



El Reino de Murcia

(Murcia-Albacete)

en la

Exposición Ibero-Americana
de Sevilla

(Pabellón Mudéjar de Arte Antiguo)



Comité Regional

1929

Tet. 112315

DMU

11280

BIBLIOTECA REGIONAL



1175314



El Reino de Murcia

(Murcia-Albacete)

en la

Exposición Ibero-Americana
de Sevilla

(Pabellón Mudéjar de Arte Antiguo)



Comité Regional

1929

R 159370



DONACION



A los visitantes

El antiguo reino de Murcia, definido ya francamente desde el primer tercio del siglo XIX por la hermandad de las provincias contiguas de Murcia y Albacete, ha sido siempre un atrayente nido de artistas; y, por su riqueza agrícola común, por la prestancia castellana de su historia, a través de todas las civilizaciones peninsulares, y por la mucha nobleza que en sus territorios arraigó sucesivamente, ha podido albergar en su área extensa opulentos caudales de arte y arqueología.

Algunas ligeras muestras de todo ello ha querido el Comité Murciano-Albacetense que arriben a estas orillas encantadas del Betis para que en este

Palacio del Arte Antiguo, digan con la elocuencia de su propio y objetivo valor a los españoles, extranjeros y americanos que contemplen este Certámen insigne, una referencia, siquiera leve, de lo que Murcia encierra y Albacete atesora, y contribuyan a aumentar luego la curiosidad y la simpatía por nuestro país que así rinde tributo gustoso, con sus selectas aportaciones, a la empresa nacional de esta suntuosa Exposición digna del mundial éxito.

Murcia-Sevilla-1929.





San Jerónimo, penitente

Obra cumbre de Salzillo, que se venera en el Colegio
de PP. Jesuitas de La Ñora (Murcia)



Provincia de Murcia

ESCULTURA

Anónimos

Imagen de la Virgen de la Arrixaca (arrabal mozárabe). Antigua Patrona de la ciudad de Murcia, a la que ensalzó el Rey Alfonso X de Castilla en la 169 de sus *Cantigas*, que le dedicó. Figuró en la Exposición del Centenario Colombino, junto al Códice de la Biblioteca del Escorial, del que están copiadas las páginas escritas y miniadas que se han

puesto junto a la pequeña escultura. — Siglo XII o principios del XIII.

Madera policromada y dorada. Se venera en la Iglesia Parroquial de San Andrés de Murcia.

- Virgen sedente de la parroquial de Aledo. Talla policromada. — Siglo XV.

- Grupo de *Santa Ana con la Niña María* en brazos. — Siglo XVI. Procede de la Parroquial de Blanca.

- *San Pedro Alcántara*, de la Iglesia de San Joaquín de Cieza. — Siglo XVIII.

- *San Jerónimo*, de la Parroquia Mayor de Caravaca. — Siglo XVIII?

- *Crucifijo* de marfil, propiedad de don Amancio Marín y Ruíz de Assín (Cehégín). — Siglo XVII.

- *Crucifijo* portatil de marfil, del altar mayor de la Catedral de Murcia, en cruz de ébano y aplicaciones de bronce. — Siglo XVII.

- *Crucifijo* en madera policromada, propiedad de don Enrique Martínez Muñoz, de Cartagena. — Siglo XVII?

- Relieve representando la *Santa Faz de Jesucristo muerto*, propiedad de don Pedro Arnau, de Cartagena.

Bussi. Nicolás, 1650?-1709?

Escultor alemán, educado en Italia y que tra-

bajó en España, por Madrid y los reinos de Valencia y Murcia. Se distinguió por su austero vigor psicológico y devoto ascetismo. Dejó notables imágenes en Murcia y murió en Valencia, siendo a la sazón fraile mercedario.

● *Crucifijo* en madera policromada. Propiedad del Sr. D. Joaquín González Conde y García, en Murcia.

Cano. Alonso, 1601-1667.

