

8-2.

228  
209

Jarmela cu un acte

per

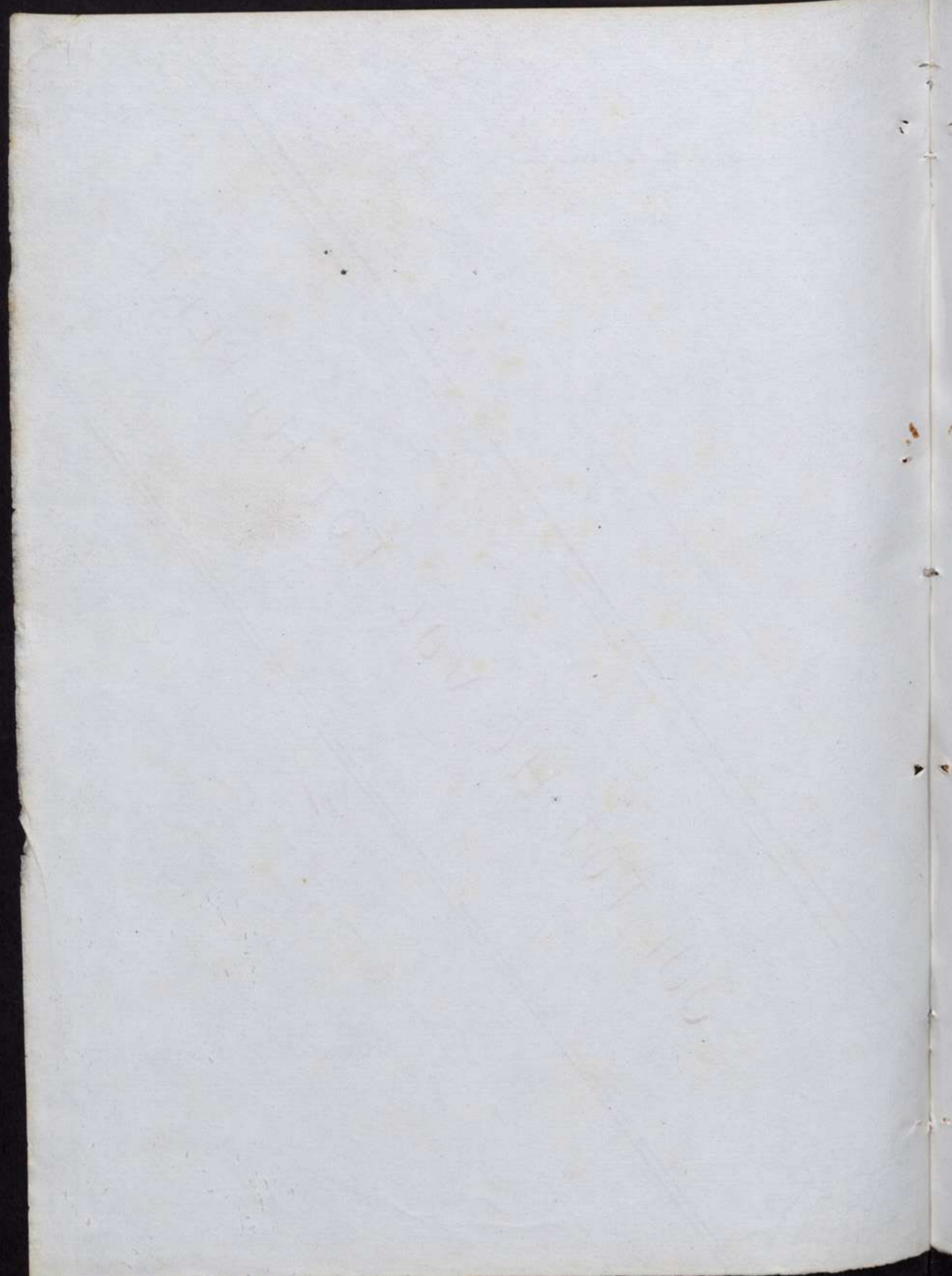
QUI TOT HO VOL...TOT HO PERT.

801



Conrat Colomi.

1879.



