

Biblioteca

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

2	A un tiempo hermano y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 15	2	12
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 1.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
4	A las máscaras en coche, o. 3.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
1	A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	3	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
3	Azores de la privanza, o. 2.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Nra. Sra., t. 1.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
2	Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Españolito, o. 3.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
2	Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
3	A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
3	Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor, t. 2.	1	7
3	Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
3	Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
2	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vampiro, o. 1.	2	7
6	Al asalto, t. 2.	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
5	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
4	A mentir, y medraremos, o. 3.	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
5	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5. c.	3	10	- Usurero, t. 1.	2	4
2	Abogar contra si mismo, t. 2.	4	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 3.	2	10	- Zapatero de Londres, t. 5.	3	9
4	A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
2	Amor y farmacia, o. 3.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
1	Alberto y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 15	3	7
3	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10. c.	3	15
2	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
2	Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hijo de todos, o. 2.	2	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
2	Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4	9
5	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Guárdapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
2	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
1	Amar sin ver, t. 1.	5	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Geroma la castañera, zarz.	1	3
2	Beltran el marino, t. 1.	5	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
5	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	2	Están verdes, t. 1.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1.	2	8
2	Batalla de amor, t. 1.	1	Empeños de honra y amor, o. 2.	2	6	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
4	Camino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Malifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
1	Con todos y con ninguno, t. 1.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	Hombre tripe y muger tenor, o. 4	5	5
2	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
3	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
3	Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3	10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Ilusiones, o. 1.	1	4
5	Clara Harlowe, t. 3.	3	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Memorialista, t. 2.	4	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
2	Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	- Amor y la música, t. 3.	2	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Jorge el armador, t. 4.	3	11
3	Como á padre y como á rey, o. 3.	2	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jui que jembra, o. 1.	3	6
3	Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Amigo intimo, t. 1.	2	3	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
4	Caer en el garlito, t. 3.	3	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5.	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
2	Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Angel de la guarda, t. 3.	3	8	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
4	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Artesano, t. 5.	3	8	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
2	Cinco reyes para un reino, o. 5.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
2	Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Marido de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
3	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	2	3	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
3	Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 1.	3	10	- Nudo Gordiano, t. 5.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
4	Camino de Zaragoza, o. 1.	5	- Campanero de S. Pablo, t. 1.	2	4	- Novio de Bufrago, t. 3.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
1	Consecuencias de un beseton, t. 1.	4	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Novicio, ó al mardiestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 2.	2	9
1	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	2	- Conde de Bellaflor, o. 1.	3	10	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
3	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	- Cómico de la legua, t. 5.	3	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
2	Cambiar de sexo, t. 1.	3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	12	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
1	Compuesto y sin novio t. 2.	4	- Cartero, t. 5.	3	10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
3	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	4	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Laura de Castro, o. 4.	1	15
2	De la mano á la boca, t. 3.	4	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
3	Don Canuto el estanquero, t. 1.	4	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
3	Dos contra uno, t. 1.	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Peregrino, o. 4.	3	9	Latreumont, t. 5.	2	15
2	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	- Ciudadano Marat, t. 1.	3	18	- Premio de una coqueta, o. 4.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
3	Deshonor por gratitud, t. 3.	4	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
3	Dos y ninguno, o. 1.	1	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
1	De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
3	Desengaños de la vida, o. 3.	1	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
2	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Padre del novio, t. 2.	2	4	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
2	Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
1	Don Ramiro, o. 5.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
2	Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
4	Dos y uno, t. 1.	2	- Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
3	Donde las dan las toman, t. 1.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Robo de Elena, t. 1.	2	8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
1	De dos á cuatro, t. 1.	1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Robo de Elena, t. 1.	2	7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
3	Dos noches, t. 2.	3	- Ciego de Orleans, t. 1.	2	9	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
2	Dieguiuo pata de Anafre, o. 1.	2	- Criminal por honor, t. 1.	2	6	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
2	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
4	De una afrenta dos venganzas t. 5	4	- Ciego, t. 1.	2	3	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
2	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
3	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Castillo de Grantier, t. 1.	4	7				- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
4	Dina la gitana, t. 3.	4	- Duque de Allamura, t. 3.	3	10				- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
4	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Dinero!! t. 1.	3	14						
		3	- Doctorcito, t. 1.	6	2						
		2	- Demonio familiar, t. 3.	3	4						
		2	- Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
		2	- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
		4	- Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
		2	- Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
		3	- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
		4	- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
		4	- Diablo nocturno, t. 2.	5	3						

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

Mas vale tarde que nunca.

Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. LUIS OLONA, para representarse en el Teatro de la Cruz el año de 1846.

Es propiedad de D. Vicente de Lalama, Editor de esta BIBLIOTECA, la cual se publica en Madrid, calle del Duque de Alba, n. 13, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de mayo de 1837, 8 de abril de 1839, y 4 de marzo de 1844, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se hallará de venta en Madrid, en las librerías de *Perez y Jordan*, calle de las Carretas, *Viuda de Razola*, calle de la Concepcion, y *Castan*, calle del Principe, á 3 rs. las de un acto, y á 4 las de dos ó mas actos.

Con el objeto de fomentar en lo posible la afición al bello arte de la declamacion, permite el Editor, que toda Sociedad ó Liceo donde se encuentre instalada la seccion dramática, pueda representar esta y las que formen la coleccion, siempre que preceda la licencia del Editor en Madrid, ó de sus corresponsales en las provincias, y el abono de seis ejemplares para la seccion.

PERSONAGES.

D' ORSAY.
CARLOTA, su Esposa.
ROBERTO.
MARIA.
JULIO y
PEDRO, Criados.

La accion es en París, en tiempo de la República.

Sala perfectamente amueblada al gusto de la época; puerta al fondo, y dos laterales: á la derecha del público una mesa con recado de escribir: dos retratos grandes, de los cuales uno figura ser el de D' Orsay y otro el de Carlota: representando el primero veinte años y el segundo quince; estarán colocados en la pared: sillón, etc.

ESCENA PRIMERA.

CARLOTA, ROBERTO.

CARL. Me acompañareis esta tarde, Roberto?

ROB. Con mucho gusto: ya sabeis que mi voluntad es la vuestra.

CARL. (Ap.) Qué galan! (alto.) El paseo debe estar muy concurrido, y como apenas se encuentra á veces en este París donde pasar el tiempo...

ROB. Sin embargo, Carlota, esta semana habeis asistido á dos bailes; uno en casa de Madama de Rochebord y otro....

CARL. Es verdad, pero por mi parte puedo aseguráros que me divertí muy poco... Rehusasteis

acompañarme al que dió el ciudadano Forsain! Y si hubierais visto qué lujo, qué magnificencia resplandecia en los salones! Bien que nada de esto habria disminuido esa profunda melancolia que os aleja hasta de vuestros mas fieles amigos. Sabeis, Roberto, que pudiera yo encontrar motivos para quejarme de vos, y que hay momentos en que dudo si mereceré vuestra confianza?

ROB. Como, Carlota! Suponeis de mi...?

CARL. Casi me dais derecho para ello. Cuando vinisteis de América encargado por mi esposo de reclamar ciertos documentos, relativos á su titulo de nobleza, estábais contento, tranquilo, satisfecho: despues, fijada por una carta de Orsay vuestra permanencia en París, á causa del pleyto, entablado por el capitan Lambert os habeis vuelto sério, meditabundo, reservado... Qué teneis? Respondedme, Roberto, confiad vuestros secretos á la que tanto se interesa por vos, á la que ha tomado á su cargo vuestra suerte, y que no descansará hasta veros completamente feliz.

ROB. Feliz! Solo de un modo podria serlo.

