



**BIBLIOTECA**

654

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	— Doctor negro, t. 4.	4 4	— Tarabana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	— Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 3.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azules de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	— Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	— Española, o. 3.	5 5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	— Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3 4	— Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la mesa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	— Tejedor, t. 2.	1 7
Al pie de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	— Guarda-busque, t. 2.	3 4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guante y el abanico, t. 3.	3 3	— Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Galan invisible, t. 2.	5 5	— Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay lus lus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hombre azul, o. 5 c.	5 10	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	— Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Hijo de su padre, t. 1.	3 6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	— Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	5 2	— Hombre cachaza, o. 3.	3 1	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	4 7	— Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empañados de honra y amor, o. 3.	2 1	— Muestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 8	— Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	— Aventurero español, o. 3.	2 8	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiplé y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	5 10	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	— Amante misterioso, t. 2.	5 6	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	— Alguacil mayor, t. 2.	2 5	— Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	— Amor y la música, t. 3.	2 4	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	— Anillo misterioso, t. 2.	4 5	— Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3 6	— Angel de la guarda, t. 3.	2 3	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	— Artesano, t. 5.	5 8	— Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2 3	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	— Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	— Novio de Buñrago, t. 3.	4 6	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	— Conde de Bellastor, o. 4.	4 8	— Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	— Cómico de la legua, t. 5.	5 10	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bosque, t. 1.	1 6	— Cepillo de las ánimas, o. 4.	2 6	— Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 3	— Cartero, t. 5.	3 10	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 3	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	— Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	— Clásico ó el romántico, o. 1.	2 5	— Premio grande, o. 2.	3 4	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Caballero de industria, o. 3.	3 4	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mana me libre Dios, o. 3.	3 7	— Capitan azul, t. 3.	2 11	— Page de Woodstock, t. 1.	4 11	— Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	3 5	— Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	— Peregrino, o. 4.	3 9	Laura de Castro, o. 4.	1 13
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	— Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Labreaumont, t. 5.	2 15
Desdemon por gratitud, t. 3.	3 4	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	— Perro de centinela, t. 1.	1 2	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Lluidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Padre del novio, t. 2.	2 4	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	— Caudillo de Zamora, o. 3.	5 7	— Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	— Pintor inglés, t. 3.	3 8	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Idem segunda parte, t. 5.	5 17	— Peluquero en el baile, o. 1.	3 5	— Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	— El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	— Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	— Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	— Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8	— Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 5	— Criminal por honor, t. 4.	2 9	— Rey martir, o. 4.	2 8	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	— Cardenal Cisneros, o. 5.	2 6	— Rey hembra, t. 2.	3 3	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	— Ciego, t. 1.	1 11	— Rey de copas, t. 1.	2 3	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	— Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	— Rayo de oriente, o. 3.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	— Duque de Altamura, t. 3.	3 10	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	1 9	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Dinero!! t. 4.	3 14	— Seductor y el marido, t. 3.	3 4	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	— Doctoreto, t. 1.	6 2	— Sastre de Londres, t. 2.	1 5	— Caverna de Herougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 3	— Demonio familiar, t. 3.	3 4	— Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	— Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 5	— Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				



# UNA NOCHE A LA INTEMPERIE.

Comedia en un acto, arreglada al teatro español, por DON LUIS OLONA, y representada en Madrid en el teatro de la Cruz en noviembre de 1847.

## PERSONAGES

## ACTORES.

UN JOVEN. . . . . D. Vicente Caltañazor.  
 UNA JOVEN. . . . . Doña Josefa Noriega.

*La acción en Madrid á las doce de la noche.*

## ACTO UNICO.

El teatro representa una calle alumbrada por un solo farol. La noche es oscura. Se oyen cerrar las tiendas y casas de la vecindad. A la derecha del público una especieria con un cobertizo muy pequeño sobre la puerta. A la izquierda una casa de buen aspecto, delante de la cual y pegado á la fachada hay un banco de piedra. Al fondo una calle. Una fuente en medio de la escena.

### ESCENA PRIMERA.

LA JOVEN. Al levantarse el telon la tienda del especiero se está cerrando. La joven llega corriendo y agitada acercándose á la puerta.

LA JOV. Un momento! Me hace usted el favor....

La calle del Acuerdo.... *(la puerta se cierra.)*

Cielos! Esta era la única tienda que quedaba abierta!.. buen hombre! Yo le suplico á usted...

ESPE. *(dentro.)* Dios la ampare!

LA JOV. *(alzando la voz.)* Donde está la calle del Acuerdo?

ESPE. *(dentro.)* Largo, vagamunda.

LA JOV. Ah! Héme aqui sola en medio de la calle, á las doce de la noche...! ¡Y que noche tan oscura...! Pero... no poder encontrar un camino!... Por quién van á tomarme...? Ay! que miedo tengo! Sino me contuviera... *(con las lágrimas en los ojos.)* Creo que... creo que me echaria á llorar. *(haciéndolo.)*

## ESCENA II.

Dicha, EL JOVEN.

EL JOV. *(que llega corriendo y mirando á todos lados como si buscase á alguien.)* ¿Por dónde diablos se ha escabullido? Como no haya tirado todo derecho... derecho... *(limpiándose el sudor con un pañuelo.)* Jesus!... Me cae la gota tan gorda... Qué galope! Ni los caballos de Mr. Pol. *(la joven solloza.)* Eh? ¿Quién está mayando por ahí? Vaya una música! Será algun gato enamorado.

LA JOV. *(enjugándose las lágrimas.)* Oh! estas lágrimas me han hecho mucho bien. Casi me han dado ánimo.

EL JOV. *(que se ha acercado con precaucion.)* Pues no es lo que yo creia. Cáspita! Si es ella! La misma! La joven á quien sigo la pista hace una hora... ¿á ver? justo! esto es hecho! *(saltando.)* Oh delicia!

