

ORACION

PANEGYRICA

AL GLORIOSO MARTYR , E
INQUISIDOR

SAN PEDRO
DE VERONA

EN LA FIESTA, QUE ESTE AÑO DE 1740.
celebrò el Santo Tribunal de la Inquisicion
en el Real Convento de S. Pablo
de Cordoba.

DIXOLA

EL M. R. P. Fr. LUCAS JARDON , PRE-
*sentado en Sagrada Theologia, Prior que ha si-
do de los Conventos de Alcalà de Gazules, de
Villa-Nueva de los Infantes, de la Ciudad de
Alcalà Real , y de la Villa de Baena.*

SACANLA A LUZ

D. JUAN BENITO DE SAMANIEGO CAS-
TRIL , Y RICO,

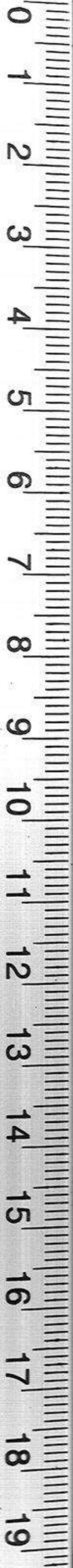
Y D. DIEGO MORENO ZEVALLOS CA-
LATRAVA Y BONROSTRO

Mayordomos de dicha Fiesta, y la dedican

AL ILLMO. SR. D. PEDRO DE SALA-
ZAR Y GONGORA, OBISPO DE DICHA CIUDAD.

Impreso en Cordoba: En la Calle de la Libreria,

Por Juan Crespo, y Diego Luis Rodriguez.



ORACION

PANEGYRICA

AL GLORIOSO MARTYR, E
INQUISIDOR

SAN PEDRO
DE VERONA

EN LA FIESTA, QUE ESTE AÑO DE 1740.
celebrò el Santo Tribunal de la Inquisicion
en el Real Convento de S. Pablo
de Cordoba.

DIXOLA

EL M. R. P. Fr. LUCAS FARDON, PRE-
*sentado en Sagrada Theologia, Prior que ha si-
do de los Conventos de Alcalà de Gazules, de
Villa-Nueva de los Infantes, de la Ciudad de
Alcalà Real, y de la Villa de Baena.*

SACANLA A LUZ

D. JUAN BENITO DE SAMANIEGO CAS-
TRIL, Y RICO,
Y D. DIEGO MORENO ZEVALLOS CA-
LATRAVA Y BONROSTRO

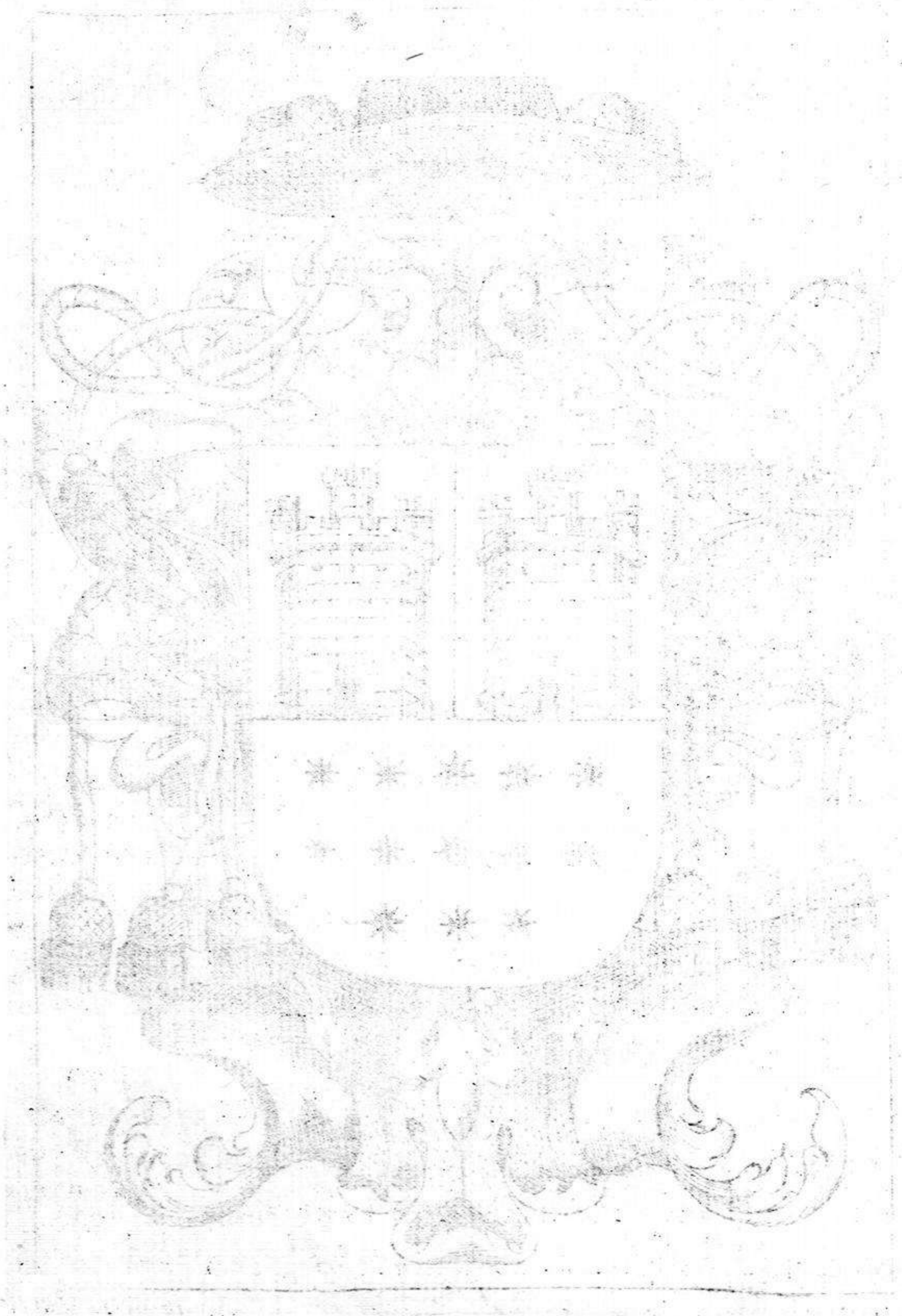
Mayordomos de dicha Fiesta, y la dedican

AL ILLMO. SR. D. PEDRO DE SALA-
ZAR Y GONGORA, OBISPO DE DICHA CIUDAD.

Por Juan Crespo, y Diego Luis Rodriguez.

Impreso en Cordoba: En la Calle de la Libreria,





Grid of small, illegible characters, possibly a watermark or a decorative element.

Grid of small, illegible characters, possibly a watermark or a decorative element.

(6)
*Tacitè Ma-
iores monēs.
Navar. cap.
19. Matth.
n.982.*

(7)
*Christus
Deus parvu-
lis benedi-
xit, etiā be-
nefecit, be-
neficiū que
aliquod elar-
gitus est. il-
luyr. tom. 6.
c. 19. Matt.
Exp. 8. n.
120.*

que intentò dâr norma à los Principes , para que la practicassen con sus inferiores. (6)

Con estos exemplares se alienta nuestra confianza , y atrevida asciende hasta los pies de V. S. Illma. Parvulos somos ; y así no temémos el desprecio ; antes esperámos de la paternal benignidad , que aceptará gustoso nuestra oblacion. Quando los parvulos lograron la aceptacion de la Magestad de Christo , consiguieron la bendicion , è imposicion de sus liberales manos : (7) Y logrando nosotros la dignacion de V. S. Illma. esperámos nuestra mayor fortuna ; y pedímos à la Divina Magestad , que prospère su persona , y falud, &c.

SEÑOR

De V. S. Ilustrissima minimos
servidores

Don Juan Benito de
Samaniego.

Don Diego Moreno,
y Zevallos.

PARE-

PARECER DEL LICENCIADO DON SE-
bastian de Arias Vela Guerrero , Abogado de
los Reales Consejos , y de la Camara del Illmo.
Señor Don Pedro de Salazar y Gongora , Obis-
po de Cordoba , Coadjutor Chantre , Dignidad,
en esta su Santa Iglesia Cathedral , &c.

