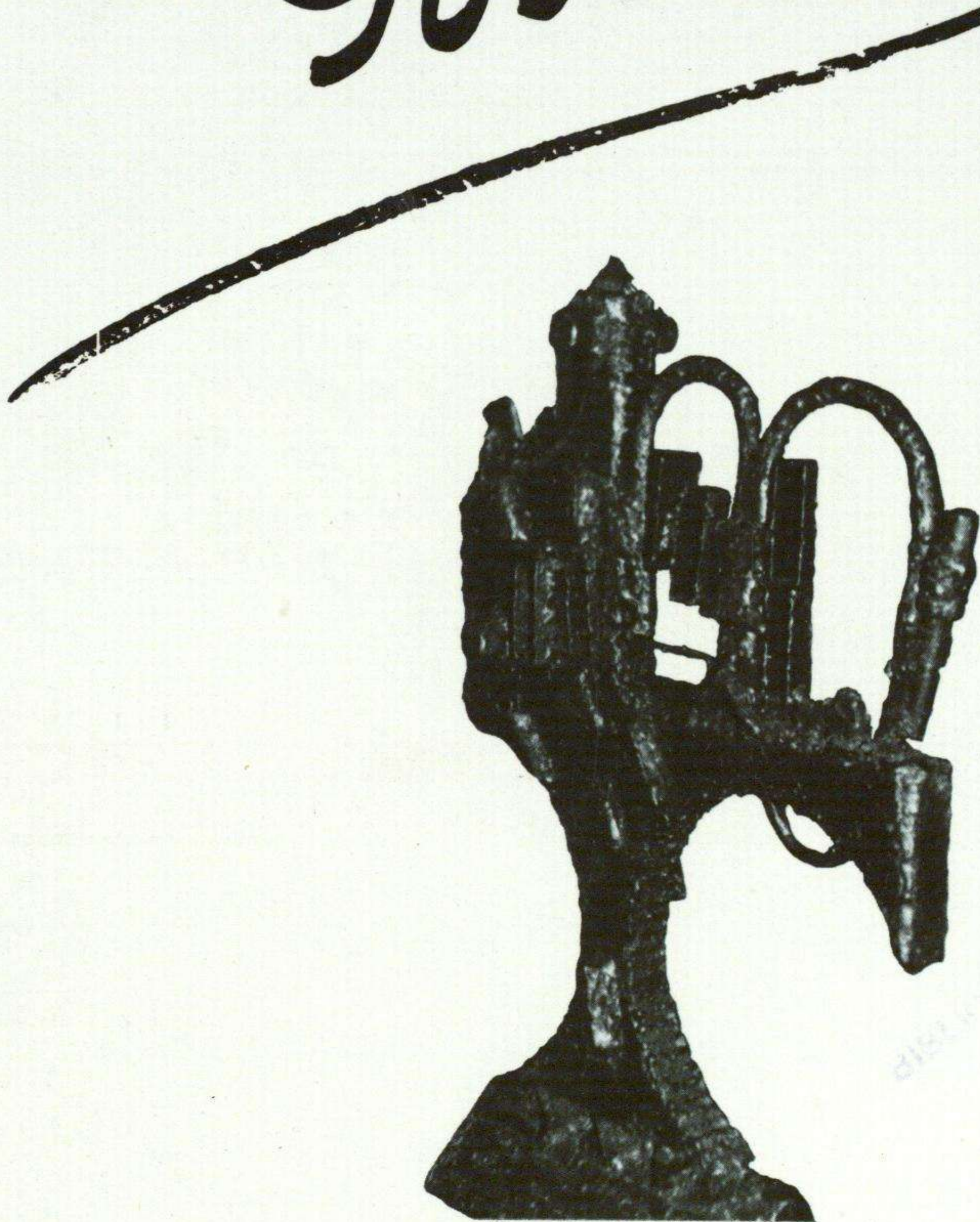


V.G.M.

Gustavo



BIBLIOTECA PÚBLICA
CERES

**ARTISTAS CONTEMPORANEOS
SALA DE ARTE "EL BROCENSE"**

2/20502

EXPOSICION

En los presentes trabajos, para obtener cierto tipo de espacios reales y con el mejor afán de renovación, nos hemos desligado de toda realidad figurativa en algunos, apartándonos al mismo tiempo de cualquier fórmula preconcebida.

Por ello, con esta técnica, creemos adentrarnos de manera decidida, en el campo de la abstracción pura.

En este intento, hemos llegado a la conclusión de que, la escultura no tiene por qué ceñirse a una determinada manera para presentar belleza o sugerirla, sino, mejor, encontrar ese equilibrio de armonía cromática, que puede producir complacencia sin que sea intencionadamente sugerida.

Este sistema constructivista para la representación, está fundado primordialmente en las formas geométricas, como valoración plástica de la materia.

Por tanto, esta obra no sólo permite alumbrar la interioridad del individuo, sino que facilita la comunicación desde el exterior hasta el intelecto humano.

Con estos fundamentos, la obra que presento cumple el ambicioso proyecto con el que fue creada.

Gustavo

En portada:

CASAS SOBRE EL PUENTE (HIERRO)