LA JOV. *(sin verlo.)* Si yo pudiera leer el azulejo que está en la esquina sabria al menos en qué calle me encontraba. *(se acerca á la esquina y procura leer el letrero de la calle poniéndose de puntillas para verlo á pesar de la oscuridad de la noche.)*

EL JOV. *(Que fortuna! Yo que vagaba errante y desorientado...!)*

LA JOV. *(Imposible de conocer una letra. Está mas oscuro que boca de lobo.)*

EL JOV. *(Veamos. Se trata de abordarla.... asi... de una manera seductora. Calle! En el bolsillo tengo una azúcar del café de esta tarde... Si yo le presentase un terron...)* *(acercándose á la joven.)* Niña de los ojos... no sé como.

LA JOV. Socorro! A la guardia!

EL JOV. Chis! chis! No dé usted esas voces.

LA JOV. Váyase usted! aléjese de mi.... yo no le conozco.



Colour Chart #13

El Jov. (*sonriendo.*) Y no habrá medio de hacer ese conocimiento? (*muy formal.*) Eh? ¿Quiere usted azúcar? Tengo dos terrones. (Si pudiera así dulcificarla!)

La Jov. Que se vaya usted le digo!

El Jov. Ola! Pues me gusta! ¿Acaso la calle no pertenece á todo vicho viviente... No, no es decir que yo lo sea ni usted tampoco... pero... en fin.... Me estoy paseando.... quiero pasearme aqui... ni mas ni menos que usted.

La Jov. (Que idea!) Yo no me paseo, caballero. Usted se equivoca. Estoy en mi casa.... es decir, á la puerta de mi casa. Iba á entrar en ella... y... tomaba el fresco antes de llamar.

El Jov. Oh! eso varía... Si yo hubiera sabido...

La Jov. Deberia usted haberlo adivinado.— Con que... prosiga usted su camino; ya he dicho que voy á entrar en mi casa...

El Jov. Es esta, eh? bonita fachada. Piso.... cuarto?

La Jov. Que imprudencia!

El Jov. Tercero?

La Jov. Jesus!

El Jov. Segundo? Principal? Le costará á usted muy caro!... (*viéndola parada.*) Pero... no iba usted á llamar?

La Jov. Yo!.. por supuesto que voy á llamar.

El Jov. Bien, bien. Que yo no sea un obstáculo... Llame usted enhorabuena.

La Jov. Es que... es que ya lo he hecho.

El Jov. Y el portero no ha abierto todavia! Ah! perezoso! Estará durmiendo sin duda! Aguarde usted, verá usted que pronto le despierto. (*se dirige á la puerta.*)

La Jov. (*asustada.*) Qué hace usted?

El Jov. Nada. (Si á fuerza de galanterias pudiese...) (*tomando el aldabon.*) Cuántos golpes?

La Jov. Pero!..

El Jov. Principal, dijimos antes? Ya sé. (*dá un aldabonazo.*)

La Jov. (Gran Dios!)

El Jov. (*dá otro aldabonazo.*)

La Jov. (Yo me voy! pero me seguirá y es peor todavia.)

El Jov. Y van tres! toma este otro! (*dando varios aldabonazos.*) (*gritando.*) Aguanta este otro! Eh! (*á la joven.*) Es un viejo, no es verdad?

La Jov. Basta, basta.

El Jov. (*gritando y dando otro aldabonazo.*) Viejo carcoma! Holgazan!

La Jov. Qué vá á suceder aqui?

El Jov. (*muy sobresaltado.*) Eh? Teme usted quizá que la vea llegar en compañía de un desconocido, se mamá de usted? (*movimiento de la joven.*) Su marido quizás? Bueno, bueno. Eso es diferente. No quiero comprometerla.

La Jov. (Si sale el portero!)

El Jov. A los pies de usted... Celebro mucho este encuentro... Siento en el alma no poder hacer uso de su ofrecimiento...

La Jov. Que usted lo pase bien.

El Jov. (*alejándose.*) Gracias! Mil gracias... Pues señor, tiempo perdido. (*yéndose á todo esto.*) Procuremos al menos buscar ahora el domicilio del corresponsal de mi padre. Calle de Cantarranas...! Ya la encontraré. (*vase.*)

La Jov. Que partido tomar! Me alejaré de estos sitios.

## ESCENA III.

LA JOVEN (*va á irse.*)

Voz. (*dentro el portero.*) Qué modo de llamar es ese?

La Jov. (*deteniéndose.*) El portero se ha levantado.

PORT. (*dentro.*) Es usted don Onofre?

La Jov. No sé que hacer!

PORT. (*dentro.*) Es usted, don Cirilo?

La Jov. Oh! si él me informase... Buen amigo...

PORT. (*dentro.*) Qué? Qué es eso?

La Jov. Perdone usted si le he incomodado.... ¿Podria usted darme razon de la calle del Acuerdo?

PORT. (*dentro.*) Para eso me despiertas, pillete?

La Jov. Me toma por un chico!

PORT. (*dentro estornudando*) Achit! Y me he resfriado. Aguarda, bribon! (*suenan la puerta como si se abriera.*)

La Jov. Dios mio! va á pegarme! á mi...! (*corre y retrocede al ver venir huyendo al joven sin conocerlo.*)

## ESCENA IV.

LA JOVEN, EL JOVEN.

El Jov. (*saliendo asustado por el fondo.*) Favor! favor! Dónde me meto?

La Jov. (*ocultándose.*) Ah!

El Jov. (*mirando á la puerta de la casa.*) En esa puerta que se abre! Oh! que fortuna! (*el joven se precipita dentro y recibe una porcion de bastonazos.*)

PORT. (*del cual solo se descubre el baston.*) Toma!

El Jov. Misericordia! Ay!! que me rompen los huesos!