POR comission del Señor Doctor Don Francisco Miguel Moreno Hurtado , Canonigo de esta Santa Iglesia , Provisor , y Vicario General en esta Ciudad , y su Obispado , he leído gustoso un Panegyris , que en el Real Convento de San Pablo predicò el M. R. P. Pdo. Fr. Lucas Jardón , del Orden de Santo Domingo en la plausible Fiesta , que dedica à el mas Glorioso Martyr de VERONA el Santo Tribunal de Inquisicion , y aviendo examinado diligente Textos , assunto , estylo , y circunstancias , no tanto por cumplir la legal regla , que el Derecho Canonico previene: *Et hæc omnia , cum directione corrigendi , plenissimum Officium diligentissimè severitatis implevi* , quanto llevado de aquèl oculto hechizo , conque arrastra gustoso lo eloquente : *Tanta me dulcedine traxit ut illum sine ulla dilatione perlegerim* , suspendiendo mi Juicio la armonia de Sacro assunto , circunstancia Santa , discurrí por demàs Centura , ò Crysis , à un argumento tan calificado , así por lo que dixo Casiodoro : *Frustra ad Censuram proponitur , cui tantis titulis approbatio debetur* , como tambien , porque el común aplauso , que merecieron successivamente al salir del taller de la fecundia tan profundos conceptos , y discursos , que corrian sus Textos por milagros à un Tribunal tan docto , tan severo , tan piadoso , prolixo , y respetable:

Principibus placuisse viris non ultima laus est.

*Capit. ita
plane quest.
4. ibi.*

*Seneca in
Epist.*

*Cassiod. lib.
4. Epist. 5.*

*Jordan. C.
4. 4.*

Genes. c. 1.

Es de esta Obra el critico escrutinio, que canoniza de perfecto el todo : *Vidit cuncta , & erant valde bona* , pues ya se ve , que una Oracion , que eleva à su Orador al Solio mas sublimme de un Prinncipe entre todos especioso , es preciso que sea un gran Sermon : *Eruñavit cor meum verbum bonum dico ego operam mea Regi:: Speciosus.*

De tan justas razones persuadido , ò convencido de la Christiana maxima , que este Gran Orador persuade , eficazmente determinè negandome à mí mesmo : *Abneget semetipsum* , renunciar el oficio de Censor , y emprender otro empleo mas felice, siendo Panegyrista de su Author : *Laudem pro Censura detulli* ; pero advirtiendole à los primeros pasos , que era Cruz , y tormento intolerable , al ombro humilde de mi pequenez , por mas que agradecido mi respeto gigante de su afecto haga alarde , por faltarle el vigor de una elegancia : *Nisi eadem sit laudabilitas , in laudante decrescit in encomio prestantia* , determinè por fin mudar de rumbo , reservando à su estylo , y à su pluma el puntual elogio de esta Obra : *Maxima laus operis scriptis formatur in ipsis.*

Y así para que al público le conste con la justicia deste parecer la gracia deste Evangelico Orador , en quien luzen unidas felizmente aquellas perfecciones , que dispersas de por sí cada una era bastante para formar un Orador perfecto.

Horatio.

*Et quæ dispersa beatos
Eficiunt collecta tenes.*

D. Ambros.
Epist. 44.

Juzgo esta obra digna de la prensa , saliendo sin Censura à mejor luz : *Sermo tuus se ipso tucatur , nec ullum verbum in vanum extat , & sine sensu prodeat.* De este mi Estudio. Mayo 27. de 1740.

Lic. D. Sebastian de Arias
Vela Guerrero.

LICENCIA

DEL

ORDINARIO.

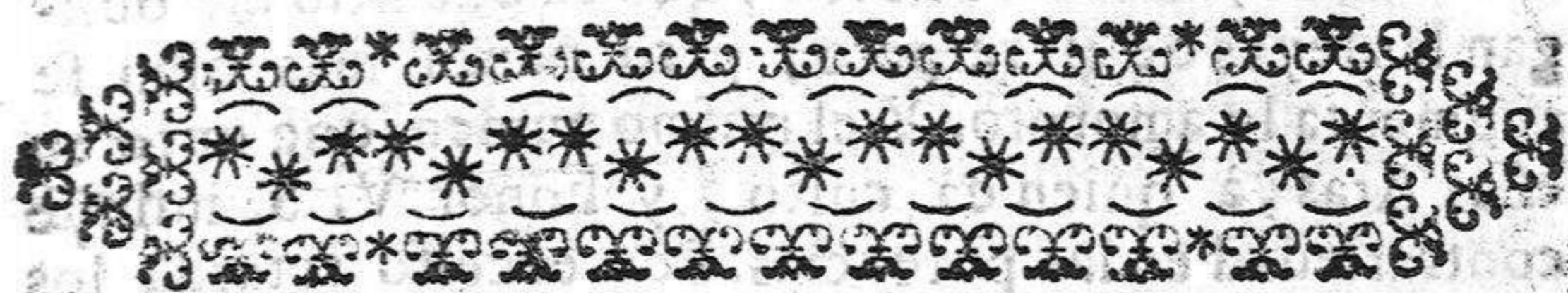
NOS el Doctor Don Francisco Miguél Moreno Hurtado , Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Provisor, y Vicario General en élla, y su Obispado, por el Illmo. Sr. D. Pedro de Salazar, y Góngora , por la gracia de Dios , y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cordoba, del Consejo de S. M. &c. Mi Sr. Damos Licencia por lo que á Nos toca para que en qualquiera de las Impré-
tas de esta Ciudad se imprima el Sermon , que en la Iglesia del Real Convento de San Pablo Orden de Predicadores de élla predicó dia de SAN PEDRO MARTYR DE VERONA el M. R. P. Pdo. Fr. Lucas Jardòn de dicho Orden , á tento à que en virtud de comission nuestra ha sido visto , y reconocido por el Señor Licenciado Don Sebastian de Arias , Abogado de los Reales Consejos , y Dignidad de Chantre en dicha Santa Iglesia , y no constar por su Aprobacion , y Censura , que dicho Sermon

mon tenga cosa alguna; que se oponga à
nuestra Santa Fé, y buenas costumbres. Da-
da en Cordoba à veinte y ocho de Mayo de
mil setecientos y quarenta años.

Doct. D. Francisco Miguel
Moreno Hurtado.

POR MANDADO DEL SEÑOR PROVVISOR

Pedro Prieto Pizarro,
NOT. MAY.



SALUTACION.

ABNEGET SEMETIPSUM, ET TOLLAT

Crucem suam, & sequatur me. Matth. cap. 16.

v. 24.



REDICANDO UN ORADOR ALLA EN

Athènas, à una fingida Deydad dando alabanza, principiò su Sermon en esta forma: *Oppresus amore, oppresus timore.* (1)

Yo me veo oprimido de el cariño, y me miro oprimido de el respeto. Yo me veo

oprimido de el cariño, que me obliga à alabar a quien adoro. Yo me miro oprimido de el respeto, que me obliga à cerrar mi amante labio: *Oppresus ut dicam, oppresus, ut taceam.* Pues què harè (dice) si impelido el pecho, así de el respeto, como de el cariño, queriendo obedecer à ambos impulsos, se halla como neutral entre contrarios? *Quid ergo faciam?* Què harè pues (dice) si al mover la lengua al dulce impulso, con que impèra al alma, es remora tambien de su dulzura aquèl respeto, con que atiende, y mira lo excelso, y alto de tan Real Persona? Què harè pues, si la misma Deydad me hace hablar; y me hace enmudecer? Pues rompa el silencio el balbuciente labio al dulce impulso de mi fièl cariño, y sea el elogio hijo del respeto, concurriendo al loor el uno, y otro; que en esta contrariedad, que oprime al alma, cariño, y respeto deben ser las Victimas, que admita en sus Aras tan Real Persona. Y sea el cariño quien aqui le elogie, sea el respeto quien aqui disculpe.

