

422

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
 Rubi.
 Gil (D. Isidoro).
 Navarrete.
 Olona (D. Luis).
 Doncel (D. Carlos).
 Valladares y Garriga.
 Bravo (D. Cefer.).
 Garcia Gutierrez.
 Coll (D. Gaspar).
 Tirado.
 Florentino Sanz.
 Peral.
 Asquerino (D. Eduardo).
 Roca Togores.
 Asquerino (D. Eusebio).
 Segovia.
 Lasheras.
 Retes.
 Cea.
 Escosura (D. Gerónimo).
 Peñalver.
 Campoamor.
 Izardi.
 Salas y Quiroga.
 Lombardia.
 Hurtado (D. Ant.).
 Cañete.

Pa. ac os y Toro.
 Pina.
 Salgado.
 Tejado.
 Larranaga.
 Pezueta.
 Alfaro.
 Elipe.
 Godoy.
 Escosura (D. Narciso).
 Valladares y Saavedra.
 Lumbreras.
 Mayoli.
 Montemar.
 Diaz (D. José).
 Canseco.
 Diaz (D. Juan).
 Azcutia.
 Diana.
 Alba.
 Barroso.
 Cerro.
 Rosa.
 Calvo.
 Franquelo.
 Gutierrez de Alba.
 Vera (Doña Joaquina).
 Doncel (D. Juan).
 Aguilera.