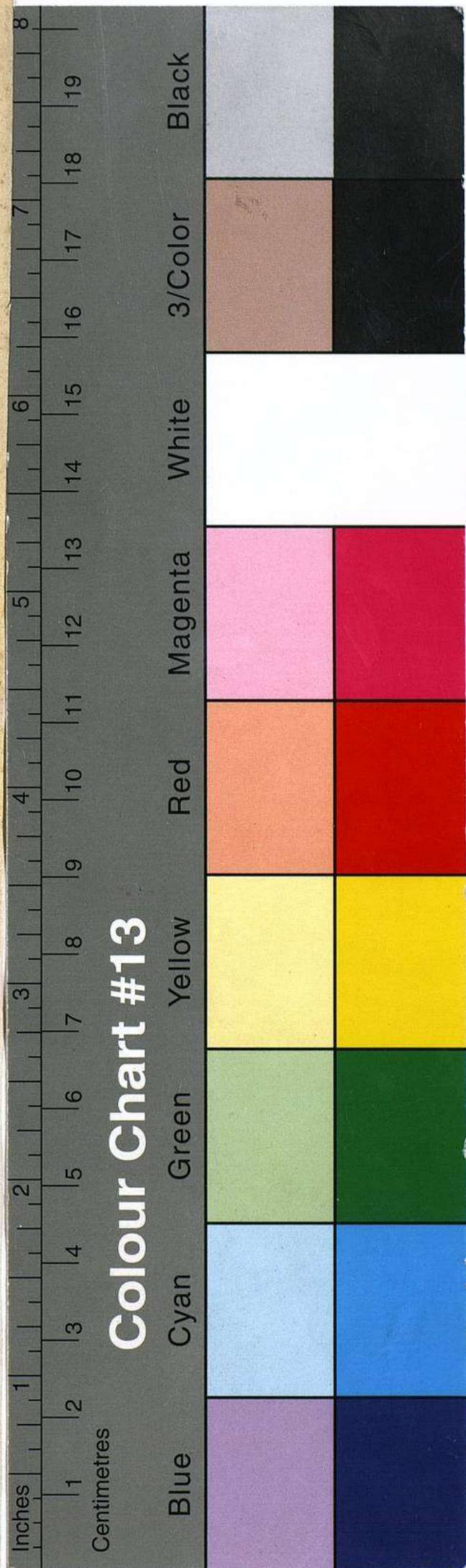
CARL. Explicaos sin temor.

ROB. No es posible; seria inutil que os revelára mi dolor, cuando ya no hay remedio para él; obstáculos insuperables... Condesa, permitidme guardar silencio.

CARL. (Ap.) Oh! si fueran ciertas mis sospechas... (alto.) Roberto...

ROB. Sé que os debo todo lo que soy, que en un año que vivo á vuestro lado, no he recibido de vos mas que beneficios... pero...

ORS. Acabad.



ROB. Dejadme mi secreto, os lo suplico.

CARL. (*ap.*) Me ama, no me cabe la menor duda. (*alto.*) Bien, Roberto, bien, no exijo que quebranteis vuestra reserva; solo os aconsejo que si para remediar esos males, necesitais hacer un esfuerzo que repugna á la timidez de vuestro caracter, tengais resolucion para emprenderlo y... y confianza para esperar...

ROB. Qué decis?

CARL. Nos explicaremos en otra ocasion.

ROB. Y en ella tal vez pueda, mas sereno mi espiritu, corresponder á vuestra amistad; entre tanto yo espero que la señora de Orsay hará justicia á los sentimientos de su primo.

CARL. Si, si; llamadme de ese modo, soy vuestra prima, que os quiere mucho; dejad á un lado mi nombre, porque quizás muy pronto, no me pertenecerá.

ROB. No os comprendo.

CARL. Juzgais que pueda prolongarse por mas tiempo la estraña posicion en que me hallo? Será justo que lleve el nombre de un esposo del cual vivo ausente mas de veinte años, y del que á no ser por ese retrato que cuenta una fecha igual, apenas conservaria el menor recuerdo? Mi casamiento, mi estado, mi vida entera, no tiene todos los visos de una farsa? Casada á los trece años con Mr. D' Orsay, á consecuencia de una alianza de familia, no bien acabò el sacerdote de bendecir nuestra union, arrebataron de mis brazos á mi joven esposo, que por orden de S. M. fué encerrado en una fortaleza á cincuenta leguas de Paris, y desde aquel funesto dia...

ROB. Tengo noticias de ese suceso, y de las circunstancias que le acompañaron. El marqués D' Abry, padre de vuestro marido, era mortal enemigo del ministro, y conjuróse con algunos otros para derribarle. Descubierta la trama por su poderoso adversario, mandò prenderlos á todos, y Mr. D' Orsay, aunque muy joven todavia, se halló envuelto en esta desgracia, en tanto que su padre se libró de ella con la fuga.

CARL. Y bien.

ROB. Asi trascurrieron tres años hasta la caída del favorito, sustituyéronle sus ribales, y vuestro esposo recibió con la orden de su libertad, la de partir inmediatamente para Lóndres con una mision diplomática que exigia tiempo, perseverancia, y discrecion.

CARL. Hasta ahí!

ROB. Perdonad. D' Orsay entonces os llamó á su lado; vos digisteis que preferiais aguardar su vuelta, y en cinco años que pasaron, no os pudo convencer á que abandonáseis á Paris.

CARL. Debia dejar acaso á mi pobre madre en los últimos dias de su vida?

ROB. Una razon muy semejante fué la que obligó á vuestro marido á pasar á América. Su Padre, que desde su persecucion se habia establecido en el Brasil, cayó gravemente enfermo, le llamó á su lado, y á su muerte le dejó por herencia un capital y bienes considerables. Para tomar posesion de ellos, necesitó sostener pleitos ruidosos, que duraron... como os podeis figurar, algunos años: vióse por fin dueño de todo, y entonces solo pensó en continuos placeres, que le condujeron á una próxima

ruina. Por dicha volvió de su letargo, y apelando á su constancia y á su talento, sale vencedor, recobra su prestigio, y torna á ocupar una posicion brillante y un honroso nombre. Para todo esto ha necesitado tiempo, prima mia, y á pesar de que en la apariencia vuestra separacion es inesplicable, mirada bien de cerca, solo es hija de la casualidad ó de la suerte.

CARL. Y en tantos años como han trascurrido, solo se ha contentado con escribirme unas cartas muy atentas, muy finas, pero en las que jamás me ha hablado de su regreso!...

ROB. Como aun desde América D' Orsay goza del favor de la república, esta le dá frecuentemente encargos de importancia y de grandes intereses en aquellos paises, de modo...

CARL. Roberto, vos quereis justificarle?...

ROB. Y aunque así fuera, no cumpliria un deber sagrado? Huérfano, y sin recursos, á no ser por vuestro esposo, que antiguo amigo de mi padre me acogió en su casa, cuál habria sido mi suerte!

CARL. Oh! lo mismo hubiera yo hecho á estar allí.

ROB. Y no contento con este rasgo de generosidad, adoptó tambien en ese tiempo á la hija de un pobre capitan de navio, á quien antes habia colmado de beneficios. Ya veis, estas son cualidades...

CARL. No seré yo quien las tenga en poco, primo mio; y decidme, esa joven, es tal vez la que segun me escribió en una de sus cartas, iba á casar con un noble americano?

ROB. Si... si; Condesa, la misma que á estas horas... (*ap.*) Oh! Maria... Maria!

CARL. Y fué casualidad que tambien en aquellos momentos le participara yo vuestro proyectado enlace con la señorita de Rancé.... solo que al fin no se realizó por culpa vuestra.

ROB. (Y qué mal me ha pagado la ingrata!)(*ap.*)

CARL. Ya se vé, como teneis ese caracter... Pero voy á proponerme el que esteis siempre alegre.

ROB. Os agradezco en el alma vuestra solicitud, y si encontrara un medio de demostraros mi reconocimiento....

CARL. Quién sabe! Tengo cierto proyecto... Aun no es ocasion de confiaroslo... Mas adelante... Anoche, quejándome á mi solas de mi difícil posicion y de la indiferencia de mi esposo...

ROB. No digais tal, prima mia; cuando me despedi de él, no me hablaba sino de vos; vas á ver, me decia, á mi bella Carlota...

CARL. Y pensais que tuvo razon en llamarme así? (*con coqueteria.*)

ROB. Mucha.

CARL. Hablaremos, Roberto; quizá mañana os comunicaré mis intenciones.

