

# BIBLIOTECA

## DRAMÁTICA.

### COLECCION DE COMEDIAS

#### REPRESENTADAS CON EXITO

#### EN LOS TEATROS

### DE MADRID.







# ASTUCIAS ESTUDIANTILES.

Comedia en un acto y en prosa, tomada del teatro extranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid, el año de 1857.

## PERSONAS.

ANTONIO.

PEDRO.

MAGDALENA.

DON SILVESTRE.

MANUELA.

LUIS.

Sala sencillamente amueblada. Una cama, un armario con pocos libros, y un velador.

## ESCENA PRIMERA.

ANTONIO, *tiñendo con la pluma mojada en tinta, la copa del sombrero.*

Es una fatalidad que los estudiantes deban siempre estar sin un cuarto! Necesito ir á un baile con mi adorado tormento, y por el bien parecer, me veo obligado á ennegrecer mi sombrero, el cual, con poquisima humildad, se muestra circundado de una blanca aureola. Espero, no obstante, que gracias á mis precauciones, no desmereceré en la funcion... un poco de chispa lo remedia todo. Lo que si es indispensable, que la vecina Manuela, mi antiguo trapicheo, no trasluzca que voy con otra, porque sino, tenemos fiesta para un año; es verdad que se me daría un pito, porque me he cansado de ella; pero no obstante, para evitar escándalos...

## ESCENA II.

MAGDALENA, ANTONIO.

MAG. (*trayendo un pañuelo blanco planchado.*) Aquí está el pañuelo del cuello.

ANT. (*lo toma.*) Gracias, amabilísima doña Magdalena.

MAG. No crea que es por echarla de maestra, pero escúseme, señor don Antonio, si se lo digo... estar siempre en diversiones, y especialmente ahora que se acercan los exámenes, me parece que no está bien hecho: sería mucho mejor que estudiase, en vez de derrochar los dineros que derrochará esta noche, mientras que otros que son...

ANT. Mis acrehedores aun no están pagados? Comprendo muy bien lo que quiere decirme, pero sepa usted que no me cuesta nada esta funcion, y que si tuviese fondos, sería el primero á presentarme á mis acrehedores para reembolsarles. Quiere usted obligarme, á que venda mi ropa para saldar su cuenta?

MAG. No señor, yo no pido eso, ni aun cuando lo pidie-

se, sería ya tiempo; de dia en dia disminuyen los libros, y demas objetos de su pertenencia, y ahora le queda bien poco.

ANT. Me asombra semejante conversacion! Sepa usted, señora mia, que los libros... los he enviado á encuadernar... que de los otros objetos, unos necesitaban componerse, y los otros... los he prestado á varios amigos.

MAG. Podrá ser cierto. Pero he tenido en mi casa, antes que usted, otros muchos jóvenes estudiantes, y he observado, que cuando empiezan á mandar fuera objetos, estos no vuelven nunca; reflexione usted que su tio debe venir pronto á verlo, y qué dirá encontrando el estante y el baul vacios? Se lo advierto por su bien.

ANT. (*acercándose al balcon.*) Uf! qué vieja mas apesotosa! Pero le debo dinero, y hay que sufrirla.

MAG. Pondrá el grito en el cielo!

ANT. ( *fingiendo que hay alguien enfrente.*) Buenas tardes, Mariquita! (Finjamos hablar con alguien.)

MAG. Yo le hablo á usted por experiencia.

ANT. (*id.*) Si señora, con este aire se respira mal, pero no obstante, quiero bailar toda la noche á despecho del tiempo.

MAG. Ahora que se ha puesto á hacer el gracioso con aquella coquetuela, es posible que olvide el vestirse... (*se aleja.*)

ANT. (*viendo que se va.*) (Gracias á Dios que se va.)

MAG. (*volviendo atrás.*) Necesita algo mas?

ANT. No, gracias.

MAG. Pues hasta mañana. Arréglese usted en los gastos...

ANT. Si señora, si. (Con lo que tengo, no es posible otra cosa.)