PORT. Ven á preguntarme por la calle de los tres cuernos. (*la puerta se cierra.*)

El Jov. Pero llueven palos en este maldito barrio?

La Jov. Vaya un miedo que tengo!

El Jov. (*sin reconocerla y asustado.*) Quién anda ahí?

La Jov. (*sin reconocerlo tampoco.*) Si será un ladrón? (*avanza un poco.*) Apártese usted.

El Jov. (*sacando de su bolsillo un cigarro, y apuntando con él como si fuera una pistola.*) No te acerques ó te salto la tapa de los sesos!

La Jov. (*dando un grito aterrada.*) Ah!

El Jov. (*se acerca.*) (Pues si no le he tocado!) Mi linda desconocida!

La Jov. El joven de hace poco!

El Jov. Aqui todavia?

La Jov. Y cómo es que usted ha vuelto?

El Jov. (*moviendo con aire doloroso las espaldas*) Si; estoy convencido de que he hecho muy mal. Pero figúrese usted de que yo marchaba tranquilamente con las manos en los bolsillos... y algo distraido oyéndome á mi propio el duo de la Norma... «Oh! troppo tardi te conosciu» y lo que sigue. Cuando fijo mis ojos en el costado de la acera y veo un bulto negro... que parecia rebullirse. Le doy con cierta precaucion, con la punta del pié... y noto que era una cosa blanda. Esto despierta mi curiosidad; (*indica el movimiento con el pié derecho*) quiero profundizar el misterio, y prosigo mis investigaciones hundiendo mi bota... Pero qué era?

- ¿Qué se figura usted que era? Se remueve, dá una especie de graznido, se levanta y corre tras de mí!
- LA JOV. Quien?
- EL JOV. Un maldito traperero que roncaba con la cabeza metida en su cesta... Yo se la habia aplastado. La sorpresa no debió serle muy agradable, y se propuso dármele á entender bien esplicitamente. ¿Que hago yo entonces? (enfadado) Suelto las riendas... A mis piernas... y táquete, táquete, táquete... Llego hasta aquí para caer de Scila en Caribdis, de traperero en portero... Pero ese reparto de leña no debia entenderse conmigo; sin duda he sido representante de alguno... á quien sin querer he prestado mis costillas... Calle! ¿y qué hace usted que no ha entrado aun en su casa?
- LA JOV. (turbada) Ah!... si... yo le explicaré!...
- EL JOV. Usted me explicará!... (aparte.) (Se turba!) Vamos, ya comprendo. Usted no vive ahí!.. Tal vez tiene aplazada una entrevista en esta calle con algun boqui-rubio... Le suplanto! Eso es! (abrazándola.)
- LA JOV. (dándole una buena bofetada.) Insolente!
- EL JOV. (soltándola de pronto.) Cáspita! Pues no es eso. (con la mano en el carrillo.) ¿Si escaparé esta noche con pellejo? No importa. (se dirige hácia la jóven y se detiene.) A la bayoneta. Eh? (mirando hácia arriba y tocándose las narices.) Qué me han tirado á las narices?... Es una gota de agua! Sin duda algun pájaro que se... Hay gentes que creen en ello... Qué preocupacion! Ah! Gran Dios! cómo menudea!
- LA JOV. Está lloviendo!
- EL JOV. Y á chuzos... En donde me meto?
- LA JOV. (moviéndose los dos á un lado y otro.) En dónde me resguardaré?
- EL JOV. Que no hubiera por aquí un Noé con su arca para que cual á otros animales....
- LA JOV. Caballero!
- EL JOV. (muy serio.) No lo digo por usted.
- LA JOV. Que sea enhorabuena.
- EL JOV. Bonito se me ha puesto el sombrero!
- LA JOV. Me estoy calando!
- EL JOV. Ah, señorita, si yo me atreviese á proponerle á usted el grupo de Pablo y Virginia...
- LA JOV. Qué dice usted? Ah! este cobertizo... (se pone debajo del pequeño cobertizo que cubre la tienda del especiero.)
- EL JOV. (queriendo también ponerse debajo.) Hágame usted un poquirritito para allá.
- LA JOV. Aquí no cabe mas que uno.
- EL JOV. (queriendo colocarse.) Nos estrecharemos.
- LA JOV. No, no.
- EL JOV. Es muy provechoso para el frio.
- LA JOV. Que no, he dicho.
- EL JOV. Ah! Usted me entrega al furor de las canales!. Uf! se me entra el agua por el cogote! (estirando el pescuezo.)
- LA JOV. (le empuja vigorosamente.) Quítese usted.
- EL JOV. (en medio de la calle.) Jesus! Casi estoy por echarme á nadar! Pero no. Puesto que asi se porta usted conmigo... Llamaré á su casa de usted. Usted me ha dicho que esta es su casa... Lo veremos. Quiero pedir hospitalidad al portero. Eh! Tío... que se yo! Abra usted á la señorita... (dando un aldabonazo.) Cómo se llama usted?
- LA JOV. No sé.
- EL JOV. (gritando.) No sé. (gritando y aplicando el oido á la puerta.) Qué hace ese viejo? Eh! tío pereza!
- (Se abre una ventana que habrá sobre la puerta; el portero aparece por ella, y vierte sobre el jóven un gran jarro de agua, en seguida se retira y cierra.)
- PORT. (vase.) Toma! Tunante!
- EL JOV. (sacudiéndose.) Uf! que catarata!
- LA JOV. (riendo á carcajadas.) Já, Já, Já, Já!
- EL JOV. A ver? (examinando la ropa.) Respiro! No es mas que agua! Qué terrible sospecha!.. Ola! se rie usted. Pues no hay de que... Esto no mancha... (estendiendo la mano.) Ah! ya no llueve... Fué un chaparron que iba de viaje... (se oye marchar á paso lento á varias personas.) Pues esta si que nos avia...
- LA JOV. Qué?
- EL JOV. Una patrulla!
- LA JOV. Una patrulla?
- EL JOV. Y con lo que me previno mi tío don Bartolo!
- LA JOV. Explíquese usted.
- EL JOV. Nada. Que segun los bandos vigentes es cosa muy fácil que nos soplen en el principal si nos encuentran aquí... de manos á boca y á estas horas... Que usted pase buena noche.
- LA JOV. (aterrada.) Cómo, caballero, se va usted?
- EL JOV. No señora, me escapo, quiero decir me escabullo.
- LA JOV. Y me deja usted sola! Qué infamia!
- EL JOV. No tiene usted ahí su casa?
- LA JOV. Pero si no me abren.
- EL JOV. Pues no se figure usted que yo he de volver á llamar. Asi nos llevara á los dos el diablo. Buenas noches.
- LA JOV. (interponiéndosele.) No se irá usted.
- EL JOV. (estupefacto.) Eh? me violenta!...
- LA JOV. Es usted un mal intencionado, un grosero.
- EL JOV. Poco á poco. (Vaya una niña!)
- LA JOV. Dejarme espuesta á que crean de mí.... Ah! Caballero, yo le suplico... soy una jóven de honor... se lo juro. He perdido las señas de mi casa... no he sabido como volver á ella. Este es mi secreto.
- EL JOV. Y ahora lo dice usted?
- LA JOV. (mirando á la izquierda.) La patrulla.
- EL JOV. Pst! Agárrese usted de mi brazo.
- LA JOV. (lo hace.) Oh! gracias!
- EL JOV. Y caminemos los dos muy formales.
- LA JOV. Por supuesto.
- EL JOV. Como marido y mujer.
- LA JOV. Si.
- EL JOV. Yo le diré á usted, «Vamos, esposa mía, angel mio!»
- LA JOV. No hay necesidad.
- EL JOV. (acariciándola.) Pst! ¡Ay, que te quiero!
- LA JOV. Atrevido!
- EL JOV. Si es para disimular.
- LA JOV. Con todo!
- EL JOV. Qué manecita tan rica!
- LA JOV. (se suelta.) Suélteme usted!
- EL JOV. Pero si todo es para finjir...
- LA JOV. No quiero.
- EL JOV. Señorita!...
- LA JOV. Que no!
- EL JOV. Oiga usted. La patrulla!
- LA JOV. (se agarra vivamente haciendo una transición, del brazo del jóven.) Ay!