(1)
Cit. à Fr.
Joan. à S.
Joseph Ser-
m. S. Joseph

Señor, nunca mas bien, que en este sitio me obligan las leyes de el respeto, pero nunca mas bien se aumenta lo amoroso. Y el mismo numen, que miro en estas Aras, à quien dà culto, y honor V. S. influye contrariedad en las potencias. Por excelso retarda los discursos, porque estrecha mas bien para el respeto. Por mirarlo vestido de mi Abito, es natural renueve los cariños. Y como sean rethoricos los gozos, no sè que siente el alma en orden à su aplauso. Conque el mismo, que es impulso à la voluntad, es remora tambien à la razon. Mas, quando sintiò un Amante verse así? Si nunca mas cèlebre la Victima, que quando se mira la ofrenda entre victorias. Estas pretende oy el afecto, por hacer mas elebado el holocausto. Pues no serà acertado el Panegyrico, si se excluye de las Aras el Discurso. Què importa, si no ofenden los yerros amorosos? Además, que tambien sabe hablar el corazon, y sabe hablar bien, dice David. (2) Pues haga el corazon toda la costa, pues lo pide oy el numen de estas Aras. Y sea el Cariño quien aqui le elogie, sea el respeto quien aqui disculpe.

(2)
 Psalm. 44.
 Eructavit
 cor meum
 verbum bo-
 num.

(3)
 1. Macab.
 6. v. 39.

Confagra V. S. aquestos Cultos à su Inclito Martyr, y Patrono. A SAN PEDRO DE VERONA, Columna de la Fè, en quien mira su proteccion el Tribunal. Y en Cultos anuales de holocaustos confagra V. S. su cariño à su Inclito Protector, y fiel Patrono. Pero miro, Señor, que en estos Cultos hallará V. S. especial premio. Serà muy debido; que una vez, que reverberò el Sol en los Escudos, ilustraron los Montes con sus rayos: *Ut refulsit Sol in Clipeos aureos, resplèduerunt Montes ab eis.* (3) No dudo iluminarian los Escudos con sus luzes así al alto Monte, como al Valle humilde. Pero especificando el Texto los Montes, como especifica, sería especial en ellos la influencia. No sè si por ser mas elebado su mirar al Cielo, en que està symbolizado lo devoto. Pero, si este (como discurto) es el motivo, obligará à VERONA à especificarse con los altos Montes, pues se esmeran en su devocion mas que los Valles.

Toda la copia, pues, de este Theatro la miro dibujada en este Texto: *Et ecce sedes posita erat in Cælo,*

supra sedem sedens. (4) Una Silla viò Juan allà en el Cielo. No fue, sino en un Templo, dice aqui mi Hugo. (5) Pues sea uno, y otro; no nos detengamos; que sia aqui Templo, y Cielo es todo uno, mas que sea tambien allà lo mismo. Que no es improprio transformen su hermosura, si aqui, y alli se vè tanta grandeza: *Et qui sedebat similis erat aspectui lapidis jaspidis, & sardinis* (6) Estaba sentado en esta Silla un Personage simil à dos piedras. Pues no basta una? No; que si una piedra dice una constancia, era el Personage doble en fortaleza. No dice el Texto como se llamaba, mas si es Pedro piedra en frase de Escripura (7) Seria Pedro el puesto en essa Silla. Esta Silla en sentir de el Arabigo era Throno, (8) y era Dosèl en pluma de Augustino. (9) Pues sea uno, y otro, y no riñamos. Sea Silla, ò Throno debaxo de Dosèl, y serà el Personage un Santo Inquisidor, ò un Juez severo de el Santo Tribunal. El Docto Silveyra respondiò, que sí: *Ut severus Judex sedet pro Tribunali.* (10) Era semejante al jaspe, y à el Sardo; y en uno, y otro notan el Martyrio todos los Expositores de este Texto. (11) Todas son señas de el Martyr de Verona, que siendo Inquisidor puesto en su Silla, si era por Pedro piedra en la constancia, era por Juez doble en fortaleza.

Lo que yo he reparado en este Texto es; que no explica Juan el exercicio de el Personage, que dice, estar sentado. Y à no tener, como tiene, buenas señas, se hiciera acreedor à la censura; porque dixeran, tenia la Silla para su descanso, mas no para cumplir con su exercicio. Mas como era Juez de el Santo Tribunal, aun el sygilo le dà veneracion. Ven, que al parecer no hace otra cosa, que el estarse sentado en essa Silla? Pues està instruyendo la Iglesia desde aì, conservando la Fè con esplendor: *Ad instructionem Ecclesie* (12) dice aqui Silveyra. Y si atienden al Comento de Ruperto, desde aqueffe Dosèl puesto en su Throno, le daba estabilidad à aquèl su oficio, (13) porque era tal su virtud, tal su grãdeza, que con solo sentarse en essa Silla, sobre darle à la Silla mas constancia, conservaba en su

(4)
Apocalypsi
c.4.v.2.
 (5)
Hug. hic. in
Ecclesia.
 (6)
Ibid. v. 3.
 (7)
Tu es Petrus,
& super banc pe-
tram. Matt.
c.16.v.18.
 (8)
Thronus po-
situs erat.
Bib. Max.
hic.
 (9)
Solium po-
situm erat.
D. Aug. ap.
Bib. Max.
 (10)
Silveyr. hic
 (11)
Alcazar hic
 (12)
Silveyr. hic.
 (13)
Rupert. hic.
Imperium
stabilitum.

4
 ser la Fè Catholica. Todo esto lo hizo mi VERONA
 sentado en su Tribunal, puesto en su Silla; pues su
 misma Virtud desde el Dosel, sobre darle firmeza al
 Santo Tribunal, conservaba la Fè con esplendor.

(14)
*Et super
 Thronos Se-
 niores sedē-
 tes. V. 4. Ri-
 card. de S.
 Vict. ut Ju-
 dices se habe-
 bant.*

Unos Señores Jueces circundaban (14) al Sagra-
 do Personage de la Silla, dandole Cultos, como el
 Texto expresa. (15) Estaban en su Dosel, ó bien su
 Throno, y tenían por divisa, dice aqui Pereryo,
 unida la Misericordia, y la Justicia, qual se expresa
 en la Oliba, y en la Espada. Por lo que dixo al intento
 aqui Silveyra: que el gobierno justo, y santo debe
 siempre mirar estos dos Polos. (16) Estaban vestidos
 de candidas Estolas, (17) y cada qual su Corona en la
 cabeza. (18) Nota la Estola la Dignidad Eclesiastica,
 como la Corona la Dignidad Regia: *Signa Regie maief-
 tatis.* Todo lo abraza en sí V. S. quien consagrando
 estos Cultos à VERONA, nos da toda la copia descifrada.