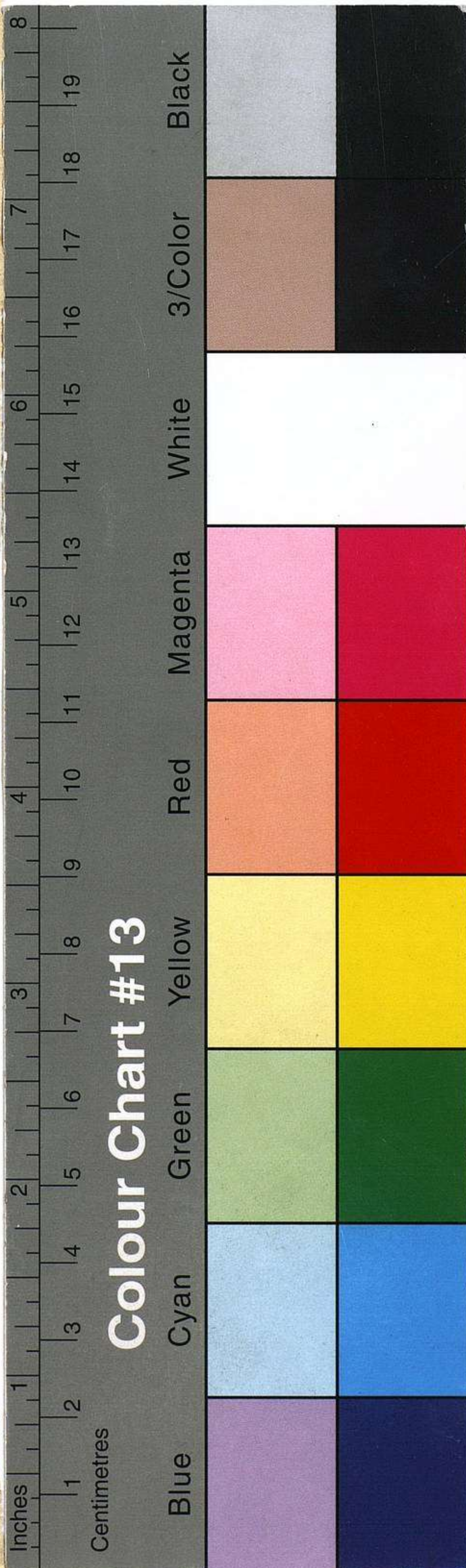
MAG. Buenas noches. (*sale.*)

ANT. Que usted descanse! Vaya usted con Dios! Que duerma usted bien.

## ESCENA III.

ANTONIO solo.

Uf! respiro! Es una buena muger, pero machacona y consejera!.. Ciertamente que tiene alguna razon, porque le debo varios meses... Eh! dejemos de pensar en deudas, que de esto se encargará mi tio. Nada falta para completar mi vestuario de esta noche... (*cojien-*



Colour Chart #13

do los guantes.) Pobre derecho romano, en lo que te he transformado! En un par de guantes. Veamos el frac! (*abre un baul, del cual saca un frac.*) Oh! vista!.. Un frac dando las boqueadas! Pobre de mi, cómo he de poder acompañar á mi Asuncion al baile? Este frac es indecente! Hé aqui desvanecida de un golpe la esperanza de pasar una noche con mi bella, y de cenar suntuosamente! Ah! destino fatalísimo! Necesito buscar una excusa.. (*se oye llamar con furia á la puerta.*) Quién será? Si es un acrehedor, ahora que me coge bien, lo tiro por el balcon. Quién es?

PED. (*dentro.*) Abre pronto!

ANT. Ah! es mi amigo! (*abre.*)

### ESCENA VI.

PEDRO, con el traje en desorden, y el sombrero aplastado; ANTONIO.

PED. (*furioso.*) Cierra, cierra!

ANT. Pero qué es lo que tienes?

PED. Has cerrado bien?

ANT. Si.

PED. (*paseándose.*) Estaba solo, y la mucha bilis me ha cegado, que de otra manera..

ANT. Pero puede saberse qué es lo que te ha pasado? Te has pegado con alguno?

PED. Si, me han... esto es, no hemos pegado.

ANT. Por qué razon?

PED. No habia razon alguna! Un pellizco á una muchacha!.. Y por esto me han asaltado como asesinos! Yo al principio quedé atónito con tan imprevista acometida, pero repuesto de la sorpresa, entré en furia, parecia una buena.

ANT. Dormiente?

PED. No bromees, Antonio! Paraba los golpes y distribuia una buena dosis; en una palabra, como prueba de mi valor, he dejado muchos en el campo tendidos en el polvo...

ANT. Que salió de tu ropa?

PED. Antonio! (*se echa en una silla.*) Ay! ay! ay!

ANT. Me parece que te quejas?

PED. Si, me aquejo de aquellos tunos, que si los vuelvo á hallar, los hago pedazos.

ANT. Por Dios, no la echas de maton...

PED. Las ofensas es necesario vengarlas!

ANT. Si tu supieses de quién estoy yo ofendido?

PED. De quién?

ANT. De mi mala suerte.

PED. Eh! no sirves mas que para bromear!

ANT. Te lo digo con la mayor serenidad, y despues, oye: esta noche debo ir con Asuncion á un baile...

PED. Y qué? Ay! Ay!..

ANT. Cuasi todo estaba en orden; guantes, pantalones, y sombrero; solo faltaba el frac: he debido recurrir al reservado para el exámen, porque como sabes, la levita que llevo todos los dias está tronada; mas el pobre frac está todo raído, agugereado.... Mira, mira!.. Cómo me gobiernó? Habia dado palabra de ir por Asuncion..

PED. (*observándole el frac.*) En efecto que está insertible. Quiere decir, que esta noche me harás compañía, ya que he venido á dormir aqui.

ANT. Bueno; duermeme aqui, toma lo que quieras... todo está á tu disposicion; pero tu puedes remediar mi desgracia, y creo..

PED. Pero de qué manera?

ANT. Prestándome tu levita: puedes estar seguro que volverá intacta.

PED. Qué idea! Si no tengo mas que esta...

ANT. Te la pagaré si se estropea.

