista todos despavoridos.
,à Laocoon los Monstruos acometen unidos:
,en sus dos hijos tiernos se enroscan implacables,
,y silvando devoran sus cuerpos miserables.
,corre à su amparo el Padre de sus dardos fiado,
,se alanzan en sus roscas, le aprietan desarmado:
,dos bueltas à su cuerpo, dos asu cuello daban
,y aun el cuello, y cabeza sobre la suya alzaban.
,en vano el triste intenta desatàr lazos tales,
,mancha el sagrado adorno, y con ansias mortales
,levanta hasta los cielos terribles alaridos,
,tal del altar huyendo le atruena con bramidos
,el toro que mal-hieren para sacrificarle,
,si con el primer golpe no logran desnucarle.
,Huyen las fieras sierpes al templo de Minerva,

y à sus pies con su escudo las guarda, y las preserva.

,crece el pavor en todos con tan nuevo portento:

,creen que Laoconte mereció su tormento,

,quando al divino leño con golpe tan insano,

,lanzò el venablo impio su sacrilega mano.

,gritan que al templo vaya la maquina espantosa,

,y se hagan sacrificios para aplacar la Diosa:

,rompen parte del muro: plebeyos, y Caudillos

,todos tiran ò tienen maromas ò rodillos.

,sube el muro el Caballo preñado de pesares:

,Jovenes, y Doncellas le entonan mil cantares,

,y en tocar sus tirantes se juzgan venturosos,

,en el travajo alegres le instamos presurosos,

,y la ruina del Pueblo su temblor amenaza.

,O Patria, ò Santa troya, ò vencedora Plaza!

,Al entrar quatro veces fue el Monstruo detenido,

,y resonò en su seno de las armas el ruido.

, Ciegos no ostante, y sordos las fuerzas redoblamos
, Y hasta el Sagrado Alcazar nuestra ruina llevamos.
, De la voz de Casandra nuestra suerte allí oimos,
, Que la inspiraba el Cielo, pero no la creimos.
, O miseros! Si vanas los templos adornamos,
, Y nuestro postrer dia qual fiesta celebramos.

, Precipitado Febo ya en las aguas se encierra,
, La noche con gran sombra cubre el Cielo, y la tierra,
, Y los griegos ardides: los teucros por los suyos
, Callan, y el sueño abrazan cansados, y seguros.
, Ya las armadas Naves de tenedos salian,
, Y del ausente Luna el silencio seguian:
, Su rumbo acia la Costa conocida, y cercana
, Con su fanal dirige la fuerte Capitana.
, Sinon por el enojo del Cielo conservado,
, Abre la oculta puerta del Monstruo enmadervado:

67.

, Los Griegos, que guardaron sus entrañas preñadas,
, Al punto se descuelgan por cuerdas anudadas:
, Estenelo, Tisandro, Menelao, Atamante,
, Ulises, Neoptolemo, Macaon, y Ieante,
, Y Epeo astuto Artista la trama tan malvada.
, Entran por Troya en sueño, y en vino sepultada;
, Matan las centinelas, y dentro introducian
, Por las Puertas patentes los Griegos, que venian.
, En el tiempo callado, que con el primer sueño,
, Les dà el Cielo á los Hombres el descanso alagueño,
, Ui entre sueños la Ymagen tristisima, y llorosa
, De Hector arrastrado por la Playa arenosa,
, Empolvado, y sangriento. ¡ oh quan diverso estaba
, Del tiempo en que á Patroclo las armas desnudaba,
, Las armas de Peleo, que su Amigo vestia,
, O quando de los Griegos las Naves encendia!
, Macilento mostraba, y yerta el rostro bello,

„Y con sangre ya seca erizado el Cabello.

„Sus muy grandes heridas me mostraba, y callaba;

„Yo aflixido, y llorando, asi en sueño le hablaba.

„ ¡O esperanza de troya, donde tanto has estado?

„ ¡A que Paises vienes ô Hector deseado?

„ ¡Al fin verte podemos cansado, ê impacientes

„De las muertes, y males de troya, y de sus gentes!:::

„ ¡Pero quien assi, dime, tu semblante sereno?

„ ¿Porquè de mil heridas veo tu Cuerpo lleno?

„ No respondiò à las vanas preguntas que le hacia;

„Mas con hondo suspiro gimiendo asi decia.

„Huye hijo de Venus, huye la suerte ayrada;

„troya de la alta Cumbre se declarò à la nada.

„Cayò el Griego en sus muros, ya el Ilio es derrocado,

„Dasò el tiempo à mi Patria, y à Priamo otorgado:

69.

„Si pudiera por hombres defendida haver sido

„De Hector la diestra fuerte la huviera defendido.

„troya te recomienda sus Dioses, y Penates:

„Sean tus Compañeros en tan fieros debates.

„Para ponerlos busca las Murallas amigas,

„Que encontrarás pasando mil Mares, y fatigas.„

,Diciendo asi me entrega el ornato sagrado,

,Vesta, y el Fuego eterno con misterios guardado.

,Entanto por los muros corre la muerte impia:

310. ,Mar, y mas de las armas ruido, y horror crecia,

,Y á la casa de Anchises con prisa se acercaba,

,Aunque oculta entre bosques, y retirada estaba.

,Despierto: al alto subo, y atiendo con cuidado:

,tal quando con gran viento cae fuego en un sembrado,

,O que precipitandose de un Monte un gran torrente,

,Arrasa Prados, Campos, Arboles, Bueyes, Gente,

,Desde unas altas peñas oyendo el pronto ruido

,Queda el Pastor dudoso, pasmado, y aturdido.

, La verdad se descubre, se vè el engaño grìego.
,De Deifobo la Casa la arruina alli el gran fuego,
,Y â Vcalegon cercanos buelan baños iguales:
,El Mar por grande trecho le alumbran llamas tales.
,Clamaban los troyanos, las trompas atronaban:
,Corro â las armas ciego::: ¿mas yà que aprovechaban?
,A unir fuerzas â fuerzas, guerreros â guerreros
,Determino al Alcasar ir con mis compañeros:
,Airado, enfurecido razon no escucho alguna,
,Solo morir matando lo tengo por fortuna.

,Encuentro al noble Panto, Panto el hijo de Otreo,
,De Febo Sacerdote, que en tumulto tan feo
,En la sagrada mano lleva su Dios vencido,
,Y un Nieto, y â las Playas huye despavorido.

74.

„¿Como estan, Dardo, (digo) donde se fortalecen?„

„Responde, y al hablarme susto, y suspiros crecen.

„

„Llegò ya para troya el dia irreparable,

„Y espirando tolera su mal, q.e es yà inaurable.

„Los troyanos, el Ylio, su gloria... ya acabaron,

„todas nuestras fortunas à Grecia se pasaron.

„En la incendiada troya dominan ya los fieros

„Y el caballo disforme bomita aun mas guerreros:

„Sinon perjuro vence, nos insulta, y abrasa:

„Por las patentes puertas tàl Exercito pasa,

„tantos miles, que nunca tantos envió Grecias:

„En las angostas Calles otro tropel arrecia

„Sus enemigos golpes: relumbran las Espadas

„Para causar mil muertes con saña preparadas:

„los Centinelas solos resisten flacamente

„A oscuras pelleando; defensa insuficiente!

,Al escuchar sus voces, qual, por Dios inspirado,

,Al fuego, y â las armas corrò precipitado:

,Por la furiosa Crinnis guiado, y dirigido

,Buelo â donde mellaman la grita, y alarido.

,Dentro de poco veo ya â mi lado agregado,

,Por la luz de la Luna, que nacia, guiado,

,A Ytis, al fuerte Dimas, â Hipanis, â Ripeo,

,Y a Corebo el gallardo, que con fiero deseo,

,A casar con Casandra vino a caso aquel dia,

,Y Auxilios poderosos â los Frigios traia:

,Infeliz! a su Esposa no quiso dar oidos.

,Asi que los vi juntos, y â lidiar prevenidos,

,Les dixe,, o Corazones en vano valerosos,

,, Una Ciudad quemada socorreis animosas,

,, Veis ya de nuestras cosas, veis yà qual es la suerte:

,, Ya no nos hà quedado mas que el fuego, y la muerte.

,, Los Dioses cuyas Diestras nuestra Ciudad guardaron,

73.

„ Nuestras aras, y templo al fin abandonaron.

„ Si pretendeis seguirme â mi que nada temo,

„ Y que osado hoi me arrojo hasta el mayor estremo,

„ Por medio de las llamas, y las armas corramos,

„ Muramos si es forzoso; mas matando muramos;

„ La dicha del vencido es no esperar ya dichas. ec

, Asi lo enfurece en tan duras desdichas.

, Como rapaces Lobos por la noche amparados,

, Y por la ciega rabia del vientre estimulados,

, A quien sus cachorruelos por la cueba esparcido

„ Muy hambrientos esperan, y repitiendo ahullidos:

, Sobre Enemigos, y armas por la ciudad volamos

„ Y à una muerte segura furiosos caminamos:

La noche con sus sombras nos cubre, y nos rodea,

, Oh! quien de aquella noche tan necio haurà g.e crea

, Explicar con palabras las lastimas, y males?

¿o igualar con sus llantos ruegos, y quitas tales?

¿La Antigua, y dominante Ciudad cae derrocada:

¿De Cadaveres yerta se vè toda sembrada

¿Por templos, casas, Calles: ni solo los troyanos

¿toleran, dura Muerte, tus golpes inhumanos:

¿Al fin à los vencidos buelve el valor al pecho;

¿Los Griegos vencedores padecen su despecho:

¿El luto en todas partes buela, y el pavor fuerte

¿Por todos lados corre la sombra de la muerte.

¿Anfiroqueo fue el primero, que con mil enemigos

¿Hallamos, y juzgando ser Danaos amigos,

¿Apresuraos (dixo) ved que vuestra tardanza

¿Quiza de enriquecernos os quita la Esperanza:

¿En la incendiada troya ricos se hacen los otros,

¿¿Y de las altas Naves, ahora venis vosotros?

75.

, Callò, no respondimos; que entonces fuera en vano:
, Conocio su error triste, y el Esquadron troyano.
, Parose, el pie atras vuelve, y la voz se le hiela:
, Qual el que de improviso pisò una sierpezuela
, Al verlos acia atras huye, y repente saltando,
, De la erizada Cresta, que amenaza Silvando:
, tal Anoraqeo al mirarnos huye despavorido.
, Cargamos furiosos con valor, y alando,
, Cercamos, y oprimimos à los que ya temblaban,
, Y el sitio, y las defensas estraños ignoraban.

, Con la primera dicha cobramos valor nuevo,
, Y animado por ella, y su furor Corebo,
, Ya la fortuna (dixo) compañero nos guia,
, Completemos la obra siguiendo por tal via:
„ Y los escudos Griegos, sus insignias tomando,
„ Pues el valor, y ardides iguales son lidiando,

„Ello nos den sus armas „(Dixo), y calore al punto

,El Morrion Crestado & Antiguo ya difunto,

,Vistiose su Loriga, el Escudo Gravado

,Embraze, y con su Espada ciñó su fuerte lado.

,Diman, Pitco, y todos siguen su exemplo activos,

,Cada qual se acomoda los despojos Argivos.

,Qual Griegos con los Griegos á oscuras peleamos,

120. ,Y mil Danaos vencidos al Orco condenamos.

,Qual á las Naves huye, qual por la Playa corre,

,Qual trepa por las sogas, y como en firme torre

,En el fatal Caballo se esconde con anelo.

,¿Mas que sirve la Astucia quando se opone el Cielo?

,

, Del templo en otro lado Casandra es arrancada;

,Por sus propios Cabellos traida, y arrastrada,

,Alza en vano acia Jove sus ojos Soberanos,

,Sus ojos, que no puede ya alzar las presas manos.

77.

,No tolera tal vista Corebo enfurecido,

,Y atropella la muerte de nosotros seguido.

,Del alto templo en tanto teniendonos por Griegos

,Los nuestro nos ofenden con dardos, y con fuegos.

,Los Griegos se arrebatan, perdida la Doncella,

,Se juntan, nos circundan á nosotros, y á ella.

,Corre. Ayaz Oileo furioso de mil modo,

,Corren los dos Atridas, y los Dolopes todos.

,Igual Cefiro, Curo, y Noto, que en alguntorbellino

,Con impulsos contrarios lidian en remolino,

,Silvan las Selvas, brama en su espumoso fondo

,Neptuno, y su tridente alborota el mar hondo.

,Llegan aquellos mismos, que antes maltratamos,

,Y con las griegas armas, y la sombra engañamos.

,Nuestro engaño conocen sus astucias perversas,

,Aunque ven los Escudos por las lenguas diversas,

,Cercannos entre todos, y nos oprimen tantos,

„Corebo fue el primero, que mereció mis llantos;
„Penelco le oprime de Palas junto al Ara.
„Cae el pio Rifeo, cuya justicia rara
„No tuvo semejante, mas faltole la dicha:
„Dimas, y el fuerte Hipanis sufrieron tal desdicha:
„Ni tu piedad, ô Panto, ni las insignias santas
„Al caer te sirvieron, caer, y no levantar.
„El Asia con vosotros contra la Grecia airada,
„O incendio de mi cuna, vosotros sois testigos,
„No evitè golpe alguno de tantos enemigos,
„Y era herido, y hería, y si quisiera el Hado
„Mi muerte, en tal encuentro se hubiera consumado:
„Las muertes que yo daba la mia merecian.
„Al fin nos separamos: ya solo me seguian
„Ufito, aunque valiente, mas tardo por anciano,
Y Pelias mal herido por Ulises tirano.

, De Priamo al Alcazar nos llama el alavido:
,Igual si en ninguna parte pelea huviese havido,
,Y en toda la gran troya ninguno muerto huviera,
,tal era esta batalla: suben con prisa fiera
,Argivos, sobre Argivos; ya sobre sus escudos,
,Ya en escalas que fixan en los postes forzudos,
,Con el broguel cubiertos alzando la siniestra,
,De los mas altos techos se aparran con la diestra.
,Los teucros al Contrario con ultimos despechos,
Ajo. ,van derribando torres, y sus dorados techos,
,Y á falta de otras armas á los Griegos traidores
,Arrojan los tesoros de sus caros Mayores:
,Otros las Puertas guardan armados de puñales.
,El R! Palacio entonces, y Patriotas tales
,Defender intentamos, y alentar los vencidos.
,Hai una puerta oculta tras los postes fornidos
,Por donde al cara Abuelo Andromaca solia

, Su tierno Astianacte llevar sin compañia.
, Entrò por ella, y subo hasta el mas alto techo,
, Donde en vano esforzaban los teucros su despecho.

, Alli en un alto risco un alta torre estaba
, Que à troya, al Mar, y al Campo Argivo dominaba:
, Con teson, y fatiga sus tablas desquiciamos,
, Y de su duro asiento sacada la lanzamos:
, Hizo con su Caida gran ruina, y gran ruido,
, Y en los Griegos que suben destroso muy crecido;
, Mas otros les suceden, y por ninguna parte
, Cesan tiros, ni piedras, ni otras iras de Marte.

, Pirro, y con èl los suyos ante la Puerta estaban,
, Y sus armas bruñidas la vista deslumbravan:
, Qual culebra en la tierra fria, y entumecida,
, Despues que la piel muda ya rejuvenecida,

81.

,Silvando al Sol enrosca su largo cuerpo terso,

,Vibra con la lengua su veneno perverso.

,Siguenle Automedonte, y Peritas valiente

,Escuderos de Aquiles, con la Esciriota Gente

,Que la casa incendiava: èl un hacha cortante

,toma, y la herrada Puerta hiende en un solo instante:

,Rompe las tablas fuertes, maderos de encaxa,

Soc. ,Y hace portillo grande la que apenas fuera ja

,De alli del R.l Alcazar los quartos mas guardados

,Descubren, y en sus Puertas los Guardas bien armados.

,Suena al instante dentro confusion, y gemidos,

,Retumban en las bòbedas femineos alaridos.

,Sube el clamor al Cielo, gritan, corren, no cesan,

,Las mugeres abrazan los Postes, y los besan.

,Instan Pirro, y los suyos: no sirven las murallas,

,Ni los guardas armados son suficientes vallas.

,Con repetido impulso las puertas atormentan,

,Caen los fuertes postes donde sus quicios sientan,
,Rompen, lo fuerzan todo, matan â los primeros,
,Y unos tras otros llenan la casa de Guerreros.

