

Comisia en un acte
de

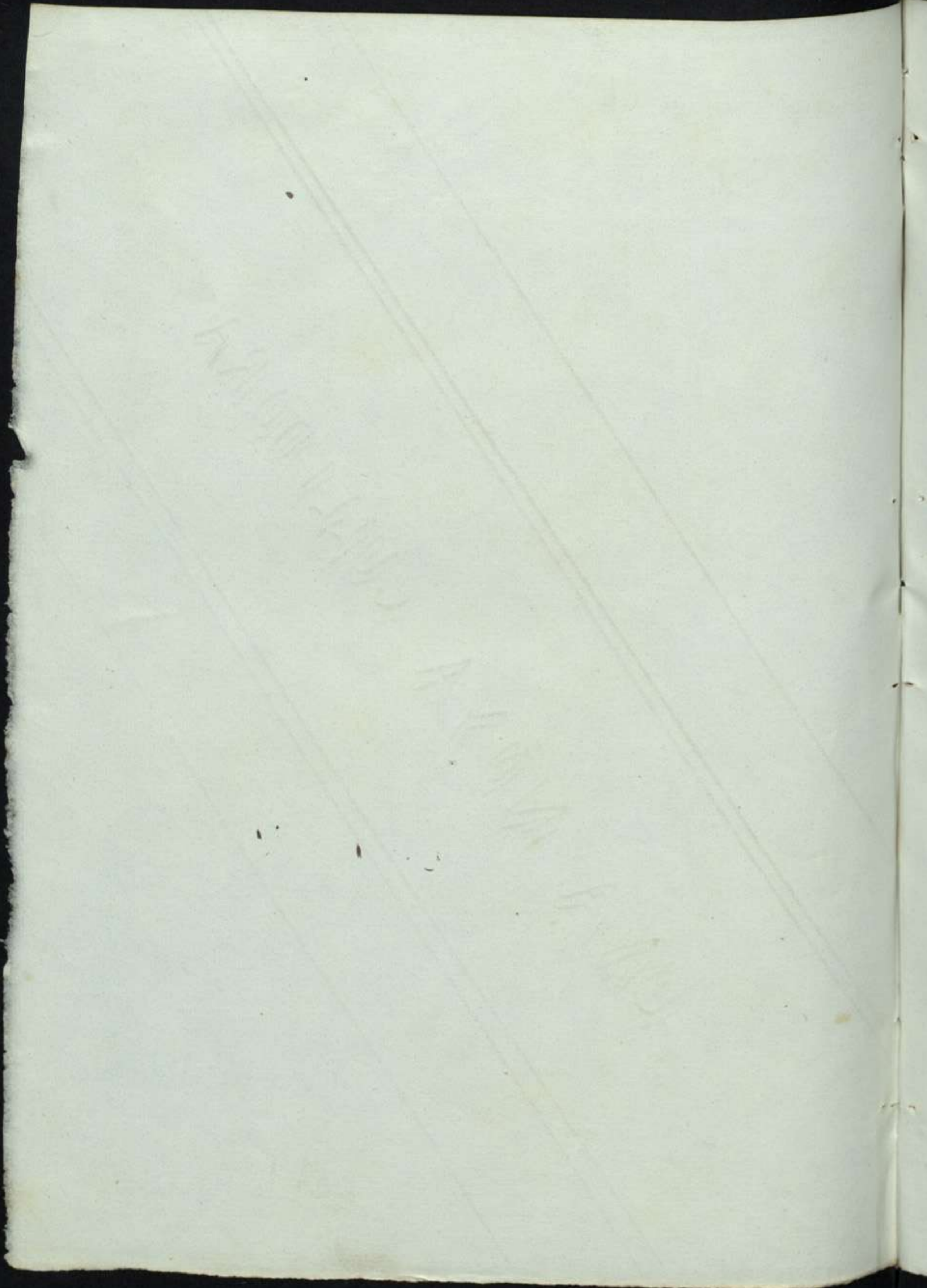
879.

UNA NOVA CUBI DORA



Bartomeu Carrasosa
Rosa Pic Aldevuala.

Acte inich.



Una noya cullidora.

Comedia en un acte y en vers
escrita expresament per lo

Benefici

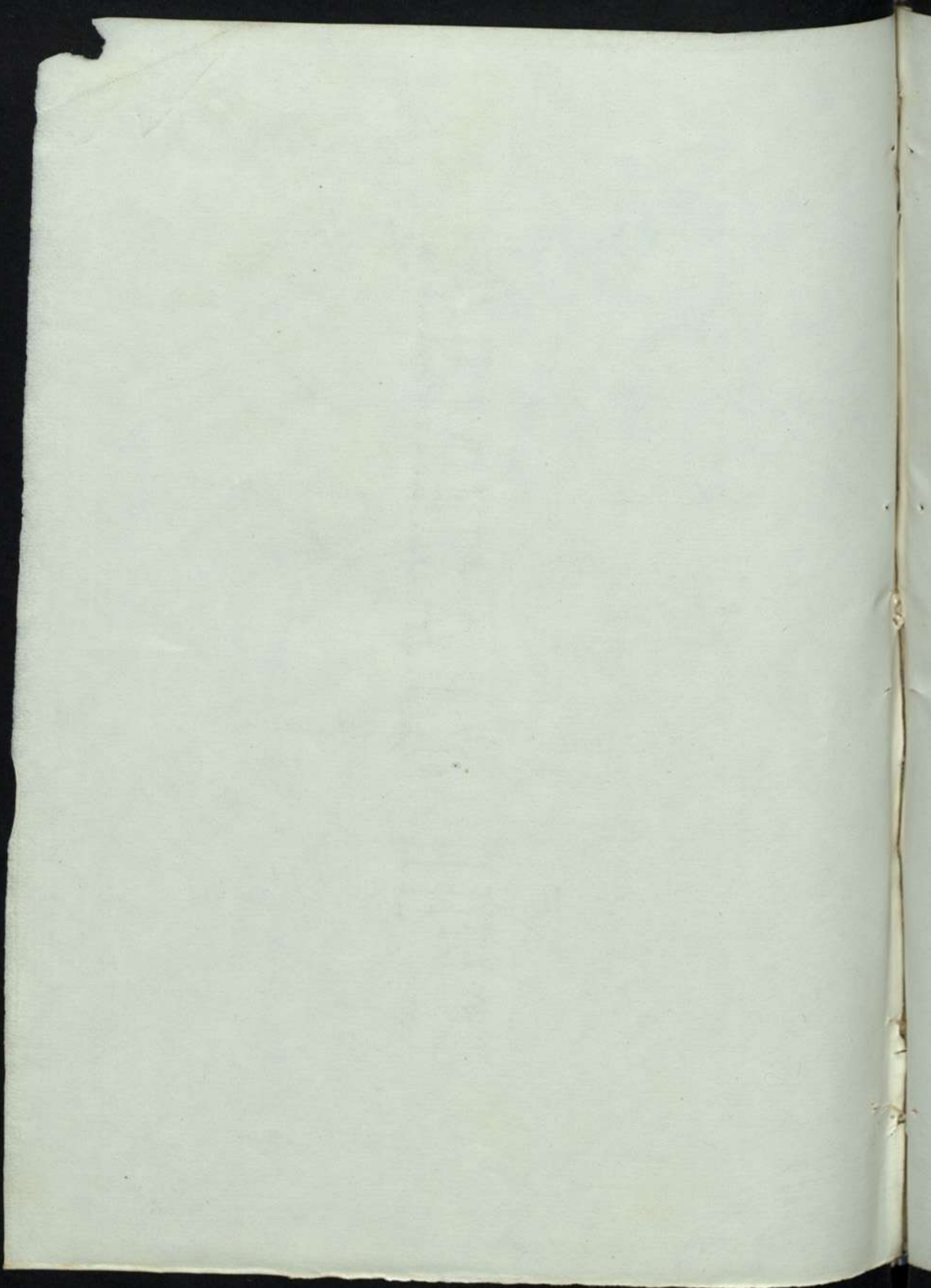
de

D^a Luquieta Lchenique.

per

D^a Rosa Pic de Aldavala

1877.