PED. Lo creo, aun cuando no lo pretenderia.

ANT. Con que estamos conformes? Vaya, métele en la cama, y asi descansarás de tus fatigas... y dormirás bien...

PED. (*riéndose.*) No ves qué sucia está?

ANT. La limpiaré yo, y eso te ganas; pero antes de hablar mas, déjame probar.

PED. (*El tal baile faltaba!*) (*se quita la levita.*) Ay! ay! ay!

ANT. Te han lastimado mucho?

PED. Cá! es que al sacudir me equivoqué algunas veces... Ay! ay!

ANT. Debes haberte equivocado mucho?

PED. Oye, mira... qué tengo aqui en el cuello?

ANT. Un cardenal de á tercia! Esta equivocacion fue gorda!

PED. (*Si no está esta casa tan cerca, acaban conmigo; pero los he reconocido bien!*)

ANT. (*limpiando la levita.*) Verás cómo la pongo nueva. No tiene mas que polvo. Doy gracias al cielo de haberte traído aqui.

PED. Yo no... porque me he cansado.

ANT. Pronto recobrarás las fuerzas. (*se pone la levita.*) Me está pintada.

PED. Chico, te está un poco estrecha.

ANT... Qué disparate! Pues si parece echa para mí! (*mueve los brazos.*)

PED. Estáte quedo, no hagas tantas pruebas!

ANT. Corro, porque hace una hora que me esperan. Aqui, menos de cenar, hay todo lo necesario.... dispon de todo como verdadero dueño; yo, es probable que no vuelva hasta el dia, pero me llevo la llave, y con esto no te despertaré. (*se arregla mirándose al espejo.*) No es verdad que parezco un dandy?

PED. Si, si... pero no te olvides de la levita, que me cuesta muy buenos cuartos.

ANT. No debias hacerme esa observacion. Buenas noches.

PED. Anda con Dios!

### ESCENA V.

PEDRO solo.

No puedo tenerme en pie: verdaderamente me han estropeado, y como eran cinco contra uno... (*anda por el cuarto.*) Siempre que vengo á este cuarto encuentro algo... de menos. Este Antonio es un buen muchacho, pero tan cabeza lijera... Contrae deudas, y despues, no sabiendo cómo satisfacerlas, vende lo que tiene. Diversas veces le he hablado respecto á este particular, pero es inútil. Pues señor, nos meteremos en la cama, que buena falta me hace. (*se oye rumor hacia la puerta.*) Qué rumor será ese? Cerremos bien la puerta... (*al cerrar la puerta, entra Antonio.*)

### ESCENA VI.

ANTONIO, con un solo faldon en la levita, y todo lo demás del traje en desorden, entra y cierra rápidamente la puerta; PEDRO.

PED. (*sorprendido.*) Qué te pasa?

ANT. No te lo dice mi aspecto!

PED. Te han sacudido?

ANT. Si, y ciertamente por causa tuya.

PED. Por causa mia?

ANT. Si; para ver si tu pasabas otra vez y darte otra sacudida, estaban apostados á la puerta de casa, y me han tomado por tonto.

PED. Ah! infames! (*va al balcon.*) Si los puedo ver!...

Oh! alli están juntos al farol... Veras cómo yo...

ANT. Qué vas á hacer?

PED. (coge el tintero, y lo tira por el balcon.) Esto!

ANT. Dios mio! Me has privado del único objeto de lujo que me quedaba!..

PED. Les he dado! Me vengué! (entra una piedra por el balcon.)

ANT. Ya ves tu imprudencia; me van á arruinar lo poco que me resta.

PED. Déjame á mi. (cierra el balcon.)

ANT. (queriendo detenerle.) No ves que me van á romper los cristales...

PED. Asi no ven la luz, y no saben á dónde tiran. (se oye romper los cristales del balcon.)

ANT. Pobre de mi!

PED. Cómo graniza!

ANT. Si Magdalena lo ha oido, vendrá á saber qué ha ocurrido y sabe Dios el estrépito que armará. (pasea agitado.) Esta noche, no ha y remedio! Todo debe serme contrario!..

PED. (nota que Antonio solo tiene un faldon en la levita.) Desgraciado de mi! Has perdido un faldon!

ANT. Yo?.. Pero cómo ha sido?..

PED. La única levita que tenia!

ANT. Chico, lo siento muchísimo, pero no sé cómo...

### ESCENA VII.

Dichos, MAGDALENA.

MAG. Qué es lo que ha pasado? Han roto los vidrios, no es verdad?

ANT. (No lo dije!) Cá! disparate!..

MAG. Desde mi cuarto he oido...

ANT. Es un vaso el que se ha roto.

PED. Sé me cayó desgraciadamente!..

MAG. A mi no se me engaña como á un chiquillo: yo misma he oido decir á algunos que pasaban por la calle, que habian roto los vidrios de mi balcon.

ANT. En el de usted, puede ser, pero aqui...

MAG. Yo hablo de aqui.

ANT. Habrá usted oido mal.

MAG. Bien: abriré y veré...

ANT. (Esto faltaba!) (oponiéndose.) Pero quiere usted con este aire húmedo... no puedo permitirlo... me perjudicaria á la salud...

