

# BIBLIOTECA

## 678 DRAKONÁTICA.

### COLECCION DE COMEDIAS

#### REPRESENTADAS CON ÉXITO

#### EN LOS TEATROS

### DE MADRID.

Hartzenbusch.  
Rubi.  
Gil (D. Isidoro).  
Navarrete.  
Olona (D. Luis).  
Doncel (D. Carlos).  
Valladares y Gar-  
ruga.  
Bravo (D. Cefer.).  
García Gutierrez.  
Coll (D. Gaspar).  
Tirado.  
Florentino Sanz.  
Peral.  
Asquerino (D. E-  
duardo).  
Roca Togores.  
Asquerino (D. Eu-  
sebio).  
Segovia.  
Lasheras.  
Retes.  
Cea.  
Escosura (D. Ge-  
rónimo).  
Peñalver.  
Campoamor.  
Iznardi.  
Salas y Quiroga.  
Lombia.  
Hurtado (D. Ant.).  
Cañete.

Pa.ac os y Toro.  
Pina  
Salgado.  
Tejado.  
Larrañaga.  
Pezuela.  
Alfaro.  
Elipe.  
Godoy.  
Escosura (D. Nar-  
ciso).  
Valladares y Saa-  
vedra.  
Lumbreras.  
Mayoli.  
Montemar.  
Diaz (D. José).  
Canseco.  
Diaz (D. Juan).  
Azcutia.  
Diana.  
Alba.  
Barroso.  
Cerro.  
Rosa.  
Calvo.  
Franquelo.  
Gutierrez de Alba.  
Vera ( Doña Joa-  
quina).  
Doncel (D. Juan).  
Aguilera.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	5	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	9
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	— El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El Leñador y el ministro, ó el tes-	7	12
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	tamento y el tesoro, 6 cuadros.	3	4
Azares de una privanza, o. 4.	3	4	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Maestro de escuela, t. 1.	2	5
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Demonio en casa y ángel en socie-	4	3	El Marido de la Reina, t. 1.	3	3
A cada paso un acaso, el caballero,	5	4	dad, t. 3.	2	5	El Mudo por compromiso ó las emo-	4	12
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Dichas y desdichas, t. 1.	3	8	ciones, t. 1.	4	12
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dos familias rivales, t. 1.	2	8	El Mercado de Lóndres, t. id.	2	10
— Amor imposibles vence, ó la rosa	5	19	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	10	El Marinero, ó un matrimonio re-	3	5
encantada, o. 3. Mágia.	3	2	D. Carlos de Austria, o. 3.	3	9	pentino, o. 1.	4	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un	3	9	Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El Médico de su honra, o. 4.	1	9
mártir, o. 2.	3	5	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El Médico de un monarca, o. 4.	2	3
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Marido desleal, ó quien engaña	3	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	á quien, t. en 3.	4	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Novio de Buitrago, t. 3.	2	5
Al asalto! t. 2.	6	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Novicio, ó al mas diestro se la	1	6
Angel y demonio ó el Perdon de	5	12	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	pegan, t. en 1.	2	10
Bretaña, t. 7 cuadros.	5	7	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	3	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Enrique de Trastamara, ó los mi-	3	9	El Pacto con Satanás, o. 4.	4	11
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	neros, t. en 3.	4	7	El Pacto sangriento, ó la venganza	1	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Es un niño! t. en 2.	2	8	corsa, t. 6 cuadros.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3	El Paje de V Woodstock, t. 1.	3	9
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	El Aventurero español, o. 3.	2	8	El Peregrino, o. 4.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2	El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El Premio de una coqueta, o. 1.	2	5
Beltran el marino, t. 4.	2	8	El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
Benvenuto Cellini, ó el poder de un	5	10	El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El poder de un falso amigo, o. 2.	1	4
artista, o. 5.	»	4	El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Raptor y la cantante, t. 1.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El Rey de los criados y acertar por	2	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	carambola, t. 2.	2	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El robo de un hijo, t. 2.	2	7
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El rey martir, o. 4.	3	3
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El Rey hembra, t. 2.	2	3
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El Rey de copas, t. 1.	1	5
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 c	4	16	El Robo de Elena, t. en 1.	3	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	4
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	El Castillo de S. German, ó delito y	7	9	El Seductor y el marido, t. 3.	4	8
Caer en el garlito, t. en 3.	4	3	espiacion, t. 5.	2	9	El Tarabana, t. 3.	2	3
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3	El Ciego de Orleans, t. 4.	2	6	El tio y el sobrino, o. 1.	9	14
— Cumplir como caballero, o. 3.	2	13	El Criminal por honor, t. 4.	1	11	El Trapero de Madrid, o. 4.	2	7
— Crimen y ambicion, ó el Conde	2	14	El Cardenal Cisneros, o. 5.	2	3	El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	1	6
Herman, t. 5.	2	14	El Ciego, t. en 1.	3	10	El Vivo retrato, t. 3.	2	4
Conspirar con mala estrella, ó el Ca-	4	12	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	14	El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	5
ballero de Harmental, t. 7 cuad.	2	11	El Dinero!! t. 4.	6	2	El Ultimo amor, o. 3.	2	4
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	3	El Doctorcito, t. 1.	3	4	El Usurero, t. 1.	3	9
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	El Demonio familiar, t. 3.	3	12	El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	— El Dios del siglo, t. 5.	2	7	El Tigre y el toro, o. 1.	4	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	El Diablo en Madrid, t. 5.	4	5	El Memorialista, t. 2.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	El Desprecio agradecido, o. 5.	3	21	El Tejedor de Jativa, o. 3.	1	2
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	El Diablo enamorado, o. 3.	2	3	El Perro de centinela, t. 1.	3	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	3	3	— El Porvenir de un hijo, t. 2.	8	7
Casarse por no haber muerto, ó el ve-	3	8	El Derecho de primogenitura, t. 1.	1	6	El Anillo del cardenal Richelieu, ó	2	8
cino del norte y el del mediodia, t. 3	4	3	El Doctor Capiroto, ó los curande-	5	3	los tres mosqueteros, t. 5.	2	6
Cambiar de sexo, 1. t.	3	7	ros de antaño, t. 1.	4	4	El noble y el soberano, o. 4.	3	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	2	5	El Diablo nocturno, t. 2.	2	7	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	4
De la mano á la boca, t. 3.	3	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	4	4	El talisman de un marido, t. 1.	2	7
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	2	7	El hombre complaciente, t. 1.	2	4
Dos contra uno, t. 1.	2	2	— El eclipse, o. 3.	3	6	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	3
Dos noches, ó un matrimonio por	3	2	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	1	6	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	7
agradecimiento, t. 2.	3	2	El Favorito y el rey, o. 3.	3	4	El licenciado Vidriera, o. 4.	3	5
Deshonra por gratitud, t. 3.	3	4	El guarda-bosque, t. 2.	3	3	El capitan azul, t. 3.	3	5
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	El Guante y el abanico, t. 3.	3	5	El Españolito, o. 3.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	El galan invisible, t. en 2.	2	3	El pintor inglés, t. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	El Hijo de mi muger, t. 1.	3	11	El peluquero en el baile, o. 1.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia	2	16	El Hermano del artista, o. 2.	3	10	El marqués de Fortville, o. 3.	2	4
de Castilla, o. 4.	2	8	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	4	7	Elisa, o. 3.	1	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	1	8	El Honor de un castellano y deber	3	6	El Tejedor, t. 2.	3	5
D. Ramiro, o. 5.	1	8	de una muger, o. 4.	4	7	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	8
D. Fernando de Castro, o. 4.	1	2	El Hijo de su padre, t. 1.	2	9	El artesano, t. 5.	4	1
Dos y uno, t. 1.	3	3	El Himeneo en la tumba, ó la hech-	2	10	El mulato, ó el caballero de S. Jor-	2	3
Donde las dan las toman, t. 1.	1	1	cera, o. 4. Mágia.	2	10	ge, t. 3.	2	3
De dos á cuatro, t. 1.	3	2	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	10	El hijo de todos, o. 2.	1	5
Dos noches, t. 2.	3	2	El Hijo de Cromwell, ó una restau-	4	11	El clásico y el romántico, o. 1.	3	4
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	racion, t. en 5.	2	10	El sastre de Lóndres, t. 2.	3	4
			El Hijo del emigrado, t. en 4.			El caballero de industria, o. 3.		
			El Idiota ó el subterráneo, t. 5.					



# LOS DOS LADRONES.

Comedia en un acto, imitada de una ópera francesa, por D. Juan del Peral, representada en el teatro del Museo, el 24 de Noviembre de 1843.

## PERSONAJES.

EL MARQUÉS DE SOLANGES.

GIBELIN.