(15)
*Mittentes
 coronas suas
 ante Thro-
 num. v. 10.*

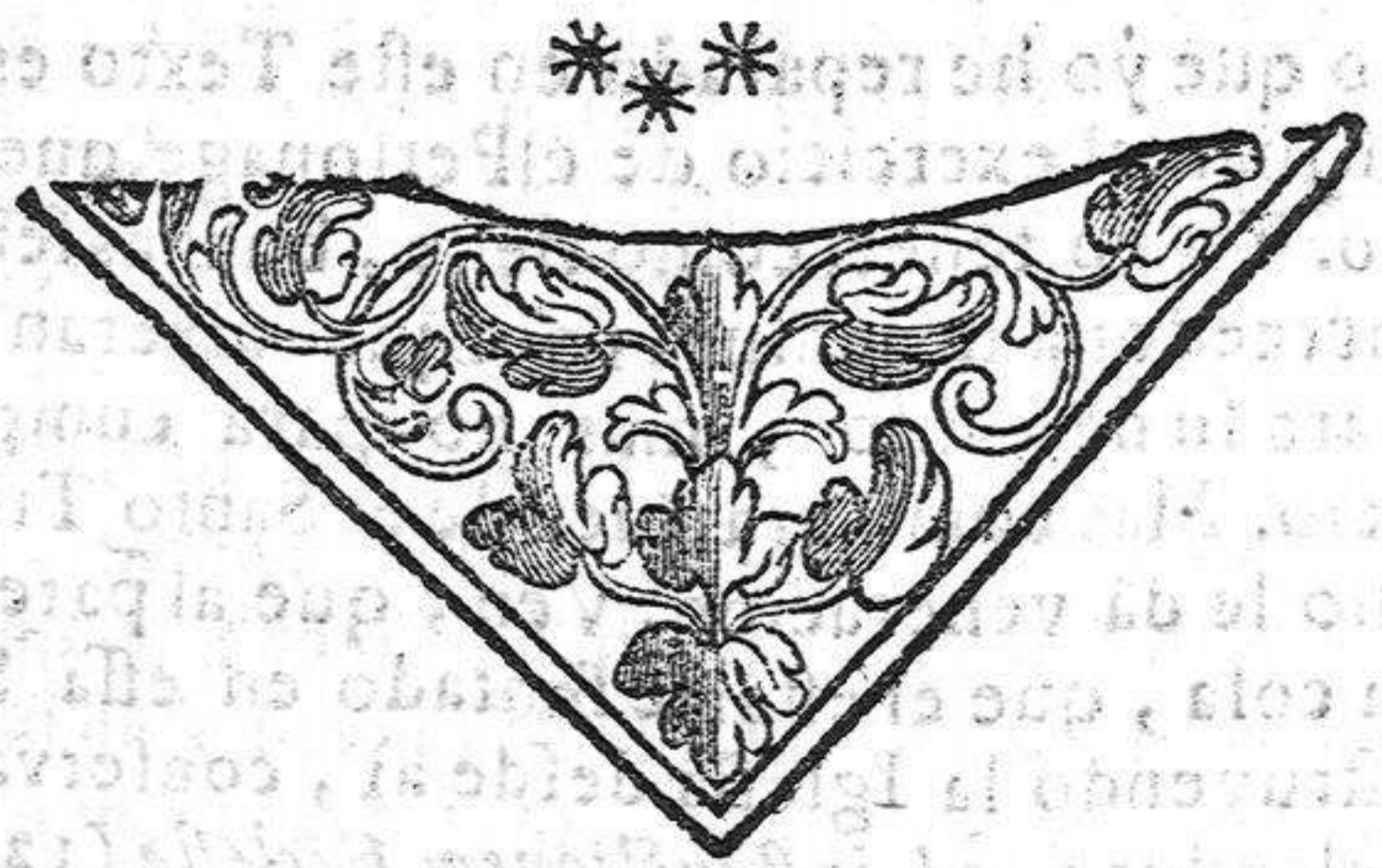
(16)
*Optima gu-
 bernatio his
 duobus pra-
 sidiis mise-
 ricordia, &
 justitia de-
 bet fulciri.
 Silveyr. bic.*

Unos Angeles, Señor, alli se expresan, y unos
 Angelitos tambien aqui administran, (*) que
 lo han hecho todo con mucha
 gracia:

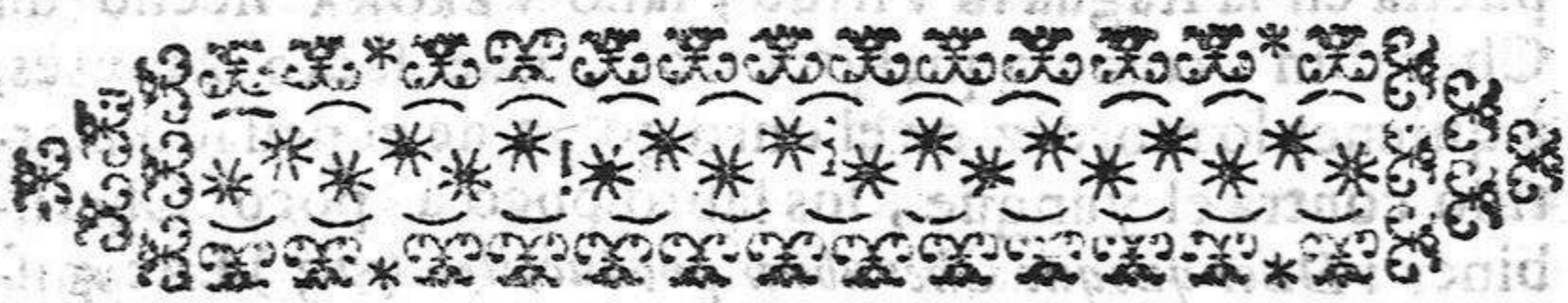
(17)
*Amictos Sto-
 lis albis. Va-
 tab. cit. à
 Bibl. Max.*

*** AVE MARIA ***

(18)
*Et in capi-
 tibus eorum
 corone au-
 rea. ibid. v. 4.*



(*)
 SON LOS
 MAYORDO
 MOS NIÑOS
 VNO DE O-
 CHO, Y OTRO
 DEDOCE AÑOS



ABNEGET SEMETIPSUM, ET TOLLAT
Crucem suam, & sequatur me. Matth. cap. 16.
 v. 24.



A NEGARSE A SI MISMOS EN UN TO-
 do , y el cargar con su Cruz siguiendo à
 Christo , es la maxima feliz del Evange-
 lio: *Abneget semetipsum, & tollat Crucem*
suam, & sequatur me. (M. R. S.) Es la
 maxima feliz del Evangelio el negarse à si
 mismos en un todo, y el cargar con su Cruz siguiendo
 à Christo. Dura pensión por cierto del vivir , ser tan
 preciso para merecer el aver de cargar con una Cruz!
 Mas es Cruz de el Señor , que como yugo , no le carga
 al Christiano todo el peso, por mas que aplique con co-
 nato el ombro; pues al ver el Señor nuestro conato,
 sosteniendo el yugo le aminora el peso: *Jugum meum*
suave est, & onus meum leve. (19) Esta Cruz , que re-
 fiero, ó este yugo , segun la exposicion de el gran
 Chrylostomo (20) es la dulce paciencia en los traba-
 jos , hasta dar el vivir por Jesu Christo. Que como es
 el mayor amor el dar la vida (21) apetece el Señor con
 grandes ansias , que rubriquen los tuyos sus finezas, sa-
 cando de sus venas tinta roxa. No pide el Señor à todos
 los Catholicos este mayor amor; este amor fino de
 dar la vida en manos del Tyrano , (22) pero si pide à
 todos este noble afecto de cargar con la Cruz , ó bien
 el yugo , en aquèlla tribulacion , que dièse el mismo;
 y si atienden à PEDRO DE VERONA, lo verán practicar
 ambas finezas. Tan insensible al golpe del quebranto,
 quanto olvidado PEDRO de sí proprio: *Abneget semetip-*
sum. Bien de que a questo mismo fue un chrysol, donde

(19)
Matth. 11.
v. 30.
Hug. hic.
Onus meum
leve, quando
benè deffer-
tur unus.

(20)
Tollat Cru-
cem suam,
mortem ig-
nominosam
significans.
S. Joann.
Chrysof.
tom. 3. hom.
56.

(21)
Mayorè hac
dilectionè,
Joann. cap.
15. v. 13.

(22)
In aliquibus
est dira Ty-
ranorum
persecutio,
& Martyri-
usque ad
mortem tur-
pissimã, ut
ait Chrysof-
tomus, in a-
liis est in-
missa à Deo
afflicto, &
tribulatio.
Silney. tom.
4. pag. 119.

puesta en la fragua su Virtud , saliò VERONA hecho un Cherubin , como aquèllos otros , que labrò Moysès , à quienes lo mordàz de el duro golpe de el pessado martillo contra el yunque , los labrò poco à poco Cherubines : *Duos quoque Cherubim productiles.* (23) Este mismo epitecto dà la Iglesia à mi Inclito PEDRO DE VERONA , atendiendo à su muerte , y à su vida. Mirando su abrazarse con el yugo , hasta hacer de su vida un sacrificio , al sacrilego impulso de el Tyrano : *Mens fuit Angelica :: mors quam pretiosa.* (24) Tuvo (dice) una vida Angelical , y fue el mas precioso su morir. Esta serà la idèa de el Panegyrico , aunque no la divido en estos puntos ; si no tomo las ultimas palabras , que me dan à entender muerte preciosa : *Mors quam pretiosa.* Reducirè el Sermon à su Martyrio por registrar à VERONA en su sepulchro. Que si fueron devotamente curiosos en Milàn aquèllos Señores de la Inquisicion , no serà improporcion , que yo refiera lo que allà registraron en su Lapida. Doy principio.