Insigne arquitecto, escultor y pintor granadino, racionero de la Catedral de su ciudad natal. Discípulo de Pacheco y Montañés. Su escuela fué de un sano naturalismo. Sus principales obras en Madrid y en Andalucía.



● *San Antonio de Padua*. Preciosa imagen de urna, donada a la Parroquia de San Nicolás de Bari, de Murcia. Lleva

placa conmemorativa del Abad que la mandó hacer, y la fecha y autor.

Es una de las mejores piezas pequeñas escultóricas de su autor, en sentir de de sus críticos más notables, como el Sr. Gómez Moreno.

Dupart. Juan Federico

Artista francés, según se cree. Trabajó en Lorca y Murcia hacia 1715 y siguientes años. Se tienen muy pocos datos biográficos de este autor, a pesar de atribuírsele muchas obras en la capital y la provincia.

● *Medallón de San Juan Evangelista*, en piedra gris, pieza de muestra de los relieves de Apóstóles, de los grandes pedestales que adornan la suntuosa fachada de la Catedral de Murcia.

Procede del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia.

Laborda. Marcos, S. XIX, principios.

Escultor natural de Caravaca y discípulo de don Roque López, continuador como éste de la tradición imaginera salzillesca.

● *Cristo del Prendimiento*. Procede de la Parroquia del Salvador de Caravaca.

López. Roque, 1743? 1811.

Natural de Mula (Murcia), discípulo predilecto de Francisco Salzillo. Identificado con el maestro, le siguió tan de cerca que muchas de sus esculturas se confunden con las de aquél, aún siendo inferiores, si bien se analizan. Fué muy fecundo artista. El catálogo auténtico de sus obras, casi todas en la Diócesis de Cartagena, fué publicado en 1889 por el erudito Sr. Conde de Roche. Entre las que contiene figuran varias verdaderamente magistrales. Murió en Mula, su pueblo, en la epidemia de 1811,

● *Santa Cecilia*, mártir, patrona de los músicos. Representa alegóricamente a la Santa, tañendo un órgano.

Del Convento de MM. Agustinas de Murcia.

● *San Pedro Alcántara*. Labrado para el Convento murciano de los Diegos, y en la actualidad en la parroquia de San Bartolomé de la capital.

Salzillo. Vicente Nicolás, 1672-1727.

Escultor, natural de Capua, en el reino de Nápoles, y padre del inmortal imaginero del mismo apellido. Vino por indicación y protección del Virrey, recomendado a la Corte de España, pero quedóse en Murcia, después de desembarcar en Cartagena, y comenzó a labrar efigies y a trabajar con fruto, casando y fincando en Murcia, donde

dejó la casi totalidad de sus obras y murió en 1727.

- *Dolorosa*. Busto policromado de tamaño natural, propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Villamantilla de Perales.

- *San Sebastián*. Imagen atribuida a este escultor, y venerada en la Capilla panteón que posee la familia de don Sebastián Servet, en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Murcia.

Salzillo y Alcaráz. Don Francisco, 1707-1783.

Nació en Murcia, siendo hijo del anterior. Estudió las primeras nociones de dibujo y color con el clérigo Sánchez y el modelado con su propio padre. Fué novicio en los Dominicos y salió del Convento, joven aún, al morir aquél, para afrontar el taller y el mantenimiento de su madre y sus hermanos, dos de los cuales le ayudaban a encarnar y estofar las imágenes. Pronto se afamó con numerosas obras, que culminaron en los célebres «Pasos» que le encargó la Cofradía pasionaria de Ntro. P. Jesús de Murcia. Su labor asciende a varios centenares de imágenes salidas de su favorecido taller; aunque no en todas pusiera indudablemente la misma personal intervención y el mismo esmero que en algunas se muestra genialmente. Formó una Academia de Dibujo en su casa y fué Director de la de Bellas Artes de la Real S. Económica que todavía funciona. También fué nombrado por la Inquisición Inspector de pintura y escultura en el término de Murcia. No se sabe con seguridad que saliera de ella, aunque parece estuvo

una temporada en la Corte, en sus años últimos, quizás solicitado para algún trabajo. Casó con doña Juana Vallejos, de la que no tuvo sucesión varonil. Fué muy observador y estudioso del na-



Nuestra Señora de la Arrixaca
Antigua Patrona de Murcia

tural, obteniendo una brillante falange de discípulos y auxiliares. Murió en su ciudad natal muy querido y admirado, el 2 de Marzo de 1783.