Qui tot ho vol.---

comedia en un acte

per

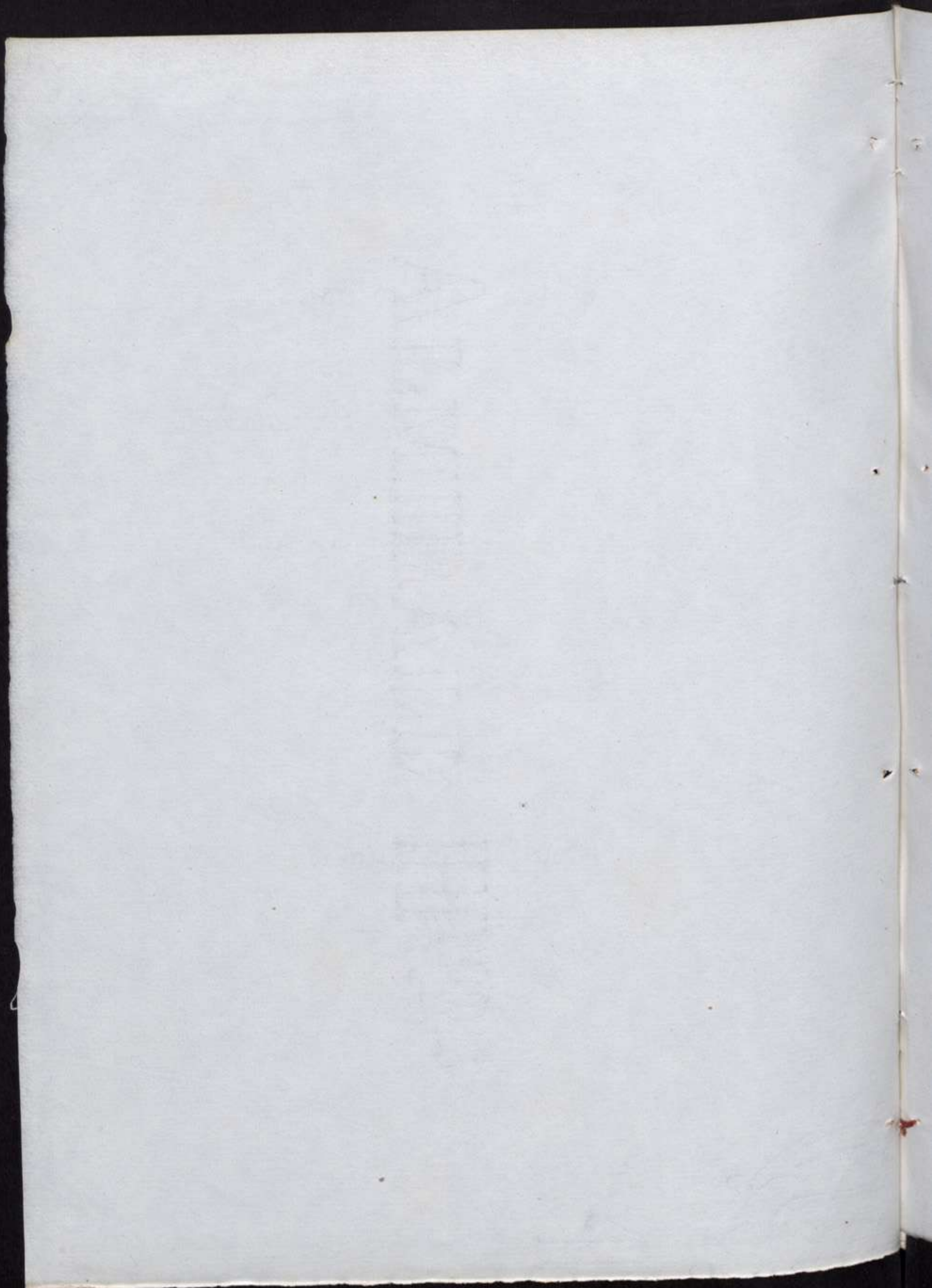
Conrat Colomé

Música

de molts autors.

Fivoli.

1875.



# Personas

Pepeta.  
 Miquela.  
 Modesto.

Sr Mateu  
 .. Viada  
 .. Colomé.

1875.

1880

1880

# Acte unich.

-

Sala blanca de casa la Pepeta  
 y la Miquela, modistas que viu-  
 nen juntas. Mobles pobres pe-  
 ro nets. Al fondo arcoba de  
 cortinatjes. A la dreta primer  
 terme, porta: en segon finestra  
 A la esquerra, porta ab pany  
 y clau, que dona a la escaleta,  
 finestras en segon terme taula  
 de cuir etc etc.

=

The first part of the paper is devoted to a general  
 discussion of the problem. It is shown that the  
 problem is equivalent to the problem of finding  
 the minimum of a certain functional. This  
 functional is defined by the following expression:  

$$J(u) = \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \int_{\Omega} f(x) u dx$$
 where  $\Omega$  is the domain of interest and  $f(x)$  is a  
 given function. The minimum of this functional  
 is attained at a function  $u$  which satisfies the  
 following boundary value problem:  

$$\Delta u = -f(x) \text{ in } \Omega$$

$$u = 0 \text{ on } \partial\Omega$$
 The existence and uniqueness of the solution of  
 this problem is guaranteed by the following  
 theorem:  
 Theorem 1. Let  $f(x)$  be a continuous function  
 defined on the domain  $\Omega$ . Then there exists a  
 unique function  $u$  which satisfies the boundary  
 value problem (1) and (2).