, No tan furioso un rio, roto su dique, hinchado
,Rompe, arrasa, y se lleva quanto encuentra en el prado.
,Yo al fiero Neoptolemo vi, y â los dos Atridas,
,Que â Hecuba, y sus Nueras con saña desmedidas
,Del santo altar al lado con Priamo arrastraban:
,Lo que dexaba el fuego lo Danaos lo acababan.
, Caen los techos ricos, cuyos postes dorados
,Mil Nietos ofrecian::: de Priamo los Hados
,Quizà saber desean. Apenas viò tomada
,La Ciudad, y su casa en lo interior forzada,
,tomò la Espada inutil en la temblona mano
,Y en medio de los Griegos corriò à la muerte insano.

83.

, En un interno Patio un grande Altar havia
, A donde â los Penates sombra un Laurel hacia,
, Hecuba con sus Nueras del Ara rodeadas,
, Como en tormenta oscura Palomas congregadas,
, Se creian seguras sus Dioses abrazando;
, Apenas con las armas viò â Priamo marchando,
„ Que necedad (le dixo) arma tu diestra, Esposo?
„ ¿donde te precipitas?; ¿en tiempo tan penoso
„ Que sirve la defensa? Que hà de poder tu Espada?
„ Aunque mi Hector viviese fuera hoi troya abrazada.
„ Queda aqui con nosotras, guarden nos los Altares,
„ O acabaremos juntos nuestros sumos pesares.
, Esto llorando dixo, tomòle por la mano
, Y junto al ara puso al venerable anciano.

, Entretanto Polites su Hijo viene huyendo
, De Pirro, que le hà herido, y le và persiguiendo:

, Salones atraviesa, y atrios desamparados
, De Saetas Argivas por entre mil nublados:
, Sigue le ardiente Pirro, llega, le ase, le hiere,
, Y â los ojos del Padre tropieza, cae, y muere.
, Priamo, aunque se mira de la Muerte cercado,
, No puede contenerse, y exclama asi enojado.

„ Si hai piedad en los Dioses, en crimen tan crecìdo
„ Ellos te dèn el premio, cruel, que has merecido,
„ Quando ciego, y furioso me hiciste ver la muerte
„ De un hijo::: Que al contrario, de quan diversa suerte
„ trató â Priamo Aquiles, de quien te mientes Hijo!
„ Mis ruegos, mis derechos guardo constante, y fixo:
„ A Hector ya difunto diò â mis paternos ruegos,
„ Y a mi me embiò libre de los furores griegos.
, Dixo, y un dardo inutil tirò que rechazado
, Ni aun pudo del luciente pavès quedar colgado.

85.

,Pirro responde ,, muere, y con prisa violenta
„De quanto degenero dale á mi Padre cuenta.
,Dixo, y junto á las aras á Priamo arrastrando
,Con la sangre del hijo su Padre mancillando,
,De su Cabello asido con la mano siniestra
„Y el reluciente acero sacando con la diestra,
,Hasta el dorado puño le oculta en su costado,
,tal de Priamo, Reina, tal fuè el fin desdichado.
,Dominador del Asia por fin de larga vida,
,Despues que viò á su troya abrasada, y vencida
,Por la rivera yace helado, y tòrpe bulto
,Ya tronco sin Cabeza, sin nombre, y insepulto.

,Me horrorisè mirando crueldad tan furiosa,
,Pasmeme, y de mi Padre la imagen dolorosa
,Heria mis ideas al tiempo que miraba
,Un Rei su coetaneo, que la vida exalaba:

¿Me acordè de Creusa, que sin amparo via,
¿De mi querido Yulo, y de la Casa mia.
¿Buelvo el rostro, los mios ya todos me han dexado
¿Qual saltando â la calle, qual al fuego arrojado.

¿Estaba solo quando vi â Helena, que guardaba
los umbrales de Vesta, y escondida callaba;
¿Las llamas del Palacio dieron luz para verla,
580. ¿y el registrarlo todo me ayudò â conocerla:
¿Del Altar guarecida, y su muerte previendo
¿A Griegos, y troyanos igualmente ofendiendo,
¿De su agraviado Esposo los enojos temia,
¿y el furor de las lides, que ella encendido havia.
¿Cnardecime al verla, vengar â troya quise.
¿¿Dexarè (dixe) que esta su Patria otra vez pise?
¿¿Que â ser vuelva Señora siendo troya el trofeo?
¿¿tornarà â ver los suyos su criminal deseo

87.

„De troyanas Princesas servido y rodeado?

„Vio buelto cenizas, Priamo aseñinado!...

„Ah no: aunque no es victoria gloriosa para un hombre,

„Ni una muger matando se gana un grande nombre,

„Alabarán al menos que su maldad castigue,

„Que exersa la Justicia, que mi dolor mitigue,

„Que sacie donde puedo mis ardientes afanes,

„Y que su sangre ofresca á los troyanos Manes.

, A darla fusta muerte corria enfurecido,

, Quando, qual nunca verla havia conseguido,

, Vi á mi divina Madre tan clara, y tan graciosa

, Qual en el mismo Cielo: confesaba ser Diosa

, Su luz que á la noche la tiniebla vencia:

, Con su divina diestra conteniendo la mia,

, Y sus rosados labios abriendo asi me dixo.

„¿Qual furor te arrebata con tales iras, Hijo?

„¿No cuidarás mis cosas? ¿no mirarás mis daños?

„¿Ni donde á un Padre dexas cargado con los años?

„¿O si Ascanio, ó Creusa tu Esposa han fenecido?

„Yo de muertes cercados, yo lo hè defendido

„De las llamas furiosas, y de la griega espada.

„Ni Pàris, ni esa Griegabella, y desventurada

„Son causa de los males, que troya hà tolerado;

„Las iras de los Dioses son quien la hà derrocado.

„Yo quitarè esa nube que á tus ojos mortales

„La claridad oculta de maravillas tales.

„Mira, y á mis preceptos sin temor obedece.

„Donde aquella gran torre derrocada aparece.

„Y en peñas sobre peñas nubes de polvo, y humo

„Neptuno las murallas con su tridente sumo

„Derriba, y la gran troya de su cimiento arranca:

„Allí al furor Argivo dà Juno puerta franca:

89.

„Palas en esa Nuve con su Ègide fiera

„Deshace el mismo alcasar, que fundò, y la venera:

„el propio Padre Jove fomenta tanto fuego,

„Y fuerza las Deidades â dar favor al Griego.

„Huye tu ruina, Hijo, por fin â mi Cuidado:

„Hasta que salvo quedes siempre estarè â tu lado.

, Dixo, y cubrióse al punto de nubes muy espesas:

, Vi los opuestos Dioses por entre las paveras

, Quanto vian mis ojos era una viva llama,

, Y en cenizas embuelta mirè la Teucra fama.

, Tal un antiguo robre sobre un risco elevado

, Por los golpes continuos del hacha maltratado,

, Se estremece, amenaza, se sacude, y contrae,

„Al fin vencido gime, y con estruendo cae.

,Baso, veniis me guarda: por entre el furor griego
,Me respetan las flechas, y paso me dà el fuego.
,Pero apenas pisaba la antigua casa mia,
,Mi Padre, â quien primero salvo poner queria
,En los cercanos Montes, constante repugnaba
,Sobrevivir huyendo â troya, que espiraba.

,, vos, que en edad robusta fuerzas teneis bivas
,, id, y buscad (decia) regiones mas dichosas.
,, No me hubieran privado de Patria tan querida
,, Si quisieran los Dioses prolongar mas mi vida.
,, Sobrado es que mi casa cautiva otra vez viese
,, Y â ver en prision nueva su fin sobreviviese.
,, Dexad mi cuerpo inutil, qual cuerpo ya difunto,
,, Dadme el â Dios postrero, y huid, huid al punto.
,, Yo buscarè la muerte, o un Griego por robarme
,, Me ayudarà piadoso, me ayudarà â matarme:

„ Que muera sin exequias no es mal tan sucedido:

„ Ya vivo inutil peso del Cielo aborrecido

„ Desde que el Padre sumo de Hombres, y Deidades

„ Castigo con sus rayos mis locas vanidades.

, tales cosas diciendo constante persistia

, Y á todas mis instancias, y ruego resistia:

, Creusa, Ascanio, y todos, que huya le rogaban,

, Y que á todos perdia llorando le mostraban:

, Niegase, y ya resuelto resiste duro, y fuerte:::

660. Yo a las armas

Muy S.r mio: van las décimas que aunque amala gana escaso por no negarme ala primera cosa que V.m me pide, como meneganè ala segunda, q.e quesea de esta clase. Pudiera decirle mucho sobre las décimas del fraile, que son malicimas, pero no debo de hacer decir. sirvase V.m copiarlas de otra letra, y no revelar mi nombre absolutamente a nadie: no es este asunto de que yo pueda dar cortesmente pues no me corresponde emplearme en tales vagatelas: copiadas de otra letra rompa V.m o queme las que estan de la prisa, y mandeme su serv.or en cosas de otra clase.

Q.m b.s m.s

Candido M. Trigueros

Hoy ahorcan al sastrecillo que hizo la muerte en la carcel: es de Carmona: encomendarle a dios.

Duran

Si unas decimas, Señores,
de toda crítica agenas;
que en efecto son tan buenas
que no pueden ser peores.
que figuras! que de flores!
que eloquencia en el hablar!
que delicado pensar!
que fuerza! que agenas sentido!
solo de haberlas leido
voy sabiendo zebuznar.

Allí los versos son versos
tan solo porque lo dicen,
y porque en lo que maldicen
son aun mas, siendo perversos.
En los terminos muy diestros
el autor me satisfizo
con estilo tan castizo,
que al observar que son tales
aportaria mil reales
a que un frailete los dijo.

Quando con un cuerno empieza
con que a escurrir se prepare,
hace muy bien, que así tiene
el dinero en su cabeza.
que sepase bien su destreza,
porque quando ellos pensaran,
ni creyeran, ni soñaran,
faltandole así al decoro,
que traicionaran al Toro,
y que a el no le torearan.

El toro era redomado
y huya el hierro en el baile:
si embistiera como el fraile
saliera mejor picado.
si a caballo levantado
garrochean al correr,
hacen muy bien así ver
con un toro inoportuno
pues no era fraile ninguno
ni así tienen que perder.

Salir agarrochear
los que lo saben hacer
tanta empresa no ha de ser
como la quieren llamar.
que aunque hay riesgo en torear
de perder quizà el decoro
si los hieren con desdoro
aun los riesgos mas perversos
estar del fraile en los versos,
que entre los cuernos del toro.

Dicen me que el mar valiente
mas lexos del toro estaba:
señal de que allí bastaba
un cobarde a estar de frente.
Y aunque bien sabe la gente
que era de bondad agero,
que era de bondad agero,
y a esta probado de lleno:
pues un Toro que asi aprieta
para alabarle al poeta
no es ponible fuese bueno.

lid animal marauillero
golpe seguro queria,
quien tan animal seria
que se picase primero?
fraile impuro, doble, y fiero,
si algo sabes conocer,
reflexiona que querer
entregarte alto no asi
lo como entregarse a si
sin remedio aparecer.

Y pues tanto tan picados
por faciles pregonarte,
porque rime no bastaste
a darle quatro cornadas.
dilas recias bocanadas
con que su ardor le destempla,
hubiera con ello menguado,
pues alos que torcabas
donde dices que picabas
los picaras con la lengua.

Por fin Poeta forzado
y baldon de los Poetas

o a poesia no te metas,
o ponte a ser tonelado
diràs al sayal manchado
el asunto de que usas:
y sin que valgan escusas
conque te desdiz apreebes,
ni entiendes, ni entender debes
ni los toros, ni las musas.

No toca a tu profesion
ni versos ni hacer versos,
ni los haces perversos
y no conoces la accion.
te està mal la diversion
que quieres de renunciar:
y pues no debes tornar
del mar al mundo a las olas,
acostate alla a tus solas
y deja el mundo sosdel.

No ves que es fuerza te claven
quando a las gentes ofendes,
si hablas de lo que no entiendes
en estilo que no sabes?
deja al piloto las naves:
deja al labrador la hazada:
a q.n picò la picada:
a los tenderos las tendas:
y habla de lo que entiendas,
que asi no hablaràs de nada.

Picar como te picò
o ganar por versos nombre
es para un sabio, o un hombre
pero para un fraile no.
hasta la lengua, que hablo
mejor un pobre zagal,
la ignoras en modo tal
que haces muy claro yerro
que hasta para mal decir
lo haces mal q.n habla mal.

Bien que de aquese pecado,
conque digas en tal traile
„acusome que soy fraile,
quedar al punto escusado.
tu estilo desconcordado,
tu falta de consonantes,
y las frases sejuntantes
dan la alma: y en tal arte
pudieran bien enseñarte
los que llaman estudiantes.

A Dios fraile, a Dios Poeta,
a Dios forzado escritor,
a Dios mal entendedor,
a Dios mi fray cachafleta.
abate tien la chaveta
porque se te ha de escapar:
vete abe coro a rezar,
y decimista novel
si quieres manchar papel
aprende primero a hablar.

Adicion al discurso fr.

sobre el num.° y celibato del clero.

Adicion

En un asunto que se esparce natural y forzosamente por tantos y tan varios ramos, no he podido, segun llevo repetido, tratar con uno de ellos con una suficiente estension, ni lograria esto a menos que escribiendo sobre cada uno un discurso mas largo q este mismo, que los abraza todos: entretanto, como en una obra cuyo fin último es el aumento de la Poblacion, y de los exercicios, que mas contribuyen a ella, parecerá quizá a algunos, que ninguna de mis proposiciones es mas importuna, y dura, que la que afirma que ni el clero no daña, ni puede dañar al estado, ni con su numero, ni con su celibato, he querido dar aqui una nueva ojeada a esta proposicion: y como despues de los cálculos y razones puestas en el discurso, queda ella tan manifiestamente probada; para quitar todo rastro de efugio a los enemigos del num° clerical, y del celibato Pº tivo, y que la demostracion de mi proposicion, quede desde luego completa; he determinado demostrar aqui los supuestos, o datos en que mi cálculo se funda; medio breve para que sin divagarme a otras pruebas, quede mi proposicion reconocida por indubitable.

2 Ante todo observo, que como nadie niega, y es universalmente sabido, el Pueblo hebreo ~~fue~~ esta universalmente reconocido, que fue administrado y gobernado por una evidente teocracia, en que Dios tomando ~~por mano~~ el oficio de Principe, daba reservando para sí ~~sus oráculos~~ las proposiciones ~~daba inmediatamente todas las~~ Leyes necesarias y utiles

o utiles para el mejor gobierno y aumento desu Nacion escogida: ¿por
tanto nadie podra, sin riesgo desertenido por blasfemo, decir
que la proporcion que Dios dispuso entre el clero y recindario
hebreo, esto es entre la tribu de Leri, y las demas, estaba errada,
y perjudicial asu pueblo por el mucho numero delos esceptuados
en ella: y si aquella proporcion no era ^en estos terminos excesiva ni perjudicial
entre los hebreos, donde la tribu de Leri tenia mas ^y menos dezimos,
excepciones, que
el clero entre nosotros; nadie podra decir que una proporcion
a corta diferencia igual por ^en vra Nacion, sea excesiva y perjudicial entre nosotros
mñas nose asigne y demuestre una diferencia que lo haga manifiesto.

3. Mas si tomamos aquella Nacion en el tpo desu mayor auge
y perfeccion poblacion, hallamos que en el Censo que se hizo en
tpo de David se encontro, que aquella Nacion comprehendia
1,300 hombres adultos capaces detomar las armas, y 38 d
Sacerdotes y Leritas, capaces de actual exercicio. Es bien notorio
que la proporcion delos varones adultos con el Total del re
cindario es spre en el respecto de 2 a 5: con que la total po
blacion del Reino de David era de 3,250,000 personas de todos
sexos y edades, y el clero, o tribu de Leri, se componia de
950 personas de todas edades y sexos. Por lo mismo este clero es
taba con aquel recindario tan inmediato al 3 por ciento, que
la tribu de Leri se componia quasi de $2\frac{9}{10}$ por ciento, o hablando mas

estaba en
exactamente, ~~fue~~ la razon de $2\frac{89}{100}$ a ~~por~~ ciento del vecindario total
desus dominios: con que, no puede dudarse que un clero que acorta
diferencia sea en la proporcion de 3 a ~~por~~ ciento de la poblacion, no pue
de ser dañoso, aun estado; y asi esta demostrado misupuesto. Pero cc
remos la puerta a toda, especie, haciendo otra demostracion mas
palpable y de bulto en mi propio Pais.