MAG. Ya me canso de tanta cháchara... El cuarto es mio, y quiero ver lo que ha pasado.

ANT. Despacito con decir que es suyo... Ahora soy yo el dueño, porque le he alquilado.

MAG. Alquiler que no paga nunca.

ANT. Cuando venga mi tio, ó cuando me mande dinero por medio de mi amigo Luis, ya la he dicho que será satisfecha.

MAG. Hace un año que está hablando de la venida de su tio, ó de su amigo, y lo cierto es, que ni el uno ni el otro parecen.

ANT. Es decir que duda usted de mi palabra?

MAG. Yo no dudo de nadie, pero le repito que las palabras no satisfacen, cuando lo que se necesita es dinero.

ANT. (Tomémoslo por la buena.) Bien... buscaré medios para reembolsarla... lo empeñaré todo... me empeñaré yo mismo... Nunca podré olvidar lo que ha hecho por mi... nunca!.. Solamente la ruego, que tenga paciencia otros pocos de dias... y esto por favor...

PED. (á Magdalena.) Mire usted, mire usted qué bueno es!

MAG. Crea, señor don Antonio, que nunca he dudado de sus palabras; lo digo al tanto de que no se olvide de mí cuando escriba á su tio... pero aguardaré otro poco...

ANT. Señora Magdalena, mientras que exista Universidad, no le faltarán huéspedes... créalo.

MAG. Mil gracias... (Pero desearia otra clase de inquilinos.)

ANT. Dispiérteme usted temprano mañana, porque esta noche no voy al baile.

MAG. Y hace perfectamente.

ANT. Lo he pensado mejor, y preferí quedarme á estudiar.

MAG. Pensamiento muy juicioso.

ANT. Vaya, buenas noches.

PED. Que descanse bien.

MAG. Hasta mañana, hijos míos! (Pobre balcon, Dios sabe cuántos pedazos...) (sale.)

### ESCENA VIII.

ANTONIO, PEDRO.

PED. No se ha remediado mal, pero queda otra de mas importancia.

ANT. Es verdad; dime lo que quieras... yo te indemnizaré... Mira, podemos hacer una cosa!..

PED. Di...

ANT. Poner en la esquina un anuncio que diga: «Se gratificará generosamente al que entregue el faldon de una levita...»

PED. Vete al diablo! Siempre con tus bufonadas.

ANT. Oye, Pedro; hablemos como hombres formales. No veo otro medio para reparar el daño causado, que esperes á mi tio ó mi amigo Luis.

PED. Tú con ese tio, tienes intenciones de hacer mucho; parece que debe venir con una mina de oro!.. (se oye llamar.)

ANT. Calla! han llamado!..

PED. No abras! pudieran ser los tunantes que me esperan abajo.

ANT. (va á la puerta.) Quién es?

SIL. (dentro.) Un amigo!..

ANT. No me parece nueva esta voz... Pero quién es usted?

SIL. (dentro.) Don Silvestre Cabeza de Buey.

ANT. Esto me faltaba!

PED. Le conoces?

ANT. Demasiado! Es el padre de mi Asuncion!

PED. Disparate!

ANT. Como lo oyes! Y ahora he de recibirlo en este cuarto, despues de haberle dicho que vivia en una calle principal, con muebles de lujo!.. (llaman de nuevo.)

PED. Llama otra vez!.. Abrele, y dile cualquier mentira...

ANT. (piensa un poco.) Ah! Pedro, esta noche puedes ser mi ángel tutelar.

PED. Yo?..

ANT. Fínjete criado mio!..

PED. Hombre! Y si me conoce?

ANT. Imposible... y él vé poco... hazme este favor.

PED. Pero qué objeto?..

ANT. Para engañarle: uno que tiene criado, siempre se cree que no está mal. (coge una blusa.)

PED. Si, pero no quisiera...

ANT. Nada temas... métete esta blusa.

PED. Hagamos tambien este sacrificio. (se la mete.) Ay! ay!.. qué molido estoy!

ANT. (se mete el frac que está en el baul, y se sienta con un libro en la mano, aparentando el gran señor.) Abre ya.

PED. (abre.) Pase usted adelante!

ESCENA IX.

Dichos, DON SILVESTRE.

SIL. Usted dispense: no está aquí un cierto Martinez...  
 PED. Si señor...

ANT. Quién pregunta por mi?

PED. Es un caballero...

SIL. Oh, queridísimo señor don Antonio! Dispénsese si he venido á incomodarle...

ANT. Al contrario; me ha hecho un gran favor... (El diablo me lo ha traído!) Hace mucho tiempo que llamaba usted?

SIL. He llamado dos ó tres veces... pero no importa.

ANT. (á Pedro.) Te lo dije, que habia gente á la puerta; pero eres un animal... no atiendes al servicio!

PED. Oí, pero como no conocia... (Algo le debe cuando le trata tan bien.)

ANT. Siéntese usted. Sillas!

SIL. No, no. Yo la tomaré. (Pedro trae la silla á don Silvestre.) Gracias. (No creia que tuviera criado: debe ser rico! Digo! un estudiante con criado!...)