# Escena 1<sup>a</sup>

## Pepeta.

Pep. Puer señor, tocan las dotze  
 y ja trinch la feyna llesta  
 Avuy si que se'm fa estrany  
 que trinquí tant la Miquela,  
 No me per portá un vestit  
 à la senyora boujelita

que està al carrè dels petons,  
tres hores fa que s'asseja.  
Me sab greu: avuy qui entraban  
d'arros a la marinesca.  
habe'l de menja covat,  
es una cosa que m'crema.  
Veyam: tancadas:

(mirant las finestras)

vuit dias  
que no han obert las finestras,  
ni en Felix, qui era fa poch  
lo picot de la Ulliquela.  
y s'estaba aqui al costat;  
ni en Guimerindo Nafecas

285  
214

qui era l' que jo enraionaba  
y vivia aqui a la esquerra.  
tot lo dia se'l passaban  
buscant conversa: entenenent?  
Aqui no hi han entrat may.  
vull dir que la tal conversa  
consistia en dir gatadas  
desde finestra a finestra.  
Esipó va durar mitj any  
y ves de parlar d' iglesia.  
Quant nosaltres arrincavam,  
pero d' un modo indirecte  
la paraula matrimoni,  
se'ns plantaban com dos ousos

y arrufabam aipi' l' na  
com si' l' vüguis mal de ventre,  
Jo' l' vaig veure tot lo joch  
; quin' una jo per no veure!  
casualment tuché un clatell  
qui es mes net qui una patena,  
sobre aquest particular  
vam guardar tanta reserva,  
qui un dia molt emolada  
l' vam dir: Vostes que pensan?  
qui arreglem lo del civil?  
toti dos van quedar de pedra!  
En felin se va tornar  
groch lo mateix qui una cera!

y al recobrar la paraula  
và respondre la Uliquela:  
- Cuant se và morir la mare  
ni hi van preparà ab prudencia,  
y aiyó de casori es cosa  
que i ha de dir per entregar:  
; veus? ni ha vingut tant subtat  
que potse tindre de jeure  
- No m'creyan, parlant d'aiyó  
haber fet cap imprudencia  
fills meus, no hi ha mei! van dir ho  
perque es la nostra carrera,  
Cuant và tornà eu si del susto,  
me và di' l meu, en Rafecas:

Atipó de proqui cararnos  
ls civils, no in fà l'efecte.

Cuant vingui de Madrid l'ordre  
qui era per moments i esperava  
perque ls carabineros casin,  
ja nos arreglarém la cuenta.

Al senti aipó us vam posar  
totas dos com unas fieras:

no hi vam fi a cops de testos:

ells van taucar las finestras

y no ls hem vistos may mes.

U! quins homes? que ls en sembla?

per mi ja estau lleitos, mirin!

(baixant à la escena)

Crech que ja in poden l'entendre.

### Escena 2<sup>a</sup>

Pepa, Miquela, Modesto,

(los dos per la esquerra)

Mi. Gracias à Deu soch aquí.

Pe. L'arròs ja us està esperant.

Mod. (Entrant des caradament y portant se  
al nitj)

Alí. son duas? jo in seguia  
no mei qu' una. Molt be està:

Veig que pinta. Mataréu  
dor tiro ab un pardal.

Aquí conve un picu d'audacia.

Don dia tinguin.

Pe.

Ah!

Mi.

Ah!

totas duas miran a Modesto  
ab estrangera per no haber  
reparat en la seva entrada,  
lugo se miran ab rocel,  
Modesto las observa ab aplor.

Mod. Ab permis.

(A la Miquela)

Mi.

Vosté es molt dueuço.

(sempre ab estrangera)



Mod. Que tal?

Pep.

Be y voste'?

(molt parado)

Mod.

passant.

ab llicencia.

(A nepo y passant prop  
de la lliquela)

Pep.

fassi, fassi

Mod. y voste'?

(A la lliquela donantli lo mē)

Mi.

Si bē ni mal.

Pep. (Habent dit que dinar ian  
totar lolas, se in fa estrany  
qui ave in porti la lliquela)

un foraste: qui sera?

Mi. ( Estranyo que d'aquet jove  
qui ab mi a cara i ha ficat  
ab tant temps que vischabelle  
no me'n haagi parlat may.

Mod. ( Totas d'uhai fan per mi )

( Lo que trobo mes salat

es que no'm coneix cap d'ellas )

Mi. L' senyo i queda a dinar?

Pep. Ay! ay! a mi ni ho preguntat?

Mod. Donchs jo per la meua part  
li diré qui ab quit a cepto  
y que'm considero nonrat:  
a fe de illo dento no juro.

217  
218  
Pep. Donchs l'arros eita esperant.