ROB. Cuando gustéis.

CARL. Os aguardo para salir á paseo; voy á mi locador y...

ROB. Hasta luego, (*vase, saludando con respeto.*)

CARL. A Dios, amigo mio, á Dios. (*carñosamente.*)

ESCENA II.

CARLOTA, despues JULIO.

CAR. Estoy resuelta á ello. Oh! la razon está de mi parte, y despues de veinte años de constancia y resignacion, nadie tendrá derecho para

reconvenirme. ¿Por qué no ha vuelto en busca de su esposa? Querria tal vez el señor D'Orsay que hubiera yo cruzado los mares como una heroína que sigue las huellas de su amante desdeñoso? Gracias á Dios he tenido la suficiente dignidad para no hacerlo, y ahora tendré el carácter necesario para realizar mi proyecto y ser feliz!... Ese pobre Roberto... Ah!... cómo es posible no interesarse por él?... A no tener un corazón de bronce!... Que haces tú ahí?... (á Julio que aparece.)

JULIO. Un hombre os desea hablar.
CARL. Dile que no estoy en disposición de recibir á nadie.
JULIO. Me ha dicho que viene del Brasil, y que trae una carta para vos...
CARL. Del Brasil? Que pase adelante. Oh! lo que son cartas no omite mi señor esposo por nada de este mundo...

ESCENA III.

CARLOTA, MR. D'ORSAY.

ORS. Señora... (saludando)
CARL. Caballero... (idem.)
ORS. Os suplico me perdoneis, si me presento en vuestra casa, sin saber antes si mi visita puede causaros alguna molestia; pero el motivo que me trae, me disculpará en algun tanto. Vuestro esposo... (con solemnidad)
CARL. Ha muerto? (Interrumpiéndole con interés.)
ORS. No. (con frialdad.) Al menos yo le he dejado gozando de completa salud... y estad segura, que á mi vuelta pondré en su noticia el vivo interés, la dolorosa agitacion que al temor de tan triste suceso reina en vuestro semblante.
CARL. Me han dicho que traeis una carta suya. (Eludiendo la conversacion.)
ORS. Tomad. (dándole una carta.)
CARL. Mr. D'Orsay no piensa por ahora volver á Francia?
ORS. Esa carta os instruirá tal vez de sus proyectos.
CARL. Con vuestro permiso. (se pone á leer.)
ORS. Sois muy dueña.
CARL. Regresais á America? (después de haber leído.)
ORS. Dentro de pocos dias.
CARL. Entonces me hareis el favor de llevar mi respuesta.
ORS. Con mucho gusto.
CARL. Pues me dispensareis que la escriba en un momento... será muy breve. (Se pone á escribir en la mesa.)
ORS. Vuestro esposo me hablaba muy á menudo de vos... (paseando por la sala y mirando el retrato de Carlota.)
CARL. Es posible? (Sin dejar de escribir.)
ORS. Como de una jóven, cuya belleza prometia llegar á ser la envidia de la corte; y si he de decir verdad, se quedó muy corto en su pintura.
CARL. Lo creéis así?
ORS. Hermosos ojos! Qué espresion, qué viveza!
CARL. (ap.) Parece muy amable este sugeto!
ORS. Y qué sonrisa! Qué talle! (mirando al retrato.)
CARL. Oh! (con cierta satisfaccion.)
ORS. El talle es hechicero.

CARL. Sois muy... (Carlota le habla con amabilidad, pero al notar que á Ortay se refiere al retrato, se levanta á su vez irritada.)
ORS. Precioso retrato.
CARL. Ah!... sois un... Caballero!.. (Qué groseria.)
ORS. Perdonadme, Señora, tambien el original tiene un mérito envidiable.
CARL. De veras? (lisonjeada.)
ORS. Cierta gravedad, cierta madurez...!
CARL. Qué pobre idea me dá este hombre del Brasil!.. Hacedme el gusto... (Dándole la carta.)
ORS. Por qué no? (la abre.)
CARL. Cómo! qué haceis?
ORS. Abrir la carta.
CARL. Vaya un descaro! La carta de mi esposo...
ORS. No es muy natural que él la lea?
CARL. Qué decis? (casi á un tiempo.)
COND. Carlota!
CARL. Por ventura... vos...
ORS. Si, yo...
CARL. Vos... ah...!! (Cae desmayada en una silla.)
ORS. No esperaba producir tan gran efecto...!. se ha desmayado! Carlota... Carlota, volved á mis brazos... volved en vos... Carlota! No responde.
CARL. (Levantándose de repente.) Esta es una infamia; una traicion! Cuáles eran vuestras intenciones al presentaros en mi casa como un desconocido?
ORS. El gozar del placer de un reconocimiento.
CARL. El placer...! Si, no lo dudo; pero estais mudado enteramente... Caballero, quién podrá asegurarme que sois mi esposo?
ORS. Carlota, no creo tan fácil que haya nadie que ensaye una burla de esta especie. (con sonrisa burlona.)
CARL. Calle...
ORS. Vaya; veo que es preciso identificar mi persona, y voy á hacerlo, para que no os quede ni el menor recelo, ni la menor esperanza. (con intencion.) Estos papeles os probarán mi dicho; me presento en regla, amiga mia, y os suplico... (dándoselos.)
CARL. Ya comprendereis seria un chasco harto pesado, encontrarme á lo mejor...
ORS. Con dos maridos? Ya lo creo.
CARL. No tengo mas que uno... y me basta. (con dignidad.)
ORS. Os felicito. (sonriéndose, aunque afectando seriedad.)
CARL. Y yo á vos, porque estos documentos acreditan lo suficiente... (devolviéndoselos.)
ORS. No os queda duda alguna?
CARL. No! (suspirando.)
ORS. Suspirais?
CARL. La natural inquietud!... pero ya veo que sois mi marido. Cómo estais, Mr. D'Orsay? (Variando de tono completamente.)
ORS. Perfectamente: y vos, Carlota? (Imitándola.)
CARL. Mal, muy mal! (fingiéndose indispueta.) Me hallo tan conmovida... esta emocion ha sido tan fuerte!... Luego, soy tan delicada de nervios... Cuándo os volveis al Brasil?... Presentarse de improviso... convenid, que esto me esponia...
ORS. A esplicaros con toda libertad, respecto á mi persona. Y qué mal habria en ello? Al contrario, estando los dos prevenidos, nos habriamos ocupado un mes antes de vernos, en