4 La mas miserable aldea de 200 almas no es posible que sirva co=
rrientemente las obligaciones que el clero tiene al vecindario con me
nos de quatro personas, esto es, un Cura, un eclesiastico, que le ayude
y supla en sus ausencias y enfermedades, un Sochantre, y un sacris=
tan menor. Para esto sobra en los pueblos mayores, ora por la comodidad
de los fieles, y la ~~comodidad~~ variedad de sus Condiciones, ora por ser los exercicios de
la Religion en mucho mayor número, que en los Pueblos campestres,
son necesarios allí muchos mas operarios: el servicio del coro, del Altar,
del confesonario, del Pulpito, la administracion de los sacramentos,
la asistencia corporal y espiritual de los enfermos, los entierros, la
enseñanza, en fin todos los oficios del Clero, que son otras tantas obli-
gaciones que este tiene contraidas con la republica, y cuyo desempe
ño es tan necesario en un Pais Catolico, como el de los mas preci=
sos empleos civiles, exigen muchas personas, sin las quales no pue
den evacuarse puntualmente en unos Pueblos donde es forzoso arre=
glarse a la mayor comodidad de tan varios ramos de indivi=
duos. Los mismos que ponderan como exorbitante ~~el~~ el numero

de nuestro clero actual, hacen subir a un tres por ciento este aumento de Operarios que necesitan los grandes Pueblos (F. Ioseph. Alberto Nemenes, Rappresentanza ala Serem. Repuplica di Venezia. pag. 51), y asi admiten un aumento de seis eclesiásticos para cada 200 personas: no obstante yo no pretendo que este aumento se regule mas alto que en la proporcion de $\frac{1}{100}$, esto es, de dos operarios mas para cada 200 almas.

§ Si reputamos al mismo tpo que un tercio de nra Poblacion está repartido en aldeas y Pueblos pequeños, cuyo clero indispensable actual sea un $\frac{2}{100}$ desde vecindario, por el orden dho: otro tercio junto en Pueblos grandes, con un clero necesariamente actual de $\frac{3}{100}$: y el tercio restante en Pueblos medianos, cuyo numero de eclesiasticos sea en una razon proporcion media, y proporcional a estos dos estremos: con esto solo tenemos lo suficiente para formar nro computo.

6. caja El tercio de Poblacion actual de españa asciende a 4,193,333 almas: conque el tercio repartido en Pueblos pequeños o Aldeas, manejado con un $\frac{2}{100}$ de clero, necesita 83,870 eclesiasticos: el tercio de Pueblos mayores, alrespecto de $\frac{3}{100}$, no puede servirse con menos de 125,791: y el restante tercio de Pueblos medianos, regulado en un medio proporcional a estos dos estremos, ha menester 104,830: de este modo todo nro vecindario para ser bien servido en sus necesidades religiosas, necesita ha menester 314,491 personas eclesiasticas en actual servicio.

7 Estos no se forman de repente: para ser actuales Curas, Salen dotes, Confesores, Predicadores &c, deben haver pasado por otros grados: antes de llegar a estos, es forzoso que estudien y se habiliten

para que puedan desempeñar en adelante las sagradas y dificiles obligacio-
nes d el estado: es necesario que se vayan proporcionando aspirantes o preten-
dientes empleados en el clero, para que remplacen ~~diariamente~~ gradualmente alos que
van muriendo o ascendiendo. La parte del Clero, que llamamos ~~religio-~~ orden
religiosa
~~nes~~, y está repartida en Monasterios o Conventos necesita Prelados, Maes-
tros, Legos, y otros oficiales y sugetos, que cumplan las respectivas obliga
ciones municipales desus Cuerpos: la otra parte, que se llama clero se
cular, ~~necesita~~ ha menester para las suyas, Prelados, Jueces, Fiscales, Maestros, y otros
muchos empleados: y en ambas ~~es forzoso que haya~~ no es posible que dexe haver un gran nu
mero de inútiles modernos, ademas de muchos veteranos o inválidos,
que por edad o achaques estan imposibilitados de servir al publico.

8 No hai gremio alguno, que por miserable que sea, no tenga un
numero de Aprendices y Ayudantes, igual por lo menos al de Maes
tros y oficiales diestros y útiles; no seria pues estraño que yo asig
nase la misma proporcion al clero; pero quiero quedarme mui
bajo, y asigno solamente para todas estas clases un tercio del indis
pensable numero actual de clero, el qual quiero suponer suficien
te (aunque ciertamente no lo es) para todos sus ~~pasos~~ reynos: si añadimos
este tercio, que se compone de 40,830 personas, entre estudiantes,
imposibilitados, y personas preparadas a remplazar los que van
muriendo; tendremos que para desempeñar las obligaciones religiosas
de Nuestra Nacion, es necesario que ~~en~~ haya en ella un Clero [redacted] nante de
[redacted]per-

419,321 personas, sobre varones.

g Ahora bien, si se me concede que en una Nacion Catolica, [illegible]

para que se proceda bien, (en el civil,) es absolutam.te necesario, que se desempeñen

con exactitud sus obligaciones religiosas; (cosa que no puede negar ningun Politico Christiano:)

no se me podra negar, que no puede ser

perjudicial en modo alguno atal Nacion, el que tenga el numero de operarios

indispensable para desempeñar estas obligaciones: (demostrado.) solamente podria

causar daño un numero que escediese notablem.te de este nume

ro que se ha demostrado indispensable. Mas pues queda demostrado

con toda evidencia, que para que una Nacion desempeñe con exactitud todas las obligaciones religiosas respecto del Publico, necesita emplear

un clero, que esté con su vecindario en proporcion mucho mas alta

que un $\frac{3}{100}$ ¡pues no puede desempeñarlas con menos de 419,321 perso-

nas, y el $\frac{3}{100}$ de un vecindario no asciende mas que 377,800 personas

y asi el numero necesario asciende a 419321 personas mas de las que da el sup.to $\frac{3}{100}$:

Esta por tanto demostrado, que un clero en proporcion de $\frac{3}{100}$ a cuyo

no puede ser perjudicial a una Nacion.

lo Reflexionemos entretanto, que en este calculo no he hecho men

cion alguna de las Monjas, ni de ninguna de las religiones, que

no sirven al Publico sino con su buen exemplo, y sus oraciones; dos

partidas que componen sin duda un numero mui considerable, que bien podra

añadir al referido.

lf Conque quando dixe, y supuse, que un clero, que no esceda no-

tablemente la proporcion de $\frac{3}{100}$ del vecindario de una Nacion, in

cluyendo en el todas las personas de todos sexos y edades que de

qualquier modo le pertenecen, no puede en manera alguna ser

perjudicial al bien público de aquella Nacion: dige y supuse una proposicion inconcusa e incontestable; pues incluyendolo todo, supuse un numero mui notablemente menor, que el de individuos varones, que acabo de demostrar ser absolutamente indispensable.

12 Si despues de asegurado mi computo con tan evidente demostracion, reflexionamos que el clero de España que en tpo del Sr. Dn. Fernando VI era de 160000 personas, y que mas bien hamen quado, que crecido despues le he fixado yo en 200,000; por haber faltado de un golpe religioso, y crecido la admision en los demas; no obstante a una mitad y que este numero está tan lexos de completar el $\frac{3}{100}$ de nro actual vecindario, que apenas passa dela mitad del producto de este, y por otro lado no llega, ni con mucho, ala mitad de num°. que segun se ha demostrado parece indispensable; como será posible que en cabezas de Filósofos y Politicos Cristianos pueda caber la estravagante paradoxa de que nro actual clero destruye por su número a la Nacion? Mui al contrario deberá todo el que sea Filósofo, esto es todo el que libre de Preocupaciones use con acierto de su razon, admirar la sabia economia con que el clero ahorra a la Nacion en la práctica mas de la mitad de individuos, que la especulacion ha demostrado ser necesarios.

13 tambien probé en el cuerpo del discurso que el celibato de estos individuos, no perjudica al bien de nro Pais; y para que mejor se entiendan algunas cosas, que alli dige, quiero hacer aqui una sola consideracion.

14 Es de tal naturaleza nra fertilidad natural, que si Dios

ya con labrevedad de la vida, las enfermedades, y otras causas fisicas
ya por medio de oráculos religiosos, morales, y civiles, no hubiera pues-
to un freno a la propagacion posible, se destruiria precisamente el
mundo por la superabundancia desu Poblacion. Si la Criatura cono
ciese la Creacion tan bien como el Criador, no cometeria la injus-
ticia de quexarse de muchas cosas provechosas al todo, que su ig-
norancia mira como perjudiciales. ¿De quantos males soñados nos
quexamos, que en realidad son unos bienes sin los quales no sub-
sistiriamos? Si todos los hombres tubieran en igual grado las q
llamamos felicidades, no hubiera felicidad alguna entre los hom
bres. Si la Poblacion creciese quanto puede, se aniquilaria con
su mismo acrecentamiento. Demostremos esta Paradoxa.

15 El famoso Euler, el mayor Matemático que se conoce y reha
conocido, tiene calculado y demostrado, que si las 6 personas útiles (in Nov. ad an. infinitor. tom. 1. c. 6. ex. 3. edit. Lans. 1748 pag. 40
que salieron del Arca de Noe, se hubieran acrecentado como podian,
una decimasexta parte desu numero, que es a corta diferencia un
6/100 cada año, en dos siglos llegaria la poblacion a un millon de
personas, y en quatro ascenderia a 166,666,666,666 personas.
Quiero yo suponer (aunque variabilidad de la mortalidad, y otras causas fisicas y mora
les. acortasen en la practica nada menos que 9/10 de la propagacion
posible, y redugeren a un solo decimo la Poblacion efectiva actual. el Ve
cindario que en 400 años haria actual la propagacion de seis
personas sera de 16,666,666,666 personas: efectivas con que en igual espacio
de quatro siglos, puesto todo igual, una miserable aldea de

+ 17. Otro muy fácil cálculo demuestra mas claramente esta verdad, Nra actual Poblacion se compone de 12,540,000 personas, y rebajando 166000 personas eclesiásticas ~~celibes~~ que hemos visto al Num° 322 ser quando mas los celibatos que incluye ño clero, nos quedan 12,414.000 personas seculares. Supongamos que el aumento que estas deban causar cada año sea solament $\frac{5}{100}$: y que el clero celibato permanente y que es hoi en razon de $\frac{1}{3}$ a 100 de ño vecindario, disminuya constantemente $\frac{1/3}{100}$ del aumento progresivo de ña Nacion: y con estos datos, calculemos 1° aquanto ascenderá ña poblacion en otro 50 año, rebajando la diminucion clerical, y no habiendo otra causa, que disminuya el efecto de la propagacion: y 2°. aquanto ascenderia la poblacion absoluta, bajo los mismos datos, si no hubiese el obstaculo del celibato eclesiástico.

(*) El aumento anual de $\frac{5}{100}$ significa que la Poblacion aumenta cada año 5 personas con cada 100 de las que contiene, o lo que viene aser lo mismo y es mas cómodo para el calculo, 75, con cada 1500; mas, si de cada 300 personas de aumento se han de rebajar $\frac{1}{3}$ constantemente, o lo que es mas aproposito, 1 persona de cada 75 personas que se aumentan: está claro que el aumento que causarán 1500 personas cada año, queda reducido a 74, y asi, 750 personas deparan un aumento neto de 37 personas cada año. De estos datos sale el calculo siguiente.

	Numeros	Sus Logarithmos.	
Numero dado de individuos	12,414,000	7,0939147	
Suma del Numerador y denominador de la razon dada de aumento anual.	787	2,8949747	diferencia 0,0209134
Denominador de la misma razon	750	2,8750613	
Numero dado de años	50		
el producto de la multiplic.		1,0466700	
Añado el logarithmo del num° de individuos		7,0939117	
Suma		8,1395817	

Esta Suma ultima es el Logarithmo de la Poblacion total al cabo de 50 años en el 1er caso de la rebaja permanente de $\frac{1}{3}$ del aumento, y corresponde a 137.905,936 personas que seran las que ña actual poblacion [100] contendrá al cabo de [50] año, no obrante el celibato eclesiastico.

*| este calculo es de Dn. Pedro Henry, Profesor publico de Matemeticas en Sevilla por S. M.

Si hacemos una operacion análoga en el segundo caso del aum^to anual de 5/100 sin rebaja alguna, cuya operacion escuso por evitar molestia, resultará que la Poblacion total al cabo de 80 tpo ascenderá á 142,355,780 personas.

Luego en el primer caso el aum^to de Poblacion no obstante la rebaja del celibato ecle siástico es en 80 años de 125,491,536 (*) personas: y en el segundo caso sin rebaja al guna es de 129,941,780 personas (*)

Conque la diferencia y disminucion que en 80 años causa al aum^to anual 5/100 de Poblacion el 1 1/3 estéril que constituye el clero, es de 4,550,244, esto es, aleviviima diferencia 100/29 del aum^to que en el mismo tpo, y al mismo respeto aumentaria sino hubiese celibato eclesiastico; y representa un 1/145 de nña poblacion actual respecto de su aum^to posible.

Portanto, como por una parte el aum^to que resulta no obstante el celibato clerical producirá una poblacion tan excesiva que no puede sustentarla nña Nacion: y por otra no habiendo otras causas de despoblacion, y permaneciendo siempre nño clero celibato en el numero fijo de 166000 personas, será cada vez menor la razon o tanto por ciento de disminucion y rebaja en el aum^to de poblacion; está mas claro que la luz del dia que el celibato eclesiastico actual de nña nacion, permaneciendo en el mismo numero de personas, ni daña ni puede dañar ala Poblacion de nño Pais.

No sucede asi con las verdaderas causas que tienen nña Poblacion, y se reducen a no ser pudientes todas las personas capaces de fecundar, por falta de perfeccion en la Agricultura con todas sus consequencias, ó perder los mejores años de su fertilidad, ó no los pueden todos el mayor num.^o de personas que componen nño vecindario, por el abuso de los sirvientes celibatos, y superfluidades por la mala distribucion de las cargas, y por efecto del lujo, y de la corrupcion de las costumbres. Estas causas, producen un tanto por ciento de disminucion, que pasmaria si se pudiese calcular, y es capaz de hacer nulo el aum^to dado de 5/100 de poblacion; añadese a esto que esta clase de causas, aum^ta su efecto mas, mientras mas dura: nño se tarde en perfeccionar la Agricultura, las Fabricas, la Industria, el Comercio &c: mientras mas crezca el luxo, y la corrupcion, mas será el num.^o de los que no puedan casarse y producir, ó de los que pierden sus mejores años; y como al crecer este numero, se disminuye en razon inversa de

(*) si a este num.^o hago la misma monstruosa rebaja de 9/10 del total, por los otros motivos que expresan, en 80 años tendremos una poblacion de 25,108,178, poblacion racional que podrá mantener España.

numº. delos fecundantes, será el tanto por ciento dela disminucion orebaja cada vez mayor y vendra a aniquilarse la Nacion. Si los calculo hecho arriba para 50 años, se hacen para 100, puesto todo lo demas igual, la Poblacion total sin rebaja al cabo de un siglo completo debera ~~serde~~ ser de 1,632,456,753 personas: y con la rebaja del $1\frac{1}{3}$ del aumento sera de ~~1,531,281~~ 1,535,975,281: y por tanto el aumto de poblacion en el primer caso será ~~en el caso~~ de 1,620,012,753, y en el segundo de 1,531,975,281, cuya diferencia que es de 100,481,472, equivale con diferencia quasi nula a $\frac{1}{16}$ del aumto total en 100 años: conque habiendo de menguar el tanto por ciento de diminucion del aumto que puede causar el permanente numº. de celibato eclesiastico, en la misma razon que se aumte el vecindario: y haviendo de crecer el tanto por ciento de disminucion que ~~causan~~ acarrean las otras causas en la misma razon que se aumente la division del intervalo de estas: es evidente que ~~creciendo~~ siguiendo el tpo, el daño que haga el celibato clerical a la poblacion disminuira en razon inversa de $\frac{1}{29}$ a $\frac{1}{16}$ ~~Esto es si en cinq. años~~ de 50 a 100 años en la diferencia de 50 a 100 años; pero la diminucion que se origina de las otras causas, se acrecentara en en el mismo tpo en razon directa de $\frac{1}{29}$ a $\frac{1}{16}$: en una palabra en el caso propuesto ~~en el caso propto~~. el daño que pueda hacer (si nace alguno) a una poblacion) el celibato clerical será menor quanto mas años pasen; y el que una poblacion reciba de las demas causa será mayor quanto mas años dixen ellas.