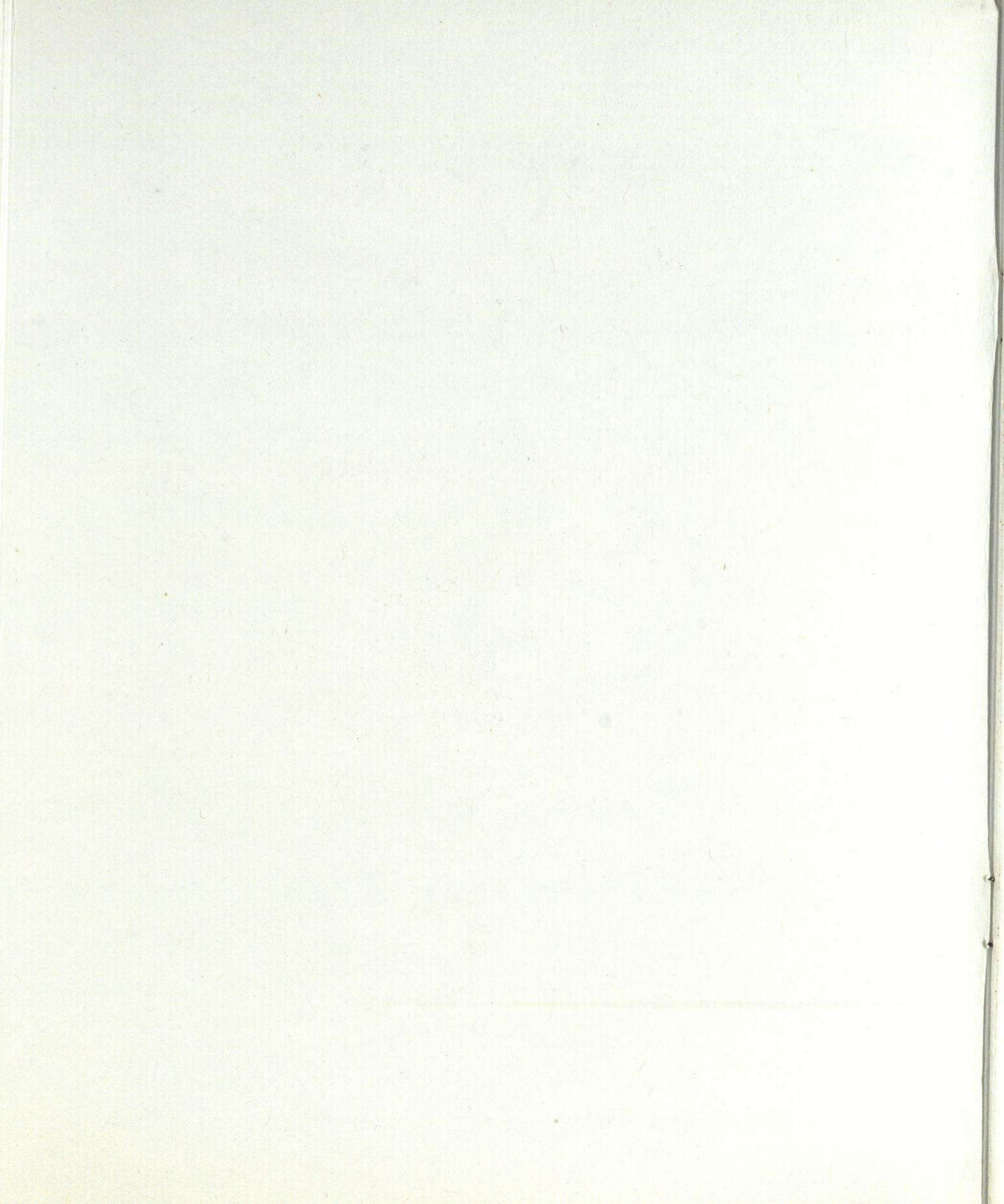
A mi apreciable
Valeriano & heros
con mi afecto
Gustavo

Gustavo

BP CACERES
N.R. _____
N.T. _____
C.B. 1083985
2/20502

RDZ

GUSTAVO CASTAÑO VELAYOS



PRESENTACION

El proceso en la realización de una obra de arte puede obedecer entre otras a estas dos actitudes; una que desarrolla la idea creativa, idea que va tomando forma plástica acusando en primer lugar el temperamento del realizador, su manera peculiar de ver lo que le rodea, los condicionamientos de su medio ambiente y, cómo no, los medios técnicos y plásticos empleados; la segunda posibilidad es trabajar al amparo de los hallazgos que nos brindan las sugerencias propias de la materia y de los demás elementos y conceptos válidos en la realización de una obra plástica: aprovecharlos y encontrar una solución que puede ser tan válida como la hallada en el caso anterior.

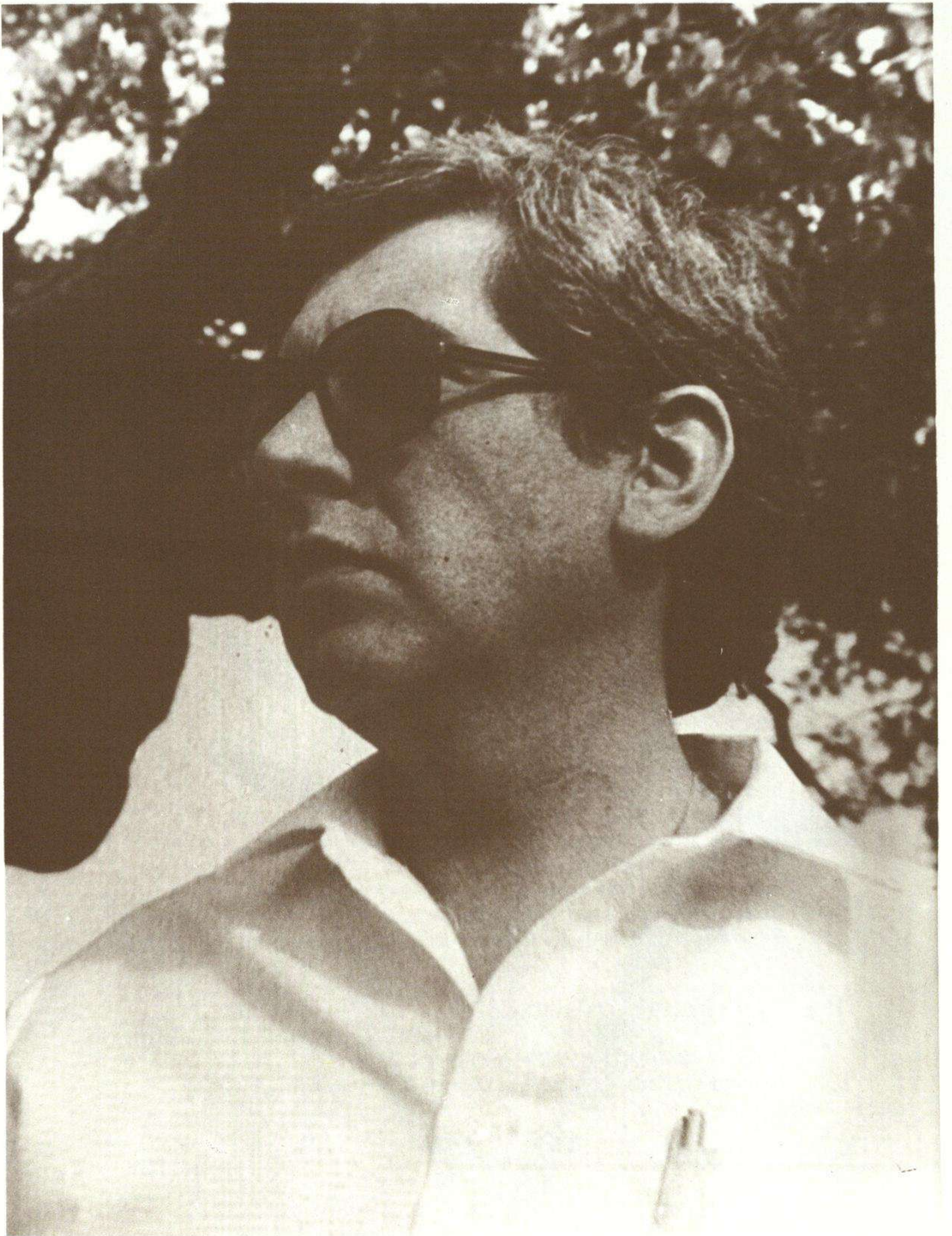
Gustavo Castaño Velayos utiliza de una manera indistinta ambos medios de expresión y su temperamento, enérgico y espontáneo, se define cómodamente en uno y otro cauce.