En su producción se aprecian tres épocas o maneras: la primera francamente barroca y de inicia-

ción; la segunda de madurez y perfección, y la tercera de decadencia e industrializada fecundidad. Es, sin disputa, a juicio de todos los críticos nacionales y extranjeros, uno de los más grandes imagineros españoles, en el que termina la gloriosa tradición castiza de su arte.

● *San Antonio Abad.* Obra de su plenitud y hermosa originalidad, airosa y decorativa. Procede de la Ermita de su nombre de la Puerta de Castilla, de Murcia.

● *San Juan,* el Apóstol y Evangelista. Arrogante escultura barroquista, uno de los «pasos» de la Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús, de Murcia.

● Pareja de *angelitos* niños, afligidos, de los cuatro que lleva el trono de la famosísima «Dolorosa», de la misma Cofradía. Están colocados a los pies de un Crucifijo del mismo autor, que abajo se reseña.

● *Crucifijo* del facistol del Coro mayor de misma Catedral, bellamente expresivo.

● *San Rafael Arcangel.* Se venera en la Iglesia del Hospital de San Juan de Dios de Murcia.

● *Dolorosa,* de talla entera, de tamaño menor que el natural; hermosa imagen de la parroquia de Santa Catalina de Murcia.

- *San José con el Niño Jesús*, de la iglesia Parroquial de Ricote (Murcia).

- *Figura de pastor*, propiedad de don Angel Sánchez del Val, de Cartagena.

- *Medallón de la Virgen María amamantando al Niño*, de la Capilla privada capitular u «Oratorio del Obispo» de la Sacristía de la Catedral de Murcia.

- *Crucifijo* notable, que ostenta en la mano la imagen de San Eloy, de la parroquia de San Bartolomé de Murcia.

- *Niño Jesús*, desnudo, propiedad del capellán de las Monjas Agustinas de Cieza.

- Otro *Niño Jesús*, de la misma propiedad.

- *San Isidoro*, Arzobispo de Sevilla, y uno de los cuatro Santos cartaginenses; de la Parroquia de Santa María la Vieja Cartagena.

- *San Joaquín con la Virgen Niña*, propiedad de doña Angeles González, viuda de Espinosa, de Cartagena.

- *San Mateo*, pequeña y linda figura de barro policromado, del Museo Provincial de Murcia.

- Bocetos en barro de *San José* y una cabeza de *San Francisco de Asís*, de la colección del mismo Museo.

- Figurillas populares del famoso Na-

cimiento o «Belén de Salzillo» (antigua colección Riquelme) que se conserva en dicho Museo de Bellas Artes.

Se han escogido y presentado las siguientes:

Un matarife.

El pastor gaitero.

Mendigo tañendo la *zanfona* o gaita zamorana.

Mendigo con capa raida.

Vieja vendedora de huevos.

Viejo mendigo con el *scaldino* o brasero de barro a la mano.

Pastor degollando a la oveja.

● *San Jerónimo*, penitente, obra cumbre y magistral, firmada «A. D. 1855» con su nombre y apellido por el gran escultor. La hizo a expensas del Canónigo Marín para el Convento de San Jerónimo, sito en La Ñora, extramuros de Murcia (hoy Colegio de PP. Jesuitas) donde se custodia y venera. Revela el genio, a la vez religioso y naturalista de Salzillo, y es con el *Ángel de la Oración del Huerto* y la célebre *Dolorosa* una de las tres obras que más fama le han alcanzado.