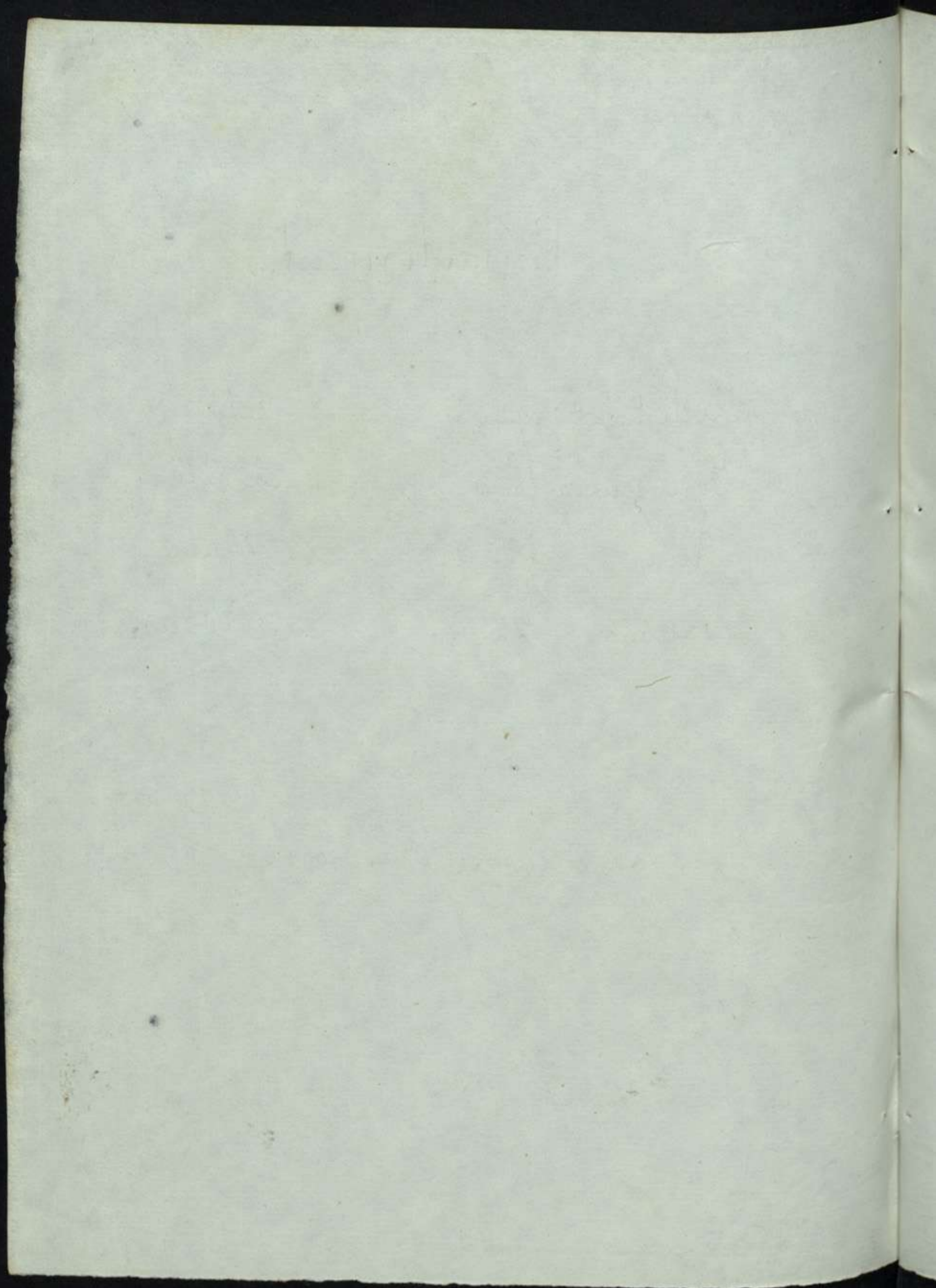


Repartiment.

=

Modesta 30 anys.	1 ^{re} Echenique
Ignocencia 16. id.	.. Angelina Moya
Pura 22. id.	.. Pepeta. - Moya
Salomó. 22. id.	.. Ribas.

La escena en Barcelona



Acte inich

Sala amoblada ab decencia, pero
 no ab molt luxo; portas laterals
 y balcò al fondo. La porta de la
 dreta comunica al exterior, la de
 la esquerra à las habitacions in-
 teriors. En la part exterior del
 balcò una cortina de coscolí,
 en la part interior cortinetas
 de crotxi en las portas de vidres.
 Cortinas de lo mateix en las
 altres dos portas, y fundas tam-
 bé de crochet en lo sofa y

villeria. Tauleta rodona en
lo centre del teatro, tapet de
crochet. demunt las consolas
y la tauleta gervos ab flor,
dos gabias lucosas, una ab
un canari, y un altre ab
un passarell. A la esquerra
del escenari tauleta de laboro
de crochet capsas album etc
etc.

Escena 8^a

Ignocencia

fent crochet, divi-

gintre al canari.

Hg.

" Pajarito que estai entre faldas
y que a todas solteras nos veis,
di a los nombres que parran que estamos
causaditas de tanto coser.

- Causaditas de tant ferganchet.

(repetint l'ultima ratllo.)

; que si que'ls hi diran? Bueus.
també la teta aquí té
un piuyonet per donarte.

; que no l' vols 'l piuyonet?
Diu que si. Si ja ho sabia!
Flaminerot! Aquí n' tens
(
un altre, y a veure com
t'explicas, refila ferm,
y si sabs fè un bon reclam,
hanta sucre t' donarè

(figura que sent canta 'l passauell)

Mireus l' altre com s' esclama,
Ali' gelon,

porta també la gabia sobre

la taula.

Vatje, callèu
que també n' hi ha pertu!
y un parell també, 'l mateix

que'l canari, tot iguals:
tot dos al mateix nivell.

que no ha de ser cap canari
mes que'l meu passarellet.
Vaja, ja estau arretglat,
cap al balcò falta gent,
y nosadets a la presca
ei veure qui canta mes.

prent me gabia a cada
me y sen va al balcò a
deixarlar tornant a
cantar lo mateixa cançó.

Ay! encara hi ha aquell jove
aturat baix al carrer
y com mira, m' fa senyas,

(arronsant las eyatllas.)

Oli! no ho sè! Ho no l'entench.

Ara's posa una mà al cor--

inspira-- com si m' digués

Mucia! Deixem retirar

perque s'atura la gent,

y si vinguis la Modesta..

(baixant al prosceni)

Oli. y fà ja dugas noretas

que'l veig plantat aquí baix

fent sospirs y esbufegs.

y es elegant, aiyò si;

và vertit à la dernier,

y una posició tant mona

(imitant la posició que's

lo dit ficat al trauc de la
 armilla y la cama dreta
 recolmada demunt la esquerra
 suspirant y girant los ulls en
 blancs.

y aquell sombrero al clatell!
 sembla aquell cantant del tívoli
 cuant va vestit d'congilet.
 Pero in crema, ves que fa
 tant parat? Valdria mes
 si vol dir-me alguna cosa,
 que busqui algun pretext
 per parlar-me, y allavors
 que in digui beu clà y beu net,
 Ignocencia, jo desitjo

proquerme caia ab vorte
Yo t' hi diria que si.

(revolta, y avergonjada)

(i' hi repensa)

O que no. qui sab! Potser!

De, bè, vatje: t' hi diria
que si, fora compliments!

Escena 2^a

Ignocencia, Pura ab una
carta (porta dreta)

Pur. El cartero

(imitant la cantarella)

19.

; que hi ha carta?

Pur. Y que fa olor.

Yg De qui es?

Pur. Oh! de qui es. qui ha tornat
la Modesta?

Yg. No, perquè?

Pur. El cartero.

(turnant a fe le cantarello.)

Yg. Cuita, boja.

¿ qui es per mi?

Pu. Yo bi mi ho crech.

Yg. Cuita, donu.

Pu. Ayoche a poche.

Heu de fer pacte primer.
que'm donaràs?

Yg. qui la dita?

Pu. Me l' nau dada.

Yq.

Qui!

Pu.

Un tipset...

que deu ni dò.

Yq.

; Pero ahont?

Pu.

Un senyó, al baix, al carré.

Yq.

Un jove elegant, molt guapo...
ab barba?

Pu.

Si, quatre pels,

que procurau reunir-se.

Yq.

Color palid...

Pu.