Los materiales que emplea, de carácter heterogéneo, le permiten un gran abanico de posibilidades, aunque todas adecuadamente ordenadas a su sentido estético, que busca en principio una expresión abstracta no definida.

Para conseguir sus fines utiliza el ritmo, tanto lineal como cromático, jugando dentro de unas formas principalmente geométricas, dando a sus obras un gran sentido de armonía, un contenido profundo y una expresión eterna llena de bellas sugerencias.

En esta nueva salida al público su hacer se define con más personalidad, dando fundadas esperanzas en que su camino es el adecuado para encontrar la autenticidad en su plenitud, meta anhelada por todo verdadero artista.

Ubaldo CANTOS GIL



DATOS BIOGRAFICOS

Gustavo Castaño Velayos, avulense de nacimiento, reside en Madrid y Aranjuez en su época de formación humana y de Artes Aplicadas, especializándose en dibujo y modelado. Posteriormente, junto a sus padres, se establece definitivamente en Cáceres en el año 1960.

Comienza a trabajar como profesor de Dibujo en el año 1964, continuando en la actualidad como Académico.

Su actividad artística está dividida en dos grandes etapas; la primera, trabaja sobre el claro-oscuro y plumilla, en la que logra abundantes obras repartidas universalmente. Epoca de carboncillo, plumilla y pincel. Posteriormente, y en la actual etapa, comienza por utilizar y practicar en las técnicas novísimas de su invención, empleando técnicas de fundido y mezclado no muy conocidas.

Influido por las nuevas corrientes del Arte Contemporáneo, se traza un decidido camino de estudio e investigación en su más exhaustivo análisis de la forma y la estructura.

Se desata la inquietud y la necesidad de buscar algo nuevo, de esta forma empieza por mezclar esculturas en profunda simbiosis con pintura, a cuyos resultados llamaría «pintu-escultura».

Así, rompiendo todo tipo de moldes y directrices, abandona las costumbres tradicionales y formalismos convencionales, dando de esta forma comienzo a la nueva etapa.

Empieza por trabajar con la polémica «cuarta dimensión», donde obtiene resultados sumamente positivos, por propia satisfacción, continúa trabajando con más fuerza e ilusión.

Los frutos de su obra los ve compensados con:

- Exposiciones conjuntas e individuales.
- Exposición Itinerante en España e Hispano-América 75/76.
- Integrado en museos de Arte Moderno.
- Participación en certámenes en Berlín y Amsterdam 78.
- Su obra se encuentra enclavada en lugares públicos.
- 1.ª Feria Internacional de Moscú 1979.
- Seleccionado «Salón de Montevideo 1979».
- Seleccionado «Premio Ciudad de Cáceres 1980».
- Seleccionado «Premio Ciudad de Granada 1980».