Manda , pues , el Señor à sus Discipulos el que carguen la Cruz sobre sus ombros , en que entiendo el Cardenal de São Charo , entregarse gustosos al tormento , hasta exhalar la Vida en el Martyrio : *Martyrium subeat.* (25) No es general à todos el mandato , como dexo notado de el Chrysofomo , mas lo fue , dice Manso , à los Discipulos , por fineza especial de su Maestro. Quien zebando sus gustos , la repite , ya al decirles , que beban de su Caliz , ya al decirles , no teman à los Juezes : *Galicem meum bibetis :: Nolite terreri.* (26) Que como Vasas fundamentales de la Iglesia , dice el citado Author , que les tocaba fortificar con su sangre su estructura. (27)

Esta especial fineza , este mandato lo entendió mi VERONA por si mismo. No fue la Piedra fundamental de el Tribunal , porque fue mi Gran Padre el Fundador ; dando las Leyes , dandole Estatutos , que hasta oy los practica el Santo Oficio. No fue , pues , mi VERONA el fundamento , mas fue la Piedra angular de su Edificio , aquèlla , que cierra , y dà la permanencia , por ser la fortaleza de la Fabrica , (28) lauro , que en Chris-

(23)
 Exod. cap.
 25. v. 18.

(24)
 Eccles. in
 Off. S. Petri
 Mart.

(25)
 Hug. à S.
 Charo. hic.

(26)
 Matth. cap.
 20. v. 39.

(27)
 Unde Eccle-
 sia de Apof-
 solis Canit:
 plantave-
 runt Eccle-
 siam sangui-
 ne suo. Maf.
 tom. 2. pag.
 373.

(28)
 A lapide
 angulari de-
 pendet totū
 edificium.
 Cornel. in
 Epist. Pauli
 ad Ephef.
 cap. 2. v. 20.

7
to publicò David , llamandole Piedra la angular : *Hic factus est in caput anguli.* (29) Y como no fortificò Domingo aquesta Fabrica con la sangre preciosa de sus venas , deseaba con ansias mi VERONA el darle fortaleza à su estructura. Por esso pedia al Señor con tiernas ansias al tiempo de celebrar , y alzar la Hostia , le concediesse Christo la fineza , de que en defensa de la Fè diese su Vida : *Da mihi Domine* , le decia al Señor el mas humilde , *ut ego moriar pro te , sicut tu mori dignatus es pro me.* (30) Sabia muy bien PEDRO , que con sangre se le dà solidèz , y permanece qualquier fabrica , ò torre que se erige : *Sanguis hominis causat cœmentum solidum* , que dice el Docto Holcot en su Commento (31) y por dàr al Tribunal Santo solidèzes, deseaba VERONA el desangrarfe.

No se frustrò en VERONA aquesta ansia , pues muy presto consigue esta fineza. Que no se niega Dios à los deseos , quando aquestos se ordenan à su lauro. (32) Siendo , pues , Inquisidor allà de Còmo , y bolviendo à Milàn , saliò al encuentro un Herege protervo el mas maldito ; aunque poco despues se vido un Santo , por que bolviendo en sî , viendo su yerro , se inclinò su corazon à lo Catholico. Y aun añaden algunos , tomò el Abito en un Sto. Convèto Dominico. (33) Saliò , pues , al encuentro aquelle Herege , con la rabia , y enfado de esperarle , y con un agudo cuchillo , que traia , le hiriò por dos vezes la Cabeza ; mas , no contenta su maldita rabia , dirigio al Corazon su aguda punta. Comenzaba à bañarle el cuerpo en sangre , y con èlla , y su dedo al punto escribe el Articulo de Fè , por el que muere. CREO EN DIOS PADRE , escribiò en la tierra , bolsando su Corazon mas alegria , que la copia de sangre , que derrama. No sè por cierto , si de aquesta muerte diò señal de dolor aun lo insensible ; lo cierto es ; que los arboles de el monte comenzaron à distilar gotas de sangre ; y por todo el restante de aquel dia dieron gotas de sangre en vez de lagrimas. Es noticia , que dà mi San Vicente en un Sermon , que trae de nuestro Martyr : *Fluit sanguis ex arboribus illius nemoris.* (34) Este es el Martyrio con sus circunstancias , que era dig-

(29)
Psalms. 117.
v. 22.

(20)
S. Vic. Ferr.
Serm. S. Petri.
Mart.

(31)
Holcot in
Ecclesiast. c.
11.

(32)
Desiderium
suum iustis
dabitur.

Prover. v.
24.

(33)
Hist. Ord.

(34)

(34)
S. Vicent.
Ferr. Serm.
S. Petri M.

8
no un Sermon à cada una ; mas vâmos reparando poco à poco , que todas llenaràn el Panegyrico.

No ignoraba SAN PEDRO DE VERONA lo que el Herege protervo machinaba , y que tenia comprada ya su vida de un Herege malvado de su Secta ; pues a los tres dias antes de el Martyrio , lo dixo el Santo predicando en Còmo. Pues , còmo sale al camino , si no ignora , que està cierta su muerte en su salida ? O intrepido zeloso Inquisidor , que antepones la Fe à tu vivir ! Y còmo vâs processando à los Hereges , quieres formar la tinta de tu sangre ! No ignoraba SAN PEDRO , que le espera un Sicario maldito , y que le aguarda para avèr de privarle de la vida ; mas , como era el Martyrio el dulce centro , que buscaban sus ansias , y suspiros , se arroja PEDRO intrepido , y zeloso , y al llegarle à encontrar con el Sicario , al brazo , y su cuchillo muestra el pecho.

Si se leen con atencion los Evangelios , se hallarà en el Señor un gran cuydado de esforzar , y alentar à sus Discipulos , procurando en sus pechos fortaleza , para sufrir el golpe de la espada : *Nolite timere eos , qui occidūt corpus : : Nō turbetur cor vestrum , neque formidet.* (35) No obstâte vemos de que allà en el Huerto , al prender al Señor lo dexar solo : *Relicto eo omnes fugerunt.* (36) Y aunque Pedro fue guapo en el principio , en verdad , que le niega en el Palacio. (37) Y si hacen tambien una reflexa , veràn , que Pedro se saliò de Roma , huyendo de la muerte , que temia. Por lo que fue preciso al Señor aparecerse , y alentarle al Martyrio , y esforzarle : *Vado Romam iterum crucifigi.* (38) Pues , còmo mi SAN PEDRO busca ansiolo , como el Ciervo las aguas , su Martyrio ? Les excede VERONA en la constancia ? No quiero entre los Santos competencias , y menos con los Apostoles de Christo , que no ignoro lo escrito en este punto. (39) Pues , como mi VERONA àlasi se arroja , quando otros huyen por temer la espada ? Que sè yo : Dexemonos de excessos , que ay Fiscales aqui de el Santo Oficio , y voyme desde luego ya à otra muerte , porque no dè la lengua algun deslize.

A la muerte de Christo dà la Iglesia el lauro , y epi-

(35)
Matth. 10.
c. v. 18. &
Joann. c. 14.
v. 17.

(36)
Matth. cap.
26. v. 56.

(37)
Matth. cap.
26. v. 70.

(38)
Ecclesia in
Offic. S. Pe-
tri. Ex Ss.
Lino, & Le-
one.