- inventar fábulas y forjar mentiras para regalarnos con ellas al primer saludo... Eso sería muy vulgar, Carlota! Al cabo de veinte años de matrimonio, bien conoceis que es imposible formalizar un interrogatorio; y por lo tanto, creo que vale mucho más el explicarnos con toda franqueza; sois de mi misma opinion?
- CARL. Si, si, la adopto desde luego.
- ORS. Enhorabuena. Supongo que nuestro primo Roberto os habrá contado mi historia, las vicisitudes de mi vida, y que habreis encontrado en toda ella lances muy curiosos y entretenidos. No os molestaré repitiéndola, y solo os diré que poseo sesenta mil libras de renta... Y vos?
- CARL. Casi otro tanto.
- ORS. Diantre! Pues hemos hecho un buen negocio! Recordais si hay entre los dos comunidad de bienes?
- CARL. Es muy posible, pero no me parece oportuno...
- ORS. Entonces, lo mejor será convenir amigablemente en que cada uno disponga de lo suyo como quiera.
- CARL. Teneis razon.
- ORS. Y que entrambos gocemos de una amplia libertad, sin sujecion alguna.
- CARL. Muy bien dicho.
- ORS. No sabeis? He adquirido en América la maldita costumbre de no hacer más que mi capricho.
- CARL. Pues eso hace tiempo que me sucede á mi.
- ORS. Necesito ser libre, independiente.
- CARL. Yo tambien: detesto la esclavitud.
- ORS. Me irrita á la menor cosa.
- CARL. Yo me desespero.
- ORS. No conozco á nadie. (*Irritados.*)
- CARL. No respeto nada.
- ORS. Qué felices vamos á ser! Tal conformidad de genios... viviremos...
- CARL. Como dos ángeles!
- ORS. Es vuestra esta casa?
- CARL. Si.
- ORS. Será preciso que me cedais en ella una cómoda habitacion.
- CARL. Si, (*suspirando.*)
- ORS. Nada, no os inquieteis; la quiero separada de la vuestra. Si; porque como deciamos hace poco, libertad é independencia.
- CARL. Y si esta no os agradase, os cederé otra casa que tengo en un extremo de Paris, donde podreis estar á las mil maravillas.
- ORS. Qué bondadosa sois! La acepto con toda mi alma; pero nos veremos á menudo?
- CARL. Muy á menudo...! Todas las semanas!
- ORS. Oh! Si... cada quince dias.
- CARL. No pasará un mes sin visitarnos.
- ORS. Convenidos; Ahora desearia me dijérais, qué ha sido de vos durante estos veinte años... Me juzgais digno de vuestra confianza?
- CARL. Puedo dispensarosla sin temor, caballero, y aunque he pasado por pruebas bien crueles...
- ORS. Os creo, Señora, os creo sinceramente.
- CARL. Por lo demás, á qué negarlo? En más de una ocasion senti ser vuestra esposa, os lo aseguro. Es tan peligroso la lucha de las pasiones...! Luego veinte años es un tiempo que no se acaba nunca y... (*con despecho.*)
- ORS. Os comprendo, y concibo lo que habreis sufrido, porque yo tambien he sufrido, mi querida Carlota.
- CARL. Pero ya que nos vemos juntos...
- ORS. Decidme sin rodeos: no hariais cualquier sacrificio porque ese retrato animándose de repente, (*señalando al suyo.*) ocupase mi lugar y que yo tomase el suyo? Comparadnos y conoceréis que pudiera ser su padre.
- CARL. Es decir, caballero, que yo parezco la madre de ese otro! (*señalando al suyo.*)
- ORS. La hermana, la hermana mayor; vos sois aun muy... cómo diré? muy... muy...
- CARL. Si, si, no busqueis la espresion, que ya os entiendo.
- ORS. Y deducis de todo....
- CARL. Que es fuerza concederos vuestra entera independencia.
- ORS. Poseeis el don de adivinarme, sin embargo, en el caso de que vos...; vamos á ver, respondedme francamente, me amais?
- CARL. Soy enemiga de mentir... Me callo, caballero. Y vos?
- ORS. Yo tambien os suplico me permitais guardar silencio,
- CARL. Entonces, la cosa no puede ser más clara.
- ORS. De veras? Qué bien nos vamos entendiendo! Qué sutileza teneis para... admito vuestra proposicion. Nos casaron por un convenio de familia; hemos vivido hasta ahora casi sin conocernos, el amor es un secreto para nosotros mismos!...
- CARL. Qué no haré yo por daros gusto?
- ORS. Si, separémonos. Nos llevamos tan bien el uno con el otro...!
- CARL. Qué bueno sois!
- ORS. Y vos, que bondadosa! Ahora debemos darnos un abrazo, lo uno no impide lo otro.
- CARL. Si, si, pero á divorciarnos... (*abrazándose.*)
- ORS. (*Estrechándola con cariño.*) A divorciarnos!
- CARL. Y podré saber, querido D' Orsay, cuál ha sido la causa de vuestra venida?
- ORS. Han sido dos; la primera el veros... para terminar este negocio...; la segunda el vivo deseo de vivir en Francia; estoy ya cansado del Brasil.
- CARL. Es particular que no os hayais fastidiado de él, hasta que se os ocurrió renunciar á nuestro matrimonio.
- ORS. Cosas del mundo! Pero á todo esto nada me habeis dicho de Roberto.
- CARL. Ni vos de vuestra protegida Maria!
- ORS. Ay! olvidaba... ha venido conmigo.
- CARL. De veras?
- ORS. Aunque no estará más que hoy en Paris, porque pasa á Mompeller á visitar á una antigua parienta, y quizá dentro de pocas horas...
- CARL. Y su marido?
- ORS. No lo tiene, porque á pesar de que os anuncié su proyectado casamiento, despues me ocurrió otra idea...
- CARL. Como á mi con Roberto.
- ORS. Tampoco llegó á casarse como me escribisteis, con la Señorita de Rancé?
- CARL. Varié de pensamiento... ciertos planes.... Y qué edad tiene esa Maria?
- ORS. Diez y nueve años.
- CARL. Bella?
- ORS. Como.... (*Señalando al retrato de Carlota.*)

á propósito, juzgad por vuestros propios ojos... Hela aqui... (señalando al fondo.)

CARL. No preguntabais por Roberto? Allí viene también.

ESCENA IV.

Dichos, CARLOTA, ROBERTO, y PEDRO, que aparece en el fondo acompañando á Maria, y al dejarla en el salon se retira.

MAR. (Entrando.) Mr. D' Orsay. (Reparando en Carlota.) Señora...!

CARL. Preciosa criatura! Acercaos, Señorita, mi esposo me hablaba de vos en este momento... permitid... (abrazándola. Roberto entra sin ver á Maria ni ser visto de ella.)

ORS. (Alargándole su mano.) Roberto!...

ROB. Qué veo! Vos en esta casa!.. (Reparando en Maria.) Oh!

MAR. (Viéndole.) Ah!

ORS. Eh?

CARL. Cómo? (Pausa.)

ROB. (Con timidez.) Señorita... tengo un placer....

MAR. (Con embarazo.) Caballero... tengo el honor.. (se quedan los dos con la cabeza inclinada.) (Pausa.)

ORS. (á Carlota.) Se conocen de América. (A Roberto y Maria.) Pero á qué vienen esos serios cumplidos? Cuando hay confianza...

CARL. Es verdad; no son estos momentos sino de estar alegres.

ORS. (Bajo á Carlota.) Carlota... menos jovialidad!

CARL. (id. á Orsay.) Qué decis?

ORS. Una palabra. (id. á Carlota.)

CARL. (A Roberto y Maria.) Con vuestra licencia. (se pone á un lado del teatro con Orsay.)

ROB. (Ap. á Maria.) Me será licito, Señorita, preguntaros si habeis llegado buena!

MAR. (id. á Roberto.) Y vos, Roberto, como estais? (ambos con cierto temor.)

ORS. (ap. á Carl.) Si, querida mia, nos hemos olvidado completamente de nuestro propósito; es preciso que aparenteis un grave disgusto; que demos á conocer á los demás la profunda antipatia que sentimos el uno hácia el otro.

CARL. (Bajo á Orsay.) De qué modo? A no entablar una riña...

ORS. (A Carlota.) Eso es.

ROB. Supongo estareis contenta de vuestro nuevo estado?... (Ap. el uno al otro.)

MAR. Vos sí que lo estareis, caballero.

ROB. Yo!

ORS. Qué os parece? (ap. ambos.)

CARL. Muy bien.

ORS. Pues empezad.

CARL. No: mas vale que seais vos.

ROB. Maria... quisiera refrenarme; pero al ver vuestra negra ingratitud... (ap.)

MAR. (Ap. á Roberto.) No es mayor que vuestra perfidia.

ORS. (Alto.) Si, Carlota, si, sois... una muger celestial!

CARL. Chist, así no: entonces qué modo de reñir es ese? (ap. á Orsay vivamente.)

ORS. Escierto: aguardad, no encuentro la primera palabra... (se quedan pensativos.)

CARL. Ni yo...!

ROB. Gozaos en vuestra obra; me habeis hecho infeliz! (Ap. á Maria.)

MAR. Callad, sois un aleve, un traidor. (Ap. á Roberto.)

ORS. Señora! (Alto con tono imperioso.)

MAR. y ROB. Ah! (Volviéndose sobresaltados.)

CARL. Trátame de esa suerte!

ROB. Qué es esto?

ORS. (Ya estamos en danza!) Recibirme de ese modo...!

CARL. Es horroroso!

CARL. (Bravo!) Es abominable! Un marido...

ORS. Una esposa...

ROB. Pero prima... (interponiéndose.)

MAR. Cielos! (Ap.)