Mod. L'arros eita menja nova  
y soch molt aficionat.

Per. (I' diu Modesto.)

Mi. (Modesto!)

Mod. Y després faréu pujar  
uns quantos dolces, pastelillos  
y una ampolla de champany

Pe. Donchs aquell bacallà ab trampa  
del vespre, serà l'entrant.)

Paréu la taula, Miquela.

Mod. No se'n vagin tant aviat.

Per. Es precis qui ella m'ajudi.

Mod. (No pot ser: podeu parlar  
y si s'explicau, encúit.)

Si a vortè no li sab mal,  
jò mi ofereipo a ayudar-la.

Per. No's molesti.

Mod. Vol callà?

A mi tractim ab franquera;  
com amich, no com estrany.

(see van per la dreta)

Escena 3<sup>a</sup>.

Miquela.

=

Mi. Quins amichs te la Pepeta!  
y com i ho porta amagat,  
Deu! wo feu mals pensaments.

tal vegada es son germà  
 oby, no! wo mei te germanas  
 y he sentit que l'ha tractat  
 de voste: pero en fin, vamos.  
 es molt guapo y elegant  
 per veujarse d'en Rafecas  
 nullo no ha pogut triar,  
 Me'n alegro molt per ella:  
 pero dich, si heu de ser francs,  
 que mei me l'estimaria  
 per mi: vamos m'agradat.

Escena 1<sup>a</sup>

Miquel, Pepe, Modesto.

=

(portant la taula)

Mud. Posenda al mitj de la sala?

Pe. Just: aqui: un picl mes avall.

Mi. Pero aqui falta un cubert.

Per. Es vritat, veilo a buscar.

Miquela seu vò per lo dnetz

ell lo segueix però pepe al

veurho diu:

Pep. Ab quina afició la mira!

D'això n dich enamorat.

Mud. totas duhas son molt macas,

ay! si m deixessin triar. —

me las quedavia totas

per no deixarar-ne cap.

Jò que tinch eu bloc de cor  
una fàbrica de gas,  
ni nauvi de gantar molts metres  
entremity de focs semblants

Per.

( que nauvi arreglat le taulo )

No estigui trist; la illiquela  
de aqui un rato tornará

Mos. Crequi que, per molt que trigui,  
jò no me n queiparè may.

Pe. Do! perque?

Mos.

( allargant le mi )

Quina pregunta!

perque estich al seu costat.

Pep. Be: no fassi tanta mimica:

vortè es un picu llareli de nous.

Mo. Senyoreta, que li agafal?

Pep. Vortè es qui m vol agafar.

Mo. Vol dir?

Pep. Que n' es de tranquil!

Mo. Que diu, que?

Pep. tranquil.

Mo. Tant

Pep. Si la lliquetla no sabia

Mo. Com vortè no li dirà.

Pep. Ella y jo tot m no diuim.

cuipis no m enganyem may.

sab que m sembla? que aquets dits

l' ni tindrem d'escursar.



Mod Y perque?

Per

Per Marchis

Mod.

Com deya?

Pe. Que te l' diti Marchis.

Mod.

Regular.

Pe.

Donchs fassi de manera

que no se l' torni à avisar.

Mod.

Me para una cosa estranya

Miri, veu aquestas mans?

Son mans que fan lo que volen

y no las puch governar.

Se ni han fet independentas

de la nueva voluntad.

quan veig donas se m' pronuncian

y i' fai cantons federals.

Pe. Malament, perque i' cantons  
tot, i' han escantonat.

Entranyo com la Miquela  
de vorté no ha dit res may.

Mos. Te i' seus motius per no ferho.

Pep Es dir que no vol ocultar?

ebb ella jò soch mes franca.

Mos. Ocultarli! no ho crech pas

Per. Y derde quant la frecienta?

Mos. La freciento poch temps fá

Pen. Deu se inutil preguntarli  
si vorté vá ab fins honorats.

si vorté voldrá casarse...

si vá pe i' camins legals?

345  
222

Mod. Ah! en efecte, es inútil  
ferme preguntats semblant

Pe. Sent aixís... ja esteu conformes,  
Ella es noya molt com cal,  
y no vull que me l'enganyin.

Mod. Si senyora, ben pensat.  
Vostè tampoch deu voler ho?

Pe. Voler que ni' enganyin, may.

Mod. ¿que son llibres totas duhas?

Pe. Vaya.

Mod. Oh! felicitad!

Per. (Com que n'heu y en Rafecas  
en porreta us han plantat  
ja podem dir que som llibres.

M. Jo si mei eudevant  
tinguèi la sort d'agradarli

P. Agradar-me à mi, ay, ay!

M' na deipàt de pedra marbre

M. A vosté; que te d'extrany?

no li na dit 'l cor eucara

que si avuy aqui he pujat

es per véurer-la à vosté.?