PINTURA

Acebedo. Cristobal, 1580?-1644.

Discípulo en Madrid de Vicente Carducho, y en Murcia de Orrente, de quien fué amigo; juntos y con Suarez los alaba el poeta contemporáneo murciano Polo de Medina. Pintor correcto de dibujo y agradable de colorido, que trabajó mucho en Murcia.

● *Aparición de la Virgen de las Mercedes al Rey de Aragón Jaime I.* Lienzo procedente del Convento e Iglesia de la Merced, de Murcia.

Aguilar. Francisco de, S. XVII.

Pintor de quien se tienen pocas noticias, sabiéndose sólo que trabajó alguna vez en escultura igualmente y falleció a principios de dicha centuria.

● *Coronación de la Stma. Virgen.* Procedente de la antigua capilla del Ayuntamiento de Cartagena, hoy en la Iglesia Arciprestal de Santa María de Gracia de la misma ciudad.

Anónimos.

- *La entrega de llaves y el primado a San Pedro.* Escuela española, castellana? Procede del Museo de Murcia.

- *Santa Catalina de Alejandría.* Escuela de Zurbarán. Igual procedencia.

- *Cabeza de Madonna.* Propiedad don Luis Cuellar (Totana).

- *Retratos de varón y de dama,* de la época de Felipe V, procedentes del Convento de Clarisas de Mula.

- *Retablo de San Cristobal,* formado por varias tablas del siglo XVI-XVII, unidas bajo un doselete y marcos dorados. De la Iglesia Parroquial de Espinardo.

- *Adoración de los Santos Reyes.* Precioso cuadro del siglo XVII de la parroquia de Santo Domingo de Mula.

- *San José y la Virgen en camino del destierro.* Cuadro compañero del anterior, notables ambos por sus composición y colorido.

- *Natividad de la Virgen.* Lienzo de escuela española (sevillana?), propiedad de doña Dolores Gómez Quiles, de Cartagena.

Campos. Joaquín, 17...-1811.

Natural del reino de Valencia, pero considera-

do murciano por haber vivido y trabajado en Murcia. Profesor en la Económica. Buen retratista y dibujante. Propendió a los bocaportes y cuadros decorativos. Fué maestro de copiosa generación de discípulos que no destacaron. Murió en Murcia, de la epidemia de 1811.

● *Los Desposorios de la Virgen María.* Cuadro de elegante composición que está en el Museo de Murcia.

Gilarte. Mateo, 1629?-1690

Valenciano, trasladado joven a Murcia donde pintó, sobre todo para la Ilustre Cofradía del Rosario y su Capilla. Formado en la técnica de Ribalta, y muy gracioso de composición como de ejecución.

● *La Virgen del Amor Hermoso,* con guirnalda en torno; del Convento de PP. Franciscanos en la Iglesia de la Purísima.

Guido Reni 1575-1642.

Entendido por el Guido, simplemente. Pintor de Bolonia, de cuya escuela es característico maestro. Sus obras son de una belleza idealista y reflexiva, pero un tanto fría y amanerada.

● *Cuadro de Madonna* o asunto religioso. Atribuido posiblemente a este pintor. Procede de la Parroquia del Salvador de Caravaca.

*Juan Macip. Vicente, o Juan de
Juanes o Joannes 1523-1579.*

Pintor del reino de Valencia, formado en Italia sobre las huellas de Rafael. No pintó nunca sino asuntos religiosos, piadosísimo cristiano práctico, como fué siempre. Sus mejores cuadros en la capital valenciana y el Museo del Prado. Sus cuadros se distinguen por la noble majestad con que desarrolla los asuntos sagrados.

- *Adoración de los Santos Reyes.* Tabla procedente de la Iglesia de San Bartolomé, de Murcia.