Ell mateix.

Yq.

Donau.

Pu.

; que!

Yq.

La carta.

Pu.

Esperat:

de primè paga al cartè.

Yq. ; que vols que t donqui.

Pu. Ya ho sab,

aquell escot de gampet.

per la camisa de núvia.

Yq. Es molt repat.

Pu. No hi farà res.

jà convè que corri l'aire,
lo dia del casament.

Yq. Ya te l donaré.

Pu. Paraula?

Yq. Si.

Pu. Donchs tè.

Yq. ; Gràcias a deu!

(rompe lo sobre)

¡Mira, mira quina lamina!

Pu. Ay! ay! un noy tot muet!

Yq. wo, que ja porta una cinta.

Pu. Y te mal d'ulls.

Yq. ; que no veus
qui es un cupido eurenat?

Pu. ; Y com i esta? ay pobret!

si esta pel mitj eurenat

d'una llansa, com aquell
dragó que mata san Jordi,

y que te clavat als peus.

; Veus com i també fa llangotat?

Yq. Calla, tonta! obigo vol se

l'emblema d'un amor gran,

inimitable y ardent.

Pu. Que t' dirè douche, no ni agrada;
 ves si un home t' traspassès-
 ; que t' agradaria gayre?

Yg. Oh! no ho sè, noya, no ho sè.

(amolinada)

Pero anem llegint la carta
 que després ja ñ parlarem.

(llegir)

Niifa diosa ò miripanta
 d' hermosura

Benhaurat l' alè qui eucanta
 ta ventura.

La migranya d' un cor qui ama

Uur trit plaut

alènt, y amayna una flama,
 que es volcan.

Don greu doll dirte voldria --
mes no puch.

que'l cor tuich foll, ay ni aymia
y malestrug.

Abdós patim coneich jò
tot, ensemps
de un dolor insagadò
fa llonch temps.

Retruuy fer, trit ay! que lleusa
cor nafrat,

, trobarán espay en ta pensa
lo ay gutat.

Si ta veya may no deixa
qui glateix

y la queixa que la aqueixa

te afligeix
 en ta gòtica finestra
 tret balcó

lo molt menys blanc que ta destra
 mocadò,

al moment que ningú miri
 tendre hi treus

y evitaré al punt que l'oviri
 a' to' pens.

No ab menys preu prenguirí ay mia
 ma passió

al albim s' englotiria
 Salomó.

com mantegant perquè li

ha costat de llegir.

; y com m'ha fet mantegà!

Pu. Me sembla que'l sociò aquet
deu anar per la englantina.

Yg. Perque?

Pu.

Demana, perque?

perque busca uns terminatpòs
que ni ell ni ningú ls entent.
y l'idioma català

fan aypre, anticuat y lleig.

Yg.

Y aiyò ls mestres ho premiau!

Pu.

Moltas vegadas suchouheis.

Yg.

Pero en resumem; que diu?

perque cari no ho entes.

Pu.

(seuyalant al balcó)

que posin un mocadò

y i viudrà a tira' als teus pens.

veur? aiçò també es artich:
 quant jo tenia promès,
 sempre 's tiraba als meus brassos

Gg. E mi dirho mei decent.

Pu. Que t' dirè? no hi trobo l' compte,
 ; ver si per fer compliment
 voldria que 'l meu picot
 se posés a sabater?

Gg. Be, y 'l mocador al balcò--
 que farém, que li posém?

Pu. fes lo que vulgas, pero
 si per mi la carta auer,
 ja hi fora.

Gg. Y si la Modesta--

torna mentre estich ab ell--

Pu. Qui ets, innocenta, innocencia!
mentres vosaltres esteu
festejant aquí a la sala
jo al balcó m' eutetindré,
y diré que veig ta germana,
vostra avís - -

Yg. Y se'n va ell.
Totar te las pensar, pura.
; Com may pagar-te podré?

Pu. Que no ho farías per mi
ni acà ni necessitis?

Yg. Si, pura, si, l' innocencia
deid' ara y sempre't promet
que'l dia que'l necessitis
te tornarà aquest servey.

Tabs que sempre t'he mirat,
no com criada, no no etí,
sino com a cosineta;

pero desde avuy serém
germanetas. Ho vols, Puva?

Pu. Si, Ignocencia, etá molt bé.

pero aném p'el mocadó
que ja nem perdut massa temps

Ign. Si, si, posemhi que pruji.

(Vem a noscarli pero Ignocencia atura a Puva y li
dliu ab molt caudor)

que in deura di?

(ab to de llàstima)

Oh Deu meu!

Santa Ignocencia! qu'ets maca!

que t'estima.

Yg.

Y que mes?

Pu.

que li has fet perdre'l sossego

Yg.

Y que mes?

Pu.

que cuant no t'heu
l'hi falta la llum del dia.

Yg.

que mes?

Pu.

qui ets per ell un cel.

Yg.

que mes! que mes?

(cuimantse)

Pu.

Mira noya,

lo demer t'ho dirà ell.

ay, ay, ay, si t'encoltaba

prompte agafaria sed.

Vina si porà'l mocadè.

(dirigintse al balcò)

ebay, que ja no hi som a temps

gg. Perque?

pu. Perque Aa germana

ja torna, que no la veus?

gg. Malvinatje!

(retirantse del balcò)

pu.

No veus, com

s'han d'aprofita'ls moments!

ebra mentre vaig a obri

tu t'porau a fer gampet

sobre tot molt dissimulo.

gg. Això veu! D'això ja se sè.

Pura seua. Ignocencia

se una a fer gampet y

na deixat la carta ficada

din. al sobre, demunt del vetllad.

Escena 3^a

Ignocencia.

49. Es ai fe una viva Martima
ava qui anaba à saber
com deu fer l'amor un jove
que vertey ab tant, extrenu
; Com deu porà 'l ulls per dirme
tot per tu, pom de clavells.

Escena 4^a

Ignocencia. Pura y

Modesta

vestida de carri, ab
vano y sombrilla.)

M. No s' pot anà pel carrer!

(despuantse cap al sofà)

quina calor!

P. Ya'n fa força!

M. Y per tot, tot homenots. —
casi no s' ven cap senyora.

P. Ya se sab: al demati —

M. Y tots miran, serà cosa
de qui no juga sorti
una senyora enant sola.

P. No es estrany, com que al mati
las que surtan son tan pocas,
las pocas que surten s' han
d' endur las miradas totas.

Y
79

Perque surts?

Mo. Y ara? perque
puchi y vuy, y perque m dona
la gaura.

Yg. (Dousai no t queipis
sit miran.

Mo. Adquesta es bona!
Si no m queipo, es un parlã
que t pensa que m fan pol?
nomes?

Yg. Ya m' no penso.

(Abb torna)

Mo. Fastidi.

Pur. Rabia.

Mo. Asco,

pu. (Perque no s'acostau.)

Mo. No l'heuchi veure.

(D'un tros lluny.)

Yq. Donchs jo sochi al revés noya.

Mo. Ves qui parla.

Yq.

Yo.

Mo.

si tui

encara ets una mocosa.

Yq. perque m'hi fàia aquà de curt;

pero ja l'ha dia s'acosta

et acabà: et aqui vuit dies

faig direct auy, y allavors

deixarè aquet, veitit, curts.

que m'han sembla una galiota.

y que in far dur, perque aiçin
pugar tu semblar mei jove.

Mo Per semblar mei jove jo?

Mireus la joça vergonya!
cualsevol que t'escoltei ---

creuria ---

Jg.

que?

Pu.

Calléu, donar.

Mo. Creuria que já soch vella.

Jg. Vella no; pero à la vora:

já ni han fet trenta!

Mo.

Be, be!

ningü te in demana comyste.

Jg.

han trei creus.

(ab burla)

Mo.

Mira Ignocencia

Ig.

Y soltera, solterota.

Mo.

Perque vuy, si in dei la gana

avuy mateix ja no ho fora.

Sense anar mei lluy, avuy

ni ha anat seguint una estora

un militar mei bufó! —

Pu.

Soldadots... uuy!

Mo.

No, no, noya

qui era gefe.

Pu.

Be, es igual.

no ni agradau res de tropa

Mo.

Y que a lo menos deu ser

brigadier

(sempelant al brai)

perque aqui porta
dos estrellas.

Yg.