JUAN DE BEAUVAIS.

ADELINA.

CRÍADOS.

La escena es en una casa de campo de Gibelin, cerca de Versailles, 1770.

Decoracion cerrada de salon. Puerta eu el foro. Balcon á la izquierda, en último término. A la derecha la entrada de una biblioteca; á la izquierda la de un despacho. Mesa con papeles.

## ESCENA PRIMERA.

Al descórrerse el telon es de noche. Se abre la puerta del foro, y sale un criado con sigilo; se dirige de puntillas al balcon, que abre, haciendo despues una seña. En seguida coge una escala que hay debajo de una silla, y la suspende del balcon, teniendo sujeto el extremo de ella, para ayudar á subir al marqués; despues la deja en un rincon, y le cierra. Durante las dos primeras escenas, se oye á lo lejos por intervalos la música del baile.

### MARQUES, CRIADO.

MARQ. (entrando por el balcon.) Ah! perfectamente... Al fin llegué sin riesgo alguno. (al criado.) Aun no se ha concluido el baile?

CRÍAD. No, señor marqués.

MARQ. Y dónde podré ocultarme?

CRÍAD. En ese gabinete.

MARQ. Toma, (dándole un bolsillo) y si eres reservado doblaré la suma; ahora retírate.

CRÍAD. Está bien, señor marqués. (hace una cortesía y se vá)

## ESCENA II.

### MARQUES (solo.)

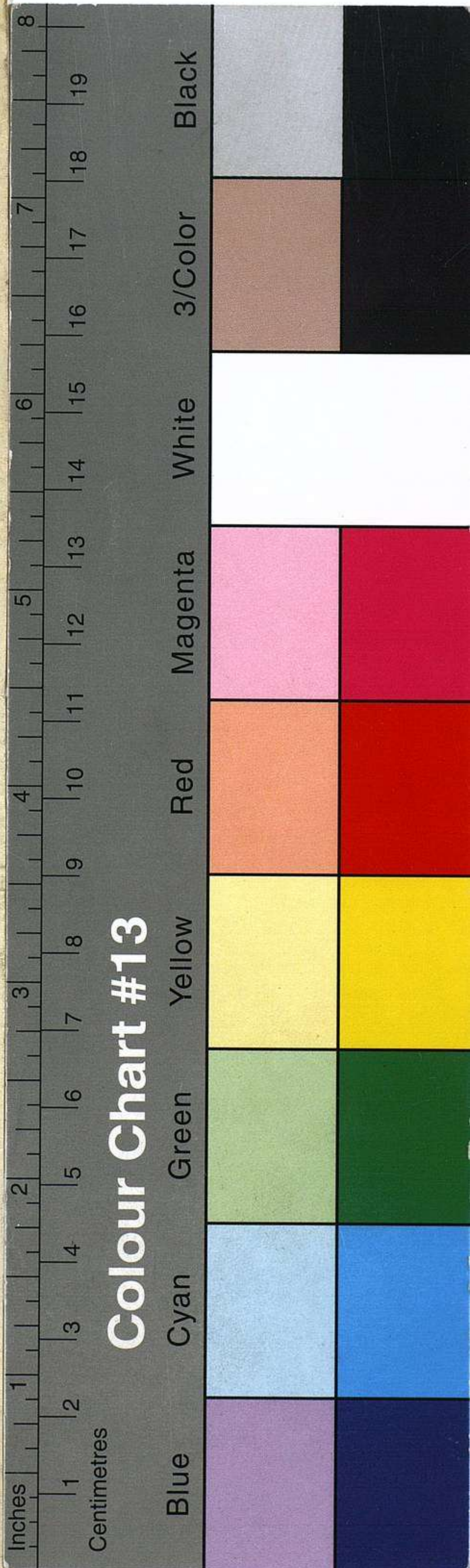
Ah! encantadora Adelina!.. ya estoy en vuestra

casa; ahora veremos si os burlais impunemente del marqués de Solanges. Me haceis concebir esperanzas. . y cuando regreso de Versailles, en donde me ha detenido veinte y cuatro horas el servicio de S. M., cual es la primera noticia que recibo?.. Que os casais hoy mismo con un tal Gibelin...; Por Dios que esto clama venganza! Me habeis hecho blanco de las burlas de mis amigos... Pues bien, aqui me teneis, en el cuarto de vuestro esposo, la noche misma de la boda. Gracias á mi mensajero, que no tardará en llegar, el marido se verá obligado á abandonaros, y yo obtendré vuestro ramillete. Atrevido es mi empeño!.. Y por qué? Quién es el marido?.. Un simple comisario de policia!. Habia de atreverseme á mi, al marqués de Solanges, sobrino del primer ministro! Maldito baile! Cuando se acabará!.. Oh Dios de amor, protéjeme en esta empresa, ya que ves en mi el mas respetuoso de tus adoradores. Pero oigo ruido... Será ella acaso?.. Para mayor seguridad quiero ocultarme... dónde?.. ah... En este gabinete me ha dicho el criado. (se oculta precipitadamente en el gabinete de la izquierda.)

## ESCENA III.

JUAN DE BEAUVAIS. Su trage es elegante, y sus modales desembarazados y airosos. Sale observando con precaucion.

Gracias al tumulto del baile, he podido escabullirme sin que me vean. Robar á la policia es la habilidad verdadera; lo demas es vulgar, es ya entre nosotros un robo de mal tono. Ah, Juan de Beauvais!.. ¿Saldrás de esta empresa tan airoso como de las otras? Y porqué dudarle? No se me cita en todo Paris como modelo de agilidad y destreza en la parte de?.. (designando con la accion el robo.) Nada de violencia; con finura, modestia y sagacidad, hago yo mas que otros con groseros modales. (escuchando á la



*puerta*) No oigo nada. Esperemos con paciencia á que se retiren los convidados, y cuando todos esten entregados al sueño... El marido le ha hecho á la novia un magnífico regalo de boda... Un soberbio aderezo de brillantes (*suspirando*.) Ah!.. sin duda he nacido yo para diamantista, segun la afición que tengo á esas cosas... pero luego erré el oficio... (*el mismo ademan que antes. Se oye ruido fuera*) Todo el mundo se retira... Ya no pueden tardar.. Procuremos que no me sorprendan... Afortunadamente conozco todos los rincones de la casa, y están bien tomadas mis precauciones. (*se dirige al gabinete.*) Cerrado!.. Qué significa esto?

GIB. (*desde fuera.*) Adios, queridos parientes... mis estimados amigos, adios.

JUAN. (*dirigiéndose á la derecha.*) El comisario!.. Diablos!.. En la biblioteca... ¡Si estará tambien cerrada! (*abriéndola.*) No... en una noche de boda nose lee... aqui estaré seguro. (*entra en la biblioteca y se le oye echar el cerrojo por dentro.*)

#### ESCENA IV.

GIBELIN, ADELINA; *entran por el foro, precedidos de un criado con dos bujias, que deja sobre la mesa.*

GIB. (*Congalantaria.*) Por aqui, hermosa Adelina, por aqui... este es vuestro cuarto... el cuarto de mi esposa.

ADEL. ¡Como extraño ese nombre!

GIB. Va se vé, no estás acostumbrada... Esta mañana eras soltera y ahora... Oh! El casamiento cambia muchas cosas! Pero se acostumbra uno poco á poco. (*Al criado que está en el fondo.*) Escucha. Corre á buscar á tus compañeros; id á pasar la noche á los cuartos... del otro extremo de la quinta... Allí podeis beber, reir y alborotar á vuestro placer... Desde aqui no se oye, y no nos incomodareis. Oye y no volvais hasta mañana... y no muy temprano. (*Vase el Criado.*) Al fin ya estamos solos: te confieso, querida mia, que tenia necesidad de reposo

ADEL. (*Sentándose.*) Tambien yo estoy muy cansada.

GIB. Pronto descansaremos en esta tranquila quinta. Nada de negocios, ni de enfadosas visitas... y aunque yo soy el brazo derecho, como decirse suele, del superintendente de policia, al fin se ha dignado este concederme tres dias de licencia para que pueda disfrutar de todas las dulzuras del matrimonio. (*señalando la mesa que está llena de popetes.*) Me he traído de Versailles todos esos expedientes, con objeto de examinarlos... pero no será esta noche seguramente. Mi adorada Adelina... (*tomándola la mano.*) Jamás olvidaré lo que te debo; y mi reconocimiento...

ADEL. ¡Reconocimiento!.. cuando casándome con vos he asegurado mi felicidad! Sois tan bueno, tan generoso... El único amigo verdadero de mi querido padre.

GIB. Cuanto me han disputado tu corazón!