- EL JOV. Ay que ojuelos que tiene usted! (*La patrulla cruza el fondo y el joven se aprovecha de ello.*)
- LA JOV. (*con inquietud.*) Dios mio!
- EL JOV. (*desaparecen.*) Chito!
- La patrulla ha atravesado. Los jóvenes vuelven á salir, y en su preocupacion, en vez de caminar derechos, describen un círculo en su marcha por el escenario.
- EL JOV. Asi, eso es... Como un matrimonio.
- LA JOV. Se alejan?
- EL JOV. (*sigue dando vueltas con ella del brazo.*) Claro está! Habrán dicho, esos dos salen del teatro... ó del café Suizo... se van á su casa... á acostarse... Qué otra cosa podian creer?
- LA JOV. (*siguiendo paseando los dos distraidos.*) Si, tiene usted razon. Ay! respiro.
- EL JOV. Ya estamos á diez leguas de ellos con lo que hemos andado... (*se detienen.*) Cielos! si hemos venido á parar al mismo sitio!
- LA JOV. (*desasiéndose del brazo del joven.*) Bien me parecia á mi... (*se oye un reloj que da las dos.*) Ah! Dios mio! Las dos de la mañana! Qué es lo que pensará mi tia?
- EL JOV. (*con indiferencia.*) Bah! Si ya se ha acostumbrado á esperar á usted á menudo hasta estas horas...
- LA JOV. Cómo se entiende? Caballero, ella no sabe lo que ha sido de mi... Tuvimos una riña despues de comer... quiso darme una bofetada!..
- EL JOV. Papá está por los puntapiés. Adelante.
- LA JOV. Y yo que no puedo sufrir que me castiguen á golpes....
- EL JOV. A mi se me pasa pronto. (*moviendo las espaldas como para ver si aun le duelen los palos.*)
- LA JOV. Sentí agolpárseme la sangre á la cabeza.... monté en ira, se apoderó de mi una especie de vértigo.... y tomando mi velo me salí de casa.
- EL JOV. Como el hijo pródigo....
- LA JOV. Ya fuera de ella, y sin saber lo que hacia, eché á andar desesperada sin volver atrás la vista y caminando á ciegas por las calles; poco á poco mi cabeza se fué despejando, me sentí mas tranquila... reflexioné...
- EL JOV. (*admirado.*) Qué fenómeno!
- LA JOV. Cómo!
- EL JOV. El de las pasiones.
- LA JOV. Entonces conocí la locura que habia cometido y quise volverme á casa de mi tia. Pero me hallaba en un barrio enteramente desconocido para mi. Eran las nueve de la noche, y me acerqué á dos mozos de cordel preguntándoles por mi calle... mas los muy bribones se burlaron de mi sin duda, y me dirijieron á un extremo de la poblacion. Allí, al verme estraviada, empecé á informarme del camino que debia seguir....
- EL JOV. Pero usted no....
- LA JOV. Hace veinte dias que he llegado con mi tia de Albacete. No conozco calle alguna, y nadie me daba razon de la mia, de la calle del Acuerdo.
- EL JOV. (*con aire de duda.*) Pues es que yo....
- LA JOV. En tan angustiada situacion, sin saber que partido tomar, seguí andando á la ventura. Dieron las doce de la noche... Las tiendas se cerraban... Y de pronto me veo perseguida por un hombre de horrible figura....
- EL JOV. Era yo.
- LA JOV. (*mirándolo.*) Usted? Si, en efecto.
- EL JOV. (*Se ratifica!*) Me alegro que no le quede duda....
- LA JOV. Es decir, creo que era usted.... Ya se vé, de noche....
- EL JOV. Todos los gatos son pardos. Ya comprendo. ¿Y despues?
- LA JOV. Usted sabe lo demas.
- EL JOV. En efecto; y para acordarme de ello mientras viva.
- LA JOV. Pues bien, caballero, tendria usted la bondad de conducirme á casa de mi tia?
- EL JOV. Con mucho gusto. Ea, déme usted el brazo... Ah! (*ella lo hace con gusto, echan á andar y de pronto se detienen.*)
- LA JOV. (*asustada.*) Qué?
- EL JOV. Que no puedo complacer á usted... Ahora he caido en ello....
- LA JOV. Cómo?
- EL JOV. Como que no conozco á Madrid.
- LA JOV. Es increíble!
- EL JOV. Yo le diré á usted... conozco el origen. Madrid era antiguamente una pequeña villa donde los romanos... pues! Porque yo no habia hecho mas que bajar de la diligencia cuando tuve el gusto de encontrar á usted... y... pero estoy pronto á acompañarla á usted á su casa, siempre que se ofrezca... con tal que antes me conduzca usted á ella.
- LA JOV. Dios mio! Dios mio! Que va á ser de mi! Oh! por qué he reñido con mi tia?
- EL JOV. Ya! usted tendrá sin duda un geniecito... Bien se conoce.
- LA JOV. Sino quisieran casarme con un joven de Rio-Seco... Precisamente cuando yo estudiaba geografia era el pueblo con que menos simpatizaba.
- EL JOV. (*con cierto aire de dulce reconvencion.*) Oh! Usted parte muy de ligero, apreciable niña. Rio-Seco es un pueblo muy regular, hay paseos magnificos... en los cuales plantarán árboles... con el tiempo, y un teatro que dá tres representaciones... por año.
- LA JOV. Eso me indica que es usted de allí. Oh! no seria difícil que le cobrase á usted antipatia como al que me pretende.
- EL JOV. Y... vamos, cuál es la causa?... Sin duda tiene una fisonomia...
- LA JOV. Horrible! De esas que atacan á los nervios! Yo no le he visto nunca, pero su familia ha enviado el retrato á mi tia, que se empeña en que es lindisimo, cuando no hay fealdad... Y debe ser muy parecido, porque el retrato está al daguerreotipo.
- EL JOV. Invencion detestable! Me acuerdo que mi padre mandó retratarme asi, á un charlatan que iba de paso.... La máquina estaba mal colocada. Vino un golpe de sol y... tras... me dejó sin nariz.
- LA JOV. Como! Aqui está en mi bolsillo.
- EL JOV. Mi nariz? Perdone usted, he dicho una bestialidad.
- LA JOV. No. El retrato de ese hombre. El si que la ha perdido de veras. Mire usted, mire usted y dígame.... (*sacándolo.*)
- EL JOV. (*desejándose.*) No veo gota. Está la noche tan oscura.... Pero es igual. Lo califico de espantoso. (*Siento un placer cuando encuentro feo al próximo!*)