(39)
S. Thom.
tab. aur. ver-
bo Apostoli.
temeritas
est aliquos
Sãctos Apost-
olis aut in-
gratia , vel
in gloria cõ-
parare.

epitecto de preciosa. Tomò lo de San Pedro en sus Epistolas : *Pratioso sanguine Christi.* (40) Y allà en el Thabor oyeron los Discipulos à Elias, y à Moysès llamarle exceso : *Dicebant excessum eius.* (41) No dudo, que su morir fue tan precioso, quanto menos debido era el Martyrio. Ni menos dudo de que fuesse exceso verse todo un Dios hombre entre quebrantos. La razon de uno, y otro es lo que busco. Isaías dice; se arrojò gustoso buscando el sitio, y lugar de el sacrificio : *Oblatus est, quia ipse voluit.* (42) Y si atienden à Christo en el Cenaculo, le veràn caminar gustoso al Huerto, donde avian de prenderle los Judios : *Surgite eamus hinc.* (43) Y como busca Christo su Cruz tan voluntario, que el mismo se presenta al sacrificio, el morir en su Cruz fue el mas precioso, mas buscarle el Señor es un exceso: *Excessum eius.*

Aora si que percibo la razon, porque se arroja gustoso à padecer. Oygan atentos la que dà David, hablando de el Señor puesto en la Cruz : *Super lectum doloris eius.* (44) Dice, que tuvo Christo su descanso reclinado en la Cruz, como en su lecho. (45) Pues, como lecho, ò descanso, si es Martyrio, quando podìa mas bien llamarle un Potro? Dura frase parece de el Oraculo. Mas es frase, que explica à la sazón un hydropico infaciable en padecer. Fue Christo el Yaton de los deseos, mejor que de Danièl dixo el Oraculo: pues solo pudo decirlo de Danièl por ser, como una sombra de el Señor : *Vir desideriorum es.* (46) Tan gustoso el Señor entre sus penas, que el no tener ya mas le fue el azibar: *Sitio maiora tormenta.* (47) Pues no estrañen, que aunque tan ansioso el sitio, y el lugar de su Martyrio, aunque buscarlo el Señor sea un exceso. No le estrañen, se arroje à dár la vida buscando el mas intrepido las Aras; pues solo apurando el Caliz de el Martyrio, tuvo el pecho de Christo su descanso.

Este exceso de Christo, y estas ansias las miro repetidas en VERONA. No ignora mi SAN PEDRO, que el Herege le tiene concertada ya su sangre, y que le esta esperando en el camino, como el mismo lo dixo antes en Còmo. Mas se arroja gustoso, y tan intrepido,

(40)
 I. Pet. cap.
 I. v. 19.
 (41)
 Luc. c. 9:
 v. 31.
 (8A)
 (42)
 Isaia c. 53:
 v. 7.
 (43)
 S. Joan. cap.
 14. v. 31.
 (44)
 Psal. 40. v.
 4.
 (45)
 Dionis. Car
 thux. hic le-
 ctus doloris
 Christi fuit
 patibulum
 Cruis.
 (46)
 Dan. cap. 9:
 v. 23.
 (47)
 Joan. c. 19:
 v. 28. S. Au-
 gust & Pa-
 navent.
 (57)
 75.94

10
buscando en el Martyrio su descanso. No dudo, que fue exceso, como en Christo; mas no saciara sus ansias mi VERONA, sino fueran excessos sus finezas. Fue VERONA el Varon de los deseos, por hacer de su vida un sacrificio; pues no passaba dia en que sus ansias no pidiesen à Dios esta fineza; y como estas daban à Pedro mas tormento, se arroja tan intrepido al Martyrio, buscando, como Christo su descanso; siendo el verse ya hecho sacra Victima el descanso, ò el lecho de Verona. Atiendan, que su alegria dà otra prueba.

(48)
Vide Lipoman. & Malv. bic.

(49)
S. Joann. Chryf. hom. 48. nec reluctatus est, nec factum agré tulit.

(50)
S. Zen. Veron. ap. Cath. Lipom. non percussoris nõ peccatiendi variat color, non mēbra timore vibrantur: Letatus est puer, nec recusabat mortem.

(51)
S. Greg. 27. Moral. Quid Isaac patientius?
(52)
S. Hyeron. Ep. 27.

Miren à aquèl furioso, à aquèl Herege levantar el brazo por vertir su sangre, pero atiendan à Pedro recibir el golpe. El Herege boscando furia, y rabia, mas Verona boscando su alegria. Ni el cuchillo le altera, ni el furor le immuta, ni al impulso teme, ni al brazo su golpe; que furor, y cuchillo, impulso, y brazo no pudieron causarle, sino es gozos; y en lugar de immutarlo la agria pena, solo el gozo, y plazer es quien le immuta. O constancia de Pedro, ò fiel constancia! difícil de alabar aun hecho lenguas!

No acaban de celebrer los Santos Padres la constancia de Isaac siendo tan joben, al llegarla à explicar quasi enmudecen, (48) porque, admirados de ver tal fortaleza, se estanca el brazo, y aun se cae la pluma. Mas notèmos atentos el motivo, y veràn, que concuerda Isaac con Pedro. Miraba al Padre levantar el brazo, dirigièdo el cuchillo hacia su cuello, pero no se altera, dice el Gran Crystomo. (49) Y en lugar de immutarlo la agria pena corresponde en Isaac una alegria. (50) Pues no aya voces, que expliquen su constancia, y sea un vivo exemplar en fortaleza. (51) Porque si ay buque en su pecho para apreciar tal golpe, no ay voces en la lengua, que lo expliquen.

Para hacer la aplicacion à mi San Pedro le puedo usurpar el dicho à San Geronymo, aunque el Santo lo diò para otro assumpto: *Si cuncta corporis mei membra verterentur in linguas, & omnes artus humana voce resonarent.* (52) Aun convertido mi cuerpo todo en lenguas, no pudiera alabar tan gran constancia; porque si ay buque en Pedro para endulzar la muerte, no ay frases en la

la lengua, que lo expliquen: *anq. omib. on. s. Y*
 Esta ansia de Pedro à su Martyrio nos faca à todos el rubor al rostro; porque es, como preciso avergonzarse, viendo à Verona qual busca su muerte, y nosotros incautos qual buscamos flores (53) viendo à Verona qual busca el quebranto, y nosotros incautos qual buscamos gustos. No te digo, Catholico, por esto, que busques tu tambien este Martyrio, mas si te alentarè à otro gustoso, que exhorta à todos el Padre San Bernardo: *Morere mundo.* (54) Muere al mundo (dice) que muriendo al mundo, tu misma carne te darà el tropheo; que aun que la carne solo dà una muerte (55) si la traes qual muerta, te harà que triumphes. Traela qual muerta siempre para el mundo sin que tus ojos anden licenciosos, sin que tu lengua parle lo lascivo, sin que tus passos falten à lo recto, sin que tus manos falten à lo justo. Ten tus sentidos solo para ti, mas no tengas sentidos para obrar lo que es iniquo, y falso à la razon. Imita à Pedro, que te dà oy exemplo. Mira quan vivo busca su quebranto; mas mira quan muerto todo, para el mundo. Imita à Pedro, que si assi le imitas, tambien le imitaràs en la victoria, pues tu mismo cuerpo muerto para el mundo, mientras mas difunto te darà el tropheo. Mas como es esto de morirse el hombre, si es cosa dura esto de morirse, nada menos piensa, que en aquesta muerte. Miren qual anda dado à lo mundano, todo al deleyte, todo à su recreo, todo empleado en su amor lascivo, todas sus ansias por juntar thesoros, toda su idèa por brindar sus gustos. El rico, y grande despreciando al pobre, el hombre pobre deshonrando al grande. Uno estudiando en quitar las honras, à cada passo salpicando famas; otro embobado con su fièl manceba, sin mas especie, que la de su Nimpha, esta si es vida, lo demàs es chanza; que esto que dicen de morirse al mundo, esto se queda para Juan el bobo. Pues sea en buen hora Señor hombre el sabio; que llegará dia en el qual te pese, no averte muerto mucho tiempo antes; pues sin morir al mundo como sacra Victima, perderàs sin duda el triumpho, y la Corona, te hallaràs sin vida entre muerte eterna.