López. Vicente, 1772-1850

De Valencia, discípulo de Villanueva y Maella. Director de la Academia Valenciana y luego de la Real de San Fernando. Fué pintor de cámara bajo Carlos IV y Fernando VII. El retrato fué el género en que alcanzó mayor boga. Murió en Madrid en 1850.

- *Martirio de San Esteban.* Boceto, propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Villamantilla de Perales.

- *Retrato de familia* (varonil). Propiedad de la de don Alfonso Soubrier y García de Alcaraz, de Murcia.

Madrazo. Federico 1815-1894.

Nació en Roma, hijo del buen pintor español don José, del mismo apellido. Excelente pintor de historia, y mejor aún de retratos.

- *Retrato del Obispo Posada*, de la Diócesis de Cartagena. Pertenece al Excelentísimo Sr. Marqués de Villamantilla de Perales.

Navarro Muñoz. Juan, S. XVIII.

De más mérito que fama, en la ciudad de Murcia. Apenas se sabe nada de su biografía, y se le conocen hasta seis o más obras muy bien hechas e interesantes, en la capital.

- *Retrato del Obispo de Cartagena, López Saez*. Procede de la Casa de Misericordia, y hoy se encuentra instalado en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Orrente. Pedro, 1570-1644

Llamado «el Bassano Español». De Montealegre (Albacete), según unos; de Murcia o su provincia según los más; discípulo del Greco en Toledo y tal vez de Bassano en Italia, Afamado maestro en Murcia y en Valencia, donde dejó obras notables y numerosas, de buen colorido. Muy especializado en asuntos bíblicos, religiosos y bucólicos. Murió en Toledo y fué enterrado, como el Greco, en San Bartolomé de la imperial ciudad.

- *La Adoración de los Pastores*, del Museo Provincial de Murcia.

Ribera. José, (El Españolito) 1588-1656.

Glorioso pintor natural de Játiva. Formado en

Ribalta, pasó luego a Italia, viviendo y trabajando en Nápoles, inclinado al estilo de Caravaggio. Trabajó mucho para España e Italia, lleno de honores y provecho. Propendia a lo trágico en su arte realista y espléndido. Murió en Nápoles en 1656.

● *Un Cristo*, propiedad de don Manuel Dorda, de Cartagena.

Ribera. Juan Ant.^o, 1779-1860.

Pintor madrileño, nombrado de Cámara de SS. MM. por 1838.

● *Retratos de D.^a Isabel II y su augusto esposo el Srmo. D. Francisco de Asís*. Propiedad de don José Mediavilla, de Cartagena.

Estos cuadros, atribuidos a este autor por algunos, lo son por otros a un pintor Herrera, contemporáneo de aquél.

Ruiperez. Luis, 1832-1867.

Natural de Murcia, donde aprendió en la Academia de Bellas Artes de la Económica, bajo Baglieto y López; luego estudió con Lorenzale en Barcelona. Pensionado en París, trabajó con Meissoner, y allí alcanzó fama y premios considerables en la Exposición de 1859. Sus mejores cuadros en el extranjero, para donde pintó bastante, distinguiéndose por su correcto dibujo y buena entonación y colorido. Murió en Murcia, joven aún, en 1867.

● *Religioso franciscano (San Diego?)*

en oración. Procede del Museo Provincial de Murcia.

● *Escena del Gil Blas de Santillana.* Cuadro propiedad del Excmo. Sr. D. Juan de la Cierva y Peñafiel. De su casa de El Pino (Murcia).

Sánchez. Clemente, S. XVII.

Pintor castellano. Vivía por 1620 en Valladolid. Dejó sus obras mejores en Aranda del Duero, en el Convento de Dominicos.

● *Crucifijo* pintado en tabla y firmado «Clemens Sánchez». Propiedad de don José Oliva Gauche, de Cartagena.

Suarez. Lorenzo, S. XVII.

Contemporáneo de Acebedo, y con él representante de la pretendida escuela murciana de pintura. Muy estimado de sus coetáneos y muy acertado en la composición. Tal vez maestro del murciano Villacis.