(vient ab budo)

Ohi! tinent!!!

Mo ; que sabs tii?

Yg.

quina gran cosa!

Pu.

Un tinent!!

Mo.

Sevã tinent,

pero te mi aive molt noble.

Yg

que t'ha dit donchs?

Mo.

M'ha mirat.

Pur.

Vamos ja es alguna cosa.

Mo.

Es que jo no l'hi he dat peu:
perque in fastich l'home.

Pu. (La guineu....)

Mo. ¿que deyas?

Pu Res:

que a mi també, (m'euamoran.)

Mo. Després ni ha seguit un altre,
molt elegant -- barba rossa --
ben plantat -- Robinson nou --

aquet sí; aquet per força
deu se algun comerciant

Yg. Perquè no dius? que n'heu cap prova.

Mo. Perque ni ho sembla

Yg. Don dats.

Si judicas per la roba --

Mo. Després un altre.

pu. ¡Alta amigo!

Mo. Aquet si qui es, cosa bona.
un senyor de certa edat.
de una apariencia, molt noble,
aquet si qui al menos deu
ser baró, marquès o conde.

Tg. El marquès de Fontanellas?

Mo. Oh! no l'ha conegut, noya.

Tg. Que no t'ho ha dit?

Mo. Ea, tampoch
m'ha dit res. Si avuy l'home
s'han tornat d'una manera
sembla que l'heu por la donar.
tot mirau, mirau... y cap
avuy a prop meu s'acosta
per dir-me com antea feyan

paraulas enganyadoras
 ja fan bé per pò; perquè
 no se'n mirian a Roma
 per la penitencia 'ls que'n
 viuguessen a gantar bromes.
 Conceïerem que'm fan fastidi-
 es, clar. y 'ls pobrets no gosau-
 es dir pobrets... no, tunantes,
 viconstants, perjurs, sense honra
 necis, presumits, rastres...
 Noya, noya, com 'ls posas
 Y encara'n faig poch molt poch.
 Vols sabè 'l que son los homes?
 i aiquec, prent la ma' d'
 Ignocencia y la verda

Yg.
 Mo.

deuant del públic, diu
paucament y ab molta
intenció la seguent lletra.

Arripit de malesas,
armari d'euganyis,
calaix de perfidià,
baquil de maldats;
taller d'imposturas
deposit de fraus
composit tant informe
que l'forma'l veuràs,
ni be ho reflexionas,
l'home en general.

Si plora una noya
y amarch en son ploruy,

Si veus de son llabir
 fugit lo coral,
 si un altre cambia
 per groch esblanmat
 de sai vellutadas
 galletas d'ermalt,
 sabs quin te' la culpa?
 l'home en general.

Si s' tanca una tomba
 sobre un dereugany,
 si un altre morintse
 viu per mei penar,
 si una altre queipora
 lleusa trinta anys!
 tot son, tot, no no dubtis

amors olvidats.

qui es flach de memoria
l'home en general.

La pobre que presta
vidos al cant
de aquestas sirenas
de gedó de frach,
pobreta! sas alas
de limpit cristall
à las mans d'un home
trencadas veurà:

que ab gut la trosseja,
l'home en general.

paraulas arteras
 prou ni escoltarà,
 promesas mentidas
 perjuri y enganyo,
 Mei ay! que sos dia
 vindrà a fer me a març,
 l'olvit, l'abandono
 de aquest ser ingrát...
 sí de se ser, es digne,
 l'home en general

Pero lo pitjor
 es que veient clà
 la tretar dels homes
 sòm tant debils--tant..

que tots no encanten:
tots tenen reclau
per fer de las donas
manada d' esclaus,
i que adoran sumisas
l' home en general.

99. Ya ho veus, donchs, si tu també
trobar com ho trobem totas
que sense homes no i pot viure
i perque apostrofar als homes?

Mod. Perque veig que son tant falsos.

Pu. (Perque veus que no i acostan,

Modesta sempre aquejs

del vitellador del centre

va per desparhi la noua—

tellina y repara en la carta.

Moo. De qui es, aquesta carta?

Yg (Ay!)

Pu. (vatura!)

Moo. Y es desclosa. . . .

Yg No ho sé, no l'habia vista. . .

Pu. Me l'ha dada. ja'm recorda. . .
me l'ha dada un noy per tu.

Moo. Per mi?

Pu. Si.

Moo. Que diu?

Pu. Oh, noya,

no l'he llegida!

Moo. Y per mi. . .

(fent la ruburona)

Pu. Si, dona, llegeix l' sobre.

Mos. (lleghint lo sobre escrit)

A ella: Si, per mi es.

aquí no diu ab lletres grosses.

A ella ; que deura ser?

y que s' veu qu' es lletra d' home.

Tran la conta y la llegeix

afanyosa: porta de tant

la mà al cor com per re-

primir son batiment.

en fi, demotra sense dir

res la viva agitació de que

s' presa. elvant ella te lloch

lo apant seguint entre Puve

e Ignocencia.

y
dq.

Perquè li deyas?

Pu.

Y donchs

que habia de fer?

y
dq.

Recorren

a qualsevol altre excusa ---

dir qui era teva ---

Pu.

; qui ets tonta!

Mauria armat set escàndols

y escarnada y envejosa

tot ho Mauria esbullat.

Ara no: com que cofoya

sitara creyent que encara

troba qui li fa la mona,

no hi veurà de cap ull, y

podriem ferli la patota.

Yg. Com es qui es aiçui, Deu meu!

Pu. Sabes perquè? perquè la dona
qui arriba al estat de serne
una noya cullidora,
posa un gerit insufrible
cuant trenta anys ne porta sobre.

Yg. Y no l'hi han faltat partits.

Pu. Pero ha estat molt capritxosa,
y volguent tria y tria.

Yg. Donchs jo no triarè gens.

Pu. Dioija.

Nov.

després de llegir la
carta diu per si

Es una declaració ---
declaració en tota forma.

aby que l' haig de contentar--

perque encare que dels homes

no fassi cas-- grosseria--

lo no contentarla fora,

y no vuy que in pugau dir

ni grossera ni orgullosa--

Diu que posi un mocador

(va' a posarlo al balco pero re-
pentant se diu.)

De primi allunyem la noya

d' aqui. Pot puja, y no vuy--

no esta be, ni ha certas cosas

(alt a se germana)

Ignocencia, sempre tem

de fer lo que no vuy. Portas

sempre la meita de labor
sempre aquí a la sala: trobar
qui està gaire bé? Ver, ver,
recull feyna y tanta y portau
al teu quarto.

Yg. Ara in vol treure)
(apart a Pura)

Pura. No hi farà res.

Mos. D'alli no t mogas.
La sala ei per las visitas.

Yg. No in mochi.

(apart a Pura fent un rebec)

Pur. (Si, ses.)

Yg. Y si in roba
lo picot?

Pur.

No tingas pi.

Tg. Mira..

Pur. A' prometo no mourem.)

Mos. Vaja si cuitar.

(ab mal modo)

Tg..

Ay! ay!

(portantse taula y feyna)

Sembla que't faig molta nosa.

Escena 3.^a

Modesta, Pura.

Mos. Pura, tu ja sabs qu' aqui
 der de la mort dels teus pares
 has trobat una familia

Pu. Si, ni nai fet obras de mare.

Mod. De germana gran.

Pu. Com vulgar.

Mod. May t' hem tingut com criada.

ino, com a cuineta.

Si nai tingut may cap de gracia
ni ho he mirat ab l'interi.

Pu. De mare...

Mod. No, de germana.

Pu. Y t' porto l' mateix carinyo
que a la mare jo portaba.

Mod. Tornemhi!

Pu. Me, no t' enfadia.

Mod. Donchs ni enfadare si m
tractar de mare.

Pu. No hi tornaré.

pero pots estar confiada

que la meua gratitut...

Mod. Ya hi contaba, y per po ara...
volia dirte una cosa...

Pu. Digas.

Mod. que aqueita carta?

Pu. Si.

Mod. Es una declaració

Pu. Contra de tu?

Mo. No, boijana:

Es una carta amorosa
mia sajeta enlayrada,
del meu novio.

Pu. Del teu novio?

Mod. Si, d'un qui ara se'n declara.

D'eu Salomó.

Pur.

¿D'aquell sabi

que sent rey tenia tantar
donas!