La legitima consequencia de todo lo dho es que los politicos, contentandose con que no se aumte. el numero absoluto de unos celibatos eclesiasticos, no tiene por que insistir en que se disminuya, o se aniquile: y solamente deben clamar por qualesquiera medios juzguen convenientes para que se remuevan todas las demas causas, que son la verdadera polilla de una poblacion. Esta es la mayor obra que podemos desear y esperar de un ilustrado Gobierno, y a cuyo objeto se dirige todo este discurso.

Δs matrimonios, o 90 personas fecundarites, y diez esteriles cinco d
clero y cinco d milicia, produciria una poblacion actual y esistente de 249,999,999,999 personas: qualquiera ve que este número no podria mantenerle todo el ambito d nro Planeta, y que si fuera actual, se destruirian y se comerian unos a otros. Es pues conven.te y útil que la propagacion posible tenga un freno que por medio de varios ostáculos la contenga en términos d producir solamente la conveniente poblacion actual, y efectiva

16 Este freno y estos ostaculos d la propagacion posible. que son absolutamente necesarios d toda necesidad para que el gènero humano pueda subsistir, los hai en efecto en mucho número y d mui diversa calidad: entre ellos ninguno mas justo, ninguno mas sagrado, que el celibato clerical, que con su positiva consagracion directa al mismo Criador, obra indirectam.te el efecto negativo que necesita la subsistencia de la Creacion. Conque si el Gobierno arregla todas las demas cosas con sabia prudencia y esmero, no puede ñra Poblacion sufrir detrimento real por el celibato del Clero. +(1) otro facil calculo tm

19 ~~Este corolario~~ +todo el corolario ~~que demuestra por un efecto negativo mi proposicion,~~ adquiriran ~~tendrán~~ mucha mayor ~~xxxxxx~~ fuerza en virtud del establecim.to d mi sistema total, y del aum.to d Poblacion que el producirá, no menos que dela calidad de este aumento. Arreglome para esto, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ a un calculo que demostrado el insigne Matemático citado (Euler. introduct. ad anal. infinit. tom. 1. cap. 16 2.da edicion 2. pag. 79.), si 1000 personas se acrecientan cada año una trigesima parte de su número, que es un $\frac{3}{100}$ a corta diferencia, dentro de un siglo ascenderá el vecindario que produzcan y hagan existir, a 2,654,874: conque si, segun mi plan, se mantiene en cada suerte ~~d sistema d dicen~~ permanente un matrimonio ~~existente~~, siendo estas suertes, por lo menos, menor d tierra-

un millon, que tendran por dato 2 personas fecundantes el supuesto de enlace multiplicado por 20, la poblacion actual que en igual numero de años deberan hacer existente, sera de 53,097,480 personas: y reduciendo esta poblacion actual a una decima parte de su producto, por una quasi increible exageracion de los obstaculos accidentales de la fecundidad, se aumentara el vecindario permanente de españa 5,309,748 personas efectivas, entre las quales no hai mezcla alguna de clero, y que celibe, serán producto estraordinario de una sola parte de la poblacion actual, y se deberan precisamente al sistema que propongo. Conque ademas de que en ninguna circunstancia puede ser perjudicial a mi Nacion mi Celibato Clerical, y monacal, en el sistema que propongo esta mucho mas lexos de poder causar daño.

Muchas reflexiones pudiera añadir a este, y alos demas ramos que toca mi obrilla, pero no juzgando necesario usar de ellas, me abstengo por ahora de ser mas molesto.

17 + otro facil calculo demuestra esta misma verdad. Supongamos que el aumento de una poblacion sea tan escaso, que solamente se acrecienta $\frac{1}{100}$ cada año: dentro de un siglo se duplicara una vecindario (ver ubi supra ep. A pag. 80.): rebajese de mi vecindario 70000 personas que como se ha visto en el Num° 322 son los celibatos que comprende mi clero de 200000 personas: y asi mi vecindario reducido sera de 1930000 almas, que acrecentandose cada año $\frac{1}{100}$ proporcionaran a España un vecindario de 2,480,000 almas, sin que lo impida el clero con su celibato. Para que mi España mayor poblacion? y si la necesita mayor que influya! puede tener el clero para que aum.to no sea la razon mas alta? Haga quien quisiere el calculo; yo me persuado un aum.to anual de $\frac{1}{100}$ intervenido de mi clero permanente y de mi celibato. En un tiempo racional encontrara, que debe haber en la Nacion un aum.to racional de poblacion sola y legitima consequencia de esta operacion, de que si mi Poblacion no crece como pudiera por otras causas muy distintas del celibato eclesiastico

|| quitese por una exacta rebaja 1660 personas de clero como si cada año faltara todo un clero, y aun el numero dado de 12 de fecundantes, y resultara un vecindario de 20,632 almas, sin que lo haga imposible lo eclesiastico. Para q.e No.

+

Nota al numero 376 del discurso

¿No pudieran emplearse teatros purificados e inocentes en lugar de anfiteatros, que no pueden dexar de ser perniciosos?) es cosa vergonzosa para el genero humano que se haya manchado tanto papel en pro y en contra de la licitud del teatro, y aun no se haya entrado en el estado de la question; pero es aun mas vergonzoso, que quanto se ha dicho fuera de proposito, por uno y otro lado, insistiendo con un entusiasmo y fanatismo que no fuera mayor si se combatiese por la ~~seguridad~~ esistencia de nros hogares, por la seguridad de nra Patria, o la ~~seguridad~~ libertad de nra ~~santa~~ religion, todo haya sido efecto de la ignorancia, de la preocupacion, de un celo indiscreto y mal instruido, de la pasion, o de ciertos objetos particulares, o de todo junto: Una Biblioteca, que contubiese todos los disparates, citas impertinentes, faltas de logica, miserables silogismos y sofismas, y ridiculo abuso de la erudicion, que sobre este asunto se han usado por ambos partidos, seria la Coleccion mas propia para humillar la altaneria y orgullo con que suele ensobervecerse al considerar sus producciones el entendimiento del Hombre.

El teatro segun el destino a que le dirigen todos los actuales Gobiernos Cristianos es un lugar empleado en la instruccion publica, en el qual aprovechandose de nras propias flaquezas y pasiones, se combaten nros errores, por el medio que mas se puede pegar a nra Naturaleza, por ser el mas analogo con nro corazon.

Si tal modo de instruir y de corregir es por su esencia, y en si mismo licito, util, y decente, solamente lo puede hacer un esquimal, o un original de tarantate ~~un morador de tierra de fuego~~; qualquier hombre que piensa y estudia a los otros hombres, expresa su correccion moral ve que es absolutamente necesario. Si alguna Nacion, si algun escritor teatral, si alguna

obra dramática se apartan de este destino, quebrantan la esencia del teatro, y sus obras deben apartarse de él; pero el teatro no pierde por eso el ser esencialmente bueno: será una estravagancia y poco menos que una locura combatir la esencia del teatro, porq̃ se mezclen accidentalm.te en el cosas estrañas, y aun contrarias a su esencia. La buena lógica no puede decir ninguna de estas dos proposiciones: 1.a, en el teatro se hallan algunas o muchas cosas que no son buenas, conque el es esencialm.te malo y ~~no debe subsistir~~ p.r tanto ilícito en sí mismo: 2.a, el teatro es esencialmente bueno, en sí mismo, conque debe subsistir como está, aunque se le hayan mezclado accidentes malos; La buena lógica solam.te puede decir; pues el teatro es por su destino y constitucion esencialm.te bueno, subsista y fomentese el teatro, pero corrijase, y apartase de él, todo quanto desdiga de su destino.

Defender el teatro porque entretiene, divierte y agrada a muchos, es defender todos los vicios de los hombres, que aunque los agradan no son dignos de defensa.

Defenderle porque muchos le han defendido, es hacer una lista fútil, y no una defensa sólida: no hai error que no cuente muchos defensores.

Defenderle porque son flacas las razones de los que le combaten, no es probar que su causa es buena, sino que son malos los Abogados contrarios.

En una palabra, defenderle como se suele defender, no es buscar la verdad, sino el lucimiento, y ~~el desa~~ la estabilidad de la preocupacion; defenderle porque es esencialmente bueno por su constitucion hipotética, y necesario por su destino, seria defenderle sin replica racional: seria evitar unas ~~[illegible]~~ futiles Conclusiones escolasticas, y acercarse a una especie

de Geometria moral; tanto mas segura, y facil quanto seria irracional la duda que se pusiese en los principios sobre que se funda esta sólida prueba.

Por el contrario, combatir el teatro porque ocupa una parte de tpo en que acaso aparta de ocupaciones mas serias: por que muchos le han combatido: porque en otros tpos tubo otro destino, y otros medios: porq son flacas las defensas; por que se le han mezclado abusos: Todo esto es caer en los defectos de los que le defienden mal; confundir la esencia con el accidente, y pretender desonar al S.r señor dando de palos asu mono de muelas.

Combatir el teatro porque hai o puede haver abusos en su asistencia, es oponerse a las mas santas instituciones: no hai junta ni profana ni sagrada, donde los hombres no mezclen los mismos y mas abusos que en la asist.a al teatro; sin embargo tal juntas son buenas y necesarias: la razon exige que se corrijan los abusos: pero se conserven y aplaudan las juntas: lo mismo sucede con el teatro.

Combatir el teatro por las costumbres, que se dicen corrumpe, o se suponen en los que le manejan, es combatir toda instruccion publica: ni todos los Magistrados, ni todos los Predicadores, ni todos los sabios, practican lo que enseñan: no obstante lo que enseñan es bueno, y necesario que lo enseñen. Pero los Actores?:: horrense, enriquezcanse, a modo que no tengan que buscar nada por medios estraños al teatro, y sean distintos de lo que son. Mas las Actrices?:: y qual estado hai en la sociedad, que no tenga sus accidentes? Los Autores... No se permita que se mezclen los malos con los buenos, ni que salgan al publico las obras que no fueren dignas de una Nacion culta, bien educada, y christiana. Los adornos, los in-

+ termedios, las Tonadillas, los Bailes ... corrijanse.
No se sufran indignidades; aunque agraden a la mul titud: cuide de la instruccion y educacion pública: hagase rico el que compusiere una, dos, ones obras dramáticas del todo buenas, y habrá muchos que escriban dramas perfectos y dignos: el dinero, junto con el celo, y la buena intencion e instruccion lo puede todo. + Para combatir esto

Resta que el teatro es bueno por su esencia, y por lo mismo útil y necesario: quanto en él no sea bueno, es esencialmente ageno de el: quitese del teatro todo lo que es indigno del destino del teatro: la educacion, la instruccion, el premio, el honor, el continuo celo, la firmeza del Gobierno, son quien ha de ~~sobsistir~~ perpetuar el teatro asu esencia, asu constitucion, y asu destino

Portanto alabar el teatro con todos sus defectos es adular vituperablemente alos superiores: y quitar perpetuamente contra el teatro porque hai en el algunos abusos ~~clamorizar~~ directamente al Gobierno, por que el teatro que es por su esencia bueno, no puede tener abusos y defectos notables, si el Gobierno y sus dependientes son igualmente irreprehensibles.

Hemos creido esta tarea Inútil, porque habia rindido muchas personas que querran hacer creer que se escandalizan de que se aconseje subrogar teatros alas Fiestas de toros: tan estraño es el uso ala razon en ciertos asuntos.

+ Para combatir solidamente el teatro y su absoluta licitud es necesario de mostrar que en su esencia era malo, o incorregible en sus abusos: que no conviene destruir o moderar ciertas afecciones del corazon humano, y cierras costumbres, que no puede conseguirse por medio del teatro, sin mezclar acciones perniciosas: dos cosas que ningun teatro malo ha conseguido, ni creo que conseguira probar.

+

Mug. R. P. F. Franco Crespillo.

Amigo y S. mio: aunque con la repugnancia que Vm sabe tengo en el dia a semejantes bagatelas, quesolo sirven especialmente entre ignorantes de dar alos quelas hacen el nombre a Poesia; que los malos han hecho tan despreciable, por no usar las instancias del R. P. Prior y su empeño de Vm: admito el encargo de la presente loa o introduccion, bien que no ciñendome a muchas circunstancias, que por lo regular solo sirven para hacer las obras ridiculas: constale alVm q^ el estado ocupado en cosas muy sobre importancia, y que tambien me ha impedido el andar maluco: no obstante ayer medio nuevo recado de Vm D^n. Francisco Chilleza, por lo que voy adespacharlo inmediatamente: pongo papel rayado, y vamos a executar el pensamiento que se me ha ofrecido: si despues de pesado sale malo, se me todas las circunstancias que lepudieran afear.

Sirvase Vm encargar que hagan entregar en Mo von la adjunta, que no embio suelta al interesado por temerle las resultas de un encargo que no quisiera se extrañasen: lo qual para el pudiera ser facil. Vm

mandeme cosas mas dignas, y perdone la tardanza
en este punto y luego a Nro S. guarde m.s a.s

Mil expresiones al L. Prior D.S.M. B.s
su af.mo sg. sbl. reno

andido m. hrquero

+

Y

Introduccion a la Comedia afectos de Odio y amor
que se ha de representar en casa del M. Dr. Diego Villalon
En el recivo de novia que en su casa ha de celebrar con mo
tivo del casamiento de su sobrino D. Antonio Villalon con
la S. Dª. Maria Tpha Franca, asistiendo ella los parien
tes dlos novios.

Amor Cautio y sin dar.

Personas

Amor. Venus. Afecto. Razon.

Antiguedad. Niñez. Celebridad. Agrado.

Sale Venus que puede venir acompañada
Algunas damas, que canten.

Cantado.

Afectos y prendas
las mas estimadas
Venid presurosas
Que venus os llama.

Afecto gracioso

Razon acertada

Antiquedas noble,

Niñes celebradas,

Alago alagueño,

Celebridas grata,

Veud personas.

que venus a llama.

Salen Afecto, Razon, Antiquedad, Niñez, celebridad, Agrado.

Afecto. A su sonoro precepto,

Razon. A su acertada llamada,

Antiquedad. Con la debida presteza

Niñez. Con la presteza que encargas.

Celebridad Venimos muy obedientes.

Agrado. Quien quieres, quien mandas.

Venus. Quiero que me estes atentos:

y despues de dado agrados

por la pronsion, conque

Visteis asi llamados,

pedirvos vuesno favor
para la empresa mas ardua.
No ignorais que tengo un hijo
a quien el amor le llaman
de quien todos dicen mal,
y de quien ninguno escapa:
brabieso, altivo, voltario,
cruel con los que le alagan,
mas dan dichoso que mas
le quiere a quien él mas daña.
Aquellos que mas le adoran
dicen mas mal desus tramas,
todos le quisieran firme
y le quisieran sin alas.
Yo como Madre le amo,
quisiera que se enmendara,
que fuera alguno todos
y que ninguno enojara.
Muchos medios he buscado

para parar su inconstancia
quitarle las alas, y
hacer cuadros sus trazas;
mas no pude conseguirlo,
fueron en valde mis trazas.
Pretende pues que vosotros
apoydeis mi justa causa,
y os esforceis a rendirle.
Hoy hacen en esta casa
un gran festejo, en que todos
celebran la boda grata
del gallardo Villalón
con la primorosa Arminda;
Con la Ursonense nobleza
la deste pueblo se esmalta:
para ver tan justa fiesta
convidado Amor se halla.
Pues ha de venir aqui
Suprended su inconstancia

Romped sus alas ligeras,
y esforzad con tal traza
que a gusto de todos quede
vencido por vuestras armas...

Mas ya viene: dad principio.

Razon. Quando por tan justa causa
servirnos, no escapará
de tan agradable esquadra.
sea Venus, y entre Amor con arco, carcaxe, y alas.

Amor, Casta... Mas que mis inconstancias
culpen las bellas
De flor en flor passea
como el abejon.

Afecto. Con razon tus inconstancias
Culpan, grato amor, las bellas
pues los mas firmes afectos
los pagas con ligerezas.
es posible que /amas

Ya a pasas de temer

De volver en desafectos

las aficiones mas tiernas?