LA JOV. Nunca tendré valor...

EL JOV. Pues si conociera usted mi situación. Mi situación que se parece tanto á la suya!

LA JOV. Si?

EL JOV. A mi tambien quiere mi padre unirme... A eso he venido á Madrid, con una carta para los parientes.

LA JOV. Y le parece á usted bien?

EL JOV. La carta?

LA JOV. Eh? no! La novia.

EL JOV. No la he visto aun ni me han informado... mi padre no suele darme cuenta de ciertos pormenores... pero... tengo muy fuertes razones para creer que... que es tuerta.

LA JOV. Tuerta!

EL JOV. Mi padre al despedirnos, me dijo con cierta socarroneria... Te anuncio desde luego que no podrá menos de mirarte con el ojo derecho. Esto me ha hecho cavilar.

LA JOV. Pero esa frase se dice...

EL JOV. Alarma. Sin embargo. Ademas... me añadió en el mismo tono. Procura hacerla andar derecha y estudiar el pie de que cojea. Esta investigacion es superior á mis fuerzas.

LA JOV. Y usted se casará con semejante caricatura?

EL JOV. Como usted con el otro adefesio.

LA JOV. Yo? Jamás.

EL JOV. Pues ni yo tampoco. Lo juro! Ay! si mi padre me oyese... (se oye cantar un gallo.)

LA JOV. El canto del gallo! Qué tarde es!

EL JOV. Esa ave adelanta.

LA JOV. No, no... siento una cosa... (sentándose en el escaño delante de la puerta.) Toda la noche corriendo de calle en calle... Y es el caso que desearia continuar andando... Qué vá á decir mi tia?

EL JOV. Pues y la persona á quien vengo recomendado? Buen romance me va á cantar... Ni el cacareo de ese gallo!

LA JOV. (rendida de cansancio.) Yo quiero partir.

EL JOV. Pero á donde... Y por dónde?

LA JOV. (con voz apagada.) Que se yo!

EL JOV. Eh? se siente usted mala? Si al menos fuese de dia...

LA JOV. Y no puedo echar un pié tras otro!

EL JOV. Cosa mas singular! Ya caigo! bestia de mi! Eso sucede siempre que uno está cansado. (con aplomo.) Usted está cansada! reclínese un poco en ese banco. Que remedio hay ya? Hemos de andar por ahí como dos locos? Espere usted, la cubriré con mi pañuelo para que no se resfrie.

LA JOV. (medio dormida.) No, gracias.