ADEL. Quiénes? Aquellos señores elegantes que venian á nuestra tienda... No son peligrosos. Necios! Creen que no necesitan más que presentarse para agrandar y seducir á las mugeres.

GIB. Mientras yo, solo con la mayor timidez me atrevi á pedir tu mano... Y para arriesgarme á hacerte mi primera declaración, esperé á que tu tio, tu tia, y tus dos primas estuviesen delante... al revés de otros muchos que solamente aguardan á que se vayan. Asi se manifiesta el amor verdadero... y sólido... ¡Que diferente al de esos pisaverdes, que te asediaban con importunos requiebros en la tienda, á donde con el pretesto de comprar, solo venian á ver á la que vendia.

ADEL. Por mas que un dia me burlase de ellos, jamás dejaban de volver al siguiente.

GIB. Ni asi escarmentaban?

ADEL. Al contrario... Uno sobre todo... Que asiduidad!.. que pertinacia!.. No abandonó la tienda en mas de un año... Cuántas alhajas mandó hacer en este tiempo!

GIB. Y cual es el nombre de tan tenaz perseguidor?

ADEL. El marqués de Solanges.

GIB. (*Asustado.*) Dios mio!

ADEL. Le conoceis acaso?

GIB. Por su reputacion tan solo. ¡Aseguran que no hay muger que haya resistido á sus seducciones!

ADEL. Digalo yo!

GIB. (*Alarmado.*) Cómo! Qué dices?... Qué estais diciendo, señora de Gibelin?

ADEL. Tranquilizaos, y no vayais á creer que le he tratado mejor que á los otros, todo lo contrario. ¡Pobre marqués! Tan presuntuoso... tan fátuo!.. ¡Cuanto me divertian sus declaraciones!.. Y yo sacaba gran partido de ellas... figuraos que las aprovechaba para envolver las joyas que se vendian.

GIB. De veras?... Luego jamás tu corazón...

ADEL. Si no fuese asi, os lo hubiera dicho?

GIB. Tienes razon. Conozco que soy celoso sin motivo alguno. Pero dime, hermosa Adelina, no estás disgustada con tu suerte?

ADEL. Estoy contentisima, y envanecida de ella. Hay nada mas halagüeño para una muger, que casarse, y que el esposo sea hombre que figure en el mundo? Al ir á paseo, preguntarán mil envidiosas. «Quién es esa?..» «una recién casada...» «Con quién?» «Con el comisario Gibelin» «Bah...» Ni mas ni menos. Además vuestro destino tiene la ventaja de tenerme siempre al corriente de cuanto pasa en Paris por las noches: robos, desafíos, citas de amantes... En una palabra, de toda la crónica escandalosa de la Capital. Esto es ameno... instructivo... y tiene una de que hablar con sus amigas.

GIB. (*Embobado.*) Ah!.. eres divina!.. Te amo tanto... veo que vamos á ser muy dichosos!.. (*la ha tomado una mano, y va abrazarla, cuando se oye llamar con una gran campanilla á la puerta que se supone ser la de la verja del jardin.*) Quién será á estas horas?

ADEL. Seguramente es extraño... (*vuelven á llamar.*)

GIB. Y parece que trae prisa... Llame hasta mañana si quiere... Esta es noche de amor... de misterio y de silencio... (*llaman mas fuerte.*) Acabarán por dejarme sordo... Gracias á la dulce simpatia que reina entre nosotros, no habrá goce ni felicidad... (*llaman con la mayor*

*fuera, sin dejarlo.)* Váyase al diablo el importuno. *(se dirige á la ventana; muy enfadado la abre y dice gritando)* Hasta que se os caiga la mano. No conocéis que no estamos en casa?.. *(Prestando atención como si le hablasen desde fuera.)* Cómo?.. eh? De parte del primer ministro? Mas alto, que no oigo. Que es preciso que vaya corriendo á Versailles?.. Está bien. *(cierra desesperado la ventana.)* Solo á mí me suceden tales cosas!

ADEL. Y qué pensais hacer?

GIB. La orden es terminante... Tal vez el superintendente no estará en Versailles, y se trata nada menos que de salvar la monarquía!.. Pero señor, también es fuerte cosa obligarle á uno á abandonar su mujer la noche de novios... aunque sea por salvar la monarquía!!! Y cuando pienso que te voy á dejar sola en la quinta... los criados están lejos... y tal vez ya borrachos.

ADEL. Afortunadamente no soy miedosa: os esperaré en esta sala sin acostarme.

GIB. Con eso cerraré esa puerta; *(indicando la del fondo)* la otra que dá á la antesala, y la verja del jardín. Aquel es mi despacho; aquella la biblioteca, son cuartos sin salida... el balcon á veinte pies del suelo, de forma que cerrándole también con llave, nada tienes que temer. *(cierra el balcon.)* En una quinta aislada como esta, todas las precauciones son pocas. *(Se guarda la llave del balcon.)* Ahora, me voy corriendo... Versailles está á media legua, de modo que dentro de una hora, estaré de vuelta. Adios, querida mía. *(La abraza, se vá por la puerta del foro, y se le oye dar dos vueltas á la llave.)*

## ESCENA V.

ADELINA, sola, quitándose los pendientes y el collar y colocándolo todo en una caja de tafete.)

Una hora!.. Pronto se pasa!.. Para distraerme leeré alguna novela divertida... *(Se dirige hacia la biblioteca, y se detiene de repente.)* No... prefiero conocer estos papeles dados á la justicia... Sorprender los secretos de la policía! *(Cojiendo un papel, y leyéndolo con sonrisa.)* «Un tal Alberto Gervais, recién llegado de provincia, dá parte de que ha perdido su mujer en el palacio real, y al cabo de tres dias aun no ha conseguido encontrarla...» *(Riéndose.)* Pobre hombre!.. No todos los maridos las buscarían con tanto empeño si les sucediera otro tanto!.. *(Ojeando otro.)* Un abate que ha tenido un desafío por una bailarina de la ópera... ¡Cuando digo que los secretos de la policía son instructivos!.. Sigamos! *(Lee otro.)* «señor Comisario. El célebre ladrón Juan de Beauvais anda rondando al rededor de vuestra casa de campo háce unos dias.» ¡Que audacia! Atreverse á robar á la justicia... Bien ha hecho mi marido en cerrar las puertas... Aquí sola... con este aderezo que vale treinta mil libras... *(Ojeando otro.)* Qué veo! *(Leyendo.)* El señor marqués de Salonges, sobrino del primer ministro, ha apostado en una reunion de oficiales, hallar un pretexto para alejaros de casa la noche de la boda, y aprovechándose de vuestra ausencia, llevar á sus amigos el ramillete de la recién

casada.» Atrevido! Pretenderá vengarse así de mis desprecios!.. Afortunadamente no tengo porque temer... *(Se oye el ruido de un mueble que se cae en la biblioteca, donde está Juan de Beauvais.)* Ay Dios mio!.. En ese gabinete hay gente... Será el marqués... ó el ladrón acaso... *(Mirando á la puerta del foro.)* Y no hay medio de huir... Soy perdida!.. Pero el miedo no logrará salvarme... Tratemos de buscar un medio... Ah!.. ocultándome en este gabinete... *(Se dirige hacia el gabinete de la izquierda. Al mismo tiempo se abre la puerta poco á poco.)* Cielos... También allí!.. El marqués!

## ESCENA VI.

ADELINA, EL MARQUÉS.

MARQ. *(Saliendo ap.)* He oido la campana de la verja!.. Mi estratagemá habré tenido buen resultado, y el marido debe ya estaren Versailles. *(Viéndola.)* Ah! allí está ella. No os sobresalteis, hermosa Adelina, á la vista del amante mas apasionado. El amor me ha inspirado los medios, y... Pero no me parece que os sorprende mucho mi visita.

ADEL. *(Con sangre fria.)* Claro es que no; como que sabia que estabais ahí.

MARQ. Lo sabiais?

ADEL. No se habló ayer de mi en una reunion de oficiales?

MARQ. Y cómo habeis podido... *(enseñándole un papel)* Leed.

ADEL. *(ap. despues de haber leído.)* ¡Diablo!.. Las paredes oyen!.. Y cómo, sabiendo él eso, ha consentido en alejarse?

MARQ. *(vivamente, devolviéndole el papel.)* Se le habeis ocultado?

ADEL. *(con fingida modestia.)* No puedo negároslo.

MARQ. Ah! me engañan mis oidos? Qué feliz soy, Adelina!

ADEL. Por qué?