Es perque vosté i hi està.

P. Y na vingit ab la Miquela

solo per mi?

M. Eudevinat.

si no es per ella li juro

no nauria gosat à entrar

P. Desde quant pensaba ab mi?

Mod. Desde sempre,

Pe. qui es estrany?  
Y desde quant me coneix?

Mod. Desde may.

Per. Ety qui es salat

Mod. Pero un salat que's pot rebre  
vull dir qu'etich bi de sal.

Per. Pero ab tot, vorté per forza,  
ni haurà vist en altra part.

Mod. Ahout?

Pe. En un altre banda

Mod. Prou, ja hi vaig de tant en tant

Pe. Vatura'l mon. Sab que'm poca?

Mod. Ja hi etich acostumat,

sempre faig aquest afecte.

Pe. M'agrada perquè es tant franc.

Es dir que voste m'ha vist?

Mod. Si l'he vista? Dona, y tal!

Pe. Ahont.

Mod. et la meua alcoba.

Pe. que diu?

Mod. L'he vista somiant:

y la dona del meu somni

era ab voste tant igual,

tant partada... fins se deya

pepa com voste.

Pe. ay! ay!

aiçò si que's pot escriure!

Mod. que diu? fins se pot contar.

227  
224

# Musica.

Mos. L'altre nit jo somiava  
qui als meus brassos vosti eitaba  
que un par de schotich ballaba  
en el Prado Catalau.

Pe. Ahl compari de aquella orquesta  
alli ballo cada festa,  
quant termin la feina lleita  
cap al Prado Catalau

Mos. Donchs ja vèu com'ls meus somnis  
sempre sempre son vritat.

Si algun cop somnio truitas  
sempre in menjai l'endemà.

=

Pep. Ya veig com lo que ha somiat  
pot ben se una realitat  
seguint per tant bon camí  
facilment s'adona'l sí.

Mod.

(li beu la mi)

Declamat.

Escena 4<sup>a</sup>.

Diti Miquela.

(amb la carrola)

Mi. Ah!



Un don. Ah!

Mi. La mera està en la sopa  
com deya aquell comediant.

Moo. Permetim que sigui l' mitj:  
jo sempre al mitj: ja se sab

Mi. Bueno donchs, vaig a servirlos

y el pa?

Pep. No! no l' he pujat.

pero baixo a cal forner

y torno a se aqui al instant

(Somiar me sense conceixer.)

no es veritat que sembla estrany?

pero sento a dir que s' cosa

que tot hom s' hi pot trobar.

( seu va per la esquerra )

Escena 5<sup>a</sup>

Miquela. Modesto.

( anentati a la taula )

Mod. ( Vritat es que la Pepeta  
val mes pessetas que'l mon:  
pero la Miquela, en cambi,  
es com un pomet de flors.  
Ja que's fora, comencem  
un altra romanço nou.)

Digni, Miquela

Mi.

¿ que mana?

Mos. Me podria fe un favor.

Mi. Espliquis.

Mos. Te de saber

que aquets ulls me causau pò  
que cuant me mira, ni agafau  
es garrifanuras d'amor.  
Per lo tant, mentres li parlo  
no m miri gaire si pot.

(abstraint se)

Mos. Ah! si fos possible.. Prou!

Mi. Miris, no me, la Pepeta  
que's ben maca.

Mos. Si, ho es molt.

(arrimant se)

corrent: etich ab voste'.

Mi. No i hi estigui tant aprop,.

Mo Donchs no'm miri d'aquet modo.

Mi. Ay, ay! no puch mirar?

Mo.

No.

perque te dos ulls, miquela,  
que semblau castells de foc;  
que quant me mirau ni enlluernan,  
y m' treucan las oracions  
y han lograt que ab un moment  
jo t' estim' hi com un boig.

Mi. Y vè à casa la Pepeta  
sols per mi?

Mo Cent com lo sol.

Si no es per tu, t' asseguro:  
aquí no nauria entrat jo.

tomba a quieti ulls que m' marenjan.

Mi. No m' tracti de tu si pot.

Mo. Dispensi, fare l' que pugui  
per no tractarhi si no vols.

Mi. Donchs probiu.

Mo. Molt be diu.

que respon al meu amor!

Mi. Cuyó es una garrotada.

Mo. Qui li ne fet mal?

Mi. No seuyó.

Es garrotada d' aquella

que may mi han romput cap or.

Mo. posi tot l' temps que vulga.

Mi. Pero jo no l' conech prou.

Mo. Modesto Blanch, estudio  
la carrera de nebot  
d' un oncle que pateix d' asma  
y te quatre o cinc millores

Mi. (Això no's pot deixa correr.)

Mo. Ya veu, Miquela que soch  
una verdadera, ganga,  
un partit escandalós.