● *La Comunión de San Pedro Nolasco.* Lienzo de la Iglesia de la Merced, de Murcia.

Theotocópulos. Domenico (El Greco) 1548-1625.

Candiota de nacimiento, famosísimo pintor primero en Italia, luego en Toledo, sede de su genio originalísimo. Murió en esta ciudad a los 77 años.

- *Pequeño cuadro de la Magdalena.* Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Villamantilla de Perales.

Tegeo. Rafael, 1798-1856.

Natural de Caravaca. Discipulo de la Academia de Bellas Artes de Murcia y de la Real Academia de San Fernando. Vivió y pintó en Roma. Volvió a Madrid, donde dejó grandes obras y retratos, de factura clasicista. Tuvo grandes premios en Exposiciones Universales y Nacionales de París y Madrid. Evolucionó hacia el romanticismo en su última época.

- *Retrato de niño sentado y con un jilguero en la mano.* Propiedad de don Amancio Marín y Ruiz de Assín (Cehegín).

- *Retrato de época de don José María Benitez.* Procede del Museo Provincial de Murcia.

Toledo. Juan de, 1611-1665

El capitán de caballos que, como español (natural de Lorca) luchó en Italia. Allí aprendió la pintura con Cerquozzi. Trabajó en Granada y Murcia. Luego en Madrid. Su especialidad los asuntos militares y navales; siendo inferior en el género religioso. Tiene representación de aquellos en el Museo del Prado. Murió en la Corte en 1665, siendo enterrado en la parroquia de San Sebastián.

- *Desembarco de una goleta.* Procede del Museo de Bellas Artes de Murcia.
- Gran cuadro de la *Batalla de Lepanto*, con adornos y retratos alegóricos de Gilarte, su colaborador y amigo. Propiedad de la Archicofradía del Rosario, de Santo Domingo (Murcia).

Valdivieso. Domingo 1830-1872

Natural de Mazarrón, este pintor murciano estuvo pensionado en Roma y París por la Diputación de la provincia. Obtuvo medallas muy señaladas en Exposiciones Nacionales. Fué profesor de Anatomía pictórica en la Escuela Superior de Bellas Artes. Ostentó siempre corrección de dibujo y armonía y suavidad de color.

- *Luna de miel.* Cuadrado de género, propiedad del Museo de Bellas Artes de Murcia.

- *Cristo yacente al pie de la Cruz.* Boceto que es la obra maestra de su autor. Del mismo Museo.

Vila. Senén, 1650?-1708

Nacido en Valencia, fué casi murciano porque en Murcia vivió desde joven y desenvolvió su arte. Pintó también en Orihuela y siempre asuntos religiosos y de tamaño, ordinariamente. Se distingue por el colorido, y es muy desigual en sus producciones, que le dieron fama en la comarca murciana. Murió en Murcia, en 1708.

- *Sagrada Familia.* Procede del Museo de Murcia.

ARTES INDUSTRIALES

(EN VITRINA)

Orfebrería

- Cruz ojival de plata dorada y cristal de roca. De Santa María, de Lorca.
- Custodia del siglo XV, de la misma Iglesia.
- Precioso copón estilo Luis XV. De id. id.
- Caliz de plata sobredorada del siglo XVI. De id. id.
- Custodia grande de plata, siglo XVII, de la parroquia de Moratalla.
- Cruz procesional o parroquial, de plata repujada, del siglo XVII, de id.
- Custodia-caliz, de oro, del siglo XVI, de Santiago de Jumilla.
- Farol procesional o sacramental del siglo XVIII, de San Bartolomé de Murcia.



Indumentaria litúrgica

- Manga parroquial, terciopelo rojo con bordados de imaginería, del siglo XVI. De Santiago de Jumilla.

- Terno rojo de terciopelo. Siglo XVII? de la parroquia de Santiago de Lorca.