MARQ. Y me lo preguntais?.. No es casi una declaración la que acabo de oír de vuestros labios?.. Al presentarme á vos, no esperaba seguramente tal recibimiento. Lágrimas, injurias... en fin, toda la coleccion completa de epítetos encantadores que se prodigan en tales ocasiones. «Infame... villano, mal caballero.» Os lo confieso. Despues del desprecio con que pagabais mis declaraciones en verso, (que le pedia á uno de nuestros mejores poetas...) jamás os creí capaz de hacer justicia á mi mérito!

ADEL. *(irónicamente.)* Forzoso es desengañarse tarde ó temprano.

MARQ. *(entusiasmado.)* Será posible!.. Ah! cómo podré espresaros... solo de rodillas... *(arrodillándose.)*

ADEL. *(con fingido temor.)* Chist... Cuidado no os oigan.

MARQ. Es imposible! Vuestro marido está ausente. Los criados tienen sus cuartos al otro extremo de la quinta... quién pudiera...

ADEL. *(vivamente.)* Chist... *(poniéndose el dedo en la boca.)* Allí. *(señalando á la puerta de la derecha.)*

MARQ. Quién?

**ADÉ.** (en voz baja.) Mi primo...  
**MAR.** (dudando.) Qué primo?  
**ADÉ.** Mi primo Felix...  
**MAR.** Y cómo se halla en esa pieza?  
**ADÉ.** Mayor ha sido mi sorpresa que la vuestra. Asi que partió mi marido, entró en esa sala...  
**MAR.** Figúraos como me quedaria al encontrar aquí á Felix. Al saber que mi esposo se ausentaba, se ocultó en la casa, y no ha habido forma alguna de hacerle que se vaya... Súplicas, amenazas, todo ha sido inútil. Yo temblaba como una azogada, cuando de repente oi ruido en ese gabinete...  
**MAR.** Donde yo estaba oculto!  
**ADÉ.** Precisamente. Me aproveché de esta circunstancia para decirle que mi nodriza se habia quedado esta noche, y que estaba durmiendo ahí.  
**MAR.** (con aire de complacencia.) Qué imaginación!... Y el atreviduelo ha abandonado el puesto?...  
**ADÉ.** Por un momento, aunque solo espera una ocasion favorable para presentarse.  
**MAR.** (á sí mismo muy sofocado.) A una muger casada! Qué inmoralidad!... (á ella.) Dejádme que le arroje por un balcon.  
**ADÉ.** (conteniéndole.) Qué vais á hacer? (deteniéndole.) Es un calavera; se defenderá, los gritos atraerian á los criados, y yo era perdida.  
**MAR.** Teneis razon. Pero ya que vos me amais, y yo os adoro... dejemos al primo encerrado, y huyamos nosotros.  
**ADÉ.** Qué os atreveis á proponerme?  
**MAR.** En mi quinta de Roquencourt, á tres leguas de aquí, estaremos al abrigo de primos y maridos celosos; mi coche nos aguarda en el bosquecillo, á doscientos pasos... No vacileis, y abandonad á un marido que no sabrá apreciaros...  
**ADÉ.** (prestando el oido.) Creo que oigo los pasos de mi primo... si nos sorprendiera juntos...  
**MAR.** Razon de mas para no perder momento... Vamos, Adelina, y confiad en el amante mas tierno y respetuoso...  
**ADÉ.** Dios mio!.. Si no fuera porque temo... jamás consentiria...  
**MAR.** Ah!.. sois un angel.  
**ADÉ.** Dadme tiempo para ponerme un sombrero; mientras tanto guardadme este joyero que contiene mi aderezo.  
**MAR.** Para qué?  
**ADÉ.** No quiero dejarle; es de mi familia.  
**MAR.** (tomando el joyero.) Como gustéis.  
**ADÉ.** (señalando á la izquierda.) Ahora entrad en ese gabinete, y encerraos, porque si Felix os viera, todo estaba perdido. Id pronto, y aguardad para salir cualquier seña mia.  
**MAR.** Y cuál?  
**ADÉ.** Una palmada.  
**MAR.** (con pasion.) La esperaré con ansia.  
**ADÉ.** (Puedes esperarla sentado.)  
**MAR.** Hasta despues, y no me hagais esperar largo rato. (toma una de las bujias, y entra en el gabinete de la izquierda.)

## ESCENA VII.

ADELINA, sola.

Ay, ya están mis brillantes al abrigo de todo

riesgo; el ladron no se atreverá á arrancarlos de las manos del marqués. Mi primera idea fue implorar su auxilio contra Juan de Beauvais; él sin duda le hubiera obligado á huir, pero en seguida se quedaba solo conmigo y tal vez hubiera querido cobrar muy cara su generosa proteccion. Ahora ya no temo á Juan de Beauvais, y si osára presentarse... (viendo que la puerta de la derecha se abre poco á poco.) El es, esperemos. (dá un soplo á la vela, y el teatro queda enteramente á oscuras.)

## ESCENA VIII.

ADELINA, JUAN.

**JUAN.** (en el dintel de la puerta.) Me pareció ver luz... sin duda fué ilusion... Todos duermen... encendamos la linterna... (saca una linterna del bolsillo y se prepara á encender un fósforo.)  
**ADÉ.** (á media voz.) Felix! Feliz!  
**JUAN.** (ap. asustado.) Qué diablos es esto?  
**ADÉ.** Eres tú?  
**JUAN.** (Es voz de muger!)  
**ADÉ.** Respondeme... Eres tú?  
**JUAN.** (á media voz.) Si... si. (Aprovechémonos de su error... Si dá voces, soy perdido.)  
**ADÉ.** Mi marido acaba de dormirse; pero tiene el sueño muy ligero... una mosca le despierta!  
**JUAN.** (Qué significa esto?)  
**ADÉ.** Yo me he levantado con mucho silencio para venir á buscarte.  
**JUAN.** (Calla... el marido ya!.. Ay, ay, ay... La cara del pobre comisario anunciaba esta desgracia.)  
**ADÉ.** (con fingida ternura.) Mi querido Felix! Me amas como siempre lo mismo?  
**JUAN.** (suspirando muy fuerte.) Ah!  
**ADÉ.** No has dado con una ingrata... Bien lo ves. En cuanto he recibo tu carta, he acudido á la cita. Qué imprudencia has cometido viniendo á casa de mi propio esposo... Confiesa que has hecho mal.  
**JUAN.** (Va lo voy creyendo. El diablo cargue con Felix.)  
**ADÉ.** Tú no sabes lo peor? Mi marido tiene sospechas... y como es tan celoso y arrebatado, deja siempre á la cabecera de su cama un par de pistolas con doble carga.  
**JUAN.** (sobresaltado.) La cosa vá siendo seria.  
**ADÉ.** Y no paran ahí sus precauciones! En el jardin hay tres criados con escopetas, los cuales tienen orden de hacer fuego sobre el primer sugeto que se presente.  
**JUAN.** (La noticia es alhagiteña.)  
**ADÉ.** Estamos rodeados de peligros... la muerte está suspendida sobre nuestra cabeza.  
**JUAN.** (temblando.) (Cartucho, mi patron, me ampare!)  
**ADÉ.** Pero no me respondes? Necesito oir tu dulce voz.  
**JUAN.** (tosiendo.) Hum, hum, hum... Estoy constipado.  
**ADÉ.** Y qué consejo me das para salvarnos del riesgo que nos amenaza?  
**JUAN.** (vivamente.) Es preciso huir.  
**ADÉ.** (Yo bien quisiera poder echarle, pero cómo?... Puertas y ventanas están cerradas.)  
**JUAN.** Vamos, vamos.  
**ADÉ.** Aun persistes en tu primera idea?... No im-

porta, mi desesperacion, y el peligro que corre sobre todo, me deciden... consiento en lo que me propusistes.

JUAN. (Qué diablos la habré yo propuesto?)

ADE. Tú lo exiges... pues bien, mi corazón ha hablado... Huyamos juntos.

JUAN. Corriendo Pero y los criados que están en el jardín?

ADE. No tenemos necesidad de atravesarle; yo tengo la llave de un pasadizo que cae al campo.....

JUAN. Traela acá.

ADE. Antes de nada quiero ir á buscar lo que para mi es más caro.

JUAN. (con interés) Caro? El qué?

ADE. (con fingida ternura.) Tus cartas.

JUAN. (de mal humor.) De que nos sirven... Déjalas.

ADE. Dejarlas! Oh! ¡jamás!

JUAN. Bien, despáchate... Ah! oye... de paso coge cualquier otra cosa... un aderezo, por ejemplo...

ADE. Para qué necesitan eso los que se aman?

JUAN. Sin embargo!.. Vamos, (imperiosamente.) cójelo, y despáchate.

ADE. No te enfades... voy á traerlo... espérame aquí sin moverte ..

JUAN. Y si no volviesses...

ADE. Qué idea!

JUAN. Escucha.

ADE. Te he faltado nunca á mi palabra?