OBRAS EN LUGARES PUBLICOS

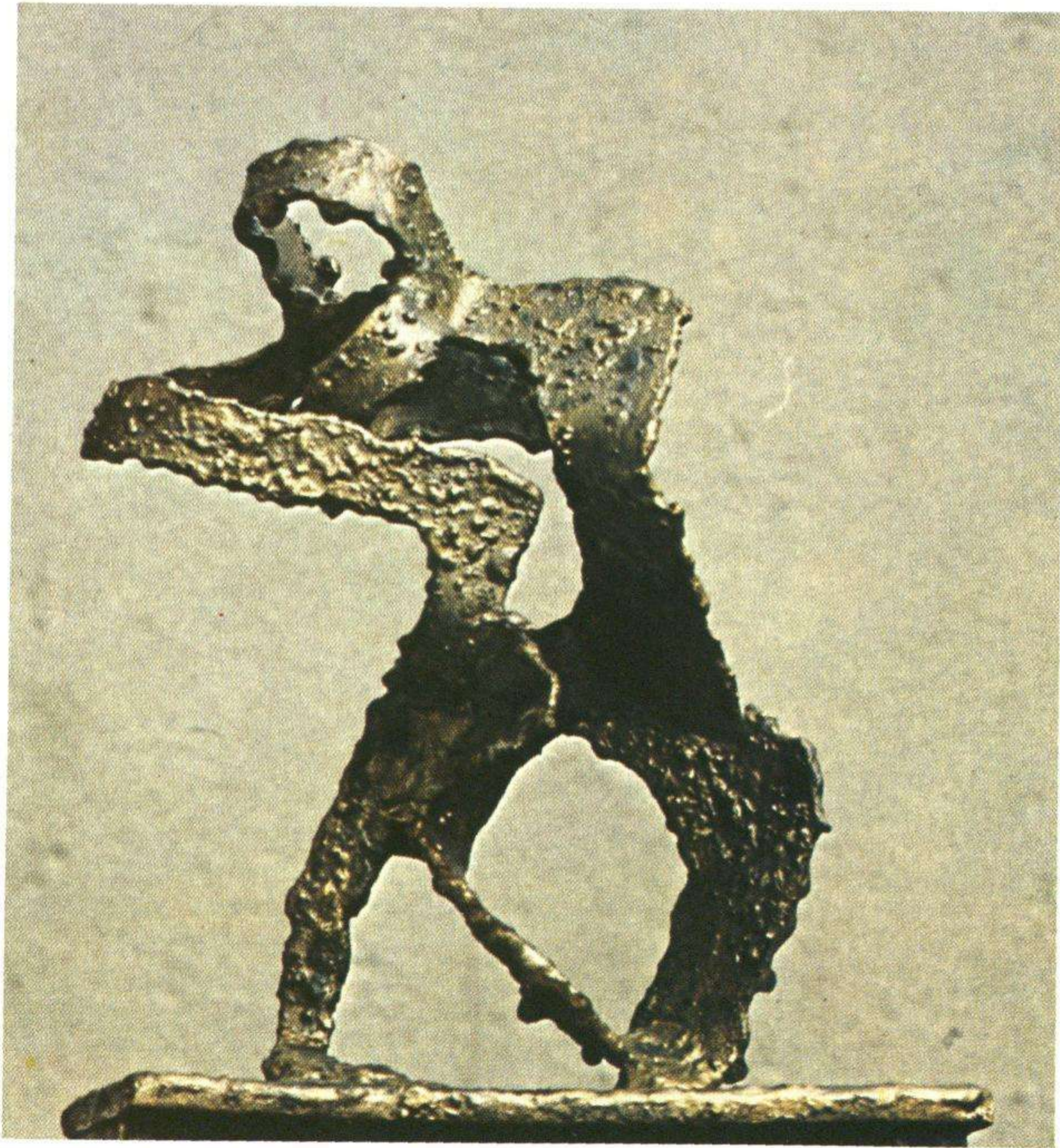
- Claustro del Instituto Politécnico de Cáceres.
- Avenida de España (paseo de Cánovas) de Cáceres.

PUBLICACIONES

Es autor de un libro de Dibujo Técnico.



MODULO (HIERRO)



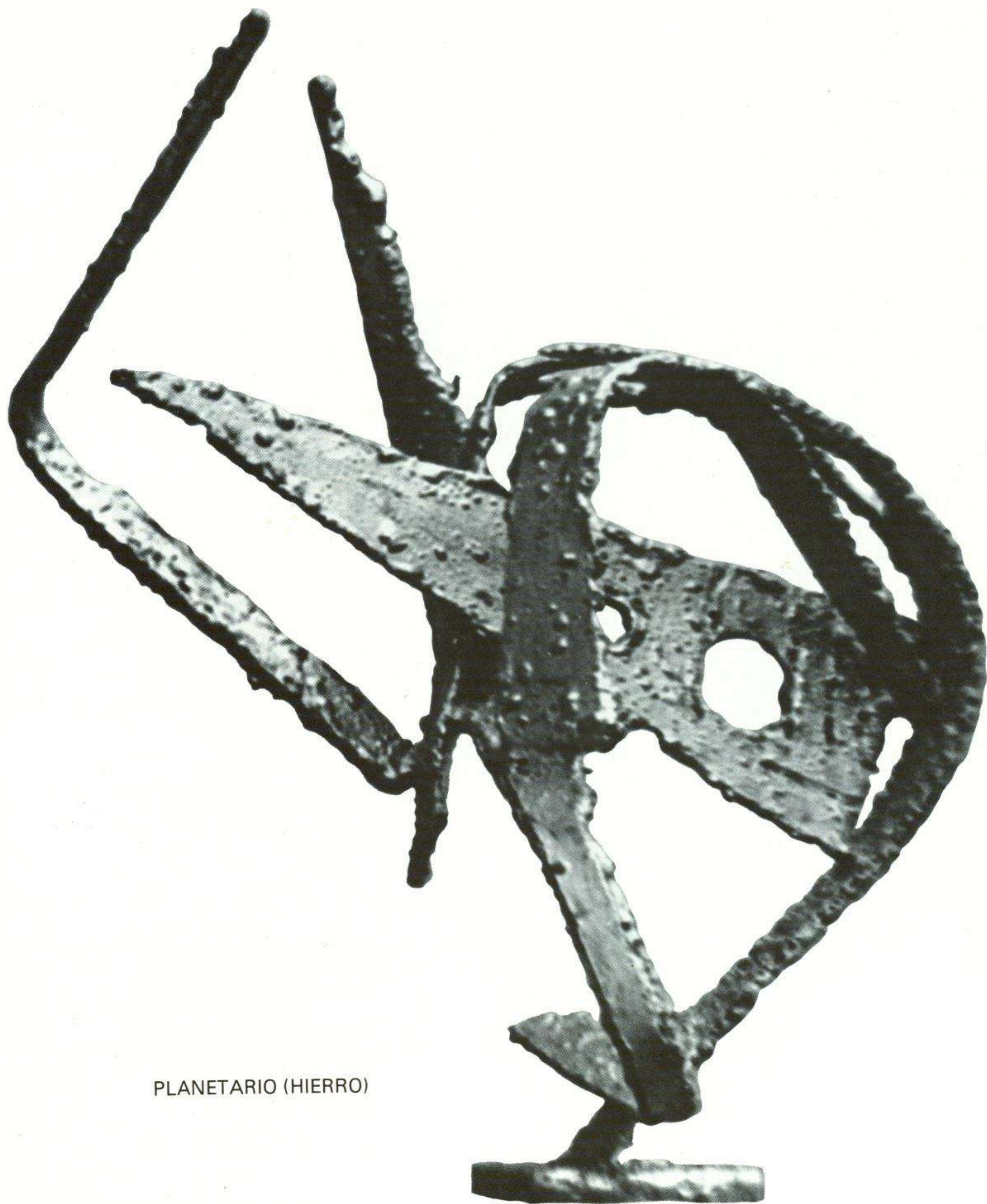
IDILIO (HIERRO)