(53)

*Sap. ca. 2.
 v. 8. Coronemus nos
 Ros.*

(54)

*S. Bern. lib.
 de Contèptu
 Mundi.*

(55)

*Prudentia
 carnis mors
 est ad Rom.
 8. v. 6.*

Ya no admiro , pues , que mi VERONA ; ya no me admiro , que haga la fineza de darle mejor luz al homicida con la sangre preciosa , que derrama. Ya se acuerdan , que dixè ; que el Herege abjurò su heregia el mas constante , y que haciendo reflexion sobre su hecho , al punto se bolviò al vando Catholico. Mas como no ; si Pedro le salpica con la sangre , que vierte de sus venas ? Una herida le diò Longino à Christo , (56) y cobrò vista al punto , aun que era ciego , y aun añade tambien mi S. Vicente se convirtió à la Fè luego al instante. La razon , que nos dà de este prodigio es averle la sangre salpicado ; porque , saliendo de el pecho sangre , y agua , percibiò este Soldado algunas gotas , y como le salpicò Christo con su sangre , le fue como preciso el convertirse : *Exivit sanguis :: Ex contactu visum recepit, qui conversus ad fidem.* (57)

Ya avrán visto hasta aqui , como cõcuerdã el Herege Sicario de Verona , y el Judio Soldado de la lanza , pero resta no obstante , ya otra duda. Porq̃ logra solo Longino esta fineza , quando otros le han dado otras heridas , y se avrán salpicado cõ sus gotas ? No he leído en alguno aquesta duda , mas serà la respuesta discurrída , ya , que no podrá ser authorizada. Y para mas propiedad hagan reflexa , que el Herege asesino de VERONA le cruzò la cabeza en dos heridas , y aunque se salpicò entonces con la sangre , no se dice : que entonces se convierte. Llega con su cuchillo , y abre el pecho , y de esta herida recibe el beneficio. Ven aqui ya la duda en texto , y caso , con que responderè al caso con el texto. Por què , pues , logra Longinos de esta herida lo que no logran otros de las otras ? Yo discurre , que fue llegar al centro , donde tiene el amor dosèl , y throno ; y como llegó hasta el centro de el amor , aunque à punta de lanza , sacò luz. Mas sigãmos el Texto , y digo así Teniendo el cuerpo humano alguna herida saldrã toda la sangre de las venas , que como dice la Medicina , que circula , si la dexan salir , se saldrã toda. Solo la de el corazon se queda dentro ; la razon no darè , que no es de el caso , pues no disputo aora con los Chymicos. Eran todas las ansias de el Señor por dár toda su sangre

(56)
Unus militi
lancea latus
eius appe-
ruit , & cõ-
tinuò exivit
sanguis , &
aqua. Joan.
19. 34.

(57)
S. Vicent.
Ferr. serm.
in Parasceu.

en una Cruz. Ya avia dado la sangre de sus venas ; mas no estaban faciadas estas ansias ; porque dentro de el corazon quedaba alguna. Llega el ciego Longinos , y abre el pecho , partiendole el corazon en dos pedazos ; con que pudo al impulso de esta herida derramar en la Cruz su sangre toda ; y como le apurò al Señor toda su sangre , le pagò esta fineza con que viesse.

O Sagrado Martyr de VERONA ! que no responde tu amor à las heridas : que te dà tu asesino en la cabeza ; solo si le responde à la de el pecho , de el que saca , aun q̄ à punta de cuchillo la luz , que lo reduce à lo Catholico. Pues no se facia tu amor con una herida ? No ; que no puede salir la sangre toda , aun que falga la sangre de las venas. Dexalo que llegue al corazon , que entonces le pagarè tan gran merced ; porque haciendo de venas , y corazon toda mi sangre , le infundirè la Fè que lo ilumine.

De otro modo respondo à caso , y Texto , que uno , y otro merecen mas discurso. No logran los Judios con sus puntas lo que alcanza Longinos con su lanza ; pues el solo consigue la fineza de infundirle el Señor la Fè Catholica con la sangre preciosa , que salpica. Pues què cosa especial tiene esta sangre , si los otros tambien la sangre vierten ? Que se yo ; lo cierto es ; que Christo , y que VERONA con la sangre de el corazon solo iluminan ; mas discurso que Pablo dà la causa : *Corde creditur ad iustitiam.* (58) Es , dice San Pablo , el corazon , donde està la raiz de nuestra Fè , y como los demàs Judios con sus puntas solo vierten la sangre de las venas , no pudieron sacar la Fè Catholica ; solo Longinos logra aquesta dicha ; que , como llegó con su lanza al corazon , al tocar la raiz , sacò la Fè ; *Corde creditur.*

Esto mismo contemplo en mi SAN PEDRO exponiendole el pecho al asesino. Ya le avia cruzado la cabeza sin sacar cosa alguna de su herida mas que copia de sangre , que derrama. Bien quisiera SAN PEDRO DE VERONA el pagarle al Herege la fineza , como Christo al Soldado le pagò la suya. Bien quisiera VERONA convertirlo. Pues aqui , dice PEDRO , aqui està el pecho , dirige al corazon esse tu impulso , que veràs te reduzco

(58)
Ad Rom. 10.
10. v. 10.
(58)
Ad Rom. 10.
10. v. 10.
(58)
Ad Rom. 10.
10. v. 10.
(58)
Ad Rom. 10.
10. v. 10.

à lo Catholico; y al llegar con su azero al corazon, salpicando sangre le infundiò la Fè.

Aora si, que percibo el sacro enigma, porque escribe con sangre, y en la tierra la caula, por que muere mi VERONA. Ya se acuerdan, que dixè, escribió el Credo, estando para exhalar el dulce espiritu. El salpicar la tierra con su sangre es, dicen muchos porque la fecunde, y pulule tantos Ministros de la Fè Catholica, quantas fuessen las gotas, que derrama. Que por esso de Elias, y Henoch nos dice el Texto; que defenderàn la Iglesia de el Tyrano, (59) si bien, que añade el Texto claramente, que vertirà el Tyrano estas dos

sangres: *Occidet eos.* (60) Parece à primer vista implicacion el defender la Iglesia, y el morir; pero no lo es, porque cada gota de sangre derramada fecundará de Martyres la tierra. Que así responden muchos à esta duda. (61) Luego fecundará tambien la tierra mi VERONA con las gotas de

sangre, que salpica, haciendo, que pulule, sino Martyres, Ministros zelosos defensores? Es cierto. Pues aqui el reparo. Para que pulule la tierra estos

Ministros no es preciso, que PEDRO escriba el Credo. Basta por cierto, basta essa su sangre, con que actúe la tierra, y la fecunde. Pues para qué escribe? En tan nueva duda, dará el Apostol Pablo la respuesta. A proporcion de la raiz, dice el

Apostol, salē por lo comun los verdes ramos: *Si radix sancta, & rami.* (62) Es la sangre de PEDRO la raiz, que pulula Ministros de la Fè. En su sangre se halla la constancia, en el Credo se ve la Fè Catholica; y como quiere SAN PEDRO à sus Ministros en defensa de la Fè los mas zelosos, con

la sangre que vierte, escribe el Credo; para que de esta raiz, se les infunda constancia en defender la Fè Catholica.

Esta es la gloria de el Santo Tribunal, y de los Ministros zelosos de la Fè, el beber su constancia en la raiz. De la raiz de Jessè nació la Vara, y de essa misma raiz la flor hermosa. Es enfasis profundo de Isaias: *Egredietur virga de radice Jessè, & flos*

(59)
Apocalyp.
c. 11. v. 3.
Et dabo du-
obus testi-
bus meis. Si-
veyr. hic. ad
stabilimētū
Ecclesie cō-
tra Anti-
Christum.

(60)
Ibidē v. 7.

(61)
Tertull. ap.
Thatr. Vit.
hum. Verbo
Martyrium
Sanguis
Martirum
semen est
Christiano-
rum.

(62)
Ad Rom. c.
11. v. 16.

flos de radice eius ascendet. (63) Pero es locucion propria à nuestro assumpto sabiendo descifrarle su mysterio. Da à entender, que participan de su raiz los que tienē essa Vara, y essa flor; es natural en las Varas lo recto, mas no lo participan de su tronco; es natural en las flores la fragancia, mas no la tiene la raiz, que las sustenta, antes por lo comun es à la contra; pues esse es el enigma de Isaias de essa flor que propone, y essa Vara; el que essa su fragancia, y rectitud la participan los dos de su raiz: *De radice eius.* De la sangre de PEDRO, y de su Credo bebe (si bien se mira) el Santo Oficio, constancia en defender la Fè Catholica, el ser una Columna en fortaleza, y esse su zelo ardiente en sus Ministros, lo deben à VERONA, y à su Credo, escrito con sangre de sus venas; pues en esto estara su mayor gloria, en que perciba el Santo Tribunal de su raiz la constancia en defensa de la Fè.