JUAN. Jamás, á buen seguro... pero mira... déjame cualquier prenda que me responda de tu regreso... (Sin duda me dará alguna sortija .. y algo se pesca.)

ADE. (ap. buscando entre lo que lleva puesto.) No sé que darle. (tropieza casualmente con el ramillete que tiene en la cintura.) Ah! que feliz idea!

Hola! señor marqués... queriais obtener el ramillete de la novia... yo os condeno en castigo á que me guardéis las joyas... y tú que pretendias robármelas... á que me guardes el ramillete)

JUAN. Vamos, esa prenda...

ADE. (quitándose el ramillete, y dándosele.) Toma.

JUAN. (ap. tomándola con ansia.) Nada mas que esto?

ADE. Esperame aquí hasta que vuelva... te va en ello la vida... movimiento de Juan.) Y piensa bien que si te pierdo, causas mi muerte

JUAN. Ya procuraré yo evitarte tal desgracia.

ADE. Bien... (El marqués aguarda allí á la recien casada... aquí esperará el ladron los brillantes... y yo encerrada en la biblioteca, esperaré á mi marido... Buenas noches, caballeros.)

(entra en el cuarto de la derecha, y cierra la puerta con precaucion.)

ESCENA IX.

JUAN, solo.

Tranquileémonos... Habia de caer esta vez en la ratonera, cuando tantas veces he escapado de riesgos mucho mayores...! El cielo me protege sin duda. Aunque fuerza es confesar que su proteccion no está muy bien empleada.

Sin peligro alguno voy á conseguir ser dueño de este rico aderezo .. que ha pagado un comisario de policia, y que su misma mujer pone

en mis manos, protejiendo al mismo tiempo mi fuga... Oh! esto dá un cierto interés dramático al negocio!.. Mas pienso dejar el oficio; desde mañana hago dimision del empleo... y me retiro de los negocios, estableciéndome en otro pais, donde me casaré con una rica heredera, y gozaré tranquilamente del fruto de tantos años de trabajo. Cuantos señores por el estilo se ven en las capitales!.. Asi no tendré que trasnochar ni mudar cada dia de habitacion y de vestido... Cuanto uno gana se lo llevan los sastres!.. Pues señor, es cosa decidida. (en el esceso de su alegria dá una palmada.)

ESCENA X.

JUAN, el MARQUES.

MAR. (saliendo del gabinete con un candelero en la mano, y el joyero debajo del brazo.) Ya he oido la seña

JUAN. (Este es el primo sin duda.)

MAR. (mirando al rededor.) No veo nada. (viendo á Juan.) (Caramba, aqui está el primo!)

JUAN. (¿e ha visto!)

MAR. (Ya no es posible huir con Adelina.)

JUAN. (Adios, brillantes!)

MAR. (Maldito enamorado!)

JUAN. (Solo la audacia puede sacarme de tan fatal compromiso.) (alto y con resolucion.) Caballero, sin duda estrañareis encontrarme en este sitio, pero cuando sepais...

MAR. Chist... hablemos mas bajo.

JUAN. No deseo otra cosa.

MAR. Ni yo tampoco.

JUAN. Ya me lo presumo.

MAR. Luego me conocéis!

JUAN. Toma!

MAR. Yo tambien os conozco, y sé el motivo que os ha traído á esta casa.

JUAN. (sobresaltado.) Cómo!..

MAR. Sin duda no lo esperaríais... Una sola palabra es lo probará. Si el comisario os encuentra aqui, no os deja hueso sano.

JUAN. (Las señas son mortales ) Ahora escuchad. Si os encuentra á vos, os manda arrojar por una ventana

MAR. (Tambien es muy posible.) Veo que no os equivocais.

JUAN. Conozco que habeis acertado.

MAR. (con mayor confianza.) Hablemos con franqueza, y puesto que es uno mismo el objeto que nos trae á esta casa...

JUAN. (ap. admirado.) Qué dice este hombre!

MAR. (con pasion.) Seguramente no esperabais hallar otro que os disputase tan inapreciable alhaja.

JUAN. (La alhaja... Ay Dios! Me equivoqué. No es el primo... es un colega del oficio. Qué haré para alejarle?)

MAR. (Cómo lograria echar de aqui á mi rival?) Pues amigo mio, lo que es yo no cedo facilmente un bien tan precioso )

JUAN. Yo... ya veis... por lograrle arriesgo mi vida.

MAR. Y no haceis nada de mas... Esa joya no tiene precio.

JUAN. No diré yo tanto... Valdrá unos diez mil escudos.

MAR. (gritando.) Qué oigo! Os atreveis á tasarla, infame!

JUAN. Y sostengo que no vale mas.

MAR. (Poner precio á su amada! Ah! qué idea! Este hombre debe ser demasiado interesado.)

Escuchad, tal vez hallásemos medio de transigir amigablemente. Cededme tan rico tesoro, y...

JUAN. (amostazado.) Cederle? De ningun modo ..

Si quereis, partamos.

MAR. (estupefacto.) Partirle! Está loco!

JUAN. Cededme la mitad.

MAR. Os chanceais acaso?

JUAN. No, á fé mia. Si quereis que me retire, me habeis de dar de una mano á otra quince mil libras... y en este caso me marchó sin chistar siquiera.

MAR. (vivamente.) Será posible!.. Negocio concluido; os empeño mi palabra, y mañana mismo recibireis la suma.

JUAN. (irónicamente.) Deudas bajo palabra.? Vender de fiado.? Eso no se estila entre nosotros.

MAR. Entre caballeros!.. En fin, poco importa. Tomad, pues no tengo dinero encima. (dándole el joyero.)

JUAN. Cómo! el aderezo completo?

MAR. Si.

JUAN. (Ay! entonces me equivoqué... no es un camarada... Es el primo... ahora caigo en la cuenta. Ay, aderezo de mi vida... Ya te tengo entre mis uñas... mi triunfo es completo.) (besando y acariciando el joyero.)

MAR. (impaciente.) Ahora que ya teneis prenda, marchad pronto.

JUAN. Decidme por donde. (Lo que es por alli no me atrevo. (señalando á las puertas del fondo é indicando con la accion que teme á los criados de las escopetas.)

MAR. (con misterio.) Adelina y yo debemos huir dentro de pocos minutos... en seguida hui vos... ahora entrad en ese gabinete, (señalando al de la izquierda.) y aguardad en él mi aviso.

JUAN. Ne empeñais vuestra palabra?

MAR. Os la empeño.

JUAN. Está bien... Ah! tomad este ramillete que os pertenece...

MAR. (admirado.) Y cómo se halla en vuestro poder?

JUAN. Esos son cuentos de cuentos, que ya sabreis cuando estemos mas despacio. Me retiro y aguardo vuestro aviso. (entra en el gabinete de la izquierda.)

#### ESCENA XI.

MARQUES, solo.

Respiro! Maldito primo! Crei que se opondria abiertamente, mas por fortuna la voz del interés tiene mas eco en su alma que la del amor, y esa ha sido la suerte. El ramillete de Adelina está en mis manos, y sin gran trabajo he ganado la apuesta. (prestando oído.) Mas no me engaño .. oigo ruido en la puerta del jardin .. El comisario es sin duda. . Qué pronto ha vuelto el maldito!.. Esto puede frustrar mis planes. Qué haremos? (corriendo á la puerta de la derecha.) Adelina! Adelina!

#### ESCENA XII.

MARQUES, ADELINA.

ADE. (abriendo y sorprendida.) Vos aqui?

MAR. Sabed que vuestro esposo...

ADE. (con fingido sentimiento.) Acaba de llegar... ya le he oido.

MAR. Fatal contratiempo! Ahora ya nada se oponia á nuestros proyectos, pues el primo Felix habia consentido en guardar silencio!

ADE. Luego le habeis visto...

MAR. Hace un momento. Y gracias á que le he dado el aderezo...

ADE. (vivamente.) Se le habeis dado...

MAR. (señalando á la puerta de la izquierda.) Si, alli está. Debia huir despues que nosotros.

ADE. (tranquilizándose, ap.) Ah!

MAR. Alguien llega. (señalando á la derecha.) Alli esperaré.

ADE. (ironicamente.) Y nuestro amor recibirá el premio que merece.

MAR. Adios, vida mia.

(Se oculta precipitadamente en la biblioteca, cuya puerta cierra tras si, y en el mismo instante se abre la del foro, por la que sale Gibelin seguido de algunos criados.)

#### ESCENA XIII.

ADELINA, GIBELIN, criados en el fondo.

ADE. Gracias á Dios que estais de vuelta!

GIB. (distruido y encolerizado.) Qué infamia! Qué indignidad! Si supieses... (arroja el sombrero.)