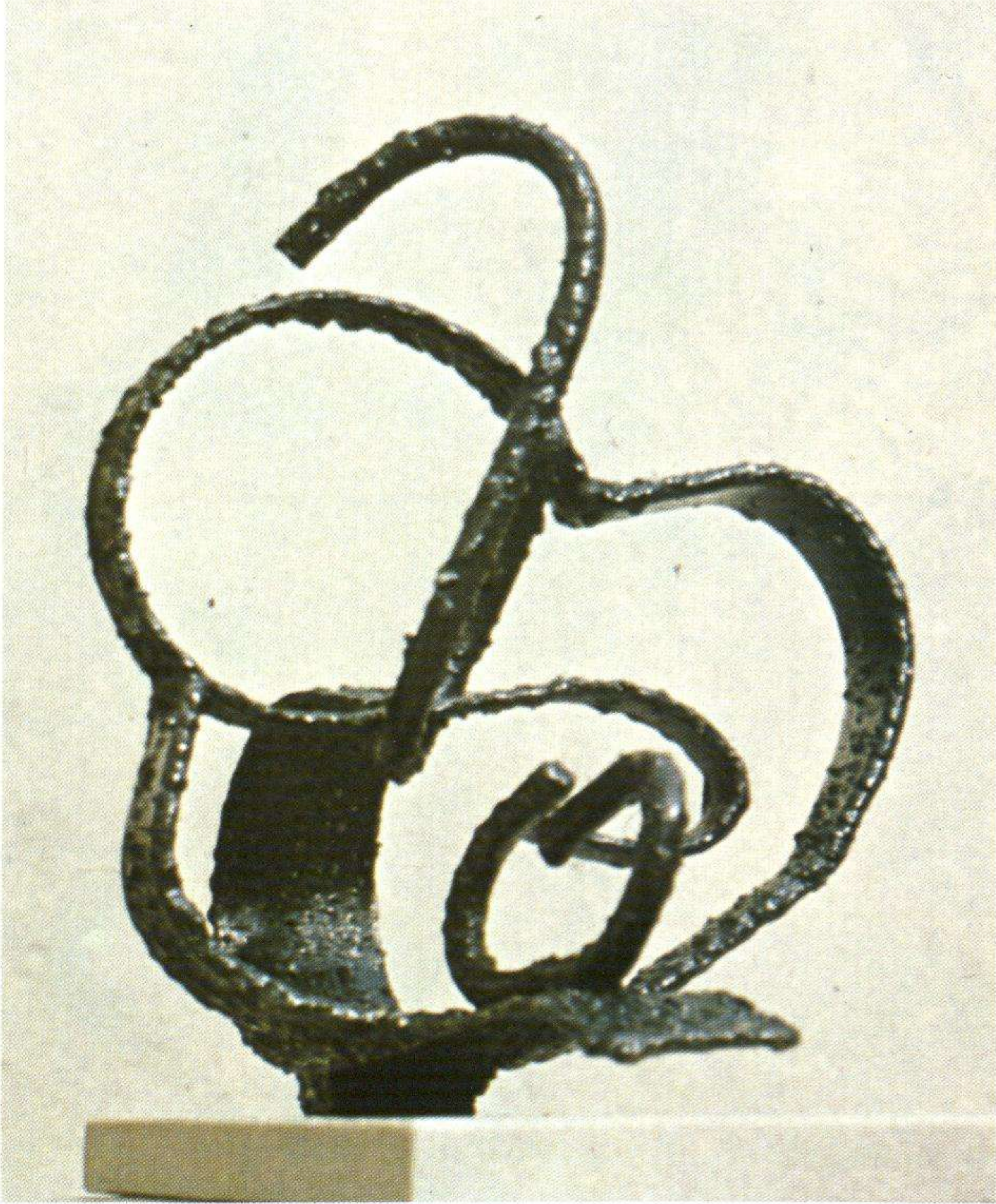
BAILARINA (HIERRO)