Mod.

¿Y ara que enpatolla?

Pur.

Noya, aixin la biblia ho canta.

Mod.

No, no crech que signin rei
ab aquells. Crech qu'era mestre
Salomó.

Pu.

Si, ben mirat

ten ratió, no pot ser vaya.

Si fos aquell, quin vellot!

Prou deuria fer mer barbas

qui un cargol porat en sal.

Mod.

Calla, fatigosa, calla.

Puv. Y qui es aquest salomó?

Mod. Deu se aquell, sabs? que trobaban
parat al peu del portal.

mirant nos... y may li falta
sortint de missa de moda
de la Iglesia de san Gaume.

Puv. Si miraba à l' Ignocencia

Mod. Pot se es d'aquell que fa cara
de comerciant que ni regia.

Puv. Pot se'l soldat.

Mod. No, la carta
no soldadeja pas gens.

Pu Pot se'l noble...

Mod. Tampoch, calla.

(cavilant)

Puv. Ya m'he penso qui deu esser.

Mod. Qui? Qui?

Pu.

¿No diré eu confiatura
lats quant aneu al retiro?

Hi hà mus palcos alli à la entrada,
que hi hà una porció de joves
que s' coneix que son de cases
qui estant bé, molt elegants.
Donchs quant hi torneu reparau.

sempre veurà qui allà non son
teuen fijas sas miradas.

Moo. Si aquells se las mirau totas!
quim esparver, reyna sauta!
vatje, no se de qui es

Pu. ¿donchs deixeu correr.

Moo.

¿y ara?
¿que vols que siga grossera?
¿qui è la carta in demana

que li contenti

Pur.

Contentali.

Mo. Que si mi affigeix la flama
que per mi sent, al balcò
pori un mocadò.

Pur

Penjada.

Mod. Que vols dir?

Pur

Qui es omal senyal
comensà ab b bandera blanca,
per que vol di que de pet
jà capitula la plassa

Mod.

Si las condicions son bonas
mes val rendirte ab bon pacte
que supri 'ls rigors d' istud
y mori d' angunia o gana.

Re, re, pora un mocadò

(dantli un mocadò)

Pu. (Si no t'ho pintat)

Moo.

Deipatpa.

wo, en aquest balcon, posal
al de la sala d'entrada,

wo teu moguin y quant tingui
fes que no s'esperin gaire.

per veurer no s'hi pert res
veurem: y si fa per casa...

Ya hem perdut prou temps...

Pu. (Oh! y l' que perdran encara

Moo. Ciuta qui espero impaciente...

Pu. (Si t'esperessis sentada

no t'cauriam tant.

Mos.

Pura,

cūta qu'ave etich ab ausia
fer que i vegi.

Pur.

Ya i veurà.

(Me'l ficarè butpacant...)

(veurà)

Escena 6^a

Modesta.

=

Sento ai fè una commociò
que m'è aturdida. M'estranya
veurem ai pè, Yo que avans
delh timit tant me burlava,
avuy el pensar no me

que per mi ve un home à casa -
sento -- que l, li dirè -- temer --
una especie de frisausa --

que m sembra que per parlarli
no acertarè en las paraulas.
¿Com ne deurà trobà? à veure
si li semblarè prou guapa?

(vè al mirall)

sembla que n' l'irà de pitjors --
ay jèsus, quina mascàra!

(trayent se la font en lo mocador
y tornant se à mirar.)

Y no se n'irà! -- Crech que trucau.
No, vatura! Pot se ab aigua
de colonia -- Cà, molt menor.
Si es una arruga!! Malhaja

la edat que tant sens pietat
 tanti senyals deixa a la cara!
 Ara, hau treuat, - - no, tanysoch,

(tornantse a mirar)

Decli estar com una grana - -
 esta clar, fregant l'arruga
 ni he posat feta una falta

(donantse voltes)

No se si se adobarà - -
 ca, pitxo - - Vatura nada!
 y quin pertinat tant lleig
 ni' ha fet avuy ma germana!!
 Sembla que ho fassin exprès
 ; y com vaig? tant mal girbada - -
 aquest veitit no m'va bé,
 si aquest es sembla una sarría.

De segü in troba horrosa
Ara trucau, no; no eucava,
Pot se eucava tu fora temps
a arreglar-me, y si pujaba
y o causaba d'espera? —
No'm emboliqueim, cat passa,
perque lo homes passau alti
y si no es al vol no o cassau.
taucari un picu lo balcõ. —
tanta claror. — tambe' enfada.
y un mitj llum. — y un cert misteri
de tal, evestion es la salsa.

(corrent a sentarse en lo sofa
después de fer l'indicat.)

Ara si que no ni enganyo —

Ara han treuat.

(ensajant sortiran)

No m'agrada:
aiçí estavé millor. --

Tampoch -- ara -- aiçí, ben languida.

quedantse en actitud com-
pleta de coquetaria. Han
despat de perar-se moltes
ocotacions, que la autora
creu que sabrà fer incresa-
ri al estudi que de la situa-
cio farà la actriu encarre-
gada del desenvolupament
aquest paper.

Després d'una pausa.

Pot ser que m' hauré enganyat.

pot ser sí... molt veig que tarda --

(com acudintli un pensament)

¿ y si s'eitei ab la pura?
- si entradona en l'altre sala?
' pura, pura ---

(aipecautse cridat)

Pur. ¿ que vols?

desde d'iu.

Mod.

Vina.

passan cora de vegades --

Escena 7^a

Modesta y Pura.

Pur. ¿ que t'emin? que cridas?

Mod.

Cueta.

¿ qui ha viùgut?

Pu. Ningü, ni enganyas.

Moo. M' enganyas.

Pu. ¿ enganyo.

Moo. que has posat
lo mocadò?

Pu. (Indicant que ri en lo cap y
rient)

(A la butxaca.

Moo. Pot ser no s' deu veurer bé --

ni ni hi posabas un altre --

o sino una toballola

com s' hi ven en moltes cases.

Pu. Vols que t' hi porí un llauzol?

Moo. Ver, ver, dintre ab ma jermana.

Y jò li posarè l que vulga

no, jò li posarè....

(Una vanna.)

Prin.

(trucau)

chy, que trucau.

Ya obrirè!

(anant seu)

Prin. Maitima no fer bugada

que li posariam à estendre

la roba de la semana.)

(seu va y torna

Modesta.)

Escena 8^a

Modesta.

Mos. Tant se val que deixi estar

al balcó de l'altre sala
 lo mocadò, y que en aquest
 hi posi....

(com pensant que hi posarà)

Que hi poso?, Nada.
 perquè no veji be'l tapete
 que cubreix aquesta taula

(treu tot lo de la
 taula y ho torna a col·locar
 després de tret lo tapet.)

Sembla que's veurà de lluny.

(sunt al balcó del fons y
 mira l'tapet.)

Si la vida no ni enganya
 un jove ha passat corrents.
 desde l'una sala a l'altre

y ha entrat a aquí; - Si for ell!

Es jove de bona planta - -

Molt elegant, ell deu ser

M'ho dituen la batallada,

que sento al bell ritj del cor.

(*truccen*)

Ell, si'm trobará prou guapa!

(*desapareix per la porta*)

Escena 9.

Modesta Salonió.

= quisa le escena me mo-

ment sola y després entran

figurant que Modesta cedirà

lo pas a Salonió)

Mo. Entri, fassim 'l favor. - -
prenga assiento.

Sal. Ab son permis.

Mo. Prenga assiento.

Sal. Ho. venia - -

(Et qui va de teuir modo
nada, nada, mostreim fin.

Salomè va a sentarse
en una cadira, Modeste
lo fa sentar en el sofa,
y després i assenta ella.

Mo. De cap modo. - no ho permeto.

Sal. Si eticu bè, sab?

Mo. Segui aqui.

Sal. Sentirìa. - sab?

Mo. Deicansi,

perque deu eitar vendit.

Sal. No -- sab?

Mos. La eicala ei perada.

y nu calor tēnt eccessiu --

La. Si. -- sab? calor molta.

Mos. Assentiu.

Sal. Vortē. -- sab?

Mos. Toti dor. -- aripin.

La. Veniã ---

Mos. Fassi'l favor. --

(Traient li'l sombrero)

Sal. Graciãr.

Mos. De rei.