ADE. El qué?

GIB. Figúrate que llego á Versailles... á casa del primer ministro, y le encuentro durmiendo.

ADE. Un primer ministro!..

GIB. Eso qué le hace? Al contrario. Le digo á un lacayo que me anuncie, y se niega á hacerlo.

Le repito entonces que se trata de un asunto muy grave... negocios de estado... y despreciando la consigna, me entro de rondon hasta el despacho. «Excelentísimo señor, aqui estoy á vuestras órdenes.» Nadie me responde... Su excelencia roncaba, repantigado en su sillón,

con una pluma en la mano. «Monseñor! Monseñor!» grito mas alto. «Ah! Quién está ahí?»

Me preguntó, despertando medio asustado.

«Quién es el impertinente que se atreve?»

«Soy yo, Monseñor, que vengo...» «Idos muy enhoramala» Y se vuelve del otro lado.»

«Señor, vengo á recibir vuestras órdenes, segun lo habeis mandado.» «Se han burlado de vos, imbecil, y en cuanto á órdenes, solo tengo que dar una... que os arrojen por la ventana si no os vais pronto por la puerta. Yo he tomado este último partido.» Salgo del despacho, y me rodea una turba de cortesanos, molestándome con preguntas. «De qué se trata, Mr. Gibelin? Qué hay de nuevo, señor comisario?» Chist! Silencio; les contestaba yo á todos. Es un secreto de Estado, y jamás saldrá de aqui.» Bien conoces que era inútil decirles que el ministro me habia llamado imbe... Salgo á la calle, furioso como un leon; me meto en el coche, y vuelvo renegando del ministro y de mi maldita fortuna. Solo quisiera saber quién se ha divertido... Alguno que tendrá envidia de mi felicidad.



**ADE.** (*mirando á la derecha.*) Podrá ser...  
**GIB.** Obligarme á dejarte sola... Te habrás fastidiado mucho?  
**ADE.** No, he estado muy distraída.  
**GIB.** Sin salir de esta sala?  
**ADE.** Cuando se tiene á la mano lectura tan instructiva... (*dándole los papeles.*) Mirad.  
**GIB.** (*pasando la vista por los papeles.*) Qué audacia! Bien he hecho en dejarte encerrada.  
**ADE.** Si; me habeis dejado debajo de llave... con los dos ladrones.  
**GIB.** (*asustado*) Qué me dices!.. Pero no es posible!.. Cuando yo he salido...  
**ADE.** Ya estaban ellos aqui. (*movimiento de Gibelin.*) Y lo están todavia!  
**GIB.** Todavía! Cómo, desgraciada? Tú á solas con el libertino del Marqués...  
**ADE.** El ladrón me ha protegido contra su amor!  
**GIB.** Y contra el ladrón..  
**ADE.** Me ha protegido la presencia del otro.  
**GIB.** Ah! ya comprendo! Es decir, no comprendo una palabra, pero creo comprender...  
**ADE.** He salido victoriosa; mas tarde os explicaré de qué manera; lo que ahora importa..  
**GIB.** Es desembarazarnos de tan importunas visitas, lo cual me será fácil con la ayuda de los criados. (*yendo hacia la puerta del foro.*) Acercaos vosotros (*tres criados se aproximan.*) Donde están? (*á Adelina*)  
**ADE.** Allí el uno, y allí el otro. (*señalando á ambos lados.*)  
**GIB.** Pero necesito que me designes á cada cual de por sí. Jamás he visto al marqués; pero á un personaje de su clase, debe tratársele con cierto miramiento... ya ves... un sobrino del ministro... En cuanto al bribon de Juan de Beauvais, es diferente... ese pagará por los dos, y será ahorcado.  
**ADE.** Mucho rigor es ese. Pensad que os ha prestado un gran servicio. Si él no hubiera estado aqui, me veo entregada sin defensa ninguna en poder del Marqués... Os pido su perdon.  
**GIB.** Fuera dar un mal ejemplo.  
**ADE.** Sin saber por qué me interesa ese pobre diablo.  
**GIB.** Su captura aumentará mi crédito..  
**ADE.** Es esa vuestra resolucion definitiva?  
**GIB.** Esa es.  
**ADE.** (*Ah! señor marqués, ahora vais á pagarme vuestra impertinente apuesta*)  
**GIB.** Veamos. El sobrino del ministro..  
**ADE.** Allí. (*señalando al gabinete donde está Juan*)  
**GIB.** Bien (*señalando á los criados la biblioteca á la derecha.*) Entrad en ese cuarto, y apoderaos del miserable que está en él. (*los tres criados entran en la biblioteca.*) Ah! Señor Marqués, Ahora nos veremos las caras. Si no fuerais quien sois... Por esta circunstancia no podré vengarme como quisiera, pero me habeis de oír cuatro claridades bien dichas.

ESCENA XIV.

Dichos, el MARQUÉS rechazando á los criados.

**MAR.** Atrás, canalla, atrás!  
**GIB.** (*á los criados.*) Cuidad no se os oscape.  
**MAR.** (*con altanería.*) Sin duda no sabeis quién soy.  
**GIB.** Demasiado.

**MAR.** Entonces, menos ruido. A qué viene ese escándalo?  
**GIB.** Escándalo! (*á Adelina*) Audacia semejante!  
**ADE.** (*bajo á Gibelin.*) Qué tono y qué modales!.. Parece un caballero!  
**MAR.** No es la vez primera que gentes plebeyas me encuentran en su casa; pero han conocido siempre que demasiado honor les hacia en pisarla.  
**GIB.** (*admirado.*) Por fuerza se ha vuelto loco.  
**ADE.** Vaya á dormir á la cárcel, y allí recobrará el juicio.  
**GIB.** Dices bien. Demasiado nos hemos ocupado de este pelgar... cuando tanto deseo reirme á mis anchas del que está en el otro gabinete.  
**Ah! Monseñor!**.. ahora os llegó vuestra vez..  
*(á Adelina.)* Cómo va á quedarse! (*á Juan*)  
**Salid, monseñor.**

ESCENA XV.

Dichos, JUAN.

**JUAN.** (*ap. saliendo.*) Cielos! El comisario! Esta vez caí en el gallo.  
**MAR.** (*ap. sorprendido.*) Al primo Felix le dá tratamiento.  
**GIB.** (*á Juan con política irónica.*) Hacerme el honor de venir á mi casa... Qué de bondades! A haberlo previsto, me hubiera apresurado á recibirlos en persona. (*bajo á Adelina.*) Como me burlo de él!  
**JUAN.** (*Esas chanzas me oprimen la garganta... Yo creo que tengo ganollado.*)  
**GIB.** (*lo mismo.*) Largo tiempo ha que deseaba entablar amistad con vos, y por qué casualidad se me viene la ocasion á las manos! (*bajo á Adelina con aire de triunfo.*) Qué tal, eh?  
**JUAN.** (*cortado.*) Señor comisario, puedo aseguraros que he entrado en ese gabinete por casualidad... sin mala intencion... Ya se ve, me estaba paseando... y vi la puerta... y como oí ruido y las escopetas en el jardin... (*Dios mio! me embrollo, y no se lo que me digo.*)  
**ADE.** (*Va á descubrirse.*) (*alto á Juan.*) Monseñor..  
**MAR.** (*Calla! También ella?*)  
**ADE.** (*á Juan*) Es inútil disimular por mas tiempo; mi esposo sabe que tiene el honor de hablar al noble marqués de Solanges.  
**GIB.** (*saludando á Juan.*) Si, Monseñor.  
*(Juan le mira con la mayor admiracion, pero al cabo de un momento acaba por hacerle otra profunda reverencia.)*  
**MAR.** Perdonad, señor comisario; saludadme á mi; el marqués soy yo.  
**ADE.** (*riéndose.*) Ah, ah, ah! El hombre es atrevido si los hay.  
**GIB.** (*id.*) Oh! si... Segun todos los partes recibidos, consta que el tal Juan es hombre acostumbrado á tomar todos los nombres, y revestirse de todas formas. (*al Marqués*) Pero el ardid no te salvará.  
**MAR.** Qué decis?... Ah! esto es demasiado.  
**GIB.** (*á Juan*) No le hagáis caso, monseñor. (*con tono de mofa.*) Y en cuanto á lo que ha pasado esta noche, nada teneis que temer. Comprendo toda la importancia del secreto, porque si se supiera que el marqués de Solanges... el

hombre de mas partido para el bello sexo que tiene la corte de Francia, ha sufrido una burla tan pesada, quedaria puesto completamente en ridiculo. (*bajo á Adelina*) Atrapa esa y vuelve por otra.

MAR. (Caramba! Tiene razon el viejo!)