PED. (bajo á Antonio.) Despáchalo pronto, y no me trates mal!

ANT. (á Silvestre.) Y qué es lo que dice el señor don Silvestre?

SIL. Verá usted: temíamos que estuviese malo, porque como no lo habiamos visto segun lo convenido... y yo, por tranquilizar á mi Asuncion, he echo que me indiquen la casa de usted, y he venido á saludarle.

ANT. (Mala pulmonia en el indicador!) Le estoy muy obligado á su atencion. Innumerables ocupaciones me han impedido ir en persona á avisarle que no podia, por esta noche, disponer de mi: necesito ordenar ciertos intereses de familia... y luego, la mudanza de cuarto...

SIL. Que por lo que se vé, ha empezado ya?

ANT. Si... hace ocho dias que se empezó...

PED. (Buenas y gordas!)

ANT. (Bruto de mi! No habia reparado en la vela de sebo!) Pero tú te has propuesto no cumplir con tu obligacion? No ves la luz que has traído? Será la tuya, sin duda. Trae al momento el quinqué inglés, ó la lámpara solar!

PED. (Qué diablos está diciendo?)

SIL. No, por mi no...

ANT. Es una inconveniencia...

PED. Me parece que las luces se han llevado al otro cuarto...

ANT. Eres un animal: que te la dé Magdalena!

PED. (Yo no voy á incomodar...)

ANT. (alzándose.) Me obedeces, ó no? (bajo.) Ruégala que te dé una pronto.

PED. (á Antonio.) Y si no quiere?

ANT. (id.) No lo dudes: te la dará.

PED. (id.) Uf! paciencia! (sale.)

ESCENA X.

ANTONIO, DON SILVESTRE,

ANT. Este criado es un buen muchacho, pero algo bruto... De un mes acá, he cambiado treinta y siete... Oh! se necesita una paciencia para la gente de servicio...

SIL. Eso decimos todos.

ANT. Volviendo ahora á nuestra primera conversacion, le diré que les he enviado mi criado para advertirles que no podia ir al baile; pero como es tan torpe, no ha encontrado la casa.

SIL. Cuanto favor!.. Ay! si llega á ser suya mi Asuncion, ya verá usted como le recompensa de tanto cariño y diligencia!

ESCENA XI.

Dichos, PEDRO.

PED. Magdalena no responde: se habrá ido á acostar.

ANT. Es una cosa de desesperarse esto de no ser bien servido despues del dineral que gasto... Mas de media onza diaria.

PED. (Qué barbaridad!)

SIL. Si... si... (Qué rico es!)

ESCENA XII.

Dichos, MAGDALENA.

MAG. Pero qué diablos pasa esta noche?

PED. (bajo á Magdalena.) Silencio!

MAG. Y por qué?

PED. (id.) No ve usted que es el tío?

MAG. (id.) De veras?

ANT. Traiga usted el quinqué con la pantalla oscura... Me duelen los ojos. (ap.) Y sin ella podrian conocerse.

MAG. Al momento, señor don Antonio. (ap.) Gracias á Dios que llegó! (sale.)

ESCENA XIII.

Dichos, menos MAGDALENA.

SIL. En verdad que siento mucho las incomodidades que se toma por causa mia...

PED. (ap.) Que efecto ha producido en la vieja la palabra tío!

SIL. Diga usted, ha recibido carta de su tío, en respuesta al matrimonio con mi hija?

ANT. Todavia no, pero la aguardo al momento, si es que mi señor tío no ha realizado su pensamiento de hacer un viaje al rededor del globo.

PED. (Que se vean venir!)

SIL. Y si le ha hecho, cuándo volverá?

ANT. Eh! dos ó tres años solamente: primeramente se detendrá un poco en el polo ártico, despues pasará al antártico, y creo que echará una ojeada á la línea equinocial.

PED. (Sóplate esa!)

SIL. Y habrá mucha distancia entre esas poblaciones cuando necesitan dos ó tres años?

ANT. Yo lo creo! Un centenar de millares de millones de millas...

SIL. Cuerpo de Satanás!

ESCENA XIV.

Dichos, MAGDALENA.

MAG. (con un quinqué grande.) Felicísimas noches!

PED. (queriendo cojerla el quinqué.) Yo, yo...

MAG. No, no quiero que se incomode... (pone la luz sobre la mesa.)

ANT. (ap.) Malo seria que se conociesen!

MAG. (á don Silvestre.) Está bueno el señor?

SIL. Buenísimo.

MAG. El pobrecito se hallará cansado?

SIL. No señora.

MAG. Oh, placer! — Y cómo encuentra al señor don Antonio?

SIL. Hecho un gallardo mozo!

ANT. (Si acabarán de charlar?)