Yo un objeto te preparo

que en dulce delicadeza

afectuosas ternuras

apone a tus ligerezas:

Un mas agradables lazos

las mas cariñosas prendas,

Seran tu paga si quieres

Seras de ultrajar los bellos.

Amor Canta Yo se que mucho valen

pasiones tiernas

pero viva yo libre

Vale mas que ellas. Vase Afecto

Razon Si a volatiles afectos

resiste tu ligereza

entiendo que a la razon

quien resiste no rinde.

Afecta no moderados

los pecho/vista cadena:

resistete al oropel,

mas rinde al oro tus rendos.

Yo deseo que ya dexes

la libertad que te afea,

y en premio te ofrezca dar

una joven alagueña

que mui bien enseñas puede

razon ala razon misma.

Quien ala razon resiste

de ser sin razon se precia,

no creo que te abandones

a una estremidad como esta.

Amor. contra. Sin razon Amor busca

lo que le alegra:

Quien le ofrece razones

le da tristezas. Vase Razon.

Antiqued. La antiquedad tan buscada

En toda apreciable esfera
Doy por premio a tus mudanzas
si ya las mudanzas deseas.
Amor, has de resistir
a lo que todos aprecian?
la nobleza acreditada,
la mas antigua nobleza,
a quien veneran los siglos,
a quien los bronces veneran
será posible que desee
el ser apreciable prenda
para ti? no has de admitir
tan precisa recompensa.
Amor. Canta. El amor mejor quiere
quando se alienta,
que bellezas antiguas
bellezas nuevas. Vas. Amor.
Niñez. Si a las bellezas antiguas
prefieres bellezas nuevas,
y quieres mas hermosura

Joven, que antiqua reflexa,
yo te daré premio
dela fineza en mienda
una joven, cuyos ojos
aun en la flor mas perfecta,
pueden reynar sin disculpa
si todas dexan por ella.
Amor. Cant. Yo vaporosa mariposa,
muchas las bodas,
quando una joven viuda
Ciento me esperan. ves. Niñez.
Celebrid. Si dela zelebridad
puedo lograr que te mueras,
y que tu alaño deseo
justamente recentarteca,
de que sirve sola alguien
la misma fama celebra.
si el bien pronto que se espera
por el cabo Ilusorio.

puede tener atractivo

para quien lograr merezca

sea unicamente dueño

de lo que todos aprecian:

tal dama te ofrezco dar,

solamente con que quieras

fijandote de una vez

olvidar la ligereza.

Amor. Canta. No quiero solamente

las que celebran

Sino aquellas me agraden

dar mi fineza.

Agrado Si el agrado buscas solo,

yo tengo la mejor prenda

que alque pretendiere agrados

puede finar la carrera.

Quanto la afabilidad

la risa y gracia mas tierna

para cautivar afectos

diera estudiado: a las bellas,

tiene la que ya te ofrezca;

pero por naturaleza.

Rindete, amor, una vez,

deten al fin tu carrera,

y dispara de quebrarse

quantas maldices tus flechas.

Amor canta No se para mi agrado

con tales señas [redacted],

que si hoy quatro me agradan

mañana treinta. Vas. agrado

Reparo. Aria. En vano quieren cansarse

en que mi altiva vivera

reducida a un solo objeto,

para el solo viva y muera.

Estas exageraciones

de amar una sola bella,

vivir suyo eternamente,

respirar amante hoguera,

y ser sempiterno esclavo

de una vola mala o buena:

sera bien que los amantes

lo digan; mas no lo sientan.

Por muy diversas razones,

que traerles dicho pudiera,

esta mi opinion antigua

esta clara y manifiesta.

Ala verdad no es costumbre

que de aquel modo se quiera,

pues aunque es moda decirlo,

no es moda que verdad sea:

co

ni tampo creo es moda

el traer quien lo merezca.

Sugetarme yo a una sola

con una aficion eterna,

porque hoy me parece linda,

y mañana quizá es fea?

Porque otra es noble o ficticia

me. he rendido sola a ella,

y quien la noble es manca,

y la fruicion vicsa?

No, que esperandome estan

a cientos cpre las bellas:

Unas agradables Damas,

las otras sirènes nemas,

qual afectos exalando,

qual respirando fineas.

No amigos, Todas merecen

cortesias lisongeras;

mas esto x un amor firme,

muestrenme quien le merezca.

Servir una mientras gusta

sera cosa en razon fuerte,

mas para quando no agrade

tener preparadas treinta.

El que jura amor eterno,

quando que miente no creen,

jura con la condicion

Asi servirla y Adorarla

por quanto le es agradable

mientras agradable sea,

mas luego que no le agrada

es yra deudor otras bellas.

Por tanto yo no me aparto

de mi acostumbrado tema

canta Mas que mis inconstancias

culpen las bellas

de flor en flor paseo

como el abeja.

sale Venus. Posible ha de ser, amor,

que a mi ley no te sugetes?

No ha de parar tu inconstancia....

Amor. No mas, Madre, me reprendas.

Si es que de la hermosura

eres dadora perpetua

una linda hicieras sola,

solamente la quisiera;

Mas siendo las bellas tantas

Yo sólo atodas quisiralas

tu has reparado entre todas

todas las amables prendas:

Yo me fixaria en una,

si una todas las tubiera.

Mesi:::

Salen de golpe los seis afectos, y asen por detras al amor; le quitan las alas, el arco y el carcax, le sugetan, enredando la cinta con que le atan, a Venus / o si hubiese comodidad a la Roca / Despues se forman en ala: cada uno traera o en el brazo o en la frente una targeta con con la primera letra de su nombre, y se colocaran de modo que formen el nombre ARANZA.

todos. Esta vez no te escapas.

Amor. Esta es traicion o sorpresa,

y amor cautivo mejor

que no amor es violencia.

Reson. Ya, señora hemos cumplido,

como veis nra promesa:

teneis a vuestro vin alas,

y grande vuestra ligereza:

Deste modo os le entregamos,

no se os escape la presa,

si despues se quexan del

quexen por si yo mesma.

Amor. Que es esto? que nombre es este

que aquellas letras presentan?

Venus Este es el felice nombre

dela muy preciosa bella

que ofrecen esos afectos

para que tu firme seas.

Yo que la formè exprofeso

para que fuesa perfecta,

mirando que aun no te asides

lo hice que te prendieras.

Amor. Demanera que la que

con mil afectos se esmera,

adornada de razon

de antiguedad, de nobleza,

llamas bella niñes,

la que la fama voces,

la que es toda perno agrado,

y yo hiciste perfecta,

es con las gracias detodas

tan solamente una bella?

Venus. Si, la que miras presente,

la que dicen esas letras.

Amor. Pues para que meprendieron

con ligaduras groseras

si pudieran facilmente

prenderme mejor con ella?

No pensaba yo que en una

tantas gracias repusieran:

A tanto esquadon de gracias

es debida la firmeza.

Yo que fanas las diosas

andube a bella en bella

pero pues todas las Lindas

Los placeres tener en esta,

yo me escusaré el trabajo

que mi inconstancia les cuesten

los infinitos gracejos

que la llaman, y la alejan.

Deberé mas preciados rendidos

Tiene. de quien tales prendas,

y si antes las encontrara

antes tubiera firmeza.

Venus Pues que tu arrepentimiento

Como sincero se muestra,

y parece que es verdad

viniendo contales señas;

Yo la libertad te doy

para que te se la ofrezcas. (Retirase

Amor. Hacis bien: yo ya no quiero

que nadie libre me crea

y solo ser libre admito

para darla tal oprenda:

En ella hay tantos respetos
para que sepa la quiera,
que no hay riesgo que remate
el amor la ligereza.

Si hoy la quiero razonable,
mañana la admiro bella:
ya su fama me enamore,
ya me arrastra su nobleza:
un dia afable la busco,
otro la pretendo ofensa:
de modo que aun mi inconstancia
hara causar mi firmeza,
pues si las deseo todas,
a todas las hallo en ella
Afecto. En seña de tanto aplauso,
de tanta victoria en seña:
Vamos, y al punto aumentemos

la fiesta de tanta fiesta.

Afecto a dos y amor

que en bien formar comedias

entretenga un rato a quantos

ñño contento celebran.

tmor. Si; pero sea despues

de darles la enhorabuena

alas dos nobles familias

que en mis aplausos se estrenan,

que con tan justo acierto

su felicidad fomentan

todos en ala Espanda en medio los que forman el nombre

ARANZA.

Cantando

Sea en felicidad

Sea en hora buena

que alegres dos almas

unidas de afectas

para bien de todos

tengan llama eterna

fin

C. M. R.

Si lleva alguna mentirilla enmiendela Vm

porque estoy cansado de hacer versos, y no tengo

paciencia p.ª volverlos a leer y enmendar.

∴

Las Naves de Cortes.

Las Naves de Cortes

Poema Epico en un Canto.

Que no ganò el premio propuesto por la Real Academia Española en la Gaceta de Madrid del Martes 7 de Oct. de 1777.

Por D.n Candido M.a Frigueros, de la real Academia de Buenas Letras, y de la Real Sociedad Patriotica de Sevilla.

~. ~. ~.

Aristoteles en el Capitulo IX
de su Poetica.

"Manifiesto està por lo dicho has-"
"ta aqui que el Oficio del Poeta,"
"no es contar las cosas q.e fueron,"
"sino las que podian haver sido:"
"probable ò necesariam.te; porque:"
"el Historiador, y el Poeta no so-"
"lamente se diferencian por escri-"
"vir en prosa, ò en verso; pues"
"podian ponerse en verso las O-"
"bras de Herodoto, sin que por"
"eso dexasen de ser una Historia,"
"ora estuviesen en versos, ora sin"
"ellos: diferenciase el Poeta del"
"Historiador, en que este vefie-"
"ve las cosas como acontecieron"

, y aquel como devian acontecer; ,
, por lo qual la Poesia es mas = ,
, filosofica, y mas laudable que la ,
, Historia.

El Autor de este Poema ha te-
nido presente este juicioso precep-
to de Avistoteles. al disponer la Fa-
bula, q.e parecia convenir mejor al a-
sunto propuesto por la Academia; pe-
ro no ha querido valerse de hechos
inventados. La Invencion y Ficcion=
indispensable en la Poesia Epica, sola-
m.te ha servido para hacer sensible la
Imaginacion: ordenado el todo, y dispu-
esto en un sistema, ò Fabula, el Poeta
ha hecho, que se vea como de bulto, y en
accion, y movim.to lo q.e el Historiador da
motivo para imaginar con quietud, y
triam.te ha procurado pintar aun al
reflexiv; y en lo q.e refiere ha querido es-
coger solam.te lo q.e juzgaba q.e convenia à la Pintura.

Las Naves de Cortes

Poema Epico

en un Canto

+ Nil actum reputans, si quid supevesset agendum +

+ Lucan. +

Octavas.

1.

Di, Musa, como fueron abrasadas
Por el Gefe Español mas animoso
Las Naves, q.e en el mismo ser quemadas
Dieron à España el triunfo mas glorioso:
Cuenta el valor, por quien aniquiladas,
Anegaron el miedo pavoroso,
El antipoda Ymperio destruyeron,
Y à España y su Fe Santa un Mundo dieron.

2.

Fu, q.e inspivaste versos eminentes
De la Grecia, y de Italia à los Cantores,
Dicta esta vez en vimas excelentes
Con motivo mayor cantos meſores:
Y haz q.e en aplauso de invencibles Gentes
Con agvadables tonos, y looves,
La hazaña, q.e à la Gloria satisfizo
Cante tambien como Cortes la hizo.

3.

En la empresa mayor HERNAN pensaba,
Que Jamas las naciones sospecharon,
Cuya idea feliz sobreputaba
Quanto los hombres nunca imaginaron:
Y el Puerto, y Ciudad breve, q.e fundaba,
Donde sus pocos Heroes se albergaron,
Queria que principio, y basa fuera
Del Ymperio mayor q.e el Orbe viera.

4.

Otro en arrojo tal no pensaria
Contento con lograr digna victoria,
O fundar corto estado, q.e podria
Perpetuar su nombre en la memoria;
Cortes piensa en lo sumo: cobardia
Juzgaba el poner lindes à la Gloria:
Y aun la hazaña mas grande y admirada,
Si algo resta q.e hacer, piensa q.e es nada.

5.

Tal faccion en la mente revolviendo
Disimulaba el Adalid hispano,
Y las cosas trataba, que van viendo,
Ya con los suyos, ya con el Yndiano.
Zempoallan su Amigo, conociendo
De su aliento el Poder, y de su mano,
Miraba quan buen medio se ofrecia
Para lograr venganzas por q.e ardia

Era el Yndio feroz y poderoso
Dotado de doblez, y astucia suma,
Y enojado vivia, y envidioso
De la Gloria, y poder de Montezuma;
Mas pretextos buscaba de quexoso,
Porque Cortes su embidia no presuma,
Y viendole en seguir su empresa fixo,
Quiso alentarle mas, y asi le dixo.

, Si tu, que gloria buscas, te miraras
, Por el sobervio Mexico oprimido
, Menos en las empresas te pararas,
, A q.e de largos climas has venido;
, Pero si mas lo piensas, y te paras,
, Quizà suspivaràs arrepentido
, De innumerables Yndios hecho presa
, Por no usar, hoi q.e es tiempo, la sorpresa.

8.

, Yo triste, q.e sufrì por muchos años
, Del fiero Montesuma la infusticia,
, Conosco donde llegan sus engaños,
, Y qual es el podér de su malicia:
, Participantes sôn de tales daños,
, Que dan à su maldad grata delicia,
, Y en lo que à su vanidad suelta los diques
, Mil abatidos Indios, y Casiques.

9.

, Todos, y el Flaxalteca poderoso
, Que siempre al Mexicano fue terrible,
, Te ayudaremos con teson gozoso
, Para domar un Monstruo tan temible:
, Iremos mas servir tu Rey glorioso,
, Que un tirano temer aborrecible:
, Seros la guia tu para que obremos,
, Y ni aun el Universo temeremos.

Dixo: y Cortes con rostro muy afable
Mostrò q.e sus ofertas no dudava,
Y q.e para una empresa tan loable
Las medidas, y medios maduraba:
Que siempre la prudencia es saludable,
Y en ella mas q.e en armas confiaba,
En fin, que sp̃re hai tiempo de obrar fuerte,
Y acabò su respuesta desta suerte.

, La postrer gota de la sangre honrada,
, Que anima nuestras venas españolas,
, Con valor, y contento derramada,
, Corriera por vengar tus quexas solas:
, Una vez la amistàd afianzada,
, Ni largas tierras, ni furiosas olas
, Defendieran à nuestros enemigos
, Quando hai q.e redimir nuestros amigos.

12.

, No nos trae de climas tan lexanos
, Otro interes en tal travajo fiero,
, Que el de estender à todos los humanos
, La Religion, y Culto verdadero:
, La Religion, que mira como hermanos
, Todos los hombres: cuyo amor sincero
, Se ocupa en aliviar el afligido,
, Y en dar la libertad al oprimido.

13.

, Si tal es vuestro fin, (interrumpiendo
, Dixo Zempoallan en parte alguna
, Debeis hacer triunfar con mas estruendo
, La Religion, q.e os da tanta fortuna;
, Aqui la Humanidad yace, gimiendo,
, Ya el culto de un Dragòn, ya de la Luna,
, La sangre de sus hijos vierte el Padre,
, Y canta, y lo celebra hasta su Madre.

, Siempre cruel el duro Mexicano
, Sirve à Tescalipuca Deidad fiera,
, Y renunciando quanto suena a humano
, Se complace en la accion mas lastimera:
, Su estatua ensangrentaron por su mano,
, Sin q.e su corazon se estremeciera,
, Al amasar, en furias siempre fixos,
, La sangre, y corazones de sus hijos.

Al escuchar Cortes se enternecia,
Y en lagrimas sus Ojos arrasaba,
Y le dixo al Casique con voz pia
Entre heroicos sollozos q.e ocultaba:
, Dexa, Tempoallan, la cuenta impia
, De un culto, q.e en el alma se me clava:
, Su voz à la venganza me enfurece,
, Mas, no quiero negarlo, me estremece.

16.

, Ah! dexame ya solo: que no giliero
, Ni aun oir un tenor tan inhumano
, Mientras el solo Culto verdadero
, No logro persuadir al Mundo Yndiano;
, Mi Dios, aunque suave, es justiciero:
, Las victorias tendremos por su mano;
, El hará q.e te vindas, y te asombres,
, Quando al vengarse à si, venque à los hombres.