ADE. (*bajo al marqués mientras que Gibelin le dice á Juan, algunas palabras en voz baja.*) Si preferis daros á conocer...

MAR. (*bajo, vivamente.*) No, no, querida; mil gracias. Me confieso vencido... cualquier conquistador sufre sus reveses.

JUAN. (*señalando al Marqués y con aire de importancia.*) Como, mi querido comisario!... Ese es Juan de Beauvais... el bribon de quien no tenemos ninguno libres los bolsillos?

MAR. (*enfadado.*) El muy canalla... (*yendo hácia el. Adelina le hace una seña que le contiene.*)

JUAN. Tomar mi nombre... Querer ocupar mi puesto...! En gracia de tal atrevimiento, le perdono el robo que me hizo en el café de la ópera de mi caja de tabaco. (*viendo que el Marqués está jugando distraidamente con una coja de oro.*)

Mirad; cabalmente la tiene en la mano...

GIB. (*arranca encolerizado la caja de la mano del Marqués y se la entrega á Juan con el mayor respeto.*) Monseñor... tengo el honor de devolvérosela...

JUAN. (*la toma y se la guarda en el bolsillo.*) De lo que sirve una policia bien organizada!

MAR. (*ap. sonriendo.*) Caro me cuesta mi incógnito.

JUAN. (*resueltamente.*) Mi querido comisario... lo siento en el alma; pero estoy de servicio en palacio, y debo retirarme. Mañana hablaré de vos á S. M. y... contad con mi proteccion para los ascensos.

GIB. (*á los criados.*) A ver... luces... alumbrad al señor marqués hasta la escalera. (*señalando al Marqués.*) Y á ese miserable á la carcel.

MAR. (*bajo á Adelina.*) Pero esto...  
ADE. (*bajo al Marqués.*) Nada temais... así que se vea libre ese hombre, de mi cuenta corre libertaros.

JUAN. (*saludando.*) Señora... (*en ademan de retirarse.*)

ADE. (*señalando á Juan.*) Qué amable y bondadoso es el señor marqués. Temiendo que mi adrezo corriese peligro, se encargó de su custodia... y vedle en su bolsillo. (*un extremo del joyero se deja ver en el bolsillo de atrás de la casaca.*)

GIB. Ah! Monseñor, permitid que os aligere de ese peso.

JUAN. (*sonriendo*) Ah! si... Ya se me olvidaba... (*les entrega el joyero y les hace una cortesía; ap. desesperado.*) Me han robado!

MAR. (*bajo á Adelina.*) Yo he perdido mi apuesta, y no seria digno de un caballero conservar señal alguna de triunfo el dia de una derrota.

(*Volviéndole el ramillete. Juan saluda y se dirige al fondo, precedido de los criados y acompañado de Gibelin. Todo esto debe ser muy vivo.*)

ADE. En su triste situacion, (*al público.*)

á mi me nombran ahora abogada defensora el uno y otro ladron.

Asi os pido su perdon, si son vuestras intenciones como en otras ocasiones favorables á su suerte, no les sentenciéis á muerte á estos cuitados ladrones.

FIN.

MADRID, 1851.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

ESCENA XIV.