Ya de aqui me passo à su sepulchro, que en este su Martyrio he estado largo, y sera el proseguir mayor Martyrio. El año passado, que fue el de treinta y seis, en este mismo mes, que es el de Abril se juntaron muchos Inquisidores en Milàn. Los de Milàn, los de Como, y de Pavia con los Maestros Inquisidores de Novara. Todos eran de mi Sagrada Religion; que allí està en mi Religion el Tribunal; como estubo muchos años en España, y oy lo tienen tambien muchas Provincias. Juntos, pues, estos Inquisidores, como he dicho, para el dia, que avian señalado, concurrió el Ordinario de aquèl Pueblo, para trassadar al Santo à otro sepulchro, que tenían dispuesto el mas magnifico. Mandaron quitar la losa, y registraron (Noten con atencion, verán que allombro) *Corpus incorruptum tractabile, ac suavissimum spirans odorem.* (64) Hallaron incorrupto todo el cuerpo flexible, y tractable, quasi vivo, exhalando suavissimas fragancias por indicios patentes de su Gloria. El año de mil doscientos y cinquenta y dos quitò à Pedro la losa

(63)
Isaia c. 11.
v. 1.

(67)
Dio. Thom.
3. p. 4. 21.
art. 3.
(68)
2. Leo Pap.
Sermon. 8. de
Passione.

(72)
PROPAG.
(73)
(64)
Fr. Ep. R. P.
M. Genera-
lis ad Pro-
vincias.

sa de la vista ; y passados quatro cientos y ochenta y quatro años lo buelve mejorado su sepulchro. O prodigio ! O asombro ! Pero es gloria debida à mi SAN PEDRO.

(65)

*Psalms. 15.
v. 10.*

(66)

*Dionis. Car-
tux. & Ca-
yet. hic.*

(67)

*Div. Thom.
3. p. q. 51.
art. 3.*

(68)

*S. Leo Pap.
Serm. 8. de
Passione.*

Non dabis sanctum tuum videre corruptionem. (65)
No dexaràs à tu Santo ver la corrupcion , dice en sus Psalms el Propheta Rey. Bien sè , que habla de Christo aqui David , (66) cuyo cuerpo mantubo el mas glorioso todo el tiempo , que estuvo en el sepulchro. Era debida à Christo aquesta gloria por mil causas , que dãn las Sacras plumas, (67) mas una me basta à mi , para el assumpto , que aplicar à VERONA por elogio. Muriò Christo , zeloso Inquisidor , por odio de los Judios à su Fè , ò muriò , como Juez de el Tribunal , pues fue su Tribunal la Santa Cruz : *Tribunal Christi* , que dice San Leon Papa , de el Arbol Sacrosanto de la vida. (68) Y aunque es genio mordáz el de el sepulchro , que al cuerpo , que recibe , buelve en polvo , al cuerpo de el Señor tuvo respeto. Estando tan lexos de embestirle , que fue su mayor lauro el venerarle ; que como recebia à un Inquisidor Martyrizado , respetando al Señor , mudò de genio.

De genio mudò tambien con mi VERONA la lapida , y sepulchro , que le sella ; y por tiempo , que forma cinco siglos , le conserva fragrante , è incorrupto , sin atreverse con èl su mordaz genio. Era gloria debida , como en Christo , tambien en mi VERONA , aunque no tanto. Era PEDRO zeloso Inquisidor , que muere por defender la Santa Fè , presidiendo allà en Como el Tribunal ; y como recibe à un Inquisidor Martyr zeloso , lo mirò su sepulchro con respeto. De otro modo.

El venerar à Cristo su sepulchro fue establecer su Fè , dice el Apostol , pues si se huviera reducido allà à cenizas , en la Fè , que nos diò , pusieran duda : *Si Christus non surrexit , inanis est & fides nostra. (69)* Pero como sale sin ver la corrupcion nos dexò radicados en la Fè ; porque en el

(69)

*1. Ad Corin-
th. cap. 15.
v. 14.*

mismo respetarle su sepulchro , graduò por verdad todos sus dichos.

Qual , pregunto , serà la providencia de conservarse intacto mi VERONA , y salir de el sepulchro con fragrança ? Què intentará el Señor con que mi PEDRO salga assi tan flexible de el sepulchro , aviendo estado en èl por cinco siglos ? Yo discurro Señor , serà la causa , el darle à nuestra Fè mayor firmeza , y el ser la confussion de los protervos , como Christo lo fue de los Judios ; que al verle salir intacto de su lapida , quedaron mudas sus malditas lenguas : *Imfirmatae sunt contra eos lingua eorum.* (70) porque quedaron entonces los Judios tan turbados en sí , como confusos : *Turbati sunt :: Cum exurgeret in iudicium Deus.* (71) Este , pues , yo discurro es el motivo , el ser la confusion de los protervos , porque , sabiendo el Herege pertináz , que salió de el sepulchro ya sin corrupcion , serà preciso abraze nuestra Fè , pues en el mismo salir intacto de su lapida , gradúa por verdad la Fè Catholica.

Señor , ya salió de el sepulchro mi SAN PEDRO. Tambien saldremos todos de el sepulchro. Un sepulchro nos igualará à todos ; que la palida muerte no respeta ni al Dosèl , ni al Throno , ni à la Choza : *Palida mors aequo pulsat pede , regum que turres , pauperum que tabernas* (72) Un sepulchro , pues , igualará à todos , mas no todos saldrán iguales del sepulchro. Al melancolico sonido de una tuba , que la misma muerte temblará de oïrta , saldrán todos los muertos de el sepulchro , inmutados sus cuerpos , dice Pablo : *Canet enim tuba , & mortui resurgent incorrupti , & nos immutabimur.* (73) Todos saldrán inmutados , Pablo ? Sí ; pues antes dixiste , de que no : *Omnes quidem resurgemus , sed non omnes immutabimur.* (74) Todos se inmutarán , dice mi Angelico Doctor , pero serà la inmutacion muy desigual. Saldrá inmutado el reprobó , y el justo , pero no como el justo saldrá el reprobó : *Ista inmutatio non erit nisi secundum corpora Beatorum.* (75) Saldrá el justo res-

(70)
Psal. 63.
v. 9.

(71)
Psal. 75.
v. 6. & 10.

(72)
Horat.

(73)
I. Ad Corin.
th. c. 15. v.
52.

(74)
Ibid. v. 51.

(75)
Sæc. I. bono.
hic.

plandeciente, y glorioso ; saldrá el reprobó obscuro, y denegrado; saldrá el justo cō luzes ē su cuerpo; saldrá el reprobó con llamas en el suyo ; saldrá el justo alegre, y gozoso; saldrá el reprobó triste, y afligido. Todo serà favorable al justo en aquèl dia. Todo se le bolverà al reprobó en contra. O dicha feliz! O infeliz desgracia! O lance cierto ! O suerte tan dudosa ! Pues para allà te cito , Catholico auditorio , para allà te cito , te clamo , y te vozèo ; que allì verèmos quien ha obrado bien ; y allì verèmos quien ha obrado mal.

Allì verèmos quien irà à la hoguera , y allì verèmos quien irà à la Gloria : *Adquam nos perducit , &c.*

S O L I D E O

HONOR , ET GLORIA , ET B. V. MARIÆ , Conceptio sine macula de Originale peccato.





O. S. C. S. R. E.

Vertical text on the left margin, possibly a page number or reference code.

Top horizontal line of text, mostly illegible due to fading.

Second horizontal line of text, containing some faint characters and symbols.

Third horizontal line of text, appearing to contain a sequence of numbers or characters.

Fourth horizontal line of text, also illegible.

Fifth horizontal line of text, illegible.

Sixth horizontal line of text, illegible.

Seventh horizontal line of text, illegible.

Eighth horizontal line of text, illegible.

Ninth horizontal line of text, illegible.

Tenth horizontal line of text, illegible.