ORS. No se repetirán tales escenas! (sentándose)

CARL. No señor, yo no puedo ni debo tolerarlas.

ROB. Pero, qué ha sucedido? Reñir así, tan de repente...

CARL. Disimulad este arrebató, Señorita, (á Maria.) pero cuando se oye de boca de un esposo... quien lo habia de creer? (sentándose.)

ORS. Eso mismo digo yo.

ROB. (á Maria.) Y apenas han tenido tiempo de abrazarse!

MAR. Eh! Dejadme; no sois digno de que os mire siquiera! (Ap. á Roberto.)

ROB. Conque despues que vos... (id. á Maria.)

MAR. Ojalá no hubiéramos salido del Brasil. (se sienta casi llorando.)

ROB. Prima!... amigo mio!... Maria... Oh! Todo se conjura en mi daño. (Pausa, se sienta también desesperado.)

CARL. Pues!... Si Señor! (Ap.) Jesús no se le ocurre nada de fundamento! Vamos á estar-nos así todo el dia? Si yo no tomo la palabra...

ROB. (suspirando.) Oh!!

CARL. (Pero qué he de decir... Yo no acierto... en fin haremos algo.) Ah!! (se echa á llorar.)

ROB. (Levantándose.) Prima llorais? (llora.)

MAR. (Id.) Dios mio! Señora!

ORS. (Ap.) Calle...! vale un Perú mi esposa! (se levanta.) Eso es, llorad, llorad, despues de decirme, con el pretexto de que esta casa os pertenece, que me vaya á la calle!

ROB. Será verdad?

ORS. Si, si, estremécete, Roberto, me lo ha repetido por tres veces.

MAR. (Ap.) Qué muger!

CARL. Y vos? Acusarme de que tengo!... de que he tenido...!

ORS. Si señora, sí, durante mi ausencia...!

CARL. (Bajo á Orsay.) No tan fuerte.

ORS. Al menos así me lo han dicho. Yo no lo creo, pero siempre las sospechas...

CARL. Una sospecha! Qué ultrage!

ORS. Y en consecuencia de ellas, obraré como me corresponde. Venid, Maria. (tomándola del brazo.)

CARL. Esperad.

MAR. (A Roberto que se le acerca.) Apartaos.

ROB. Oh! Yo me vengaré de vos. (ap. á Maria.)

ORS. Estoy decidido, señora, estoy decidido. (vase con Maria.)

ESCENA V.

CARLOTA, ROBERTO.

CARL. Yo también: á la altura á que nos encon-

tramos, solo un divorcio puede volvernos la tranquilidad y el sosiego. Afortunadamente con la nueva forma de gobierno, estamos acostumbrados todos los días á lances como este, y á nadie le cojerá de nuevo cuando llegue á su noticia nuestra resolución. Yo al menos, puedo aseguraros que estoy mas contenta que nunca.

ROB. Es posible!

CARL. Así pues, no hablemos mas de ello.

ROB. Pero, prima mia...

CAR. Y decidme ahora, Roberto; no será ya tiempo de ocuparnos de vuestro porvenir, de vuestra felicidad?

ROB. En esta ocasion...

CARL. Mas que en ninguna. Habladme sinceramente; admitiriais un proyecto de matrimonio, que os he proporcionado, y que os reportaria sin duda alguna, ventajosos resultados?

ROB. Cómo! (Oh! á ser tan ingrato como ella...)

CARL. Hablad.

ROB. Os he dicho antes que solo de un modo podria ser feliz.

CARL. Y qué, no me habeis comprendido, Roberto? A qué esperais? (*con intencion.*)

ROB. (Es verdad; cual es ya mi esperanza? Yo le probaré á la pérfida, que sin ella encontraré tambien...) Explicaos, prima mia, estoy dispuesto á todo: quiero que vean ciertas gentes, que aun hay en el mundo quien se interesa por mi.

CARL. (Me ha comprendido.)

ROB. Y puesto que solo vos me demostrais ese afecto tan leal, tan desinteresado, todo lo olvido, si, y me creo completamente dichoso... Admito ese casamiento, lo deseo, lo anhele.

CARL. Y no cambiareis de parecer?

ROB. Jamás; solo os pido una cosa, y es ver á mi futura lo mas pronto que posible sea.

CARL. Como disimulais, y cuanto os amo; no os parezco yo bien, amigo mio? (*con rubor.*)

ROB. Cielos! vos...!

CARL. (Como le embarga la alegria...!) Si, Roberto, si, dentro de algunos meses... Yo os doy mi palabra, y acepto la vuestra.

ROB. Pero...

CARL. Despues me dareis gracias. Ahora... mi marido... retiraos.

ROB. (Qué es lo que me pasa?) (*vase.*)

ESCENA VI.

CARLOTA, MR. D'ORSAY.

CARL. (Pobre Roberto! Está fuera de sí; me ama con tal delirio... y despues de un silencio como el que se impuso á si mismo...)

ORS. Aunque no lo habeis visto, os he estado escuchando, Carlota.

CARL. Oh! eso es una traicion.

ORS. No por cierto. Pensais que me haya enojado como uno de esos maridos celosos...? Al contrario, estoy contentisimo; justamente venia á confiaros cierta idea, y temí al principio... pero ahora me alentais vos propia.

CARL. Y qué era ello?

ORS. Puedo deciroslo?

CARL. Como á una amiga.

ORS. Maria es huérfana, es pobre como Roberto... y... en dos palabras, acabo de hablar con

ella lo mismo que vos con él.

CARL. Vos la amais?

ORS. Si.

CARL. Y quereis...

ORS. Lo mismo que vos.

CARL. Y Maria acepta gustosa...

ORS. La turbacion que la dominaba, me reveló sobradamente su reconocimiento y su ventura.

CARL. Y yo que creí renunciariais al matrimonio!

ORS. Cómo vos!

CARL. Os doy el parabien.

ORS. Y yo igualmente; porque Roberto es un gallardo jóven. Ahora lo único que nos falta, es apresurar nuestra separacion.

CARL. Cuanto antes.

ORS. Si la hubieseis rechazado, si yo hubiera tenido la desgracia de agradaros, no seria infeliz nuestra suerte? En vez que ahora una amistad sincera, leal... Vos sabeis mis pensamientos, yo conozco les vuestros. Os decis á vos misma, mi marido ama á otra muger? Tanto mejor; y yo repito á mis adentros, mi muger ama á otro hombre; me alegro mucho. Puede darse una posicion mas envidiable? Seria preciso estar locos para rehusarla.

CARL. Ciertamente.

ORS. Además, como Maria y Roberto nos lo deberán todo, nos amarán á menos ser unos ingratos. Pues y luego... nuestros hijos.... Vos sereis la madrina.

CARL. Y vos el padrino de los míos.

ORS. Qué estado tan feliz!.. Sabeis una cosa? Antes de conoceros sentia hacia vos cierto des-
pego...

CARL. Yo casi os aborrecia.

ORS. Y ahora... la verdad... con solemne protesta por supuesto, quisiera... daros un abrazo!.. Eh? no hay nadie...

CARL. Bien; pero que sea al instante. (*van á abrazarse y se detienen.*)

LOS DOS. No.

ORS. Ser infiel á Maria..!

CARL. Y yo á Roberto..!

ORS. Además, que él viene hácia aqui, y pudiera enojarse. Me voy, me voy. El antes que todo: á fuer de buen marido, no quiero ser molesto. (*vase.*)

ESCENA VII.

CARLOTA, ROBERTO.

ROB. Ah! Prima mia, si supierais...

CARL. Si; sé cuanto me amais.

ROB. Os juro...

CARL. Nada de juramentos, no los necesito; pero al propio tiempo que nuestros corazones no tienen secretos el uno para el otro, sepamos moderar nuestra alegria: Roberto, os lo suplico.

ROB. Pero si tenia que deciros...

CARL. No me obligueis á permanecer en este sitio. Roberto; nada de entrevistas secretas: ya llegará el dia en que hagamos alarde de nuestra pasion, hasta tanto, prudencia, prudencia, amigo mio. (*ap. yéndose.*) Voy á ponerme otras flores.