Sal. Graciãr mil.

(Mont deu ser la petita?)

Moo. Es elegant y es molt fi.

Se. Verua--

Moo. Si--

Pal. Sab?

Moo. M' ho penso

Se. Perque

Moo. Si--

Pal. Sab? aqui dir--

Sento un algo.. y aquest algo--
ni ha inspirat aquell escrit.

Sentiria que me ofensa

en l' ~~escrit~~ ha gressiu vist,

sab? perque-- sab? es la luitoria

de lo que passa en mon pit

Moo. De cap modo.. cap ofensa..

l'escrit te molt bon estil.

Sal. Favor, sab?

Mod. Justicia pura
y es respectuos y sumis.

Sal. Dijo, si, sab? y veritat

Mod. Veritat?

(ab languida curiosa)

Sal. L'hi juro.

Mod. (mei pujada eucara)

Vol dir?

Sal. Cada lletra es una brasa
del volcan que hi ha aqui dins.

Mod. Com voste, coneixeu tant
lo punt debil que tenim.
per hi in atacan. Nosaltres
mitj volguent mitj resistint.

entreguem lo cor confiadat
y votei ne fan bossius

Sal. Crega, seüora...

Mod. Modesta--

Sal. Modesta, nom molt bonich;
y es l'cumpliment exacte
de tant divins atractius.

Mod. Aduladó.

(coqueteria)

Sal. Sab? justicia.

Mod. Donchs, burla.

Sal. No ho cregui aüpis.

Donchs com li deya, Modesta,
no li truncat may res.

Mod. vol dir?

Sal. Tincen lo cor molt jove, sab?
enamorat y sencill,

seme mes aspiracions
que las que diu aquell escrit,
sab?

Mos. Si, la carta.

Sal. Demànila....

Repànila..

Mos. Aquí la tincen.

Sal. Vortè...?

(estranyantse.)

Mos.

(molt foch)

Si, y ab entusiasme

san frases humanat llegint;

rostitutse del cor las fibras,

a son ardoròs catiu.

La (Ara si que l'hem...) Modesta,

la carta era ---

Mos.

Si, per mi

y l'hi contesto que abdo's
ensempo migranya sentim;

que malestrug plany no Meusi

pus ja te 'l beuhaurat si;

que foll; fer no sangloteipi

ai la cima del abim,

pus que jo, la seta, presa

d'un greu doll d'amiargo sospir,

d'un torment zinzagador

sufria los martiris;

que las nafas de son cor

retrunyau de mon cor diu,
que l'amor es benhaurança;
qui es malhaurança l'oblit;
y que la destra li entrego
folla d'amor.. de destj.

Ja. (M'ha prèi pa carta per ella!
Si que ni ha partit pe'l mitj.)

(Marga pausa)

Mod. No'm contesta, salonió?

Sel. Si... sab? (Y era que li dich?)

Mod. Al ardor de sas paraulas
no mi he pogut contenir.
Y he contentat tal com sento.
- L'hi sab greu?

Ja. No. (Arriem seguint.)

Mod. L'etil arrebatador
de la carta --

Sal. Si, l'etil..

Mod. M' ha inspirat...

Sal. Oh! ditxa inmensa!

Mod. Lo foc

Sal. Oh! sort!

Mod. D'aquí diu.

D'avuy donchs, fora migranza!

Sal. Fora!

Mod. Tot siga amor!

Sal. Si.

Mod. Dia d'amor y de ditxa!

Sal. Dia, sab? dia feliu.

Mod. M'amor!

Sal. M'aymia!

Mod. Ma gloria!

Sal. Mon bè!

Mod. Mon tresor!

Sal. ; ou!

Mod. ; Tu!

Sal. (Després d'una nauca que que-
dau agafati per las mans
dieu apant.)

Si avà sortí la petita
quedarí a fè lluhit.

(sortida de tí)

; troba; sab? que fà calor.

Mod. No..

Sal. Donchs niri, sab? jon tiuch

Mod. Dolentot.

Sal. ; perque?

Mod. Per res.

Sal. . Perque ? Digni

393

Mod.

Donchs l' hi dich.

perque.. vatje.. perque in sembla
que ja i causa d'età en mi.

Sal. del revés, Modesta nueva;

jo ni' etaria cusit

sempre a las sevas faldellas,

tot mon anhel, mon desitj,

èi que'l carro de la vida

poguem tirar sempre units.

sempre ensemps, que vol dir junts,

burllaràn del fat ardit

totas las malestruguesas.

(Ara ja no se'l que dich.)

y l'aymadi, Modesteta

mes que'l dante y Beatrix.

Mer que Romeo à Julieta

mer que Wencorina à Elvir,

mer que Maurique à Lionor,

mer que Sabel à David.

mer que Lot à ses filletas,

Mer que Bertoldo à son fill,

que un avaro à las riquesas,

que sos tresors en Rostchild'

que un poeta à l'englantina,

mer que un brigadiè al fagiu

que en Manetet l'alcaldia

que un capellà als pelegrius

que als versos al malgqueno,

y la quitpalla'ls confits

si val mer, (ava va bé)

equet entis tant útil.

que l. patenti y la satina
 que s fabrican a Leipzig
 No hi ha cap panyo a Sedan
 que tinga un tracte tant fi,
 com tenen tas nacaradas
 mans de torneja marfil.--
 y aquest cor.. ni l d'una agulla;
 y aquest contorn tant bonich,
 que deixa molt enra de
 tot. lo pintat, figurat
 que ab la currie de la moda
 nos envian de Paris.
 y aquest uller.. Cap traveva
 deixa un reputat mer fi
 com lo que formen tas reys.
 Ato cabells.. de seda brius.

son abundant y llustros;

ton coll de rosat sati,

competeis ab las primeras

marcas de tot lo pais;

y 'l vellit de tar espallat,

y 'l glaci que va seguint,

y no detallo res mes

perque veig que hi ha perill,

que 'l contacta de seda

ni ataca 'l nervi... y en fin,

que si continuaba, ¿sab?

crech que in veuria en un triu.

Mos. Palamonet!

Sal. Modesteta!

Mos. Xatet meu!

Sal. Xateta.

Mod.

Tit!

395

Sal. Titona!

Mod. M' estimas forsa?

Sal. Fins al cel.

Mod. Cuand ne sortiui?

Sal. Ara mateis hi pensaba.
que temia de sortir.

(cambiant de to)

Mod. No-- vuy dir, cuand nos casem?

Sal. Quand vulgas.. tot de seguit.

Mod. Oh! no pot ser.. s'han de treure
papers.. y altres requisits..

Sal. Oy qui ara no li porta sobre..

Mod. Vei a buscarlo y aixi
avuy mateis se presentem.

jo ja'ls meus preparats tiuch.

Sal. (La neua no porta pressa!)

Mod. Ab pochus dias, ne sortim

licencia cloa.

Sal.

Etai clar:

cuipi va nuer al carril.

Mod. (Aquet si que no s'escapa.)

No sabo l'amoros desitj

que sento de serne teva.

Sal.

Jo tambè. (D'auar fugint)

Mod.

Ves, satorniò de ma vida,

vei y torna tot seguit:

ta llum es la bella aurora,

precursora de un sol viu.

Sal.

(apart y ab to declamatori.)
(Si no tem altre candela

à las foscas vas al lit.

Mod. Adieu, sol.

Pa. Adieu, estrella.

Mod. Feva.

Pa. Feu!

Mod. Fi.

Sal. Soch felis!

(Quant hi la mi)

Mod. (No i escapa!

Sal. No mi atrapa!)

Mod. ; Sempre meu?

Sal. Fins à morir.

Salario desapareix per la porta
dreta al esser fora Modesta cri-
da à las noyas.

=

Escena 10.

Modesta, Ignocencia, Pura.

Mos. Soyas; Ignocencia, Pura,
veniin depressa.

Lar 1. que vols?

Mos. Me caso --

Lar 2. Reyna leutissima!

Mos. Ab sabi, Salomó.

Pur Ab aquell rey de la biblia?

Mos. No, ab l'altre.

Lar 3. (volgent; hi oporcar)

Pur No t veuguis, Apoch apoch.

Pura. No t veuguis, no esbullarém.

Mos. que vols dir?

M'estranya molt:

- No deyas que t'heyan fartich
toti los homes?