17.

Dixo: y Zempoallan partiò al momento,
Y con el los demas, que allì presentes
Hasta entonces pendiendo de su acento,
Escucharon sus platicas ardientes:
Solo Cortes, reprime su tormento,
Y aunque le aquexan lastimas vementes,
No permite à su pecho q.e suspire,
Pide su axilio à Dios, y que le inspire.

Dios en tanto miraba desde el Cielo
Con ojos complacidos à su hechura,
Y mil Santos mostraban su gvan celo
En torno de su trono, y su luz pura:
Todos aprueban tan constante anelo,
Y desean su bien, y su ventura;
Mas à los otros excdio rogando
El que dio a Cortes nombre, el Real Fernando.

, Veo, (dixo) Señor, en Cortes solo
, Mi Patria, y Religion, mi celo miro;
, Y con quanto valor al otro polo
, Quiere llevarla, y su teson admiro:
, De Satan la maldad, y cruel dolo
, Le asesta de la embidia el doble tiro;
, Ah! no logre su fin: dadle victoria,
, Consiga el triunfo èl, y vos la gloria.

20.

, Una empresa por vos solo inspirada,
, Que sin vos ni aun ser puede concebida,
, Llegue por fin à ser perficionada
, Con vuestra santa diestra protexida:
, No puede ser sin vos executada
, Accion tan sin exemplo, y nunca oida:
, Consigala una vez, y admire el Hombre
, Quanto aun el Hombre puede en vuestro nombre.

21.

, Vos vuestro amparo disteis à mi diestra,
, Y yo con el lance del Reino hispano
, La àrabe Yrreligion torpe, y siniestra,
, Que imponia el poder del Africano;
, Hoi otra Yrreligion feroz se muestra,
, Que os roba todo el Mundo mexicano;
, Oh! preteged, gran Dios accion tamaña,
, Y haga q. triunfeis vos la gran España.

22.

Callò: y los demas Heroes celestiales
Sus reverentes votos repitieron;
Todos con celo igual, ansias iguales
De Cortes las Venturas promovieron:
Se interesaba el Cielo en dichas tales
Por los bienes, que dellas se siguieron:
Y no omitian sus solicitudes
La Religion, el Culto, y las Virtudes.

23.

Dios, al ver repetir tales anelos,
En sì mismo feliz se complacia,
Y difundiò su gozo por los Cielos
Concediendo à su ardor lo q.e pedia:
Decretò que Cortes con sus desvelos
Efectuase lo que apetecia,
Y que, para hacer cierta su esperanza,
Le fuese à sostener la Confianza.

22

La Confianza al punto desde el trono
Del alto Criador volò à la tierra,
Para hacer, de Cortes en justo abono,
Al temor, y la embidia eterna guerra,
Vio à esta, que navega con encono,
Y desde Cuba a Veracruz aferra,
Miròla con desden desde lo sumo,
Y con mirarla convirtiola en humo.

25.

Era entanto de noche: los mortales
Del diurno travajo fatigados,
Olvidavan los bienes, y los males
En sosiego agradable sepultados:
Los astros ocultaban sus fanales
De alumbrar sin ser vistos ya cansados:
Reina en todo el silencio mas profundo;
La Quietud con su manto cubre el Mundo.

Llega hasta Veracruz la Confianza;
Dobla sus alas ya sin hacer ruido,
E infundiendo en los pechos esperanza,
Visita el Pueblo en sueño sumergido:
Quando ya en los Soldados se afianza,
Y esta todo Español fortalecido,
Toma diestra del Sueño la figura,
Y acia Cortes callada se apresura.

Se acerca, y en sus brazos le fomenta,
Lanzandose en su seno gratamente:
Su constancia feliz de nuevo alienta
Haciendose señora de su mente:
Su esfuerzo, y su valor crece, y se aumenta
Quando en su corazon tal huesped siente:
Ella apenas le vio constante, y fijo,
Abriò su boca amable, y asì dixo.

28.

, ? Que te paras Hernan? grandes acciones
, Las logra solo el grande atrevimiento:
, Saber aprovechar las ocasiones
, Es del valor la prueba, y del talento.
, No te detengas mas en reflecciones;
, Arma tus españoles al momento,
, Acomete en su Corte à Montesuma,
, Llena à España, y ti de gloria suma.

29.

, La empresa es grande, immensa, y arriesgada
, Para qualquiera que Cortes no sea;
, Quizà serà de alguno murmurada,
, Que con menos valor que tu lo vea;
, Pero por si la tropa amedrentada
, Fuere capaz de cobardia fea,
, Fuerzala tu à tener mayor denuedo,
, La fuga impide, y quitarasla el miedo.

30.

, Los famosos Vagcles que alas fueron
, Conque volasteis à tamaña empresa,
, No estorven el blazon, a que os trajeron,
, Hoi que teneis las manos en la presa:
, Quemalos, que ya al fin mayor sirvieron;
, Hasta vuestro valor de su pavesa,
, Y el que fuere cobarde en tal partida,
, Lidie à lo menos por guardar la vida.

31

, La Desesperacion da un valor fiero:
, Huye los Canes timido el Venado,
, Y mientras puede huir corre ligero;
, Mas acomete en viendose acosado.
, Quema en las Naos el huir postrero,
, Y no sera cobarde ni un Soldado:
, La Inaccion, y el Temor en ellas quemas;
, Espera en Dios, Emprende, y nada temas.

32.

Dixo, y desparecio: COrtes al punto
Despierta, y libre ya del grato sueño
Mira el Pueblo en silencio, qual difunto,
Y de la noche huir el negro ceño:
Recoje su valor para un asunto
Sin exemplar; y del mayor empeño:
Duda; se para; al fin determinado,
Quiere que luego sea executado.

33.

Busca las Gentes en que mas confia,
A media Voz les dice y al oydo
La gran hazaña, q.e a su esfuerzo fia;
Que al robar gloria teme ser sentido.
Se pasman, mas no duda su osadia;
Callar, y obedecer es su partido:
Parten, y sin hablar mechas encienden,
Van à las Naves, y la accion emprenden.

La Aurora en tanto luces derramaba
Con su dorada diestra sobre el Orbe,
Y el Soldado en silencio descansaba,
Sin que cuidado alguno se lo estorbe:
Con suave rocio se regaba
toda planta, que en el su vigor sorbe:
Vio Cortes à lo lexos un gran fuego,
Y à ver que fuese armado partio luego.

Era Zempoallan, que no dormia:
Ah! que la Envidia oculta no reposa!
De Montesuma el mal apetecia,
Y al Cielo hacia suplica horrorosa:
A sus aerios Dioses ofrecia
De petun, y copal (1.) nube olorosa,
Quemandolas por èl en pipas cinco
Soldado y Sacerdote Arapasinco.

(1) tabaco en rama, y goma aromatica: de uno, y otro usaban en vez de incienso los Indios.

36.

Llega Cortes, se informa y le reprende.

, ¿ Qual ceguedad (le dice) sin reparo
, Te entrega à un Dios que en vano te defiende?
, ¿ De que, dime hasta aqui sirvio su amparo?
, Si triunfa Montesuma, si te ofende,
, ¿ Por que no olvidas ese culto raro?
, Solo puede cumplir accion tamaña
, El poderoso Dios, que adora España.

37.

Asi dixo, el gran fuego derrivando
Que à honor del falso Dios ardido havia:
Zempoallan, venganza deseando,
En nuevo ardor por ella se encendia.
, Y tambien à tu Dios ire adorando,
, (Dixo) si es fuerte en la defensa mia:
Y detestando el Dios que no le ampara,
Rompio en las Pipas el altar, y el ara.

38.

Mientras esto los Genios infernales
Contra la Religion consejo hacian,
Y destruir las miras celestiales
Con ocultas astucias emprendian:
Ansiaban de los nuestros por los males,
Y como sus venturas percibian,
Despavoridos todos acudieron
Al punto que las Naves arder vieron.

39.

, ¿Que pretendes Cortes? (exclamò airado
, El Principe Satan) ¿con què segundo
, Atrevimiento, de hombre no estrenado,
, Piensa turbar nuestro dominio immundo?
, En un Mundo de gloria se ha llenado,
, Se ha colmado de gloria el otro Mundo;
, ¿No està seguro del mi duelo eterno?
, ¿Quiere vencer HERNAN, aun al Infierno?

40.

, Veale alli derrivar nuestros altares,
, Vea que Zempoallan ya titubea:
, Hizo Cristianos Yndios à millares,
, Y emprende que sè yo que nueva idea:
, Yo veo en esas llamas mis hazares:
, Ympedido su estraño intento sea:
, Ah! si no contenemos su osadia,
, Pondrà fin à la Yndiana Ydolatria.

41.

Dixo: y en mil ideas divididos,
En recursos mui vanos derramados,
Mostraron en consejos aturdidos
Que Cortes los tenia atolondrados.
Al fin en una idea son unidos,
Y en un ruin pensamiento concertados,
Que sin duda gran mal causado hubiera,
Si el Cielo al gran varòn no protegiera.

42.

Hai un horrendo Monstruo femenino,
Que hoi de Boston à Sonares volar suele,
Cuyo sangriento ardor, y desatino
Solo quando ve paz se quexa, y duele:
Su deseo es turbar el amor fino,
Y su efecto que el Orbe arda y se asuele,
Pereciendo la vnion y la Concordia:
Esta Fiera se nombra la Discordia.

43.

Su amparo los Precitos escogieron,
Vieronla, sus zozobras la contaron,
Nuevas espuelas à su ardor pusieron,
Y su facil vencer determinaron:
Apenas sus deseos la dixeron,
Y los grandes motivos la explicaron,
Volò acia Veracruz con ansia avara
A destruir lo que Cortes obrara.

44.

Mientras ella, la Gentes despertando,
Sutiles asechanzas disponia
Por cuyo astuto medio iba pensando
Deshacer lo q.e el heroe pretendia:
Y el con Zempoallan de Dios hablando,
En su Fe verdadera le instruïa:
A los Reales llegò Fitzapazinco
Que al gran Cortes buscaba con ahinco.

45.

Era el tal un Casique poderoso,
Primero por el Heroe derrotado,
Que ya de Montezuma muy quexoso
Havia su partido abandonado:
Con èl Chiahutlan, Indio animoso,
Del gran poder de Mexico acosado,
Venia acia Cortes con esperanza
De lograr por sus armas la venganza.

46.

Recivelos Hernan muy alagueño
y les cuenta el poder del grande carlos:
De Montesuma pinta el duro ceño,
y procura mejor asegurarlos:
Ruegale que los rumbos de su empeño.
que es tan sin exemplar, quiera contarlos:
Ofreceles decirlo brevemente,
y penden de su voz gustosamente.

47.

, Juntos en Huanganigo mis soldados;
, Que no es justo ofender vuestros favores,
, Gastando tiempo en referir los hados,
, Que me ofrecieron hechos anteriores:
, Ya todos los Vageles aprestados,
, Ordenes reparti à los superiores;
, Lève el ancla dispuesto à los hazares,
, Y en el nombre de Dios barrì los Mares.

18.

, Mas apenas al golfo entrado havia
, Los Genios enemigos de la España
, Perturbaron la luz del medio = dia
, Con tempestad, y furia muy estraña:
, El Sol se recataba, y escondia:
, Solto el Viento sus alas, y su saña:
, Se mece el mar, y lanza tanta niebla,
, Que nos cubre de sombra y de tiniebla.

19.

, Afana el oficioso Marinero,
, Y a tiento por costumbre maniobra:
, Se altera mas el elemento fiero,
, El Noto arrecia, y brio nuevo cobra:
, Las olas braman, cruge el mastelero;
, En medio de tal ruido, y tal zozobra
, Frnena à babor, acia estribor retruena,
, Y el relampago alumbra la faena.

, No os quiero referir quanto pasamos
, En menudos pesares que tubimos;
, Que quando aqui en quietud, y en tierra estamos
, No os puedo hacer sentir lo que sufrimos:
, Por todo el ancho mar nos derramamos,
, Y socorro ninguno dar pudimos
, A un Buque, el qual miramos deshacerse
, Y entre las altas olas esconderse.

, Al fin cansado el Noto de ofendernos,
, Mientras de padecer no nos cansamos,
, Bolvio la luz del dia à socorrernos,
, Y otra vez el viaje concertamos:
, Separados los Buques, y sin verernos,
, Poco à poco los once congregamos:
, Tierra en muy breve tiempo descubrimos,
, Y a ella ansiosos las proas dirigimos.

52.

, Cran de Aquicamil Islas famosas,
, Donde el fuerte Aguilar cautivo estaba;
, Vieronle nuestras gentes muy gozosas,
, Y èl me contò el paraje enque me hallaba:
, Zumail de las Islas poderosas
, Es cabeza que à todos governaba;
, En ella entramos, dueños nos hicimos
, Y santa Cruz por nombre la pusimos.

53.

, Otra vez à las olas nos fiamos
, Y corrimos su riesgo, y sus hazares:
, Presto à Puerto-escondido divisamos
, Donde se minoraron los pesares:
, Aqui los compañeros encontramos,
, Que creimos despojo de los Mares,
, Y con ellos estaba guarecido
, El Vagel, que fusgamos sumergido.

, Saltamos à la tierra muy contentos,
, A donde una lèbrela descubrimos,
, Que acordò de Erifalva los alientos,
, Pues ser rezago suyo conocimos:
, Con ella por el bosque muy atentos
, Las asperas malezas recorrimos:
, Y adquirì en monteria recreado
, Para cada Vagel un gran venado.

55.

, A la Vela de nuevo nos hicimos,
, Y en tabasco surgiendo por su via,
, Al fiero pontocan paz propusimos,
, De que intentò abusar su cobardia:
, Acometio emboscado, le vencimos,
, Que el Cielo castigò su astucia impia:
, Los suyos, admirando cien portentos,
, Quedaron derrotados mas contentos.

56.

, De tiempo inmemorial los Yndios daban
, A una sagrada CRUZ culto profano:
, Y viendo que los nuestros la adoraban,
, Nueva aficion tomaron al Christiano:
, Facil nos fue mostrarles quanto errraban,
, Y nuestra Fe enseñar al Pontocano;
, Nuevos refrescos dellos recivimos,
, Y la Fe, y Religion, y à Dios les dimos.

57.

, ¿Pero para que os canso? muy molesto
, Fuera una lista hacer de mis hazares:
, Ni tenemos hoi tiempo para esto,
, Ni se puede ignorar lo que dan Mares.
, A Colchicòria fuimos, y muy presto
, Se trocaron los gustos en pesares:
, Acudiònos teudill con gracia suma;
, Mas hizole cambiarse Montesuma.

, Retireme, fundè esta Fortaleza:
, Busquè a Zempoallan hallèle amigo,
, Socorrionos muy fina su largueza,
, Y dexè de temer todo enemigo:
, Chiahatlan despues con gran franqueza
, Nos acogiò: en su estado fui testigo
, De quan avaro era de Mexicano;
, Mas esta vez al menos lo fue en vano.

, Fu al fin, titzapazinco, dèl movido
, La guerra sin consejo nos hicistes:
, Con harto dolor mio, acometido
, Fui causa de las penas, que sufriste:
, Pasaste al fin a amigo de vencido,
, Y el partido mejor asi elegiste:
, Libertarte esperaste del tirano,
, Y hoi lo lograreis todos por mi mano.

60.

Yo mismo::: quando aqui Cortes llegaba,
Se oyò un tumulto, y gran vocinglería:
Polvo espeso en el Campo se elebaba,
Y confusion de voces mil se oiìa:
Pasmose todo Indiano, que ignoraba
De donde el caso estraño le venia;
Pero CORTES, aunque de enojo lleno,
Caminò àcia la Playa muy sereno.

61.

La Discordia entre tanto astuta, y fiera,
Cubierta siempre de invisibles tocas,
Impedia que el Vulgo mas durmiera,
Turbòle, y le inspirò sus ansias locas.
Embiòles la Fama vocinglera,
Monstruo de mil oìdos, y mil bocas,
Que encendiendo sus animos en iras,
Les contò una verdad en mil mentiras.

62.

El heroico Cortes, si verdad fuera
Lo que la fama entonces les decia,
Fuerça que su gente pereciera,
Y entregarse con todos proponia:
Porque avisar a Carlos no pudiera
El Español, las Naos encendia:
Con Montezuma el hecho consultaba,
Y reinar con èl solo meditaba.

63.