MAG. Es otro enteramente de cuando vino aquí. Tan colorado...  
 SIL. Es cierto: de algun tiempo á esta parte ha mejorado.  
 MAG. Y su apreciable familia, goza de buena salud?  
 SIL. Perfecta.  
 ANT. (A que se conocen!)  
 MAG. Vuelve usted pronto á verla?  
 SIL. Al momento.  
 PED. (Que bien se ha tragado que es el tío!)  
 MAG. Tan poco se detiene usted?  
 SIL. No puedo mas.  
 MAG. Pues entonces... con permiso...  
 SIL. Es usted muy dueña...  
 MAG. (ap.) Voy á acabar la cuenta de don Antonio, y se la traigo corriendo: quiero que me la pague antes de que se vaya! (sale.)

ESCENA XV.

Dichos, menos MAGDALENA.

ANT. (Me parece mentira que se ha ido!)  
 SIL. Volviendo á nuestra conversacion; no podria usted escribir á su tío que diese una resolucion respecto á la boda?  
 ANT. No seria ya tiempo: pero he pensado que no hay una absoluta necesidad de esto, porque como soy el único heredero de los bienes de mi difunto padre, y dueño por lo tanto de disponer de ellos...  
 PED. (Ya escampa!)  
 ANT. De mi tío depende solamente el consentimiento como tutor, y no se opondrá ciertamente.  
 SIL. Pero y si se opusiese?  
 ANT. (ap.) Que machacon! (alto) Entonces con mi patrimonio podria entablarle un juicio, vencerle y casarme, por consiguiente.  
 PED. (Con la miseria!)  
 SIL. Ah! lo creo.  
 MANUELA. (dentro.) Antonio? Antonio?  
 ANT. (Uy! Ahora faltaba la Manuela!)  
 PED. (Se nos cae la casa á cuestras!)  
 SIL. Me parece que lo llaman á usted.  
 ANT. Ca! Será á mi criado. (á Pedro.) Mira qué es lo que quieren.  
 PED. (Esta noche todo cae sobre mí.) (va al balcon.)  
 SIL. Pero qué, se llama tambien Antonio su criado?  
 ANT. Si señor, mire usted que casualidad!  
 MAN. (dentro.) Cuando el señor don Antonio hace dos dias que no se deja ver, me imagino que habrá estado haciendo el oso con la hija del boticario!  
 SIL. Boticario! Habla de mí!  
 ANT. (Que no se te cayese la lengua!)  
 PED. Te engañas, Manolita...  
 MAN. Esa no es la voz de Antonio.  
 PED. Si, es que estoy un poco resfriado.  
 SIL. Pero esa muchacha habla de usted.  
 ANT. Que disparate!..  
 MAN. (dentro.) Es inútil que finja. Tenga usted la bondad de decir al señor don Antonio que lo he descubierto todo: sé que están muy adelantados sus amores con la hija de don Silvestre, de aquel viejo avaro que quiere especular hasta con la chica.  
 SIL. Esto es demasiado! (quiere ir al balcon.)  
 ANT. (deteniéndole.) Pero si no habla de usted!  
 PED. (al balcon.) No me insultes!  
 MAN. (dentro.) Yo no hablo de usted, hablo del buena pieza de Antonio, cuyo buen proceder lo sabrán todos! Buenas noches. (Pedro se aparta del balcon.)  
 ANT. (á Pedro.) Diga usted, señor mio, cómo se en-

tiende?..  
 PED. Perdone usted... pero...  
 SIL. (á Pedro.) Con que usted conoce un don Silvestre, boticario?  
 PED. Si señor.  
 SIL. Y dónde vive?  
 ANT. (Dios mio!)  
 PED. Se lo diré á usted al momento. Subiendo por la calle de Carretas, se vuelve á la izquierda, la segunda boca-calle, y se va adelante hasta el primer portal cerrado que se encuentra, despues se tira á la derecha y se entra en una callejuela que no tiene salida mas que por la mano izquierda; por allí se sigue recto, recto hasta que se encuentre una plazuela que dá á un recodo, pasado el cual se toma un poco hácia arriba, y haciendo un jiro á la derecha, enfrente de un pastelero, y al lado de un memorialista, se encuentra la botica del don Silvestre.  
 SIL. (Algun embrollo hay oculto!) (alto.) Me informaré mejor!— Buenas noches, señor don Antonio...  
 ANT. Tantas cosas á Asuncioncita.

ESCENA XVI.

Dichos, MAGDALENA.