Mod.

oh! ara no!

vaig a canbià la toilette;
ell tornará diutre poch
ab papers y vuy que vegi
qui encara si vuy faig goig.

(ab ventser)

pensant que vaig a casar me
ay! encara m' bat lo cor.

(desapareix seguint)

Escena II.

Ignocencia, Pura.

Hg. No hi passo Pura no hi passo
; no'm faltaba d'altre! Odo!
; que jo l'hi haguèi las cireras
per deixar-me a mi'ls piuyols!
; No es per mi la carta?

Pur.

Ho es!

Hg. Donchs si no'm torna'l picot
de l'escudol que armari
fari quens sentiu los sorts
Ya cal que ho arregli pura

Pur.

Deixem fer, no arnis soroll:

no t'roguis: jo vaig a veure
si'l trobo pels encontorns

y que'm diga que ha passat.

Hg.

que ha passat ni ho penso prou.

Com qui ella 's veu cullidora

y s'agafaria ab focu,
 abusant de la flaquera
 del meu pobre Salomó
 L'ha seduit.

Pu.

Vaig a trobar-lo

Yg.

li, digali que'l meu cor
 es tot seu. Qu'alla hont lo vegi
 li treure 'ls ulls. No, això no:
 que després venen romances
 no m'agradaria prou.

Pu.

Està clar. Ves si te'l veges --

(fugint la veu de cego)

La horrosa relacion
 de un crimiu que va succedir
 en un poble del nou nou.

Llibres pels enamorats,
la història de Robinson.
dos quartos, quin vol un altre.
(ab tò natural)

L'hi diré que viuga.

Yq. Com

vulgas.

Pur. Si, me val així:

vurém las explicacions.

Yq. Pero, cuita.

Pur. Voy.

Yq. que ab ansia

t'espero.

Pur. No tingas por;

la purera y la ignocencia

sabrau sortiv bi de tot.

Escena R.

Ignocencià.

Yg.

Ignocencia -- no tanta

com se suposa,

ni tampoch se ho massa

convè à la dona

Cità perduda

la qui's massa ignocenta

perquè ni abusau.

edy! que no ni equívoco!

La proba es certa.

jo perco... y ma germana
ab las mans netas,
sense treball,
vol ferse plat dels perigos
que jo he percat.

quapo! si no t'aturar
quina tabola!
per mer que de curt vagi
ja so una dona,
y avuy Modesta,
prou provarai las muglas
de la innocencia.

Y no s'encaudatit sin

La ralis in robra
 Un Salonió tenia
 y ella me'l roba.
 y vatje! es trint,
 terrint llum, a lai foscar
 be d'aua al llit.

O

Escena 13.

Ignocencia, Puva.

(dreta)

Pu. L' he vist

Yq.

que t' ha dit? que feya?
 tornava? que s' casa? vol
 a la Modesta o a mi?
 vol renyi? m' olvida?

Pu

(fent la callar)

Prou:

no t'respondi ni una paraula
i'hi ho preguntat tot d'un cop.

Gg.

Ja callo, cuita ; que feya?

; que t'ha dit?

Pu.

Ja hi torneiu?

Gg.

No.

; que t'ha dit?

Pu.

Aniem per parts,

que jo ja t'ho diré tot.

- L'he trobat parat...

Gg.

que feya?

Pu.

supaba'l puny del barto'.

M'ha dit que luego veria,

que no vol ni poch ni molt
a la Modesta, qui ha estat
una preocupació
tant sols d'ella, que no pensa
caravoli.

Hq. Oh! quina sort!
Mou! mou!

Pu. Veuràs, no t'alteris.

perque in scribla qui aquet noy
es un euridalar totar.

Hq. Com? com?

Pu. Qui es un tabalot.

Hq. Mira, puva, no consente
que tu a ne l meu saloni
trobis taps.

Pu. Donchs perque no sapigas

a mi també in fà l'amor.

Eq. A tu, ; vati, no pot ser!

+ No haurà semblat.

Pu. ; que no soch
de carn y ossos com vosaltres?

Eq. Be, això sí.

Pu. Y que Deu ni do
d'aquet permet.

Eq. Y també
+ ha dit?

Pu. Si: que per mi sols
venia en aquesta casa.

Eq. Mira'l Madrel!

Pu. Que tampoch
te volia a tu, y per mi,
sols palpitaba son cor. —

402

Gg. Y no t durau a presidii?

Pu que com a medi ingeniu
habia inventat la carta
per introduirse.

Gg. Murriet!

Pu. Y per fi que m' estimaba,
y que per mi s' mor d' amor.

Gg. Y tu t creus a n' aquest pilllo?
Heu vit? Heu vit quina accio!

Pu Com jo ja no soch cap quinto,
pot, contar que t' hi he respost.

Gg. Qui era un pilllo.

el revet, dona.

que compartia el seu focu.

que pujei d' aqui una mica

que podriam estar sols.

Yg. Quant puyi li trechs los ulls

Pur. no, tonta; serà millor

que l'hi anem seguint la brama:

deixem fe y quant vinguí a ton

lo treurem d'aquesta sala

fiu a fumu de sabatots.

Yg. Y la Modesta que és nuda?

Pu. també vebrà una llisó

que l'hi ensenyarà que li homer

que és deixari casarse al vol,

son una cassa estantissa

que al poch temps ja fa pudor.

Cueta, que sembla que puja.

ficat dintre: deixans sol:

enollas, y quando te sembli

surts.

Ag. Li arrencarèi ls ulls - -

Pu. No:

val mei que hi fassis brometa.

Ag. L' poro, que ni un drap tort.

(seu và l' Ignocencià)

Escena 14.

Pura a' poch salonió

Pu. A veure aquest nou tenorio
per quin costat i despenya.
Deu penjà potsi'l pobret
que en mi trobarà una bleda - -
Ha fet tant, temps ho que ni han

troc la son de las orellas

Sal. ¿Ets tu? Soleta! Amor meu!

congel d'amor de Ignocencia!

P. L' Ignocencia es allà d'intre.

jò soch Puura.

Sal. Puura!

puura! puura!

P. De, ni ho dich.

(Natural)

Sal. Ah! ya!

Pu. Si, es igual.

Sal. M' ho sembla.

Pu. Pe'l cas---

Sal. Si.

pu. - obquent amor

que in demontra ya es de veras?

La. Pot. dubtarlo?

P. Com la carta
anaba a la Ignocencia

La. L' Ignocencia...

(revelin)

Pu. Si, si ho diu.

(Natural)

Sal. Ah! ya!

Pu. Y luego a la Modesta
na dit per casarse

Sal. Escolta:

que no veus que es massa vella?

Pu. Vella, no.

Sal. Me; cullidora.

cuants anys te?

Pu. Ya ni ha fet trenta.

Pa. Si crinto per una creu

và caure tres cops en terra,

qui carrega ab un calvari
que tres creus porta a la esquena?

Pu. y l'altre?

Pa. Qui, la petita?

Pu. Si.

Pa. La que i diu Ignocencia?

Pu. Aqueta no i queixarà
de que siga massa vella,
te setze anys.

Pa. Per pò mateix
que no veus que i massa nova?

Pu. Et dir que per do son curtas
y per tres son Margas?

Pa. Certa.

y com tu citas entre nity,
vens a la vida.

Pu. De veras?

Si Puva, per tu tant sols
enganyant ab apariencias
ne penetra fins aqui
Jo soch teu. ligas tu meva.

Escena 15.

Pura Salonió Ignocencia
que entra per la esquerra.

J. Bravo! be!

Sal

Ay. ay. ay. ay!

Eq.

Et à diu que ma Ignocencia
com si fo un drapot vell
als peus de la Pura lleusa?

Sal.

(Salomó t'uar euredat!)

Eq.

Embuxtero! fals!

Sal.

No no crega --
deya a la pura...

pu

que sol,
venia per mi.

Sal.

(Ara, aquesta,

no arregla.) que no m' volia
ni a na tu ni a la Modesta --

Sal.

(Calla.)

(apart a Pura.)

Pu. Mira ; m diu que calli
La te morseguesser la llengua!

Lg. Y la carta, donchs?

La. (sense saber que dir.)
La carta.

Lg. Tot allò que en ella m deya,
d'adont ha tret lo?