ESCENA VIII.

ROBERTO, *despues* MARIA.

ROB. No puedo soportar con resignacion el estado incomprendible en que me encuentro: este inesperado compromiso!.. La idea de mi venganza... venganza, si, la merece la pèrfida, y... à pesar mio no me atrevo... la quiero tanto!.. Ah! (*viendo entrar à Maria.*)

MAR. (Es él!)

ROB. No temais, señorita, podeis estar segura de que mis labios no os volverán à dirigir la menor reconvençion.

MAR. Los mios tampoco volverán à acusaros!

ROB. De qué? No sois vos quien sin ninguna repugnancia habeis aceptado un enlace..?

MAR. Y qué debo ya esperar de vos para que me hubiera negado à él? Es cierto, si. Voy à dar mi mano al mas sensible, al mas noble de los hombres, porque Mr. D' Orsay lo es bajo todos conceptos.

ROB. Qué decis, Maria?

MAR. Es el único medio de pagarle sus beneficios; y en cuanto se lleve à efecto ese divorcio...

ROB. Pero... Dios mio! No os habeis casado en América?

MAR. Yo! Aquel proyecto no llegó à efectuar se mi indiferencia... Ah! si hubiera sabido que vos admitisteis gustoso el enlace con la señorita de Rancé, no hubiera vacilado, pero creia en vuestra palabra, y...

ROB. Con la señorita de Rancé! (Qué enredo es este?) Yo, apenas la conozco!..

MAR. Y no estais casado, Roberto?

ROB. No, Maria, no he tenido valor!..

MAR. Será posible? (*con alegria.*)

ROB. Ah! Me ahoga la alegria! pero quiero ser franco con vos: despechado de celos, y deseo de vengarme, he aceptado por mi parte una proposicion de matrimonio con mi prima; la debo tanto, que no he sabido como negarme à ello.

MAR. Roberto, Roberto!

ROB. Gran Dios, se pone mala! Cómo, Maria, me amais aun?

MAR. Si, si, pero yo triunfaré de mi debilidad, de un sentimiento que no es correspondido!

ROB. Que no es correspondido, decis? Ah! no sabeis lo que sufre mi corazon! Pero al ver que pasó un año sin tener contestacion à mi carta.....

MAR. Luego entrambos precipitados por los celos, hemos sacrificado nuestro alvedrio, nos hemos comprometido cruelmente..? Y no podemos faltar à nuestra promesa, eh?

ROB. Creeis..?

MAR. Yo os lo pregunto. Nos acusarian de ingratos, no es verdad? De haberlos engañado vilmente, y el conde es tan bueno...

ROB. La condesa es tan digna de respeto..!

MAR. Son nuestros bienhechores.... Os atreveriais à decir à vuestra prima, que no la amais?..

ROB. Si vos digeseis à Mr. D' Orsay que me amais à mi...

MAR. Nunca tendré valor para ello; me quiere

tanto... afligirle de ese modo.... Oh!... no, no, es imposible. Roberto, estoy contenta al ver que no me habeis olvidado, pero es preciso conocer la razon, es necesario sucumbir à las circunstancias que nos cercan... ademas, nosotros seremos siempre amigos, nos veremos frecuentemente; pero protestando, no volvernos à hablar una palabra de amor desde este instante.

ROB. Y podremos cumplirlo?

MAR. Quién lo duda? Asi pues, no hay mas que olvidar nuestra soñada ventura, y pensar en la de los demás. Conque ya lo sabeis, ni una sola palabra de amor.

ROB. Ni una sola.

MAR. (*mirándole con ternura.*) Impondremos silencio aun à nuestras miradas.

ROB. (*id.*) Profundo silencio.

MAR. Y por prudencia, nos alejaremos siempre el uno del otro.

ROB. Oh! no estaremos cerca nunca. (*acercándose à ella.*)

MAR. Y en cuanto à las demostraciones de amantes...

ROB. Se suprimen; ahora las de amigos, las de hermanos...

MAR. Ah! las de hermanos son muy diferentes, no se parecen à las otras.

ROB. Por ejemplo. (*la besa la mano.*)

MAR. Viene gente!

ESCENA IX.

Dichos, MR. D' ORSAY.

ORS. Ola! estais aqui? Yo vengo à escribir à cierto amigo... Continudad vuestra conversacion. (Quiero arreglar cuanto antes nuestra separacion. (*se pone à escribir.*))

MAR. (Pensais que pueda acostumbrarme à mirarle como esposo? Oh! no puedo.)

ROB. (Ni yo, Maria, ni yo puedo tampoco dar la mano à mi prima, es imposible!)

MAR. (Qué desgraciados somos!)

ROB. (Pues bien; escuchadme, aun existe un medio de salvacion. Seguidme, y os diré... (*la habla al oido.*))

MAR. No me atrevo.

ROB. Por piedad, Maria, por piedad...

ORS. (*concluyendo de escribir.*) Retiraos, amigos mios, tengo que hablar dos palabras con mi esposa, y ya viene hácia aqui.

ROB. Hasta luego. (*vanse Roberto y Maria.*)

ESCENA X.

MR. D' ORSAY, *despues* CARLOTA.

ORS. Es encantadora! (*mirando à Maria.*) Y seguramente gano en el cambio un doscientos por ciento. La condesa tampoco pierde nada, y por lo tanto, todos viviremos contentos y felices.

CARL. Y bien, qué tal os parece este adorno?

ORS. Estais muy bien con él. Habeis vuelto à ver à Roberto?

CARL. Si; queria hablarme largamente, pero yo le digo que no era posible tuviésemos entrevista alguna antes de celebrado el casamien-

to. Está enamorado, perdido..! Pero vos sois todavía mi esposo, y os guardaré fidelidad hasta el desenlace de nuestro propósito.

ORS. Y con tanta mas razon, cuanto que seran muy pocos días los que tendreis que serme consecuente.

CARL. Quien ha tenido firmeza para permanecer lo mismo durante veinte años...

ORS. Eso es fabuloso.

CARL. Caballero!

ORS. Quiero decir, sublime! (*vivamente.*)

CARL. Me pareceis algo mordaz.

ORS. Si?

CARL. Me equivoco?

ORS. No seré yo quien lo jure.

CARL. Tened presente, sin embargo...

ORS. Suspended vuestras iras.... Ya veis, podrían escucharnos... Qué hay de nuevo?..

ESCENA XI.

Dichos, PEDRO, despues JULIO.

PED. (*bajo á Mr. D' Orsay.*) Señor...

ORS. Habla.

PED. (*id.*) Esta carta del señor Roberto.

ORS. De Roberto? (*ap. á Pedro.*)

PED. Dice que corre mucha prisa. (*se la da y vase.*)

ORS. A qué asunto escribirme? (*ap.*) con vuestro permiso. (*á Carlota. Se pone á un lado á leer la carta.*) Qué veo? (*sorprendido, continua leyendo. Entra Julio.*)

JUL. (*bajo á Carlota.*) Señora...

CARL. Y bien?

JUL. Este billete de parte de la señorita Maria. (*id.*)

CARL. Trae... (*se lo da Julio.*)

JUL. Me ha encargado os suplique en su nombre que lo leais al momento. (*vase*)

CARL. Qué será? (*se pone á un lado á leerlo.*)

ORS. (*ap. dejando de leer.*) Malo! malo! (*se queda mirando á Carlota.*)

CARL. (*ap.*) Calle! (*mirando á D' Orsay.*)

ORS. (*leyendo ap.*) «Mr. D' Orsay: no sé como confesaros que no amo á vuestra esposa; romped, os lo ruego, mi proyectado enlace.... porque nos haria á entrambos infelices. He dado mi palabra en un momento de despecho; pero ya estoy cruelmente arrepentido. Hablad á mi prima, y decidle la verdad: yo nunca me atreveré á hacerlo: vuestro agrado decido = Roberto.» Es posible!.. (*ap., se queda pensativo.*)

CARL. «Señora con grande sentimiento mio, me veo en el caso de participaros que no amo á vuestro marido. Desde que le prometí ser su muger, no ceso de llorar, porque conozco que nunca podré amarle. Como no tengo valor para confesárselo, os suplico, que pues sois tan buena, tan amable, le rogueis que no haga infeliz á vuestra = Maria.» Qué he leído? (*D' Orsay guarda su carta en el bolsillo; Carlota hace otro tanto.*)

ORS. (*ap.*) Esta pobre Carlota..! Bien dudaba yo de que existiese ese cariño... pero de todos modos, la comision es bien penosa.