MAG. Se va usted, señor?  
 SIL. Asi parece.  
 MAG. Si antes quisiese oír... porque como los comestibles estan tan caros...  
 SIL. Está usted loca, señora?  
 ANT. (Qué nuevo laberinto!)  
 MAG. Si echase usted una ojeada por esta cuentecita...  
 SIL. Cuentecita? De quién?  
 MAG. Del hospedaje del señor don Antonio...  
 PED. (bajo á don Antonio.) La he dicho que era tu tío.  
 ANT. (Pobre de mí!)  
 SIL. Pero qué tengo yo que ver...  
 MAG. Siendo usted su tío, debe pagar.  
 SIL. Yo su tío!  
 ANT. Doña Magdalena, usted debe ir á Leganés!  
 MAG. Cómo á Leganés? Venga usted acá, señorito. (á Pedro.) No me ha dicho usted que este señor era su tío?  
 PED. Yo lo creia; pero si no lo es... no hay nada de lo dicho.  
 SIL. Y tiene usted á su servicio un criado que tanto se interesa?  
 MAG. Criado? Si ese señor, no es su criado!  
 PED. (Me despidieron!)  
 SIL. Pues qué es?  
 MAG. Un amigo.  
 ANT. Si señor, es un amigo, y qué?  
 SIL. Ahora es cuando empiezo á ver claro. Diga usted, señora, es cierto que muda de casa?  
 ANT. (Cataplum!)  
 MAG. Cómo mudarse de casa? Conque quiere largarse, despues que le he prestado tanto dinero, y que le he dado de comer fiado tantos meses?... Infame!... pícaro!..  
 ANT. Señor, tenga usted calma. Aqui hay una mala inteligencia. (bajo á Pedro.) Me has perdido!  
 MAG. Nada! nada! Quiero cobrar duro sobre duro, y al momento, al momentito. Y si no, recurro á la justicia, y le harán vender hasta el pellejo, é irá á la carcel, y lo enviarán á presidio, y lo ahorcarán si es necesario.  
 SIL. Si señor! Y sino, yo declararé: engañarme así! Tenga usted entendido, que no ha de poner mas los pies en mi casa!

ANT. Con lo cual ganaré mucho.

SIL. Insolente!

MAG. Trapalón!

ANT. Cómo se entiende!

PED. Cuidado con la lengua!.. (se oye llamar con fuerza.)

MAG. Digo! Ahora me echan la puerta abajo!

SIL. Será algún nuevo bigardón?

PED. (Cómo acabará esto?)

MAG. Quién va?

Voz. (fuera.) El alcalde del barrio!

MAG. El alcalde! La Virgen me valga!

ANT. (Noche memorable!)

SIL. Maldito el momento en que vine á esta casa! (llaman de nuevo con mas fuerza.)

MAG. Por mi parte no abro.

Voz. (fuera.) O abren, ó se echa abajo la puerta!

ANT. (ap.) Valor! (alto.) Yo abriré, y de este modo verán, que cuando se tiene la conciencia tranquila, no se teme la fuerza pública. (abre la puerta.)

PED. (Ahora entra lo bueno.)

### ESCENA XVII.

Dichos, LUIS.

ANT. (sorprendido.) Qué veo!

LUIS. (bajo.) Silencio! (alto.) Señores, están ustedes contraviniendo á las leyes que prohiben tirar á la calle objetos de cualquier clase que sean.

PED. (La he hecho buena!)

SIL. Le aseguro á V. S. que de aquí...

LUIS. Son inútiles las excusas. Desde ese balcon ha sido tirado á la calle un tintero, que ha herido á una persona.

MAG. (Por eso han roto mis cristales!)

SIL. Habrá sucedido antes que yo...

LUIS. Basta! La ley condena á pagar una multa, y la pagarán ó darán sus nombres para presentarse ante el juzgado.

ANT. (Qué bien finge!)

SIL. Cuando le digo á V. S. que soy inocente!

LUIS. No replique! Su nombre, ó llamo á mis agentes.

MAG. Pobre de mi! Nunca me habia encontrado en tales embrollos!

SIL. (ap.) Qué pensaria de mí mi familia si supiese!..

ANT. (ap.) Sigamos adelante. (alto.) Estoy pronto á ir al juzgado para probar mi inocencia, porque no quiero, ni pagar la multa, ni dar mi nombre. Tú, Pedro, me seguirás.

PED. Yo no salgo de aquí ni á tiros.

MAG. Yo he alquilado el cuarto á ese señor, y nada tengo que hacer en este negocio.

LUIS. No hablo con usted. Hablo con estos señores, á los cuales repito que se decidan, ó recurriré á la violencia.

SIL. (ap.) Pobre dinero mio! (da dinero á Luis.) Cuánto es?

LUIS. Veinte duros.

SIL. Ahí van en oro. Ay!

PED. (ap.) Y yo sin un cuarto... tendré que dar mi nombre.

LUIS. (á don Silvestre.) Ahora salga usted al momento,

que yo voy á estender las diligencias de estos dos señores.

SIL. Si señor, en seguida. Pero repito á usted, señorito, que no vuelva á acordarse ni del santo de nuestro nombre!

ANT. Pierda usted cuidado. (don Silvestre sale gruñendo.)

MAG. (ap.) Pobres jóvenes! Ahora me dán lástima! Señor Alcalde, tenga un poco de consideracion...

LUIS. La justicia no necesita consejos mugeriles. Vaya usted con Dios.

MAG. Todos estos alcaldes son lo mismo. (sale.)

PED. (Ahora me llegó la vez.)

### ESCENA XVIII.

Dichos, menos MAGDALENA.

ANT. Ven á mis brazos, queridísimo Luis! (se abrazan.)

PED. Qué es esto?

ANT. Este es mi amigo Luis, el que esperaba, y que ha venido á salvarme!

PED. Pues ahora, deje usted que le abrace yo también! (le abraza.)

ANT. Pero cómo has podido?