Mi. Vostè ha dit que soch molt maca.  
per lo tant tinc ambició.

Mo. Seria tot lo que vulga  
tiri al dret ara que hi som.

Mi. Voldria un jove de prenda:  
cumplet ab tot y per tot,  
ben relacionat, que tingui

possibles, si voste vol,  
jove.. de ben bona casa..  
en fi, de suposició.

Mo. Que soch un jove de preudas  
no está bé que no digni jo,  
(ve tuch tantar d'empenyadas  
que no venhen may 'l sol-- -)  
A pesar de que ab 'l tio  
vanu tenir certar questions,  
com no té parents, suporo  
quí al morir m' ho deya tot.  
Suporo quí ab aquets cuarter  
puch ser diputat a corti,  
ab lo meu talent y audacia  
suporo que cortá poch.

Suposo - per fi, soch jove -  
de molta suposició.

Es possible que ab negocis  
ab caupas y obligacions  
aumentin los meus interessos  
si segueixo tenint sort.

Es possible arrastrar cotxe,  
possible ser proderon,

per un home que's bellugui  
diré qu'és possible tot

Ya ho veu: jove de possibles  
ningü pot negar que ho soch.  
Estich ben relacionat

y ningü tant bé com jo:  
perque, si voste m'accepta



252  
229

ab vortè tunch relacioni:  
jà veu vortè que 's difícil  
relacionarse nullo

que soch fill de bona casa,  
no 's pot dublar poch ni molt,  
a casa en pifre vaig neixe,  
ab aipó, jà eita dit tot.

vortè vol jover cumplert?

Donchs mirim per toti cauton,  
y si 'm falta res, avisim  
que eucara 'm farà favor.

De modo que soch de prendas;  
tunch molt bonas relacioni:  
soch cumplert, tunch molt possibles  
tunch molta suposicio;

soch fill de molt bona cara  
y l'estimo. que respont?  
( agenollantse )

M. ( M'na deixat mitj convenuda )  
Mod. Puniti, fassim il favor.

de dar-me il si qu'ambiciono  
barrejat ab un petó

Escena 6<sup>a</sup>

Diti Pepeta, ( ab un vaí )

Pep. Vamos, vamos, ja ho tinc tot

M. ( Ara si que m'atrapat )

Pep. que hi feya aqui agenollat?  
sab que m'sembla molt devot?

Mo. Ho devot?

Pep. De la Miquela.

(Aquet deu se nu gata manula.)

Mo. Si a dobo 'l peu de la taula.

(fentus)

Pep. Ah!

Mo. Ves: si 'm descuido 'm pela.

Pep. Cuiti, que espera l' arrò.

Mo. Donchs ataquem la cassola  
y comenci la tabola:  
vinga gresca!

La 2. Que 's graciò!

Mo. No puch dir dirlo de precis  
si tuich gracia o bé deigracià,  
pero val mei caure su gracia

que no pas d'un tercer país.

Veyam: tasteim aquest vi.

(servintlo)

qui es vi blanc?

Pep.

Si: del Priorat.

Mo. (quin color mes esbravat.)

primè un brindis, eh?

Pep

Si

Mi.

Si.

Musica

=

Mo.

Tot aquell que te tritessa

lo bon vi l'pora trempat.

y hasta el tanto que si beu massa  
deixa de ser ignorant  
perque no sabent escriure  
fa unes esces que ya! ya!

=  
trinch, trinch, trinch  
no ya re al non milló  
com el vi bó.

tot

trinch trinch

etc etc.

=  
Mo. Dic que tot l que beu massa  
sempre esta mitj marejat  
te la piuya agafa l lloro  
te la turca fins l gat.

pero aquell que se'n amora  
di'ubreu que ho te - - -  
tot plegat.  
trunch etc etc

=  
Parlat.

=  
Mo. Que la tabola comenci

(bevent,  
ab un trago. Brrr! Qui es agre!  
No bequin qui aixo es viagre

Pep. Veyam, es vritat di'penci.

Mi. Aixo deu se una brometa  
del taberner.

Pep. eblquun error.

Mo. Com error? Es un horror  
fe un nome a la vinagreta.

Mi. Vaya un modo d'enganyar.

Mo. Si algú te busca per qui  
qui arrini el nas cap a mi.  
y de cop li passarà.

Pep. No hi hauré res perdut per pò.  
y baixo y torno al moment

Mo. No ho consento.

Pep. No ho consent?

Mo. Perque dech anarhi jo.

Ja que el taberner ha començat  
o s'ha permès tal engany,  
vaig en busca del champany  
y lo parteh que li he promès.

Vostè pot ana à amariu

(A Miquela)

La caricola per l'entrant

Mr. Bueno.

(seu va dreta)

Mo. Aiqui no parlarau

mentre soch fora d'aquí.