EL JOV. Demonio! Si se fuese á poner mala... (mirando en torno suyo.) Estamos tan mal alojados... Vaya una aventura. Tranquílicese usted. En cuanto amanezca... (la joven suspira dormida.) (Calle! Suspira?) (acercándose.) Qué tiene usted? Pues se ha dormido! Esto es efecto de mi conversacion. No crei por mi vida ejercer un influjo semejante sobre esta jóven.

LA JOV. Tia...! tia!... abrígueme usted, tengo frio.

EL JOV. Y es verdad. (tomándole una mano.) Tiene las manos heladas! (tocándola la frente.) Pobrecilla! Jesus! Lo mismo que la nieve! Que lástima que no pudiera calentarle el banco! Renunciemos á esta idea... (se quita su gaban, cu-

bre con él á la jóven. El tirita de frio.) Ah! Ya tengo una... Pobre niña... Esto la dará algun consuelo! Oh! buen gaban! Tu eres el mejor amigo del hombre! pero esto no obsta para que prestes tu auxilio á una interesante criatura del otro sexo. Pues... no tengo yo mucho calor, que digamos. (mirando á la joven.) Y que interesante está con mi gaban. Le sienta muy bien! Aquella manecita que asoma... que dedos...! Hacen un contraste con lo oscuro del paño... Bravo! (se ha acercado de puntillas y la besa.) Tiene el cutis mas suave que el terciopelo... (tirita.) Jeee! Que repelones!... He aqui una muger que duerme sin hacer ningun gesto desagradable. Al contrario, parece una estatua de... ay! si yo me atreviese á darla un abrazo... no mas que uno... (va á hacerlo y se detiene.) Ea! Quieto! Alejémonos de su lado! Si. Quiero vencerme. Tranquilizar mi espíritu. Es preciso. Asi. Jeee! Que fresco, caramba! (se sienta en la fuente.) Ahora es diferente... Oh! Adelaida...! (colocándose mas abajo.) Esta joven debe llamarse Adelaida... ó... Cunegunda... ó Carlota, ó... Mónica! Pues! Si. Yo cre... (quedando dormido.)

LA JOV. (despertando sobresaltada.) ¡Ay que dura está mi cama! Mi tia no me ha mullido el colchon de plumas! Pero no estoy en mi alcoba... (tomando el gaban.) Esto no es mi colcha! Ah! Ya lo recuerdo todo! Me encuentro en medio de la calle... extraviada!... Sin duda... si, he dormido... Este gaban... Es el de ese joven... me lo ha puesto para preservarme del frio: y él? Calle! Está durmiendo! Junto á la fuente! Que buen muchacho! Se va á constipar!

EL JOV. (soñando.) Debe llamarse Genoveva ó Carlota! Uno de los dos.

LA JOV. Está soñando! Qué será?

EL JOV. Padre mio, á ella es á quien yo amo, á mi desconocida.

LA JOV. Cielos!

EL JOV. Voy á abrazarla contra mi corazon, contra...

LA JOV. Oh! Esto no lo debo oír! Caballero, caballero (asustado cae en el pilon y se incorpora gritando.)

EL JOV. Eh? la tuerta! la coja! (se levanta.) Y mi gaban? Me lo han robado! A la guardia!

LA JOV. Tómeme usted. Ya no se acuerda...

EL JOV. Pues es verdad! Pero no se incomode usted por mi. Vuélvase usted á su cuarto.

LA JOV. Buen cuarto nos de Dios.

EL JOV. No nos vendria... (estornudando.) Achí!

LA JOV. Lo vé usted? Ya se ha resfriado.

EL JOV. Qué importa? He hecho una buena accion y achí! Dios me ayudará.

LA JOV. (vivamente poniéndole ella misma el gaban.) Oh! Póngaselo usted. Yo se lo ruego... yo... se lo mando.

EL JOV. (como sintiendo cosquillas.) Ji, ji! Ay, ay!

LA JOV. Le hago á usted daño?

EL JOV. Al contrario, siento un gusto y un ji, ji...

LA JOV. Pero, que tiene usted?

EL JOV. Qué tengo? Ah! Señora, este paletot que le ha servido á usted esta noche, enciende en mi pecho un fuego, una hoguera, un incendio... en el cual quisiera yo que usted tambien se achicharrase.

LA JOV. (turbada.) Modérese usted, caballero, va

á venir el día... las tiendas van á abrirse y es preciso separarnos para no volvernos á ver.

EL JOV. Todos los días, á todas horas! Yo me coloco al márgen de su belleza... Yo deseo en fin... alla vá... Yo deseo casarme con usted; claro.

LA JOV. Que oigo! Acaso usted me ama cuando nunca nos hemos visto? Usted me ama!

EL JOV. Como un desesperado.

LA JOV. Pero... y su familia de usted?

EL JOV. No me importa.

LA JOV. Y mi tia?

EL JOV. La desprecio.

LA JOV. Y mi futuro?

EL JOV. A ese? Le dejo á la luna de Valencia.

LA JOV. No, no... imposible. Jamás! Estoy pesadrosa de haberme encontrado con usted. Déjeme usted marchar. Quiero irme.

EL JOV. Irse! Irse! No tiene usted necesidad de incomodarse. Yo!... yo soy quien se irá el primero... Y usted nó sabe á qué? á buscar á un boticario para comprarle una ración de arsénico y rebentar.... plom! como una granada!

LA JOV. Qué dice usted?

EL JOV. Cree usted que podré llevar con paciencia sus desprecios? Piensa usted que mi amor es una de esas pasiones de boca calle? (*va á irse. Empieza á aclarar.*)

LA JOV. Caballero, caballero, ya ha amanecido.

EL JOV. Agradezco la noticia. Agur, señora.

LA JOV. (*vivamente y mirándole á la claridad.*) No se mueva usted.

EL JOV. Pues qué sucede?