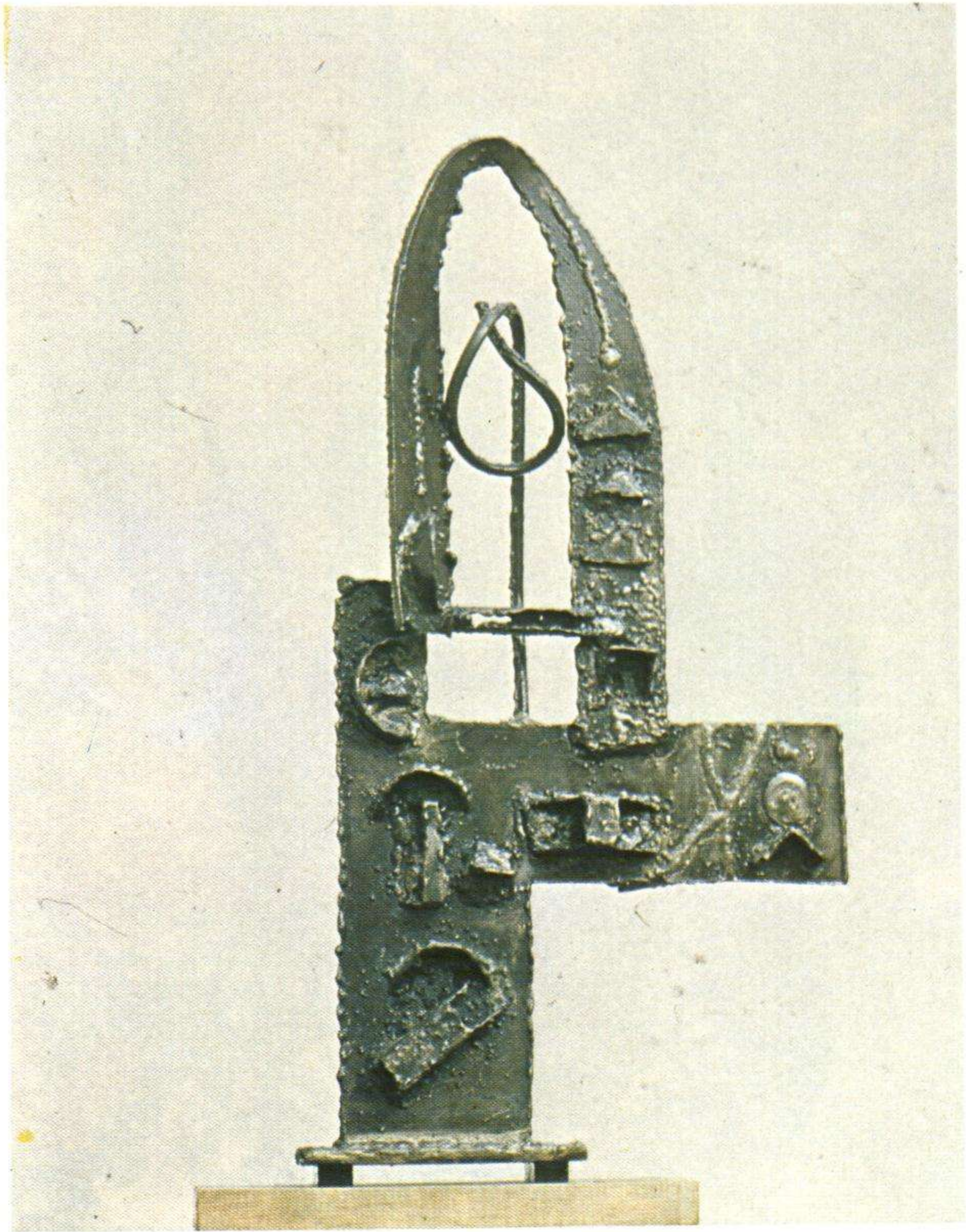
BUSTO (HIERRO)



PLANETARIO (HIERRO)



ESPACIO (HIERRO)



PUERTA DEL ZOCO (HIERRO)



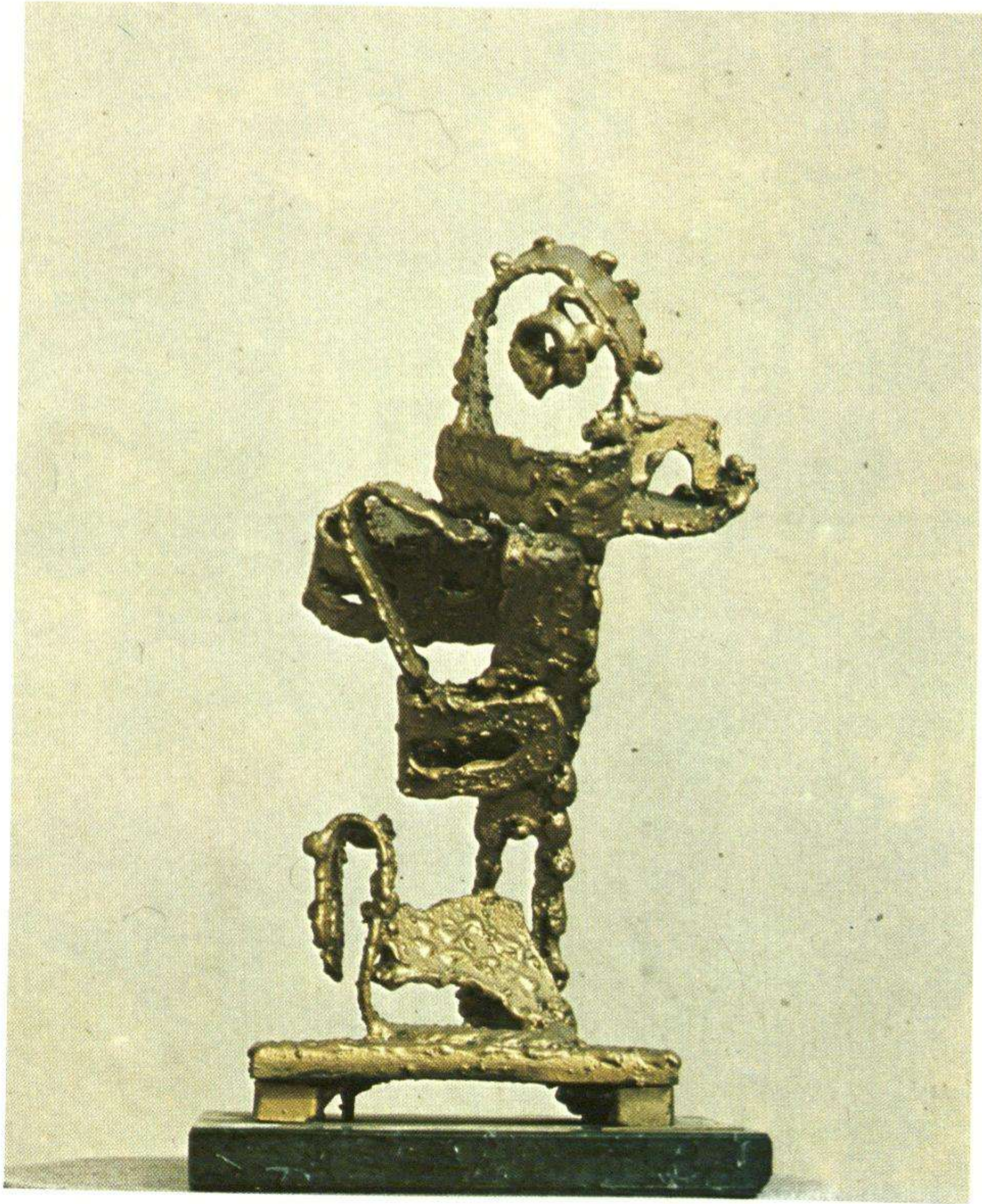
CARABELA (HIERRO)