CARL. (*ap.*) Pobre D' Orsay! No me coje de sorpresa, pero el encargo es tan peliagudo...

ORS. Lo peor es, que no hay compensacion para ella; porque yo no renunciaré por cierto á Maria, porque Roberto no la quiera. (*ap.*)

CARL. (*ap.*) Y me cuesta mas repugnancia este paso, porque va á quedarse viudo. Si Maria no le ama, no he de renunciar yo á Roberto.

ORS. (*haciendo un esfuerzo.*) Hum! Hum! (*tosiendo y dirigiéndose á Carlota.*)

CARL. Y bien? (*á Orsay.*)

ORS. Qué deciamos, cuando entrò mi lacayo?

CARL. No recuerdo; vos teniais la palabra.

ORS. No: erais vos quien hablábais.

CARL. Lo mismo dá. Respondedme; habeis visto á Maria?

ORS. Hace un instante: y como vos á Roberto la he encontrado tan alegre, tan enamorada...

CARL. Como yo á Roberto? (*sonriendo.*)

ORS. (Qué necia confianza.)

CARL. (Qué ceguedad de hombre!)

ORS. (Y yo he de desengañarla?)

CARL. (Y he de ser yo quien quite la venda á su credulidad?)

ORS. Vais á decir que es indiscreta mi pregunta: pero el interés, la amistad que os profeso... No habeis notado en vuestro joven amante ciertos defectos... No pretendo acusarle; pero es tan serio, tan descontentadizo... lo que hoy desea, mañana lo desprecia...

CARL. Y qué?

ORS. Estais segura de su amor?

CARL. Me parece que si, señor conde. (*sonriéndose.*)

ORS. Sin embargo, Roberto tiene tan pocos años...

CARL. Es un epigrama?

ORS. No, pero...

CARL. Pero se le parece mucho; y mas valiera que antes de censurar á los demás, empezáseis por vos mismo. Si Roberto es muy joven, Maria no lo es menos.

ORS. Va... Hay una diferencia..!

CARL. Si la hay en efecto, no creo que sea en vuestro favor.

ORS. Perdonad, condesa; pero yo se lo que me digo.

CARL. Yo tambien. (*enojada.*)

ORS. Veo que os enojais.

CARL. Si no se os puede hablar sin incomodarnos.

ORS. Yo... No tengo que recibir ninguna mala noticia... (*sonriendo.*)

CARL. Seria yo por ventura quien la deba temer?

ORS. Maria me quiere de corazon.

CARL. Roberto me adora.

ORS. Y si me hubiesen encargado...

CARL. Si yo tuviera que deciros...

ORS. Delirais!

CARL. Vos si que os engreis de una manera!

ORS. Pruebas.

CARL. Eso digo yo.

ORS. Veamos.

CARL. Mostrádmelas. (*se entregan las cartas.*)

ORS. Eh? (*sorprendido.*)

CARL. Qué?

ORS. Tomad.

CARL. Leed. (*se quedan mirando el uno al otro despues de haber leído. Pausa.*)

ORS. Qué ingratitud!

CARL. Qué alevosia!

ORS. Jé!.. ya veis... (sonriendo forzadamente.)
 CARL. Si: ya vemos... (Estoy volada!)

ESCENA XII.

Dichos, MARIA y ROBERTO.

ORS. (ap. viéndolos.) Los dos! Sin duda obran de acuerdo!
 CARL. Su tristeza, este billete! Oh! se aman, no hay duda. (ap. viéndoles.)
 ORS. Carlota, serenidad... y astucia: siquiera por el honor del pabellon... Imitadme. (le habla ap.)
 ROB. (bajo á D' Orsay) Amigo mio, habeis dicho á mi prima...
 ORS. (alto.) Vete al infierno! Estas cosas las dice uno mismo.
 MAR. (bajo á Carlota.) Hablásteis á vuestro esposo?
 CARL. Eh! Estos no son encargos que deben confiarse á nadie; señorita. (Roberto y Maria se retiran un poco atrás.)
 ORS. (Qué turbada está! Si pudiese al menos salvar mi amor propio de este chasco! Dos niños, dos ingratos...
 CARL. (Verme engañada de este modo? Tener que avergonzarme en su presencia; esto es lo que mas me desespera!
 ORS. Maria? (Ella cree que nada me han dicho aun.) Acercaos.
 MAR. (acercándose á él.) Mr. D' Orsay...
 CARL. (ap.) El ignora que yo sé su perfidia. (hace seña á Roberto de que se acerque.)
 ORS. Maria, conozco cuanto me amais... (ap. á Maria afectando un gran sentimiento.)
 MAR. Señor... (id á D' Orsay.)
 CON. Lo conozco, repito, y por lo mismo siento afligiros con una nueva... (id. á Maria.)
 CARL. Roberto, voy á desgarrar vuestro corazon... Yo sé cuán verdadero es el cariño que me profesais, y sin embargo... (ap. á Roberto con dolor.)
 ORS. Es preciso renunciar á nuestro casamiento.
 MAR. Cómo?
 CARL. No puedo ser esposa vuestra.
 ROB. Qué decis?
 ORS. Concibo lo que vais á sufrir; pero no hay remedio alguno.
 CARL. Comprendo vuestro dolor, Roberto... Ah ocultadme esas lágrimas!
 ORS. Mi esposa me ama, y no quiere consentir en el divorcio.
 CARL. Mr. D' Orsay me adora, y nuestra separacion le ha conmovido profundamente.
 ROB. Es posible?
 ORS. Me amenazò con suicidarse.
 MAR. Cielos!
 CARL. Me ha jurado que atentaria contra su vida. (Roberto y Maria se miran; Maria pasa cerca de Carlota, y Roberto D' Orsay.)
 MAR. (á Carlota.) Lo sé todo, señora, y os salvaré.
 ROB. (á D' Orsay.) Mi bienhechor, mi amigo, vivid para ella.
 MAR. Renuncio á todo. (á Carlota.)
 ROB. Me sacrifico por vos. (á D' Orsay.)
 ORS. (Vaya un par de inocentes!)
 MAR. (agarrándola de la mano á Carlota y uniéndola á Orsay) Os la entrego.

ROB. (id. con D' Orsay á Maria.) Os la devuelvo; nos quedaremos á vuestro lado y...
 ORS. Imposible: eso no puede ser: verdad, Carlota? Ninguno de los dos...
 CARL. Cierto: yo no consentiré jamás...
 ROB. Pues bien; entonces para vuestro comun reposo, solo hay un medio, y aunque parezca violento... Si esta señorita consiente, me casaré con ella... No puede amarme, bien lo conozco, pero con el tiempo tal vez... No es cierto, Maria? No hareis un esfuerzo para asegurar la calma y la felicidad á nuestros bienhechores?
 MAR. A pesar de mi repugnancia, probaré...
 CARL. Bella garantia! Y que despues todo se vuelvan riñas y lágrimas... y...
 ROB. Prima...
 ORS. (Carlota, os aseguro que por lo bien que disimulan, merecen les demos el permiso...)
 CARL. Ah!
 ORS. Roberto, Maria, mañana mismo se celebrará vuestro casamiento, y en seguida, partireis ambos para Montpellier.
 MAR. Mr. D' Orsay...
 ROB. Prima mia!
 ORS. Soy inexorable! No vario de resolucion...
 ROB. Al contrario, si nosotros...
 ORS. Bien, bien, retiraos; mañana hablaremos. Ahora dejadnos solos.
 ROB. y MAR. A Dios, á Dios.
 CARL. Hasta mañana!
 ORS. Hasta mañana. (vanse.)