Todos al oyr tal alborotados,
Con el riesgo y el susto sorprendidos,
Corren por la Ciudad amotinados,
O van acia la Playa mal vestidos:
Ya lo recorren todo muy armados,
Ya saltan à las Naves atrevidos,
Amenazan, se quexan, gritan, braman,
Venganza piden, y justicia claman.

62.

Aqui suena furor, alla clamores,
Mesclanse la osadia, y los gemidos;
Las mugeres redoblan los horrores
Con sus inconsolables alaridos:
Oyense, y no se entienden sus ardores,
Van, vienen, buelven, tornan confundidos;
Entretanto las naves se abrazaban,
Y el horror con sus llamas atizaban.

63.

Qual peñon en mar alta bien clavado
Siente airadas las olas sin moverse;
Asi CORTES con rostro mesurado
Oye el tumulto sin estremecerse.
Mirole la Discordia con cuidado,
Y tubo tentaciones de esconderse;
Mas por lograr al fin lo que desea
Asi a Vela hizo hablar su rabia fea.

, ¿ Que pretendes, Cortes mal dirigido?
, ¿Mandas quemar las naves enojado,
, Porque a lograr mil triunfos te han traido,
, Y de peligros ciento te han librado?
, Gutierre desde atras enfurecido
, Con accento clamò desmesurado,
, ¿Quieres que sin recurso nos quedemos?
, ¿Por darte à ti placer pereceremos?

, Sì: (dixo firme Hernan) quiero forzaros
, A que oseis dominar à Montezuma;
, A morir o vencer quiero enseñaros,
, Y a lograr muerte honrosa, ò gloria suma:
, Sigame con valor, y sin reparos
, Quien de Cristiano, y español presuma:::
, Ved alli sano un Buque: el que olvidare
, Su Religion, y Rey, en èl se ampare.

68

Qual el que escucha trueno repentino
Y mira ante sus pies el rayo alado:
Asi del gran Gutierre el desatino,
Y de Vela el Vigor quedò pasmado:
La Confianza con esmero fino
Fraxo al Patriotismo recatado:
El ruido y rumor luego se acaban,
Y todos suspendidos escuchaban.

69.

Gutierre dió un suspiro, otro dio Vela,
Y corren a la Nave, que no ardia:
Cada qual por mirarlos se desvela,
Y con los ojos fixos atendia:
En vano la Discordia al fraude apela,
Y exitarlos de nuevo pretendia:
Corren el Patriotismo, y la Esperanza,
Y se lanza en los mas la Confianza.

Vela, y Gutierre salen del Navio,
el qual, quanto salieron, zozobraba:
Se arrojan donde ven al Heroe pio,
y el tropel todo en ellos se fixaba.
, Ya barrenado, al elemento frio
, Se sumerge el Vaxel, que nos vestaba:
, (Dice vela) perdoname: y si quieres,
, Llevame, y vencerè donde estubieres.

Qual quando a un Orador muchos oyeron,
y de sus persuasiones se llevaron;
Todos a grandes gritos aplaudieron,
y la feliz emienda celebraron.
La Discordia, y los Monstruos luego huyeron
y hasta su negro Abismo no pararon;
Victoriosa por fin la Confianza
Coloca en todo pecho la Esperanza.

72.

Todos sin susto ven como perecen
Las Naves, en que huir quizà pudieran,
Si en los dudosos casos, que se ofrecen,
Alguna vez cobardes no vencieran:
Menguan los Buques, y las llamas crecen;
Mas antes que ceniza se bolvieran,
Focò la Confianza el feliz humo
Y ver hizo en su seno un pasmo sumo.

73.

Cien grupos en el humo se quaxaban,
Y como en claro espejo se imprimian:
Las muy gloriosas llamas alumbraban
Y venturosos triunfos todos vian:
Sus futuros trofeos reparaban,
Con lo qual sus alientos recrecian:
La Confianza les prestò sus ojos,
Solo vieron ya dichas, y no enojos.

74.

Ya de Zempoallan acompañados,
Ven que de cien Casiques muy servidos,
Son por Sicuchimati regalados
Igual Dioses protectores recividos:
Ya van a Castil-blanco muy honrados,
Y a la mayor empresa apercividos
Corren muy vastos Reynos sus blasones,
Y hallan Amigos Reyes, y Naciones.

75.

En otra parte el tlaxcalteca fuerte
Se opone a los triunfantes estrangeros:
No teme de la lid la dura suerte,
Pero cede a sus rayo, y sus aceros:
Buela con su segur la impia Muerte;
Los mas brabos perecen los primeros:
Los antipodas Heroes aturdidos
Huyen, y se confiesan ya vencidos.

76.

Xicontencalí su caudillo osado
Ofrece su amistad sumisamente;
Recivele CORTES muy moderado,
Y firma su alianza con tal Gente.
En otra parte el Indio está emboscado,
Descubrele CORTES astutamente,
Reprehende à los Gefes de Chotulla,
Y a muchos matan con motin y bulla.

77.

Vese por otro lado Qualpopoca,
Señor de Naucianzinco muy osado,
Que con perfidia, y vanidad muy loca
Nuestros Nuncios de Paz ha degollado;
Corre Hernan contra él como le toca,
Y el valor Español queda vengado:
Los Indios admirando sus hazañas
Esperan aun venturas mas estrañas.

78.

En lo sumo CORTES su nombre llena
Y a su Dios, y su Rey da gloria suma:
Entra en la grande Mexico sin pena,
Y prende en su Palacio a Montezuma:::
Mas hechos de Victoria tan amena
Dixera con placer mi pronta pluma,
Si apenas cesò el fuego, y quema clara
La aparicion celeste no cesara.

79.

El Patriotismo entanto muy gozoso
Quiso cumplir de España los deseos,
Y estendiendo su brazo poderoso,
Franstormò las pavesas en trofeos:
Del Parnaso al esmero primoroso
Le mandò efectuar estos empleos,
Y que llevc hasta el templo de la Gloria
De CORTES, y sus Naves la memoria.

Cl apenas, la esquadra consumida,
Viò estar la Cobardia desterrada,
Y cerradas las Puertas a la Huida,
Ordenò aparejarse a la Jornada:
Dirigiose a la empresa concevida,
Con valor y prudencia concertada,
Y un triunfo consiguiò tan no estrenado
Que excdio quanto havia imaginado.

Copiolas
J. M. R. y C.
año de 1779.
a 22 de Dic.e

el Abaue Conraquiry,
el Domine Corneso Escolan,
el Marq. del Comil Peanim,
d.a Cornelia Rida,
d.a Comficia Pettim,
d.a Maria y d.a Juana.

Salen d.a Maria, y d.a Juana.

M.a Si Amiga en esta locura
las Señoritas han dado.
Juan. Inocente inocentada!
el buen gusto les alabo.
Conque todo hade ser cuerno?
M.a Si Amiga, eso es lo tratado:
cuantos palabras hallaren
luego que entren á ese cuarto
an de tener alusion
á este precioso Regalo.
M.a La empresa es algo difícil.
M.a Alabeadas si bién andan,
y se hade hablar con concierto.
mas oy estan dispensados
de todo esa prevision.
Fuera de que aquesto trato
no creo yo que se entienda
con tanta tan cosacos,
que todo cuanto pronuncien
sume á cuerno bueno, ó malo;
aunque todo el discurso
vaya á un fin ordenado.

Para esto tienen dispuesto
un tribunal ó un estrado,
en el cual se hade tratar
por los dos bandos contrarios
el Pro y contra de los cuernos.
Las dos hande hazer un bando.
d.a d.a Ju. Cesar lo defenderan,
y seran sus Abogados,
siquiera porque sus nombres
con el Cuerno aluden algo.
d.a M.a No: Cornelia, y Comficia
siguen el bando Contrario,
y hazen papel de fiscales
del pobre Desbenturado.
Pero el Domine Corneso,
Escolazon afectado,
que puede servir de molde
para pedantes Estraños,
es quien defiende los cuernos:
y para igualar el Bando
le acompaña en mal empresa
un Pettimetre Gallardo
moldon de Pene honrada
la prevencion en estracto.
d.a Ju.a Es el Marq. del Comil?
d.a M.a Ase que los as acertado.
d.a Ju.a Conozco muy bién los dos,
el Pueblo, aunque no los trato:
mas una cosa me asombra,
parece que se han buscado
los nombres con un Candil.
d.a M.a Ve. Es que puede un acaso,

pexo aun mas te admiraras
con lo Restante: Este estado
merecidoua deun Juez,
y tan bello le encontramos
quero se hallara mas propio
aunque se hubiéra mandado
labrar en la alcaicería,
El crun buen Saltibanco
amante como mil hombres,
como mil Damas peinados
elogue tiénen dispinos,
y afectos almazenados
para usar delos añejos
quando los frescos falaaron,
Ni Clerigó, ni Seglar
porsy ni bueno, ni malo
en la vocas. ampliéro,
murciélagos en el estado,
Acosador de Paseos,
aorisbador de teatros;
en fin ni huele, ni hiede
nuestro Abate, y es un pasmo
para tal Juez.

2ª Dª Aranzazu
de Canaan quién es el plano
el Abate Coxaquin
es eso?

Dª Pinapanado
Repara tambiénsu nombre
que para el día es al caso.

2ª Dª Deseando estoy que benzan
porque hade ser un buen rato,

Dª Vasalen las dos muchachas:

Salen Cornelia de viuda primorosa
algo afectada p.r su ridiculez y ax
mifria experimenta, puede tam
bien ser afectada empeinado, colo
lazos Dª mas sin ridiculez fas
tidiosa / burguese lagracia no en
el exceso m'la clocoxeria, y bu
formada la Seriedad y aire de
juicio conquere traxe todo haxa
mas fino elegrazejo.

Cornel. Que tal estamos?

2ª Dª De Pasmo
Cada bez damas pesar
Cornelia de vex tu estado
tan muchacha y tan bonita
tenemos mal mexo tanto.

Cornel. Mal ó bien, yo mui contento
con mi viudedad me hallo,
i Que falsa le haze un Señor
aquien tiene mi Orlando?

Cornf. Si señora echan brabadas
ménimas que sale algo,
ayer vino dolor mi Viejos
sedescuidos un bocado quando,
tirana Dª hazerle señor
en menos quelo relato;
Cornelia esas bocanadas
para bobas bogue blandas
queyo entendo tus tramoyas

Cornel. Pax ser prudente baguando
poco ser demasiado
mole cria bien atu estado,
tu adoras Juzgas por by,
y tu boca Derbaraco
por Cnamoxar un manja

Sabuesso, ó sea malo,
piensan que le tienen todas,
mas tus afeites, tus lazos,
tu afectado garbo, y todo
tu cuidado sale en vano.

Comiſ.- Como que tuvo de afeitar,
y por ser mejor tus lazos
no cuidas de que esten
medias en sus lugares
y con estudio pisando.
parece que:::

1ª Vamos Niñas
siempre estaremos absencando?
Cada qual tiene su bien
Deses dexar bello lado.

2ª Oy no es dia de contiendas.

Comiſ. Yo porfio del mismo sentir callo;
pero estoy siempre torciendo
el gesto medio ahogo
no acabe haziendo asco todo,
Sabe como yo hablo claro,
Será acaso esporque
no hay conquistas, yo soy lo hago
lo digo y buscar bascas
Comiſ.- Proposito temerario!
yo con aparato tal
a vulnerar mi estado?
Si que guardo al otro mundo
un Relicario,
Cuento no fue
Estando deseando.
Callad que el Domine biene
Del buen comer alabatre

El Domine de escolar con sus trapos, mi ridiculez; el Mang. con su peinado con afectuoso movimiento, y el Domine hablará siempre de espacio el Mang. mui apurado todo con seriedad natural y como sus queres.

Domine- Usted primero hade entrar.
Mang- Lo primero son los años.
Domine- Valgame Dios por vejez-
Mang- Mira q estar aguardando
Domine- Pues entrad
Mang- No: satisfacion
vamos juntos y abrazados.
Comiſ- Ase vemos mui amigos,
Mang- Semeja esto no es estraño,
que como con montan otros
los dos encontramos.
Dª Ma. Parece q ya comienza
la inocentada:::
Mang. El comienzo
es acabado, y comenzando
debe pues fuentes ya estamos.
Dª Jua- Hoque aun el abate falta.
Dom. Juzia estara ocupado.
Comiſ. Ya allí viene.
Dª Jua- Oy Pascua,
que pedrés, y acicalado

Abate sin ridiculez esa.
razón, pero con toda la alma aba
sos mas polimeses mui pulida
mente puesto con colas positivo
y superlativo, y peinado muy empolva
do, y cuary ó mujer hablecon
Cronedio afectado aprisa. pero con
buenas y pacientes Disgracciones;
al emtrar sin hablar hazia alca
Damas Vs. Corteses mui cortes
tes y con comocido cortedio despues
de una pausa dijo

Ab. Buenos ciemos os de Dios.
Commf. Muy buenos os los pongamos.
Dom. Hey explicad Vuestro nombre
que bieme de Commf, y facio.
Marq. Vuestor explicar su Oficio
que es encontrar engañando.
Dña. Desead tales cumplimi tos
tomad un cuerno y llenaos.
Marq. Si; senescalmos Madama,
pero ha encontre comado.

El Dom: se queda mirando con Pausa
todos sin hazer ademan Abergonzarse.

Abar. Otro Commfo no sabe
los Secuema encontrados,
que el que muestra Otro de cuerno
para Oy no vale un commado
Dom. Procuro quedarme solo.
por ser commodo mas bajo.
Commf. Cada qual dos cuernos tiene
yo tambien tengo dos lados.
Dom. Para agradecer favores
tan estupendo, y tamaños
quisiera de buena echura

tener quatro mil cuernos &.
Commf. La encomienda agradezco.
Dom. Dios os crezca mil años.
Commf. Cuerniga y que soplamos
Vemos hoy!
Marq. No es esto Cornudo:
Vos sabeis, q por Reynos
todos tres nos Desconocemos &.
Commf. Pues sea os encomendemos
para que quedeis pagados.
Dña. Commfo trais un Polvo?
Dom. Dos tambien, y gran trueno;
Os Tapo mui Esquisito
en Commalle labrado.
Dña. Que Casa! a palo, y piedra.
Dom. Os encomienda el palo,
y la piedra Commigo.
Dña. Commigo y que el Caso!
Dña. No escosa de encarecerse,
Supongo haberos entendido;
empio, y comienza el cuerno
las Razones y alegatos,
ya es tiempo Recomenzar.
Commf. Todos mis pronombres estamos
Abar. Pues porque por Dios me toca,
y que decis quien es tiempo
Con un cuerno Señal hago:
hable commigo, pronto.
Commfo al Campo responded,
entre Commficio luego,
Commf. Vimos el Enemigo:
Yo el Fuerte Commigo vi venir
como un cuerno como Dios
pongo el fallo segun Deus.

Coronel. Si yo hede serla prém.ª
no ocupare mucho tiempo,
porque aunque en ello cansada
me he detenido segun creo
todo el lugar necesario
para encender bien de cuerpo,
bien que lo mui suficiente
para saber sus defectos;
Quisiese pues mi accion
a delatar este hecho,
comenzaré con firme causa
siguiendo este proceso
porque sabrose la ruina
de nuestro ruinoso Reino:
Este hecho inhumano
tan irracional sugeto,
este monstruo de buena sangre,
criado a vil nacimiento,
criado como quien es
entre, o en vil empleo,
abominado no mas
que de pensar asesinos.
que sabe sino deciros
de la republica el cuerpo?
sabes utiles Oficios
o sacan a vil plebeyo?
es un cargo,
un poco mas o menos,
que cualquiera mequetrefe
de aunque sea cabello sento,
puede comprar en Madrid
y ser como quien dice
un Alcalde de Corte.

Como todos quereis ver
todo quanto vemos malo
decimos vayase de cuerpo
lo bisera todo el mundo
y juzgan los cuerpos buenos
un nivel ciudadano
debe espelerse del Reyno,
y con mayor razon cuando
es tan ruin su nacimiento
que el que mala sangre tiene
nunca tiene buen echo,
porque se debe esperar,
fuez cozido, sino muerto,
y al matadero darle
cozido por sus Compañeros:
Ally el hospital es todo,
ally el Armas el campo,
la defensa el Cabron
le aguardan Cuerpo Militar:
Dose permite en toda gente
hombre cuio nombre sirva
quando buscan libertad
la Carcel cierra a todos.
Supp. pues que declare
el mui cozido Consejero,
el cuerpo, y q. cuerpo tiene
debajo hoy mas aun cuerpo.