(seu va per la esquerra)

Escena 7<sup>a</sup>

Pepa luezo Miquela

=

Pep

(Mirant a la pinte esquerra)

Hola! Veig alli en Rafecas

que in fa senyar: no in feu cas.



La que m' va fer fà vuit dies  
 no hi ha' mei la pagavà  
 Ara surt per lli en feliu.

(mirant a l' dret)

Miq.

(sortint)

En feliu? Per mi ha acabat.

Ohò de tancar finestras

al parlarli de casar,

me va fer molt poch felissa

Pep. Y fan signor! Descarati!

Venjem no, noya?

Mi.

Venjem no

Pep.

tanquem finestras.

(tanquant las)

Mi.

Ma eita

S'ha quedat com una estatua

(mirant per las cortines)

Peq. Y'l meu ab un pain de nas.

(elle caravè ab eu Modesto,

prenciu informes, veyariu.

Mi. (En Modesto in convènes:

informemur) tu que tal?

que te in sembla d'aquet jove?

Pe. Sembla un jove molt trempat

ey! jo no li tractat gaire.

Mi. Jo tampoch

Peq. tu? qui es estrany.

Jo in creya que'l concepias

Mi. Al revei. tu, si per cas.

Com he vut que l'has admès

Pep. L'he admés? perque l'hai portat.

Mi qui jò?

Pep. Uenyat

Mi. Pitjò' tu

que l' convidas à dinar.

Pep. Yo ho he fet perque m' pensaba

que era amic de teu de molts anys.

Mi. Et dir que no l' coneixem?

Pep. Et à dir que m' ha enganyat?

Mi. A mi m' ha parlat d'amor  
y de casament.

Pep. Farsant!

et mi m' ha dit lo mateix,  
pero no se'n burlava.

Si torna aquí à presentarse

1 tiro escalar avall.

Mi. Lo nullo perquè no torní  
serà tancavros

Pep

Ya està

(tancant la porta)

y ara obrirem las finestras.

(obre cada una se seva)

Mi. obrimlas, si no for cas.

Pep. Si no é para la ratera,  
las ratas no hi cauhen may

trucan

Mi. Calla, trucan!

Pep

Potsé es ell.

no responguis, tu, qui hi hà?

Moo. L'hi porto dugas cartas

(fugint la veu)

Pep L'ataconador de baix.

(avant a obrir)

Mi. Son de in feliu y en Rafecas  
Escolta si senti pujar.  
senti res?

Per. No -- no crech que torni.

(escoltant)

Mi. Donchs obra.

Pep Endevant.

(obrint)

Lar. 2.

Mi!

surpresa i indignada al veure  
a Modesto que i presenta ab  
lo barret al clatell, botella  
de champagne y dulces.

Escena 8<sup>a</sup>.

Miquel Pepa - Modelo

Mo. Ego sum! wo ne tardat gens  
que l. sembla imitació  
del porte atacador?

Mi. Surti.

(signant la porta)

Pep.

Vagissem al moment.

id.

Mi: Ciganyar duas amigas!  
fora!

pep

Repeteix!

Mo

Senyoretas obediço. ~

va y torna tocant

la porta i ficantse la clau  
a la butxaca)

Las? . Ah!

( al veure lo que ha fet. )

Moo. Com ara plouhen figas.

( posantse al mitj )

A que ve tanta malicia?

Per. Surti, qui esteiu irritada!

Moo. Contra mi?

Mi. Si: molt cremada.

Moo. Es la primera notícia,

vaya un trago d'aquet vi,

tot plegat no serà re.

Pep. Beure d'aigo? de primi

beuré arsenich.

Mi.

Ah! si, si

Mo. Veig que tota s'hi acalora.

Pep. Mentreu vorté se'n ha anat  
la trampa hem aclarat.

Mo. Y per què hem treuhen a fora?  
aiçò si qui està curiós

Pep. Vorté ha pujat fins aquí.  
sols per burlarse de mi.

Mi. Y de mi.

Mo. Qui, yo? Gran Dió!

Mi. És cert que s'ha declarat  
a la Pepa?

Mo. Sí, y que?

Pep. Y a la Miquela?

Mo. també

Pep. Y no confessa, s'ha declarat.



Mo. Y fins me'n alabo, si.

Peq. No hi ha de qui: perque esclà  
que si ab ella's vol casar,  
me volia enganyà a mi.

Mo. No ho veig tant clà com vostè.

Per. Donchs perdoni, no sabia  
que estimar-ne dos podià.

Mo. Donchs ja veu com tot pot se.

Peq. Donchs aquí, per si ho ignora  
l' que hi entra'n s'unt casat:  
y diu que a l'esperença es privat  
tenir merç d'una senyora.

Mo. Cuyó es lo que jo no aprobo!

(ab expletivo)

D'cuyó m' queixo y n'estich trist.