Sal. M'ha costat
un dinar de dos pessetas!
Me l'ha feta una florita!
Com ave no te cap feyna!

Lg. Donchs vortí ab boca de gauso,
ha volgut de ma innocència
ferne abus?

La. ' Ho li diré --

Lg. No diga res, pero crega --

qui aïpò no na de queda aïpò
Sal. (Ay! ay! ay! aïpò i curda.

19. Per mei que vagi de curt
ni soch curta ni soch vena!
vortè ni na promèi ser meu,
cumpleigi la prometenca

Pu tambè ni no na promèia ni
y reclamo la promesa.

19. Devà meu.

Pur.

(tirant)
Meu.

Sal.

(id.)
Noyai, noyai!

a poch a poch que ni eberleu
19. no ni fa res.

Pur que se me in dona.

Gg. femme trosson!

Sal. ay. ay!

Pur femme!

Escena 16.
Diti Modesta.

(entra molt mudada)

Mos. que son aquets crits? y ara?
com es qui aüpi + savandeyau?
que t feyan salomonet?

Sal. (tant sols hi faltaba aquesta)

Gg. que t' no diga ell.

Pur que no diga.

Mos. : Que't feyan?

Sal. feyan brometa.

Mos. Donchs no vull que fassiq bromas
y menos bromas d' aquetas.

; He has portat tots lo papers?

Sal ; Los papers?

(turbat.)

Mos. Si, donu.

Sal. Esperat.

He pensat que no podia
casarme.

Mos. ; Com s' entent?

Sal. ; Negas

com ni tu de casa si in falta

lo meu precis?—

Mos. Reyna meua!

Yg. Que t'hi fatta?

Pu. que deu ser!

Mos. ; que t'hi fatta?

Pa. que no t'inch cedula.

Mos. Aiyo' er uma pobre escusa;
te u farei treune uma resma.

Yg - no mi passo.

(Molt rivolta)

Mos. Com?

(estranyada)

Pu. Yo tampoco.

(revolta)

Mos. Com s'entent?

Pa. (Ay, quina greisca!)

Yg. Tambè a mi m'he dal paraula.

Pur. també a mi me l'ha promesa.

Fig. I jo l'vuy.

Pur. Ho també l'vuy.

Mod. Vols te jugar que me l'preuen?
Ves aluont van las gatas moipas?

Lar. Es meu!

Sal. Feusho a palletar.

Fig. M' vol a mi?

Pur. A mi?

Mod. Contenta!

Sal. Si ara for un gran sultau
vo deiyaria contenta,
me cariaba ab totas tres.

pero l' meu jornal, filletas,
es molt curt.

Mos.

Guanya jornal!

409

(nütj desmayado)

Sal.

En el Barar de la Estrella
dixorun... soch tallador

(reparteix targetas)

Lg.

Es sastringol...

(riet)

Mos.

Yo, que m creya...

Pur.

(Eixlofant una rialla fora
de to)

Entra, sastrer, que pendrà
un trago.

Sal.

Com feu broneta.

(rient)

Mos.

Sastre! y per pò mi he veitit!

Sal.

Ja veura, senyora m sembla

que un autre, be deuse un home.

Pu. Al menos en apariència.

Mod (Si s'escapa aden Madrid,
que m'torno à quedar soltera.)
Es veritat... casi be si -

Sal y si diu miras honestas
que?

Mod que podriam cararnes.

Pa Caraca! D'aquesta preuda
no n'he tallat may patron
perque es cora que creceja.

Mod Et à dir qui aqui venia -

Pa Si, per fe un picl de brometa

Mod Insolent!

Pu. Atrevit.

Ig.

Bretol.

pu.

Lantre.

Sal.

Maudar.

Mos

Poca pena!

Sal.

(Tornant a donà tarjetas)

Disposiu de n salonió

fadrí al barar de la citrella.

(out per la dreta.)

Escena última

Ditar meus salonió.

—
quedant un moment mirantse

M
Mg. E a dir que m hem quedat

Pw. Nos hem quedat tal com eram.

Moo. Ho que ja m veyo carada!

Pw. Donchs ja ho veus, soltera t quida

Moo. Y tant que n hi ha per qui.

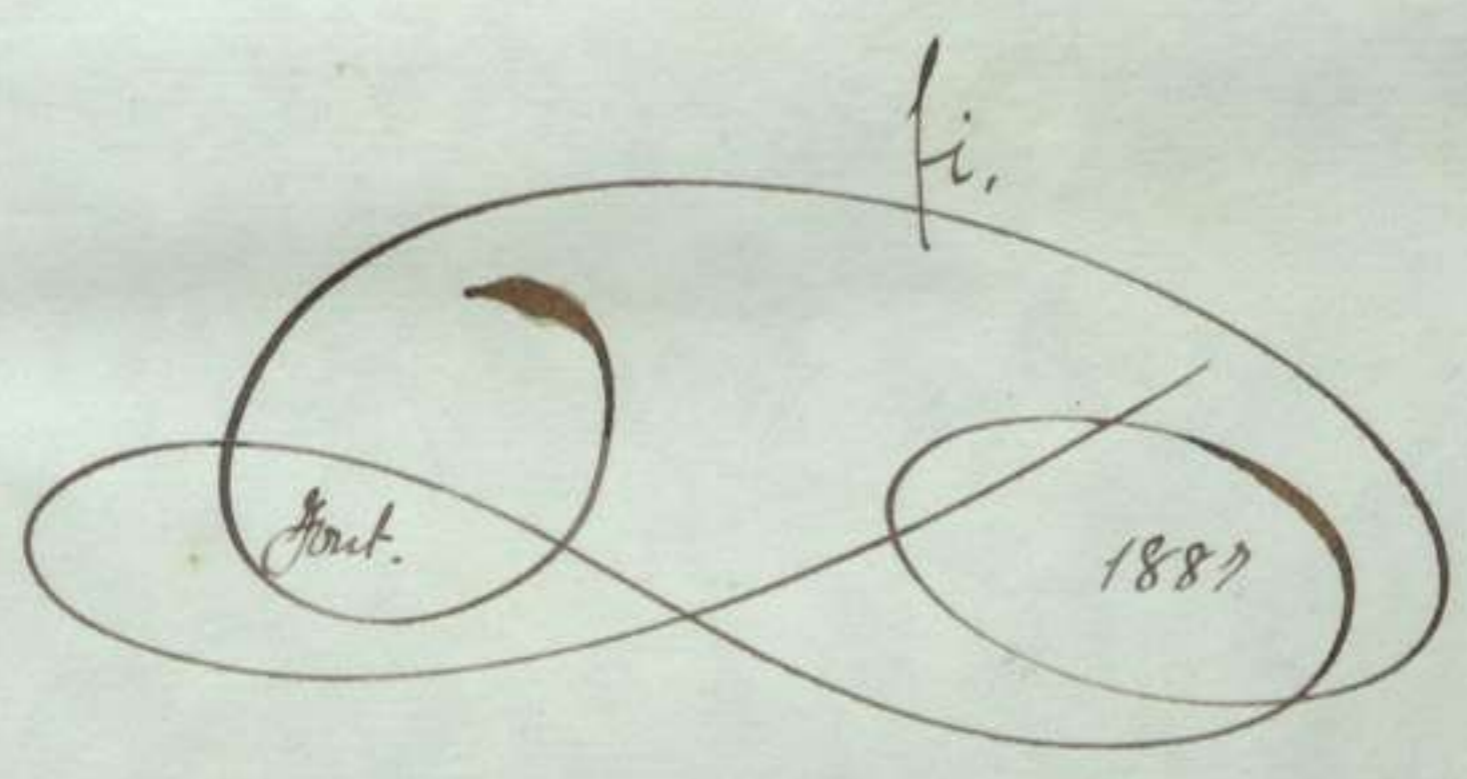
Mg. Digals alguna cosa —

Moo. No gosó, feume costat,
acompanyant Ignocencia.
tu també.

Pw. Just, y seriem
la Ignocencia y la pureza
l'escrit que pari la piula
que pot sobrevir la Ignocencia

[de diviseu en un grupo al
publich.]

Mod. De una noya enllidora
 si volem calmar la pena
 aplaudiscim, Agrabida
 los quedara la Modesta
 Pu Recordiunt se de la Pura.
 Ig No olvidim a la Ignocencia.



1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