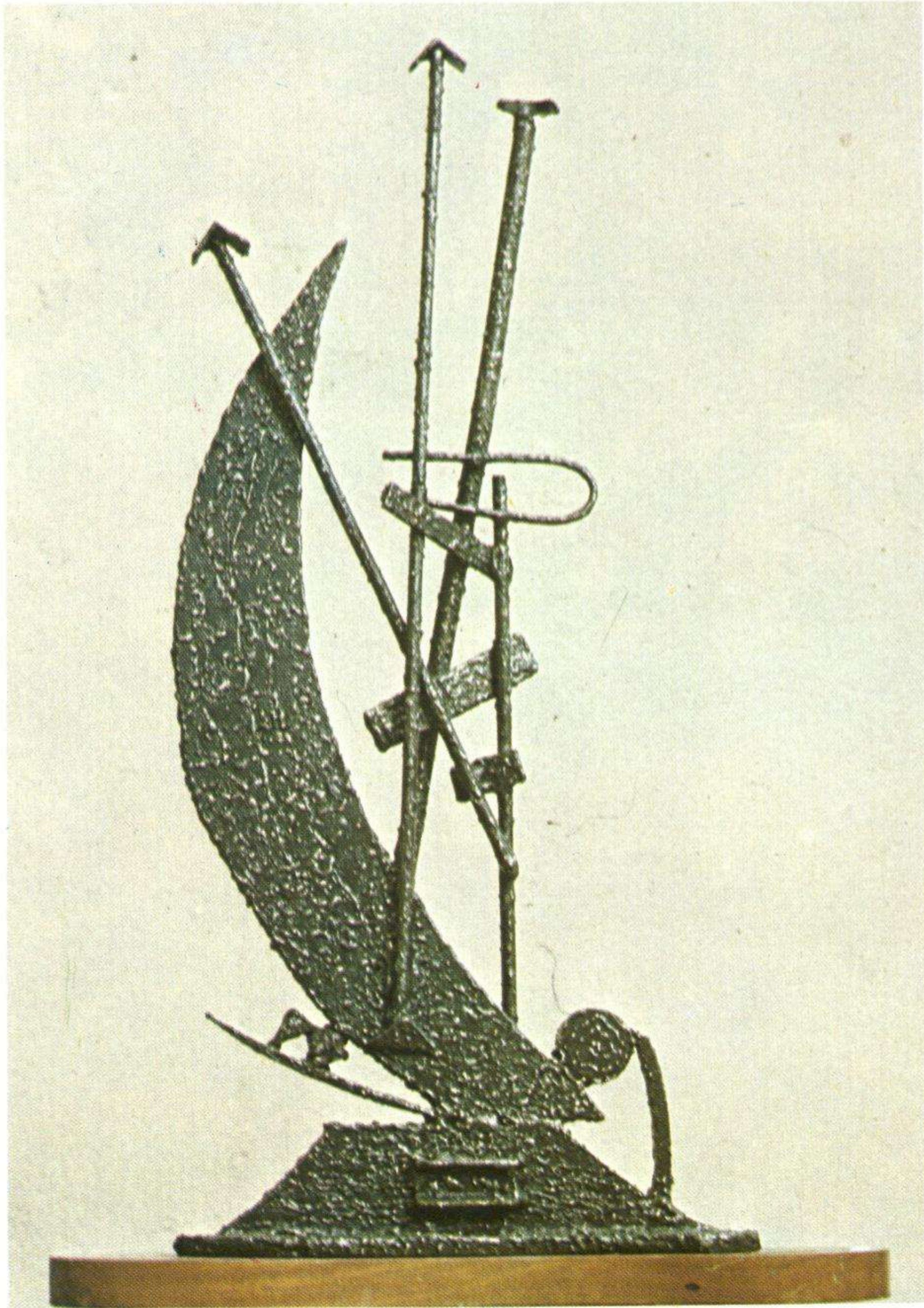
MOLINO (HIERRO)



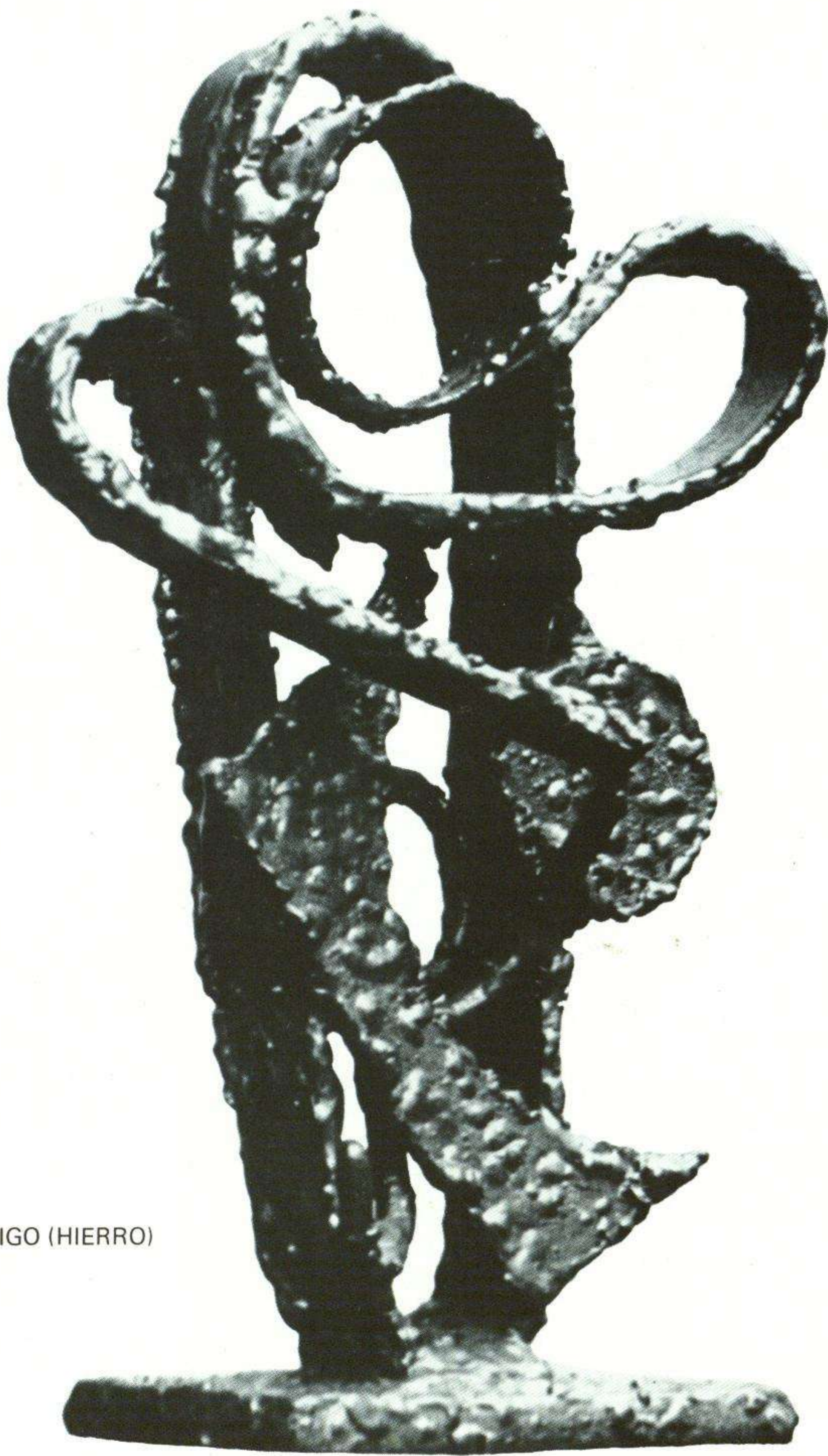
GEOMETRAL (HIERRO)