LUIS. Apenas llegué á Madrid vine hácia aquí, en donde lo he sabido todo por la gente que habia reunida en la calle: subí ademas al cuarto de Manuela para asegurarme, y estando al balcon con ella, he podido fácilmente comprender, por los gritos que dabais, qué era de lo que se trataba: entonces, sin pérdida de momento, concebí el proyecto de venir á librarle de las garras de ese viejo, y lo he logrado.

ANT. Soberbia idea!

PED. Divina!

ANT. No te ha dado mi tío nada para mí?

LUIS. Si... este dinero. (se lo dá.)

ANT. Ah! El cielo te ha hablado al corazón, tío adorable!

PED. Buena ha estado la noche!

ANT. Ahora que tengo fondos, pagaré mis deudas, te arreglaré la levita, enviaré lo estraido al viejo don Silvestre, para que vean todos, que si la juventud comete errores, estos provienen de falta de reflexion, pero nunca de un corazón perverso.

FIN.

MADRID, 4857.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.



Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
-Castellana de Loral, t. 3.  
-Cruz de Malta, t. 3.  
-Cabeza á pájaros, t. 1.  
-Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
-Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5  
La cantinera, o. 1.  
-Cruz de la torre blanca, o. 3.  
-Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragón, o. 3.  
-Calderona, o. 5.  
-Condesa de Senecy, t. 3.  
-Caza del Rey, t. 1.  
-Capilla de San Magin, o. 4.  
-Cadena del crimen, t. 3.  
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2  
La cuenta del Zapalero, t. 1.  
-Casa en rifa, t. 1.  
-Doble caza, t. 1.  
Los dos Fóscares, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
-Dos cerrajeros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
-Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
-Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
-Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
-Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1  
-Felicidad en la locura, t. 1.  
-Favorita, t. 4.  
-Fineza en el querer, o. 3.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
-Gaceta de los tribunales, t. 1.  
-Gloria de la muger, o. 3.  
-Hija de Cromwel, t. 1.  
-Hija de un bandido, t. 1.  
-Hija de mi tío, t. 2.  
-Hermana del soldado, t. 3.  
-Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
-Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
-Hija del abogado, t. 2.  
-Hora de centinela, t. 1.  
-Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 3.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
-Joven y el zapatero, o. 1.  
-Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
-Jorobada, t. 1.  
-Ley del embudo, o. 1.  
-Limosna y el perdon, o. 1.  
-Loca, t. 4.  
-Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
-Muger eléctrica, t. 1.  
-Modista alférez, t. 2.  
-Mano de Dios, o. 3.  
-Moza de meson, o. 3.  
-Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
-Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 o.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
-Mendiga, t. 4.  
-noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
-Opera y el sermón, t. 2.  
-Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4  
-Percances de un carlista, o. 1.  
-Pericententes blancos, t. 2.  
La paqa de Navidad, zarz. o. 1.  
-Penitencia en el pecado, t. 3.  
-Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 3.  
La pupila y la pendola, t. 1.  
-Protégida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 1  
-Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currilio, o. 1.  
-Perla sevillana, o. 1.  
-Primer escapatoria, t. 2.  
-Prueba de amor fraternal, t. 2  
-Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
-Quinta de Verneuil, t. 5.  
-Quinta en venta, o. 3.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 3.  
-Reina Margarita, t. 6 c.  
-Rueda del coquetismo, o. 3.  
-Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
-Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
-Selva del diablo, t. 4.  
-Serenata, t. 1.  
-Sesentona y la colegiala, o. 4.  
-Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2  
-Templarios, ó la encomienda  
de Avinion, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
-Tercera dama-duende, t. 3.  
-Toca azul, t. 1.  
Los Trabucaires, o. 5.  
-Ultimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 1.  
-Viuda de 15 años, t. 1.  
-Victima de una vision, t. 1.  
-Viva y la difunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 3.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 3.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mal, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 3.  
Higuel Angel, t. 3.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Marianala vivandera, t. 3.  
Misterios de basidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragón, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemouse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y dia de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 3.

No hay miei sin hiel, o. 3.  
No más comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 3.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 3.  
Ni tanto ni tan poco, t. 3.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 4.  
Paraguas y sombrillas, o. 4.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 3.  
Por tener un mismo nombre, o. 4  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 3.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro! o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 3.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 4.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 4.  
Quién piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quién á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 1.  
Santi boniti burati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Sitar y vencer, ó un dia en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 3.  
Seis cab.-as en un sombrero,  
t. 1.  
Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapisendas por bondad, t. 1.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tía y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 3.  
Valentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un dia de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatia, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 3.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 3.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 3.  
Un quinto y un párbulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 3.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 3.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 3.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 3.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 3.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 4.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 4.  
Una preocupación, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 3.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 3.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 3.  
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las  
mugeres que cada comedia tiene, y la  
segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á  
cada título, significan si es original ó  
traducida.  
En la presente lista están incluidas  
las comedias que pertenecieron á don  
Ignacio Boix y don Joaquín Merás que  
en los repertorios Nueva Galería y  
Museo Dramático se publicaron, cuya  
propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las librerías  
de PEREZ, calle de las Carretas;  
CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 12.