LA JOV. Si. Yo... Yo le he visto á usted en alguna parte y sin embargo, no le conozco. Cielos! sería posible? Ah! Espere usted. (*lo saca del bolsillo.*) Este retrato...

EL JOV. (*lo mira dando un grito.*) Jesucristo! Si es el mio! (Y yo que le calificué de espantoso!) Pero como... Seria usted tal vez mi novia desconocida?

LA JOV. (*hablan los dos á un mismo tiempo.*) Y usted mi novio?

EL JOV. (*sacando una carta.*) No nos embrollemos. ¿Para quién es esta carta?

LA JOV. Justo! Para mi tia doña Ildefonsa Rayalunga... Yo soy Juanita, su sobrina.

EL JOV. Si, es lo consiguiente. Pues aqui me tiene usted á mi, Maximiliano, Victor, Silverio, Cipriano, Saturnino, Ciriaco, etc. etc., porque ha de saber usted que me pusieron todos los nombres del mes de abril.

LA JOV. (*saltando de alegría.*) Qué felicidad!

EL JOV. (*abrazándola.*) Esposa de mis entrañas!

LA JOV. Todavía no, todavía no.

EL JOV. Pero... ahora caigo... Usted es la jóven tuerta y coja....

LA JOV. (*dando algunos paseos para convencerle prácticamente.*) Cómo, tuerta y coja?

EL JOV. Pues qué demonios me decia mi padre?... palabra. (*con inquietud.*) ¿Es esta la primera noche que pasa usted en ese banco?

LA JOV. (*enojada.*) Caballero!

EL JOV. De modo que como no sé si ha venido usted algunas otras con su tia....

LA JOV. Vamos al instante á verla.

EL JOV. Si no sabemos.. Eh! qué importa? A bien que ya es de día... y sobre todo... Como dice el refran... Por todas partes se va... á la calle del Acuerdo.

LA JOV. (*señalando á la derecha.*) Por aqui.

EL JOV. (*idem á la izquierda.*) No; por aqui ha de ser mejor.

LA JOV. Pero este camino no lo he andado todavía.

EL JOV. Por lo mismo este le será mas conocido.

LA JOV. Pero á donde conduce?

EL JOV. Y ese?

LA JOV. Qué se yo?

EL JOV. Pues otro tanto me pasa á mi.

LA JOV. Y no tener quien nos informe!

EL JOV. Ea! Ya es preciso averiguarlo á toda costa. Salga el sol por Antequera.

LA JOV. Qué va usted á hacer?

EL JOV. Una de pópulo bárbaro. Es regular lo que nos sucede? (*llama á una puerta.*) Eh! vecino! Ladrones! (*llamando á otras dos idem.*) Que hay fuego en la boardilla!

LA JOV. Se ha vuelto usted loco? Nos van á dar una paliza.

LA JOV. (*á otra puerta.*) Nada! á la guardia, socorro!

Se asoman varias personas á las ventanas y balcones con gran susto. Unos con gorros de dormir ó bata, ó en mangas de camisa. Otras con papalinas de dormir; quien saca un palo, quien un jarro de agua, quien un belon encendido.

UNOS. Fuego! fuego!

OTROS. A la guardia!

OTROS. Favor!

LA JOV. (*asustada y poniéndose debajo de una ventana.*) Nos ha perdido usted.

EL JOV. Vecinos! Silencio. Escúchenme ustedes, pido la palabra. (*todos callan.*)

UNO. Ha sido usted quien nos ha avisado?

EL JOV. Yo... pero tranquilicense ustedes. Solo era para una cosa.

TODOS. Qué? qué?

EL JOV. Me hacen ustedes el favor de decirme dónde está la calle del Acuerdo? (*con calma.*)

TODOS. Bribon! Tunante! Pícaro!

LA JOV. Misericordia!

EL JOV. (*agarrándola y huyendo.*) Pues tampoco nos dan razon. (*al público.*) Ustedes perdonen. Vase con ella precipitadamente. Los vecinos repiten sus voces, tirándoles ya un tiesto, ya un jarro de agua, etc., etc. etc.—Cae el telon.

FIN DE LA PIEZA.

Madrid, 1848.

IMPRESA DE D. VICENTE DE LALANA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.



Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laral, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 5.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	5	4	Un día de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas! o. 5.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	5	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, é las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Perdices de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 3.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5	12	Un tí como otro cualquiera, o. 1.	2	1
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madonna, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 5.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 1.	3	4	Una noche en Venecia, o. 1.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á America, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Perder ganando ó la batalla de las damas, t. 3.	2	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 1.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	5	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	-Perla sevillana, o. 1.	5	5	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por casarse! t. 1.	2	3	Un mal padre, t. 3.	4	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un rival, t. 1.	1	4
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	5	Por cantino de hierro, o. 1.	3	7	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Fóscais, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Por amar perder un trono, o. 3.	5	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Pecado y penitencia, t. 5.	2	8	Una intriga de modistas, t. 1.	8	0
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	2	17	Por un saludo, t. 1.	1	5	Un imposible de amor, o. 5.	3	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	7	4	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Quien reirá el último? t. 1.	1	1	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Querer como no es costumbre, o. 1.	3	5	Una causa criminal, t. 5.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un rapto, t. 3.	1	11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Serenata, t. 1.	5	5	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una romántica, o. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sesentón y la colegiala, o. 1.	5	5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p.	5	6	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Un entace desigual, o. 5.	4	5
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	4	5	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Los falsificadores, t. 3.	2	8	La taza rota, t. 1.	1	5	Rita la española, t. 4.	3	7	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4	7
La feria de Ronda, o. 1	2	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Un insulto personal ó los dos corbates, o. 1.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 1	1	5	-Toca azul, t. 1.	1	5	Santiboniti barati, o. 1.	2	4	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
-Favorita, t. 4.	5	10	Los Trabucaires, o. 5.	6	7	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Fineza en el querer, o. 5.	1	5	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	4	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	5	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 45 años, t. 1	3	2	Seis cab.-as en un sombrero, t. 1.	2	5	Una preocupación, o. 1.	3	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4	7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Vida y la difunta, t. 1.	1	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la suerita, t. 2.	2	5	Trapisondas por bondad, t. 1.	3	7	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2	6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mias vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Tía y sobrina, o. 1.	3	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Valentina Valentona, o. 4.	2	7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	6
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 5.	5	5	Vicente de Paul, ó los huéspedes del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Un buen marido! t. 1.	1	2	Una cadena y una señora, t. 1.	1	1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	2	Una cadena, t. 5.	2	8
La hija del regente, t. 5.	3	15	Maleo el veterano, o. 2.	2	7	Un Juan Lanás, t. 1.	2	8	Una Noche deliciosa, t. 1.	0	2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	Ya no me caso, o. 1.	1	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11						
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 5.	3	11						
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3	5	Maria Remont, t. 3.	4	7						
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4						
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10						
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Segtar, o. 5.	3	7						
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 5.	2	11						
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	1	5						
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8						
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9						
-Joves y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15						
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7						
-Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	2	4						
-Limosna y el perdón, o. 1.	0	6									
-Loca, t. 1.	3	4									
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11									
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3									
-Modista alferes, t. 2.	3	6									
-Mano de Dios, o. 5.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	5	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5	11									