Las nostras lleys no han previst  
lo cas estrany en que m trobo  
legisladors frets com neu  
que no compreenen l'amor!  
oh! si tingueren un cor  
ab las aires amplas del meu,  
tot aquell que ha treballat  
a fe unan lleys que no admets,  
m'hi jugo qui era algu quieto  
que m triplicaba la edat,  
per pò l'ànima i altera  
al veurer lleys tant glassadas.  
si jo las quès fabricadas,  
jà hauria anat d'altre manera.

(mentres parla figura qui ellas li  
duran corda.)

Encara diran si'l moro  
 per vint donas teieu cor!  
 Jo tiuch un cor per l'amor  
 com una plassa de toros  
 Un cor!--

Pep            Vy! com se desborda  
 que's vol carà o que vol fer?

Mo.                          (trunció)  
 porteu-me a ca'l carreté  
 que se m'ha romput la corda.

(pausa)

Pe.      finalment: vorté que vol?

Mo.    Vull cararme... no diré  
 ab la mer maca, perquè  
 totas dugas ho son molt.

pero eu cambi, la primera  
que mi accepti per marit  
mi li casarè tot seguit.  
La victima ja s'espera.

( Crusantse de braços )

Callan? Niigü in vol? correut

Mi. No dich aipò, no seuyò.

Pep. No seuyò, no dich aipò.

Mi. Pero parla formalment?

Pep. Y si alguna de las dor

li dona-l si decidida?

i li casava?

Mi. Desseguida.

Les 2. Donchs ja pot se'l meu espò,

allargantli las mans  
qui ell agafa.

Mo. Mireu, pobretas, mireu.  
 Lo qui ne dit, las lleys d' Espanya.  
 No hi penseu: un altre maya.  
 Se in volen fe a cap o' creu?

per. M' hi confronto.

Mi. Oren pensat.

Mo. Donchs demani.

(ab lo monde a lo mo,

Mi. Creu.

Pep. Cava.

Mo. tiro. una: dor.. tres.

Las 2. Ara!

pep. He perdiut.

Mi. Donchs he guanyat.

(eau una carta de lo Treta als  
 pens de la Aligueta)

(Una carta de u feliu.

Mo. (Me sab mal per la Pepeta,  
qui està trinta la pobreta)

Mi. (Veyam qui es lo que m'escriv.)

Mo. Lo dimoni que ho entenga  
la perdo y ara m sab greu.)

pep. (He dit cara, tenint creu  
à la punta de la llengua.

Mi. (Diu que del poble ha portat  
lo papers y humde casarnor

(ficantse la carta a la butxaca)

pepeta, ves d'enfadarnor  
te'l cedeixo de bon grat.

(agafam a modesto per la ma)

Modesto queda parat mirant

a Miquela

Com veig qu'etabas tristota --

Pep. Acepto.

Mo. Y ara que dius?

( cau una carta al peu de

la pupeta de la esquerra,

Pep. ( Calla! En Rafecas m'escrui. )

Mo. ( Obispo si que m'exterota )

Pep. Gracias a' Deu que'l pabana

per fi s'ha determinat

L' casament s'arreglat

y s'farà l'altra semana. )

Mo. ( abra la Miquela m' dol. )

Pep. Veig que perdrel te sab greu,

aquí'l teu pe'l mateix preu.

Mo. (sembla que tampoch me vol.)

Pep. Té, no faicis complimenti.

(lo fan anà à empenjar)

Mi. No in quanyas à generosa.

quédatel, sigas ditxosa

Pep. Ah, no filla, no: aquí'l teu.

Mi. Si no in convè gens ni gota

Pep. Donchs no'l vull.

Mi. Ni jo tampoch.

Mo. Senyoretas, poch à poch.

que jo no soch cap pilota.

Tot això no ho veig prou clà,

ni jo podré conformarme

i' nau brallat per agafarme



y ara per deiparme auar.

Veyaim, quin es l'pretest?

Pep. L'pretest es que us casiem  
ab dos joves qui estimem.

per lo tant ja eta ben lleit.

Mo per lo que he pogut entendre  
soch la victima d'un joch.

Pep Es un minto entre dos focs  
que no s'ha pogut encendre.  
Ara pot sorti d'aqui

y tingui l'ditxo per cert.

"qui tot ho vol tot ho pert

(riquant la porta)

Mo Avam deipim despedi.

# Música

Mo L' que tot ho vol, senyors,  
aqui i diu que tot ho pert.  
aquet ditxo que m' han ditxo  
es un ditxo que no es cert.  
perque si ara aplaudeixen  
crech que no haurém perdut res.  
pim pam pim  
esoroll molt bunich  
lo se aplaudit.

loh

pim. pam.

etc etc

*[Handwritten flourish]*  
Hant. 1897.