<i>El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.</i>	2 5	<i>Juan de Padilla, o. 6 cuadros.</i>	3 11	<i>La Penitencia en el pecado, t. en 3.</i>	3 6
<i>El padre del novio, t. 2.</i>	2 4	<i>Jacobo el aventurero, o. 4.</i>	2 16	<i>La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.</i>	4 9
<i>El terremoto de la Martinica, t. 5.</i>	2 12	<i>Julian el carpintero, t. 3.</i>	3 6	<i>Lo primero es lo primero, t. 3.</i>	2 5
<i>El fastidio ó el conde Berford, t. 2.</i>	1 5	<i>Juana Grey, t. 5.</i>	2 8	<i>La Pupila y la péndola, t. 1.</i>	2 6
<i>El Angel de la guarda, t. 3.</i>	3 8	<i>Juzgar por apariencias, o. 3.</i>	3 6	<i>La protegida sin saberlo, t. 2.</i>	1 6
<i>El marido de la favorita, t. 5.</i>	2 11	<i>Jugar con fuego, t. 2.</i>	1 3	<i>Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.</i>	1 7
<i>El cartero, t. 5.</i>	3 10	<i>Julio César, o. 5.</i>	2 15	<i>Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.</i>	2 7
<i>El alguacil mayor, t. 2.</i>	2 5	<i>Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.</i>	2 9	<i>La Posada de Currillo, o. 1.</i>	2 3
<i>El cardenal y el judío, t. 5.</i>	3 12		1 8	<i>La Perla sevillana, o. 1.</i>	3 3
<i>El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.</i>	3 11	<i>La Abadia de Penmarck, t. 3.</i>	7 12	<i>La Primera escapatoria, t. 2.</i>	2 4
<i>El mercado de San Pedro, t. 5.</i>	4 9	<i>La Alqueria de Breñaña, t. 5.</i>	2 3	<i>La Prueba de amor fraternal, t. 2.</i>	3 5
<i>El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.</i>	1 6	<i>La Barbera del Escorial, t. 1.</i>	» 4	<i>La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.</i>	3 5
<i>El último día de Venecia, t. 5.</i>	2 9	<i>La Batalla de Clavijo, o. 1.</i>	2 5	<i>Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.</i>	3 4
<i>El amigo intimo, t. 1.</i>	2 3	<i>Los contrastes, t. 1.</i>	2 4	<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	2 6
<i>El artículo 960, t. 1.</i>	2 3	<i>La Conciencia sobre todo, t. 3.</i>	3 4	<i>La Reina Margarita, t. en 6 actos.</i>	7 17
<i>El tío y el sobrino, t. 1.</i>	3 4	<i>La cocinera casada, t. 1.</i>	7 6	<i>La Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2 4
<i>Enrique de Valois, t. 2.</i>	2 10	<i>Las Camaristas de la Reina, t. 1.</i>	3 7	<i>Los Soldados del rey de Roma, t. 2.</i>	2 7
<i>El pronunciamiento de Triana, o. 1.</i>	2 9	<i>La Corona de Ferrara, t. 5.</i>	2 7	<i>Los Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.</i>	1 14
<i>El hombre cachaza, o. 3.</i>	3 4	<i>Las colegias de Saint-Cyr, t. 5.</i>	1 5	<i>La Taza rota, t. 1.</i>	2 3
<i>El Cepillo de las ánimas, o. 1.</i>	2 6	<i>La Cantinera, o. 1.</i>	2 11	<i>La Tercera dama duende, t. en 3.</i>	2 11
<i>El marino, t. 5.</i>	2 8	<i>La Cruz de la torre blanca, o. 3.</i>	3 8	<i>La Toca azul, t. en 1.</i>	3 7
<i>El cómico de la legua, t. 5.</i>	3 10	<i>La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.</i>	3 4	<i>La vida por partida doble, t. 1.</i>	5 3
<i>El vampiro, t. 1.</i>	2 7	<i>La Calderona, o. 5.</i>	2 6	<i>La Viuda de 15 años, t. 1.</i>	3 2
<i>El ciudadano Marat, t. 4.</i>	3 18	<i>La Condesa de Senecey, t. 3.</i>	3 4	<i>La Victima de una vision, t. 1.</i>	4 5
<i>El zapatero de Jerez, o. 4.</i>	3 3	<i>La Caza del Rey, t. 1.</i>	5 9	<i>La Roca encantada, o. 4.</i>	2 6
<i>El heredero del Czar, t. 4.</i>	2 10	<i>La Capilla de S. Magin, o. 4.</i>	5 13	<i>La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.</i>	2 8
<i>El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.</i>	3 16	<i>—La Cadena del crimen, t. 5.</i>	3 5	<i>Los Reyes magros, o. 1.</i>	5 8
<i>Estela ó el padre y la hija, t. 2.</i>	1 4	<i>La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.</i>	1 7	<i>La Mano de Dios, o. 3.</i>	2 7
<i>En poder de criados, t. 1.</i>	3 2	<i>Los celos, t. en 3.</i>	2 6	<i>La Moza de meson, o. 3.</i>	5 12
<i>El amor y la música, t. 3.</i>	2 4	<i>Las cartas del conde-duque, t. en 2.</i>	1 11	<i>Los Pecados capitales, magia, o. 4.</i>	9 9
<i>El anillo misterioso, t. 2.</i>	4 5	<i>La Cuenta del Zapatero, t. en 1.</i>	4 9	<i>Los hijos de Pedro el grande, t. 5.</i>	3 13
<i>El Conde de Bellasflor, o. 4.</i>	4 8	<i>Los dos Fóscares, o. 5.</i>	4 9	<i>La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.</i>	6 18
<i>El baile y el entierro, t. 3.</i>	2 8	<i>La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.</i>	1 3	<i>Los Hijos del tío Tronera, o. 1.</i>	3 3
<i>Efectos de una venganza, o. 3.</i>	2 8	<i>Los dos ángeles guardianes, t. 1.</i>	3 3	<i>Los Dos rivales, o. 3.</i>	2 9
<i>Entre dos luces, zarz. o. 1.</i>	2 4	<i>Los Dos maridos, t. 1.</i>	2 4	<i>La Jorobada, t. 1.</i>	1 5
<i>El testamento de un soltero, t. 3.</i>	2 3	<i>La Dama en el guarda-ropa, o. 1.</i>	2 8	<i>La muger de un proscripto, t. 5.</i>	3 6
		<i>La Feria de Ronda, o. 1.</i>	1 5	<i>La calumnia, t. 5.</i>	3 6
		<i>La Felicidad en la locura, t. 1.</i>	3 10	<i>La tia y la sobrina, o. 1.</i>	3 4
		<i>La Favorita, t. en 4.</i>	3 4	<i>Los percances de un carlista, o. 1.</i>	3 9
<i>Fausto de Underwal, t. 5.</i>	1 13	<i>La Gaceta de los tribunales, t. en 1.</i>	2 5	<i>La Serenata, t. 1.</i>	3 5
<i>Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.</i>	3 7	<i>La Hija de Cromwell, t. en 1.</i>	1 4	<i>Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.</i>	4 12
<i>Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.</i>	3 15	<i>La Hija del bandido, t. 1.</i>	5 2	<i>Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.</i>	2 7
		<i>La Hija de mi tío, t. 2.</i>	2 9	<i>La fineza en el querrer, o. 3.</i>	1 3
		<i>La Hermana del soldado, t. 5.</i>	2 10	<i>La Sesentona y la colegiala, o. 1.</i>	3 4
		<i>La Hermana del carretero, t. 5.</i>	2 10	<i>Los desposorios de Inés, o. 3.</i>	3 3
<i>Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.</i>	1 11	<i>Las Huérfanas de Amberes, t. 5.</i>	2 10	<i>La madre y el niño siguen bien, t. 1.</i>	2 6
<i>Gustavo VVasa, o. 5.</i>	2 16	<i>La Hija del Regente, t. 5.</i>	3 13	<i>La Sombra de un amante, t. 1.</i>	2 3
<i>Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.</i>	4 9	<i>Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.</i>	2 9	<i>Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.</i>	2 9
<i>Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.</i>	3 5	<i>La Hija del prisionero, t. 5.</i>	6 16	<i>La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.</i>	9 13
<i>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.</i>	3 7	<i>La Herencia de un trono, t. 5.</i>	2 11	<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2 10
<i>Geroma la castañera, zarzuela.</i>	1 3	<i>Las intrigas de una corte, t. 5.</i>	4 7	<i>Latreaumont, t. 5.</i>	2 15
		<i>La Ilusion ministerial, o. 3.</i>	3 9	<i>Los dos cerrageros, t. 3.</i>	2 22
		<i>La Joven y el zapatero, o. 1.</i>	2 3	<i>La honra de mi madre, t. 3.</i>	3 5
		<i>La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.</i>	2 5	<i>La castellana de Laval, t. 3.</i>	2 9
<i>Hasta los muertos conspiran, o. 3.</i>	2 11	<i>Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.</i>	2 8	<i>Los penitentes blancos, t. 2.</i>	5 3
<i>Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.</i>	2 8	<i>Luchar contra el destino, t. 3.</i>	2 8	<i>La loca, t. 4.</i>	3 4
<i>Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.</i>	3 5	<i>Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.</i>	2 8	<i>Las dos hermanas, t. 2.</i>	3 5
<i>Halifax, ó pícaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.</i>	2 9	<i>La Ley del embudo, o. 1.</i>	2 8	<i>La Cruz de Malta, t. 3.</i>	2 8
<i>Hombre tiple y muger tenor, o. 4.</i>	5 5	<i>La Muger eléctrica, t. 1.</i>	2 8	<i>—La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris. d. t. en cuadros.</i>	
<i>Honor y amor, o. 5.</i>	4 9	<i>La Modista alferez, t. 2.</i>	2 5	<i>La hija del abogado, t. 2.</i>	2 5
		<i>Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.</i>	4 4	<i>La herencia de un valiente, t. 2.</i>	1 4
		<i>La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4.</i>	2 3	<i>Los dos ladrones, t. 1.</i>	1 3
<i>Inventor, bravo y barbero, t. 1.</i>	2 4	<i>Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.</i>	3 6	<i>La Cabeza á pájaros, t. 1.</i>	2 5
<i>Ilusiones, o. 1.</i>	1 4	<i>Idem segunda parte, t. 5 cuadros.</i>	5 8	<i>La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.</i>	2 8
<i>Isabel, ó dos días de experiencia, t. 3.</i>	4 4	<i>Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.</i>	3 11	<i>La viva y la difunta, t. 1.</i>	1 3
		<i>La Marquesa de Savannes, t. 3.</i>	6 14	<i>Los Trabucaires, o. 5.</i>	6 13
		<i>La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.</i>	8 16	<i>La Quinta de Verneuil, t. 5.</i>	4 10
<i>Jorge el armador, t. 4.</i>	3 11	<i>La Opera y el sermon, t. en 2.</i>	2 14	<i>Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.</i>	2 9
<i>Juí que jembra, o. 1.</i>	3 6	<i>La Pomada prodigiosa, t. 1.</i>	2 5	<i>La limosna y el perdon, o. 1.</i>	6 6
<i>José Maria, ó vida nueva, o. t.</i>	1 7		2 11	<i>La marquesa de Seneterre, t. 3.</i>	3 3
<i>Juan de las Viñas, o. t.</i>	1 6		3 6	<i>Las desgracias de la dicha, t. 2.</i>	2 5
			2 2	<i>La banda roja, o. 3.</i>	2 5

La cadena, t. 5.	2	8	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	3	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Los celos de una muger, 3.	3	5	Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La selva del diablo, t. 4.	1	13	Por casarse! t. 1.	2	3	Un viage a America, t. 3.	2	8
La hora de centinela, t. 1.	2	8	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una estocada, t. 2.	2	6
La quinta en venta, o. 3.	1	5	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La corte y la aldea, o. 3.	2	8	Quien será su padre? t. en 2.	2	5	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4	4	8	¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
Laura de Castro, o. 4.	1	15	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	3	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	3	Un quinto y un pábulo, t. en 1.	2	3
La caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La loca; ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Los sobrinos!! o. 1.	3	3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 actos y prólogo.	3	6	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
			Ricardo el negociante, t. en 3.	3	15	Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	1
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	3	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Rita la española, t. 4.	3	7	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Ruy Lope-Dabalos, o. 3.	2	10	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1	1	3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8	Sin muger y sin empleo, o. 1.	2	3	Un rapto, t. 3.	1	11
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia. t. 9 cuadros.	4	12	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	¿Una encomienda!, o. 2.	2	5
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	3	Una romántica, o. 1.	3	3
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Sobresaltos y congajas, o. 5.	3	11	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Margarita de York, t. 3.	3	11	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Maria Remont, t. 3.	4	7	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una noche de Mascaras, o. 3.	4	7
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Trapisondus por bondad, t. en 1.	3	5	Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Monge seglar, o. 5.	3	7	Todos son raptos, zarzuela o. 2.	3	3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	Un poeta, t. 1.	2	3
Megani, t. 2.	2	6	Valentina Valentona, o. 4.	2	7	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8	— Vengar ofensas de amor, o. 4.	3	6	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Misterios de bastidores, 2.º apte. zar. 1	3	15	Un buen marido! t. 1.	1	3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
			Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeux, t. 5.	3	7	Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendos, o. 3.	4	11	Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un pariente millonario, t. 2.	3	6			
No mas comedias, o. 3.	3	5	Un avaro, t. 2.	2	4			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
No hay mal que por bien no venga, o. 1	3	4	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
Ni por esas! o. 3.	3	4	Una broma pesada, t. 2.	2	4			
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3	5			
Ojo y nariz!! o. 1.	4	4	Un dia de libertad, t. 3.	2	4			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3	Uno de tantos bribones, t. 3.	2	5			
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	2	8	Una cura por homeopatía, t. 3.	3	11			
	1	1	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	2	10			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un error de ortografía, o. 1.	3	3			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una conspiracion, o. 1.	»	2			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11						
Pedra el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.	2	10						
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3						
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2						
— Padecer por semejanza, ó el robo de la silla-correo, t. 5.	2	18						
Por quinientos florines, t. 1.	3	4						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan que la comedia es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Meras, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas, CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 5 de Julio de 1871

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.