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A la corte desde el convento, t. 3.	3	9	El Albi y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y la realidad, t. 1.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 3.	3	15	El avisal público ó fisonomista, 2	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 3.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	2	5
Ah!!! t. 1.	3	3	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 3.	2	1
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3	3	— marido por fuerza, t. 3.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 1.	3	
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 3.	2	2			
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	3	12			
Abenabó, o. 3.	3	8	— asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	1
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	— Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7			
A caza de un yerno! t. 2.	2	2	El ángel mi ó las geminias de Valencía, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	6	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	10	— Virtud y el vicio, t. 3.	2	8	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
			— genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9	— cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	— despedida ó el amante á dieta, 1	2	3	Satanás! t. 4.	2	11
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	2	13
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	— que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	1	5
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	— carnava de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	2			
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— rayo de Andalucía, o. 4.	2	5	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
			— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	Tres monstras de una mona, o. 3	3	3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	— Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	El tonitilo de la Condesa, t. 1.	2	4	— cosa urge!! t. 1.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3				— muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
45 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	Favores perjudiciales, t. 1.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3	10
Celos maternos, t. 2.	3	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	— hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	— torre del águila negra, o. 4.	3	10			
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hay Providencial o. 3	2	5	— flor de la canela, o. 1.	3	8	Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Harry el diablo, t. 3.	3	5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Una suegra, o. 1.	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7				La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un hombre cèlebre, t. 3.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La serrana, z. 1.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
						Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	5
Das familias rivales, t. 5.	2	8	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un suicido, o. 1.	2	5
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un viage verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7 c.	2	5	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	— plumaz azul, t. 1.	3	5	La poli!la de los partidos, o. 3.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	— batelera, zarz. 1.	1	2	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 2.	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	— dama del oso, o. 3.	2	6	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1	2	3
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5	— rueca y el caamazo, t. 2.	3	5	que, t. 5.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	4	6	Una base constitucional, t. 1	2	1
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	4	6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	10	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalón, t. 1.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	La novia de encargo, o. 1.	5	15	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10				Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2	4
El espantajo, t. 1.	1	2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	19	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Zarzuelas con musica,		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	7	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	propiedad de la Biblioteca		
Economias, t. 1.	4	3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Mi muger no me espera, t. 1.	5	10	Geroma la castañera, o. 1		
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	8	9	El biolon del diablo, o. 1		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11	Maria, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	9	9	El biolon del diablo, o. 1		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maria Leckzinska, t. 5.	5	12	Todos son raptos, o. 1.		
El marido desocupado, t. 1.	2	3	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	1	2	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	La paga de Navidad, c. 1		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, z. 3.	2	9	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	5	Misterios de bastidores, (segundo parte), o. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	Los cosacos, t. 5.	2	9	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	La procesion del niño perdido t. 1	1	5	Maria Simon, t. 5.	5	3	Pero Grullo, o. 2.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	— plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El cielo y el infierno, magia, t. 5	2	8	— hija de la favorita, t. 3.	4	7	Narcisito, o. 1.	1	4	La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	— azucena, o. 1.	2	8	Note fes de amistades, t. 3.	1	4	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	— mesiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9	No falta ni le sobra á mi muger 1	2	8	El tio Pinini, 1.		
El adivino, t. 2.	3	4	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No fiarse de compadres, o. 1.	3	3	La fábrica de tabacos, 2.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	4	7	El 15 de mayo, 1.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Oh!!! t. 1.	2	8	D. Esdrújulo, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	La casa del diablo, t. 2.	2	3				El tio Carando, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	5	Papeles cantan, o. 3.	3	8	Lino y Lana, 1.		
El lapidario, t. 3.	4	11	Las minas de Siberia, t. 3.	4	5	Pedro el marino, t. 1.	2	4	Tentaciones! 1.		
El guante ensangrentado, o. 3.	2	5	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
El tio Carando, z. 1.	4	6	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	13	Pagare con favor agravio, o. .	2	3	La sal de Jesus! 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	13	Paulo el romano, o. 1.	3	6	Es la Chachi, 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8				Pepiya la salerosa, z. 1.	2	4	Lola la gaditana, 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	14				Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	13	Y las partituras:		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	2	7				Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	El tio Caniyitas, 2.		
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7							La gitánilla de Madrid, 1.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3							Jocó ó el orang-utang, 2.		
El vironcito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									