Dom. Si por las acusaciones
se condenaran los reos
muy cozido Presidente,
que inocente fuera absuelto.

Si
Mar. quando

S

no sea uno tener
Con los cuernos para arriba;
Persas, Saxones, Chinos, Turcos,
Galos, Romanos, y Griegos
todos, y por todas partes
esto mas noble enoja el cuerno,
y mui pocos Pequeña
nuestro Cliente plebeyo
aunque acaso cuerno haya
esta Plebe. son los menos,
siendo este Heroe tan noble
no estrañaria yo esto
en Oficio, porque todos
los nobles hazen lo mesmo,
Mas mirese cuerno que es
un Philosopho Estupendo
Detesta el Ocio malvado,
y exerce muchos empleos;
No recordare un Consul
Cesar tan antiguo, y bueno,
Consulo Galo Poeta,
tacito y Nepos Consulo,
Historiadores famosos;
pero con otros los dejo,
que fuera nunca acabar
si aconsejar los Consulos;
pero recorre el mundo
Veras los varios empleos
Conque ornamando a todos dotan
se hazen los cuernos Escaro
muñas en campo ermante
en cuerno diestro, y siniestro
Como haze honor el Consulado
para alentar los Guerreros,
Ved para cuantos Escudos
prestan los cuernos, timbres

y Sobrenombres
Sombrias de los Scipiones
Como hablas por el Reo,
Sila Rutilos famosos
Celebre Consulo Pala
descubrid el Parentesco,
abogad por nuestro nombre
Decid quien es nuestro Abuelo,
Oy Amigos Consules, tiene
los timbres mas Ocupados,
La mui antigua familia
del nobilisimo cuerno;
No ay Rama alguna en el orbe
de tuyos timbres Escelso

aquí carcados no ayudan
por compañeros dos cuernos
Delas'al Alma del mundo
es el cuerno tesorero,
No os dan los cuernos cuch.?
los cuernos dan Basos bellos
que al que bra dron Cristal
hazen perder el empleo,
para Manjar se cuchillos
botones y casas::: pero,
quién contará tus oficios
ó mui exacto, y util cuerno,
buelbe por fin a su oficio,
y siempre oquién era atento,
las cabezas y adornò
el cuerno en-
limpia-peine buelto,
Y para que tanto clofió
quede del todo Completo
hasta los mismos Altares
se dize que tiene cuernos,
mas le aplican alo malo;
Y es culpa del pobre Reo
que alo malo le digan
unos Cornudos Cenbeso?
No se dixa como alcanza
cuantos se le aplica bueno?
La lunga que Moises espanse
la esplicamos con dos cuernos,
las Coronas cuernos llaman,
y una potestad un cuerno,
Cornizas cros adornos y

alos magníficos templos
Cornucopia la abundancia,
y el más bello candelero,
Cornamusa un mui sencillo,
y mui sonoro instrumto.
cuernos se llaman las trompe-
cuernecillos los Pegadores se buestan
espacio, que reis y os cuerpo?
Y d á Libia alli vallanes
Oraculos espantosos
al Cornudo Amon: el dia
cro carneros cuernos,
que cornean las murallas
para mancornan sus lienzos
Y y dichos bulcanes
prevencion hazen compto
aquestos oiis decir
duro, ó blando como un cuerno,
como un cuerno largo, ó corto,
como un cuerno flojo ó tieso,
¿Veis ya su noble prosapia
su Utilidad, sus empleos
y que cuanto le acusan
queda triunfante, y exempto?
Cong. due conservarse
para vien de vm bexro
enmbleci do, apreciado,
y porque los exaltados
que del cuerno dixen mal
que eran con embidia, ó Celos

no le hagan mal ojo,
sea bien g. al noble cuerno
se le cuelguen con decencia
dos cuernecitos pequeños.
Comf. Por mar g. debuestr. cuidar
las quisquillas ocurriendo
creé las Zarandajas
- 1. razen sedan creo,
ocurre un hexe lepinte.
¿ el cuerno siemp. es un cuerno;
por mar que digan
no le, q. yo no niego, ni
se admite nombre no publig.
siemp. tubo grand Cornelio.
y suelen ser los mas altos
los q. se encorozen menos,
pero aung. mui noble sea,
aung. tenga mil empleos,
y en su trial Oficio
es un malvado un Sanbenito,
nada escribe la defensa,
y es un execrable el cuerno,
pero q. esto asy suzeda
está claro, y manifiesto;
¿ puede ser bueno decid
Oyentes puede ser bueno
un nombre, q. ag. lo tiene
siempre esperado, y molesto.
? puede haver cuerno q. espera
delque hade cargar con ello?
Llaman Cornudo es ultraje,
el ultraje es un mal: cargo.
No es bueno lo q. se oculta,
los cuernos se ocultan: cargo.
Ninguna molestia es buena,
los cuernos molestan: cargo.
Lo bueno lo buscan todos,
los cuernos los ujen: cargo.
Mas no quiero molestarnos
con mas cargos, y argumentos
un cuerno p. mas que digan
no vale no mar g. un cuerno,
y log. vale tan poco
se debe echar al Carnero.
Marq. Ciertam. comfiticv
hablais con tan grande acierto,
q. se encorre mui bien
quando entra estais empeñado
pero yo q. se defenderlos,
sabre tambien defenderlo
No inquiete en mi Oficio
no recuerdo mis Abuelos,
pues q. con no negarlo
dais ya parte al trofeo
yo creé razon p. Raz.
alas buenas responderéndo,
y aunque espantan tanfuc
yo demuestren las creo.
porque pera ermalo dezir,
se puede tolerar esto
entre personas de Juicio!
¿ pesan acaso los cuernos
tanto como un grande honor,
tanto como un grande empleo
Compañas el mar cornudo
con el Juez menos sebera,

abraxana Este los cuernos
mas no les tan?. q. en el mundo
ay bien q. no sea no lerdo?
atàn desconcertada dixo
llega ya el hombre pensativo
que cansado enq. to q. pro
aun le no lestan los cuernos
mas acaso es culpa suya
no estan con ellos contentos
otros hombres q. no estan
contentos con nada bueno?
tiene pena q. los tiene
Dzen: quien no quisa ciento,
corredamos alcontrario
aunque mismos argumento
¿no dene siempre lo mas
prevalecer a lo menos?
es sin duda: pues aqui
la defensa de los cuernos:
aun no lo causan pena,
y gusto a dos a lo menos
conq. mas q. pena q. gusto
es lo q. causa en reo:
llaman comudo es ultraje,
se puede imaginar esto!
aqui tiempo hemos llegado
á consumbues aq. tiempo
Nos es complaciente, y pues
sea complaciente y no rodeo,
huir rodeos, y reciuas
tener un amable freno
se han tener por mas cierta
capaz alguien bituperio,
y se han llamar claro se
el clofio mas completo!

no muy comudo fuex, vamos
conq. consiguientes a lo menos;
la buena vida se llama
vida de comodos; luego,
llamar comudos, sera
decir un hombre contento,
un hombre, q. vive alegre,
y no ninguno empobrecio;
que no es bueno lo que se oculta,
q. falsisimo probervio!
dirá, decidme o suplico,
porq. se oculta el dineno,
porque se guarda el honor,
porque se oculta un secreto,
porq. un misterio se oculta,
porq. se guardan los fuegos,
porque son buenos sin duda;
y retuerto el argumento
lo bueno se oculta, y guarda,
los cuernos se ocultan: ergo.
pero no lestan decis?
á esto respondido tengo,
y añado q. muchos salen
a no lesterias con los cuernos,
y no reciben molestia
porq. saben entenderlos,
si otros los entienden mal
esto sera culpa de ellos
que yo no niego que ay muchos
cabrones tan indiscretos,
que han abuscan pesares
donde pudieran probechos:
mas la falta del Comudo
no han de echar a los cuernos
pero lo bueno se busca,

y los cuernos se huyen dellos,
siempre con principios falsos
argumentando estraemos;
tantos buscan el trauajo?
no obstante el trauajo es bueno.
tantos tras el saber corren?
saber no obstante es de aprecio.
no está el caso en q.e se busque
el Caso está en coronarlo,
hauiendo quatro comidos
de escalera abajo y precios
en maldecirlos, vè aquí
porq.e huyen los otros dellos
su verdadero valor
sepa todo el vniberso,
y veréis q.e por tener
cuernos, se chupan los dedos
Al fin vn cuerno decís
no vale no mas q.e hun cuerno,
desdichada, seo mare,
en esso, que estar sin ellos
Chiáo segura, no ay,
alaja de mayor precio.
semejante era a los Reyes
Mo vn cabron? son los cuernos
que aun q.e duelen cuando nacen
despues se comen corriendo.
el Ventruoso vasson
que hà menester do tenerlos
tiene un tesoro sin fin
mientras, q.e rinaren ellos;
ellos pagan la Cara,
ellos le dan el empleo,
comida, vestido, gusto,
vailes, combites, seruicios,
quanto dessea le dan
los cuernos; y aun logra en ellos.
Comp.e andan, dan.e dando
y ruegan a sus cuernos.
queda p.r bien demostrado
Comedi'simo Congreso
q.e raz.n ninguna ofende
la Hora.a de mi Reo,
q.e es vtil,
y prouechoso en estremo,
q.e por ser bueno se oculta,
q.e no debe ser molesto,
aquexese su Nobleza,
añadanse sus empleos;
y hallaremos q.e no debe
estrañarse de los Pueblos
sino rendirle en trionfo
sus merecim.tos
Cozm. Los cuernos nadie los quiere
solo buscan el ponerlos,
aquiriéra p.a
qualquiéra su justo precio?
Dom. Siempre p.a regalar
lo mas precioso de esta mesa;
y el Regalar vna Cosa
no es sino como quererla.
Cozm.f. Y bien y por q.e decís
quando beis vn Monstruo fea
q.e no tiene de bueno nada?
Tener q.e cara de cuerno!
Dom. Siempre Vuarcano rabos
cuando esto sin rabo al Perro,
buena alaja al Picarillo,
buen amigo, alg.no es bueno,

ary como el cuerno es
la cosa de mas aprecio,
para esplicar con decencia a
de un mal rostro el bituperio.
Paraphraçio Decimo es
q.e ser una cara de cuerno.
Marq.s Ademas de esto es modo,
-mes ombersal mi ciencio,
hablan pocos de ese modo.
lo conozcan los espesitos
tres clases ay de semblantes,
de Jente, de ola, y de cuerno,
segun la frase in concreto
de los q.e en caxas son diestros
en briendo una caxa onible
nos apasionamos diziendo;
Jesus! como q.e de jente,
Dios nos libre de ty especie
alberoto Requiem
esclamamos al momento
ola! q.e escomo dezis
no me desagrada el gesto
pero en mirando una herm.a
y gracio se q.e escomo un ciclo
(pongamos un verbi gracia)
cual larg.o presencia es te ergo
Decimos mui admirados
con rostro mui alagueño
cuerno! como q.e dijese
que rostro tan estupendo
demanera q.e no ay frase,
que esplique con mayor fuego
cuanto se aprecia una lenda
que decir al verla; cuerno!
cuerno! Yo no obstante
Con mucha de Juez apelo,
repro dezes mis razones

y xxx megruello de nuevo.

Dom. Sin perjuicio de mi parecer
yo su decision espero,
y con Abate no me meto
pueda decir mal de cuerno.

Cam.l No creo q.e fuera Llamarlo,

Marq.s Pero sabra bien ponerlos.

Abat. Tantos, y tales elogios,
q.e no merecen confieso
me desanan indecisso
aser mas dudoso el pleito.
que al fin hasta el mismo Jove
hazen mover los cimientos
pero atenta la razon,
todos los Argum.tos
conque encontrais sindicos
los oidos mas solucionos,
me hacen forzado
a esplicar en breves ecos,
q.e fallo estan bien provados
la dispensado del buen reo,
Dr. Cuerno, y Dr. Cuerno digo
por proceder con respeto,
y por q.e siemp.re han andado
Juntos los Dones y cuerno
y por q.e no se presuma
que he pasado de ligero
y sin conocer la causa
añadir razones que eran
para, q.e conozcan todos
que sentencio en mi q.e entiendo
y que contamos motivos
es Jesus log.e sentencio,
no puede nadie dudar,
que las nacio ser pusieron
los nombres asser cuidados

con alunos con aprecio, —
dando pues cuenta p.r me
amechar, Claro dijenos,
que p.r cosa q.e estimavan
tenian sin duda al cuerno,
sin parasme á muchos nomb.s
Celticos, Romanos, Griegos,
pues Canvaria con tanto,
entre los Antiguos Deo
a Cornac Cornia Panonia
corner Cornicabes fieros,
los Cornabios en Britania,
o Italia foro Cornelio,
Cornicanum junto a Roma
Cabeza de Umbeno,
Cornutum, y Cornitenses,
yen fri el Campo Cornedo
Como era antiqua Cerdeña,
y cornellos los Cornavios
y los antiguos Usando
viniendo hasta nuestro tiempo.
Cornuall el gran Prov-
de los Ingleser sobervio,
a los quales tambien Cornua
en Cuerse yel gran Cornelo
Cornualles de Bretaña
en Romna del Lado Reino,
y esta gran nacion q.e S.
promotora de los cuerno
muestra quizas aficion
Reprisiendo los exemplos,
en Carne Cui.? a Dinou,
y Como q.e lo es el Cuerpo,

mas no lestos no seamos
Barbara sin duda Esto
p.a quedar Combencidos
Dequan grande es el aprecio
Conque todas las naciones
miran el nombre del cuerno
marg. no Hacan unos hombres
tan Curiosos y ancianos
quando la naturaleza
les precedio con su exemplo?
quantos Animales ay
que al hombre son de poco hecho
naturaleza los cria
todos provistos de cuerno;
el toro, el Buey, yla Baca
dela la brama maestros
primer origen del bien,
q.e hace felizes los Reinos
Debian tener y tienen
dos largos y agudos cuernos,
el Carnero q.e da lanas
Cong.a abrigan nuestro cuerpo
Cuernos tiene, yel que es
mas lanudo quatro cuernos
el Berraco da Laminas,
y tiene contra Veneno
el Borrego en Cabeza
bellos arboles de cuerno
la Cabra q.e en cuernos mesma
nos da leche, y nos Da queso
y Ryclgran bien que no es
+Cuentan
del Unicornio no escrivieron,
es p.q.e con cuernos pocos
no puede hacer gran probe,

El mui probechoso fuera
Sy segun dize vn espexto
en bez deser vn cuerno,
fuviera ser muchicuerno
Dezido que en to dasparte
con dos cuernos via el probecho
y hasta la mañana lera
Siqui este preceptó Recto.
La Noche q̃ suele ser
Cabrió le dela cuernos
tiene en la cornuda luna
dru dicha dos mechenos:
y p.ª decir felizes
los dichos vn verdadeno
en los cuernos dela luna
por quen mi bien los poneno;
otras mañanales bozes
siquiénon mui bien los aquiq
quando al famoso Dió Baco
sus sacrios y fi lenor
Dio ser delas alegriás
lo Rezacaron con cuerno
bexo confui por acauar
yno sexos mas no bexo
q̃ Dió Bam q̃ saberi todos cho,
que es la abundaneria el probe
y en voz q̃. le adornava
emblema del vn'benno,
lepinaos an fiestam.t
mpiés de Cabron y cuerno
Raccaro otro otra Cosa,
Sno decianos en esto do
le para q̃ sane escomu
on aay. y pié derecho
n Just.ª dew sean
Cabrón todo el vn'benno.

tri unfe pues como mexeze
triunfa y Rine en todo el cuerno
y sean todos Cabrones
como yo dello deseo.

Comi.ª Pura sent.ª tan clara
y raz.n de tanto peso
ya nos damos por rendidos.

Mong. Con esto cesamos contento
q̃ en rendirse las hermosas
conuiene el triunfo del cuerno.

D.ª Ju.ª Se han posado se han posado

Dom. Nosino no, fuera bueno,
q.e los cuernos no triunfaran,
en estos Cornudos tiemp.s

Com.ª Mucho mas cuando manifiestan
tales manos el pandero,

D.ª Ilu.ª Vsteder me han dibertido
cuernos y cesamos
para q.e despues setenga a
un poco de Bailoteo.

Todos.

Sy quiera la inocentada
al Amor darle mi cuerno
pero sino os ha quitado
decid q̃. se haya con cuerno