ESCENA ULTIMA.

ORSAY, CARLOTA.

ORS. Oh! (respirando con libertad despues de un momento.)
 CAR. Uf! (id. se miran el uno al otro y se quedan parados.)
 ORS. Qué tal?
 CARL. Eh?
 ORS. Ellos no creen que nos amamos.
 CARL. Por supuesto.
 ORS. Y es fuerza que lo crean.
 CARL. Nuestro amor propio exige...
 ORS. Otro sacrificio por el estilo.
 CARL. Pensais que de ese modo? (examinando al conde.) Casi me agrada su figura!..
 ORS. Ya se vé. (examinándola.) (Aun respira todavía lozania y juventud! qué diantre! Ya me acostumbraré.)
 CARL. Mañana decidiremos este asunto. Ahora es preciso descansar: aquel es vuestro cuarto, este es el mio, buenas noches. (yéndose hácia la derecha.)
 ORS. Agur Condesa. (yéndose hácia la izquierda.)
 CARL. (se vuelve.) Deciais algo?
 ORS. Y vos? (id.)
 CARL. Nada. (va á entrar en su cuarto.)
 ORS. Chist! Carlota, una palabra. (desde el suyo.)
 CARL. Qué quereis? (acercándose á él.)
 ORS. No valia mas esplicarnos esta misma noche?
 CARL. Pero... que prisa...!
 ORS. Oh! es que... es que siento á pesar mio, que os amo con toda mi alma... Cual es nuestro cuarto, Carlota?

CARL. El vuestro?

ORS. El nuestro, esposa mia!

CARL. No os lo he dicho? (señalando al suyo con pudor.)

ORS. Ah! Carlota! y queríamos separarnos! (abrazándola)

CARL. Jamás!

ORS. No, jamás: al cabo de veinte años de matrimonio, este es nuestro primer día de boda. Ah! Olvidemos lo pasado, gocemos las primicias de nuestra felicidad.

CARL. Han llegado tan tarde..!

ORS. Teneis razon, pero á pesar de todo, mas vale tarde que nunca.

FIN.

MADRID: 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 18.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	2 2	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 3
Castellana de Laval, t. 3.	2 2	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
Cruz de Malta, t. 3.	2 2	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
Cabeza de pájaros, t. 1.	2 2	Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	Opera y el sermón, t. 2.	2 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
Cocinera casada, t. 1.	3 3	Los pecados capitales, Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 12	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Portener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
Cadena del crimen, t. 3.	5 9	Perla sevillana, o. 1.	3 3	Portenerle compasion, t. 1.	2 2	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 3	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
Casa en rifa, t. 1.	2 3	Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	3 8	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
La dicha por un anillo, y mági-co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 3.	3 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quien será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 3.	2 10	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Dos emperatrices, t. 3.	3 3	Sela del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	Serenata, t. 1.	3 5	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Una romantica, o. 1.	3 3
Dos maridos, t. 1.	3 3	Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Rabia de amor!! t. 1.	2 3	Un enlace desigual, o. 3.	4 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 7	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 13	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	3 2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Recuerdo del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	1 9	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 4.	2 8	Toca azul, t. 1.	3 7	Rita la española, t. 4.	3 7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	Los Trabucáires, o. 5.	6 13	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
Favorita, t. 4.	3 10	Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Fineza en el querer, o. 3.	1 5	La Vida por partida doble, t. 1.	5 5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Una turde en Ocaña ó el reser-vado por fuerza, t. 3.	2 6
Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	2 6	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	5 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Un héroe del Atapias (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
Hermana del soldado, t. 3.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Una cadena, t. 5.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
La hija del regente, t. 5.	3 13	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 3
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 7	Ya no me caso, o. 4.	1 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
Herencia de un trano, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un buen marido! t. 1.	1 3		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 8		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Un Juan Lanás, t. 1.	2 8		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
Hija del abogado, t. 2.	2 3	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
Hora de centinela, t. 1.	1 5	Megani, t. 2.	2 6	Un bravo como kay muchos, t. 1.	1 3		
Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 3.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15	Un Avaro, t. 2.	2 4		
Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 4		
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1 12				
Jorobada, t. 1.	1 5	Maruja, t. 1.	2 4				
Ley del embudo, o. 1.	1 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4 4				
Limosna y el perdon, o. 1.	1 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
Loca, t. 4.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
Modista alfez, t. 2.	3 6						
Mano de Dios, o. 5.	2 7						
Moza de meson, o. 3.	5 12						
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
At cuírtel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	13 3	El aviso al público ó economista, 2.	2 2	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	3 4	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 4.	5 5	Pobre madre!! t. 3.	1 7
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	3 3	—rey niño, t. 2.	2 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Rey, Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	1 4	Pagars del exterior, o. 3.	4 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! i. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	2 2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	2 5		
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 4.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	7 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	3 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El ángel maldito ó las germenias de Valenzia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 3.	4 7
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
		—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	—despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2 3	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	En loas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	2 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	1 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	3 9	—carnava de Nápoles, o. 3.	3 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Sea V. amable, t. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 15		
		—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urge!! t. 1.	5 5	Tres monstras de una mona, o. 3.	5 2
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	El lo atillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 2	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10			Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Too es justa que me ensae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—torre del águila negra, o. 4.	2 3	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5			—flor de la cancia, o. 1.	5 8	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 7	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	La venganza mas noble, o. 3.	2 3	Un hombre célebre, t. 3.	5 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Homeopáticamente, t. 4.	2 2	La serrana, z. 1.	2 5	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Ha! Providencia! o. 3.	3 5	Las dos bodas, de suhierta, o. 1.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
		Harry el diablo, t. 3.	3 8	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Lola la gaditana, z. 1.	3 9	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	3 5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	3 7	La polilla de los partidos, o. 3.	2 5	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3			—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
Don Currillo y la cororra, o. 1.	3 5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—pluma azul, t. 1.	1 6	La cuestion de la botica, o. 3.	3 6	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2 6	—batería, zarz. 1.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 3	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—dama del oso, o. 3.	5 6	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
		—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
		Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
		Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La serpiente de los mares, t. 7. e.	2 11	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	La hija de su yerno, t. 1.	3 5	Lo que son suegras, t. 1.	2 2		
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	La cabuña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5 15		5 19	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El espantajo, t. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Maria Rosa, t. 3 y pról.	2 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	2 3
El marido calavera, o. 3.	2 2	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	1 2		
El camino mas corto, o. 1.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	5 10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	4 3	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mi muger no me espera, t. 4.	5 2	El biolon del diablo, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5 9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Todos son raptos, o. 2.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 4	Martinelguarda-costas, t. 4 y P.	5 12	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La batera, t. 1.	
Elena, o. 3.	4 11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	3 8	Perro Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El platero del Emperador, t. 5.	2 8	Elueon cuchilladas ó el capitán Juan Ceniellas, o. 3.	2 9	Narcisito, o.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	3 5	Los cosacos, t. 5.	5 14	No te fies de amistades, t. 3.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Nile faltan ni sobra á mi muger 1.	3 3	El tio Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	No starse de compadres, o. 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	4 14	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 2	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—arucena, o. 1.	2 8	Oh!!! t. 1.	2 5	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—meziza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9		3 3	El tio Carando, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	0 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Papeles cantan, o. 3.	2 4	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	La fábrica de tijeras, zarz. 2.	3 8	Pedro el marino, t. 1.	2 3	Tentaciones! 1.	
El lapidario, t. 5.	2 5	Lobo y Carnero, t. 1.	2 3	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El juante ensangrentado, o. 3.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El tio Carando, z. 1.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 7	Pagar con favor agravio, o.	2 6	Es la Chachi, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	3 8	Las niñas de Siberia, t. 5.	5 10	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	3 11	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Pepiña la salerosa, z. 1.	2 3		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Y las partituras:	
El bosque del ajusticiado, t.	1 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 8	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	El tio Caniyitas, 2.	
El amor todo es ardid, t. 2.	2 3					La gitaniña de Madrid, 1.	
El Czar y la Vivandera, t. 4.	2 2					Jocó ó el orang-után, 2.	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						