MUSICO (HIERRO)

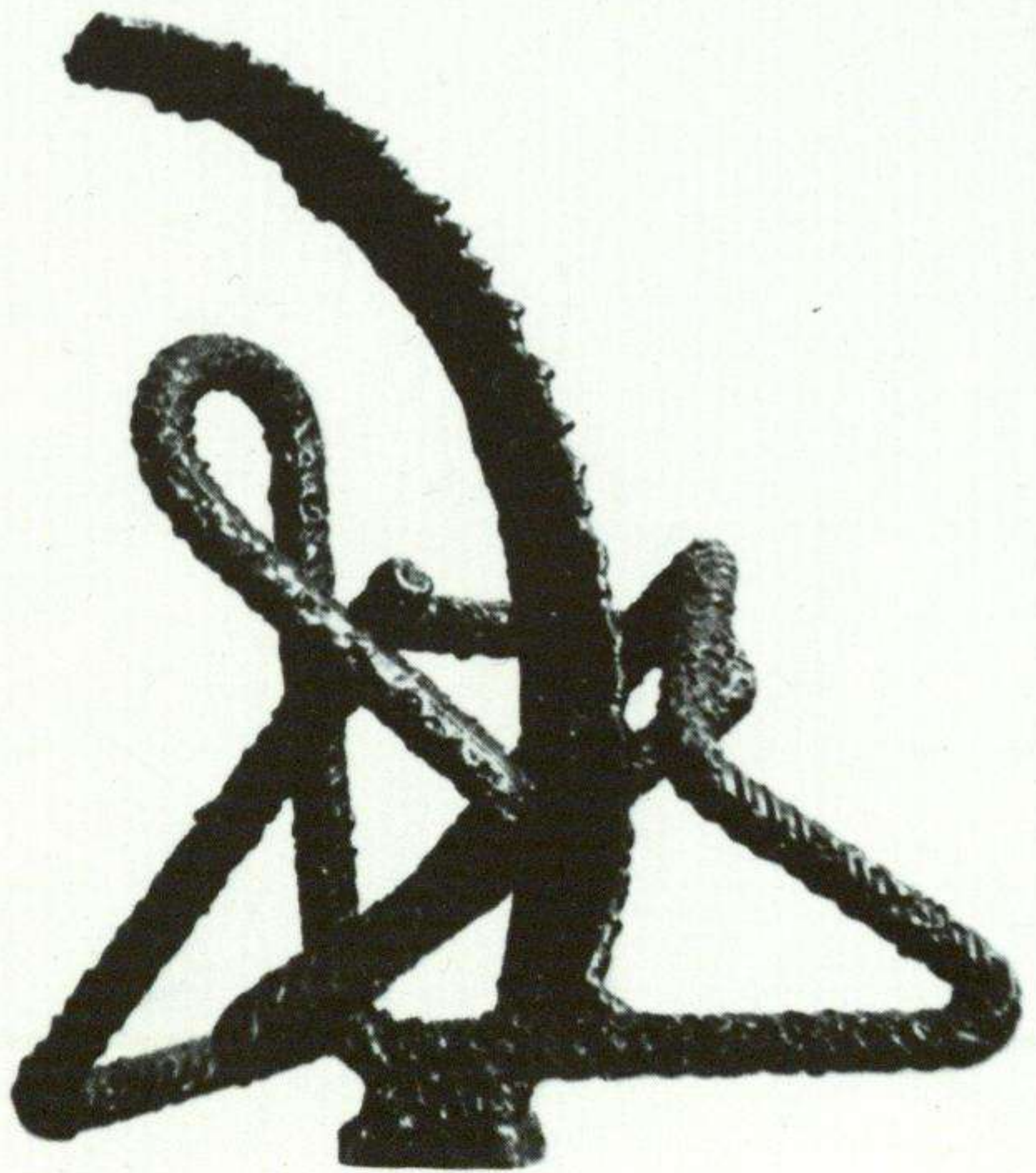


A VELA II (HIERRO)



MENDIGO (HIERRO)

EL HOMBRE Y EL ARBOL (HIERRO)





INSTITUCION CULTURAL «EL BROCENSE»
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES · 8