Objetos varios

- Cabezada árabe con esmaltes en las guarniciones y borlones de seda, conocida por la de la «Novia de Serón» (legendario). Siglo XV. Propiedad de herederos de don José Mouliáa, Lorca.

- Bandera morisca en tela roja, de la batalla de Cantoría (Almería). Siglo XVI. Propiedad del Ayuntamiento de Lorca.

- Arqueta de concha con incrustaciones de plata. Siglo XVIII? de don Antonio María Ortega, de Jumilla.

- Candado artístico de hierro labrado, hecho en Granada en el siglo XVI, muy original de factura y seguridad. Propio de don Joaquín Pérez de los Cobos (Jumilla).



Provincia de Albacete

ESCULTURA

Anónimos

- *Inmaculada Concepción*. Efigie del s. XVI.

Procede de la iglesia parroquial de Almansa.

- *Altar y retablo* del estilo barroco degenerado, en piedra y madera con relieves, dedicado a San Esteban. Siglo XVIII. — 1712.

Procede de la capilla del Cementerio de Cenizate.

López. Roque, V. pág. 11.

- *Dolorosa.*

Procede de la iglesia de Almansa.

- *Crucifijo* en marfil, de buen arte francés o italiano. S. XVII? Cantoneras de plata.

Procede de Almansa.

- *Crucifijo* en marfil, con el *inri* trilingüe, de arte probablemente italiano, del s. XVII.

Procede de Casas Ibañez.

PINTURA

Anónimos



- Gran tabla de *la Magdalena y el Salvador* en la escena evangélica del «Noli me tangere». Escuela valenciana? S. XV
Procede de la Parroquia de Santa María del Salvador, de Chinchilla.

ARTES LITÚRGICAS

- Candelabro de cirio pascual, con cuatro porta-cirios dentados alrededor del central, tallado y dorado en madera con ornamentación de hojas, flores y anillos de traza ojival decadente. S. XV?

Procede de la parroquial de Jorquera.

- Capa pluvial, con bordado antiguo aplicado en el capillo o faldeta, del llamado «terno de hilo». S. XV?

Procede de la iglesia de Jorquera.

- Dalmática y collarina del mismo terno y procedencia, con ricas aplicaciones de bordado antiguo en oro y sedas en las boca mangas y en el centro.

- Casulla, del mismo terno y procedencia, con rica franja central con figuras de santos y cenefas decoradas.

- Casulla, con magnífica imaginería bordada, representando la Virgen María y los Apóstoles S. Pedro y San Pablo del llamado «terno de S. Miguel». Siglo XVI. De la Parroquia Mayor de Chinchilla.

- Casulla del



terno llamado «de San Pedro», con rico bordado central de grutescos y medallones de Santas Vírgenes. S. XVIII?

De la parroquial de Chinchilla.

- Dalmática del terno rojo anterior, e igual procedencia.

- Magnífica cruz procesional de plata repujada y labrada, con medallones de asuntos y motivos decorativos religiosos, atribuída por algunos a Benvenuto Cellini, el famoso orfebre italiano; por lo menos, del buen arte y gusto de la escuela de éste.

Procede de la iglesia de Jorquera.

Objetos varios

- Abanico del s. XVIII, en carey y calados de oro y nácar, con figuras, medallones y grupos de amorcillos y guerreros. El país pintado de escenas griegas representadas a la francesa, de la manera luisina.

Propiedad de doña Anita Valiente Navarro, de Fuente Albilla.

NOTA. — Por incapacidad de la Sala destinada a lo presentado por la Comisión de estas dos provincias, algunos de estos objetos han sido colocados fuera de aquélla, en los sitios que aconsejó la distribución posible y el buen gusto de los directores de la instalación. Pero, como todos los objetos llevan el tarjetón indicador, serán de fácil hallazgo e identificación para cuantos honren con su admiración y contemplación el Pabellón Mu-
déjar de Arte Antiguo y nuestro departamento del reino de Murcia.