430

| | | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|----|---|---|----|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | 2 | Donde las dan las toman, t. 1. | 3 | 3 | El Ciego, t. en 1. | 2 | 3 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | | De dos á cuatro, t. 1. | 1 | 1 | El cardenal Richelieu, o. 4. | 2 | 9 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | 4 | Dos noches, t. 2. | 3 | 2 | El Duque de Altamura, t. en 3. | 3 | 10 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 1 | 5 | Dieguiyo pata de anafre, o. 1. | 2 | 4 | El Dinero!! t. 4. | 3 | 14 |
| Azores de la privanza, o. 4. | 3 | 4 | Dos muertos y ninguno difunto, t. 2 | 2 | 5 | El Doctorcito, t. 1. | 6 | 2 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | 11 | De una afrenta dos venganzas, t. 5. | 4 | 16 | El Demonio familiar, t. 3. | 3 | 4 |
| A cada paso un acaso, el caballero, 5 | 4 | 8 | D. Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 | 7 | El Diablo en Madrid, t. 5. | 2 | 7 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 | 10 | Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | 5 | El Desprecio agradecido, o. 5. | 4 | 5 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 | 5 | Dina la gitana, t. 3. | 4 | 8 | El Diablo enamorado, o. 3. | 3 | 21 |
| Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia. | 5 | 19 | Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3. | 4 | 3 | El Diablo son los nietos, t. 1. | 2 | 3 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | 5 | El Derecho de primogenitura, t. 1. | 3 | 3 |
| Actriz, militar y beata, t. en 3. | 3 | 9 | Dos familias rivales, t. 1. | 3 | 8 | El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1. | 1 | 6 |
| Al pié de la escalera, t. en 1. | 3 | 5 | D. Fernando de Sandoval, o. 5. | 2 | 8 | El Diablo nocturno, t. 2. | 5 | 3 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | 4 | D. Carlos de Austria, o. 3. | 2 | 10 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 |
| Al asalto! t. 2. | 6 | 9 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | 2 | El Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros. | 5 | 12 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 | 3 | El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 3 | 16 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | 7 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5 | 5 | 11 | El Espósito de Ntra. Sra. t. 1. | 1 | 6 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | 11 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 | 6 | El Españolito, o. 3. | 3 | 5 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | 5 | Elisa, o. 3. | 2 | 4 | El enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 5 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 | 6 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 | El eclipse, o. 3. | 2 | 7 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | 4 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | 8 | El Espectro de Herbesheim, t. en 1. | 3 | 6 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | 2 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 2 | 4 | El Favorito y el rey, o. 3. | 1 | 6 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 3 | 9 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 | El fastidio ó el conde Bersford, t. 2. | 1 | 5 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 | 14 | En poder de criados, t. 1. | 3 | 2 | El guarda-bosque, t. 2. | 3 | 4 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | 3 | Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3. | 2 | 12 | El Guante y el abanico, t. 3. | 3 | 3 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | 10 | En la falta vá el castigo, t. 5. | 3 | 8 | El galan invisible, t. en 2. | 3 | 5 |
| | | | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 | 4 | El Hijo de mi muger, t. 1. | 2 | 3 |
| | | | Estudios históricos, o. 1. | 2 | 5 | El Hermano del artista, o. 2. | 3 | 11 |
| | | | Es el demonio!! o. 1. | 2 | 3 | El Hombre azul, o. 5 cuadros. | 3 | 10 |
| | | | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 | 4 | El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 2 | 10 |
| | | | Entre cielo y tierra, o. 1. | 2 | 3 | El Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 6 |
| | | | En paz y jugando, t. en 1. | 2 | 3 | El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia. | 4 | 7 |
| | | | Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3. | 3 | 9 | El Hechicero ó el novio y el mono t. 2 | 2 | 9 |
| | | | Es un niño! t. en 2. | 4 | 7 | El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5. | 2 | 10 |
| | | | El Andalúz en el baile, o. 1. | 2 | 3 | El Hijo del emigrado, t. en 4. | 2 | 10 |
| | | | El Aventurero español, o. 3. | 2 | 8 | El hombre complaciente, t. 1. | 3 | 5 |
| | | | El Arquero y el Rey, o. 3. | 3 | 12 | El hijo de todos, o. 2. | 2 | 3 |
| | | | El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 2 | 10 | El hombre cachaza, o. 3. | 3 | 4 |
| | | | El Amante misterioso, t. en 2. | 3 | 6 | El heredero del Czar, t. 4. | 2 | 10 |
| | | | El alguacil mayor, t. 2. | 2 | 5 | El Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 4 | 11 |
| | | | El amor y la música, t. 3. | 2 | 4 | El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3 | 2 | 9 |
| | | | El anillo misterioso, t. 2. | 4 | 5 | El Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | 4 |
| | | | El amigo intimo, t. 1. | 2 | 3 | El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros. | 7 | 12 |
| | | | El artículo 960, t. 1. | 2 | 3 | El licenciado Vidriera, o. 4. | 2 | 7 |
| | | | El Angel de la guarda, t. 3. | 3 | 8 | El Maestro de escuela, t. 1. | 3 | 4 |
| | | | El artesano, t. 5. | 3 | 8 | El Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 |
| | | | El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | 7 | El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 |
| | | | El baile y el entierro, t. 3. | 2 | 8 | El Médico negro, t. 7 cuadros. | 4 | 12 |
| | | | El campanero de San Pablo, t. 4. | 2 | 4 | El Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 |
| | | | El contrabandista sevillano, o. 2. | 3 | 10 | El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 3 | 5 |
| | | | El Conde de Bellasfor, o. 4. | 4 | 8 | El Memorialista, t. 2. | 4 | 4 |
| | | | El cómico de la legua, t. 5. | 3 | 10 | El marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 |
| | | | El Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 | El marqués de Fortville, o. 3. | 2 | 7 |
| | | | El cartero, t. 5. | 3 | 10 | El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3. | 4 | 11 |
| | | | El cardenal y el judío, t. 5. | 3 | 12 | El marino, t. 5. | 2 | 8 |
| | | | El clásico y el romántico, o. 1. | 2 | 3 | El marido de la favorita, t. 5. | 2 | 11 |
| | | | El caballero de industria, o. 3. | 3 | 4 | El Médico de su honra, o. 4. | 4 | 6 |
| | | | El capitan azul, t. 3. | 3 | 4 | El Médico de un monarca, o. 4. | 1 | 9 |
| | | | El ciudadano Marat, t. 4. | 3 | 18 | El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3. | 2 | 3 |
| | | | El confidente de su muger, t. 1. | 2 | 4 | El mercado de San Pedro, t. 5. | 4 | 9 |
| | | | El Caballero de Griñon, t. 2. | 2 | 4 | El naufragio de la fragata Medusa, t. 5. | 3 | 11 |
| | | | El Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | 4 | El Nudo Gordiano, t. 5. | 3 | 6 |
| | | | El Castillo de S. Mauro, t. 5. | 3 | 10 | El Novio de Buitrago, t. 3. | 4 | 6 |
| | | | El Cautivo de Lepanto, o. 1. | 1 | 4 | El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1. | 2 | 5 |
| | | | El Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | 4 | El noble y el soberano, o. 4. | 2 | 8 |
| | | | El Caudillo de Zamora, o. 5. | 3 | 7 | El oso blanco y el oso negro, t. 1. | 1 | 6 |
| | | | El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 c | 4 | 16 | El Pacto con Satanás, o. 4. | 2 | 10 |
| | | | Idem segunda parte, t. 5. | 3 | 17 | | | |
| | | | El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros. | 2 | 12 | | | |
| | | | El Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5. | 7 | 9 | | | |
| | | | El Ciego de Orleans, t. 4. | 2 | 9 | | | |
| | | | El Criminal por honor, t. 4. | 2 | 6 | | | |
| | | | El Cardenal Cisneros, o. 5. | 1 | 11 | | | |



ROMANELLI

O POR AMAR PERDER LA HONRA.

Drama en cuatro actos, traducido libremente del francés, por D. Enrique Hernandez, para representarse en Madrid el año de 1852.

PERSONAJES.

- JULIA, marquesa de Monti.
MARIA DE MANCINI.
ROMANELLI, pintor.
GALEAZZO, su discípulo.
LORRAINE, caballero francés.
EL MARQUÉS DE MONTI, intendente de policia.
JACOBO, criado del Marqués.
ANDRES, cochero.

La escena en Roma, á mediados del siglo XVII.

ACTO PRIMERO.

Estudio de Romanelli; en el fondo puerta y ventanas que dan vista al campo de Roma: caballetes, lienzos, cuadros sin concluir: á la derecha un cuadro que representa una muger con un niño en los brazos.

ESCENA PRIMERA.

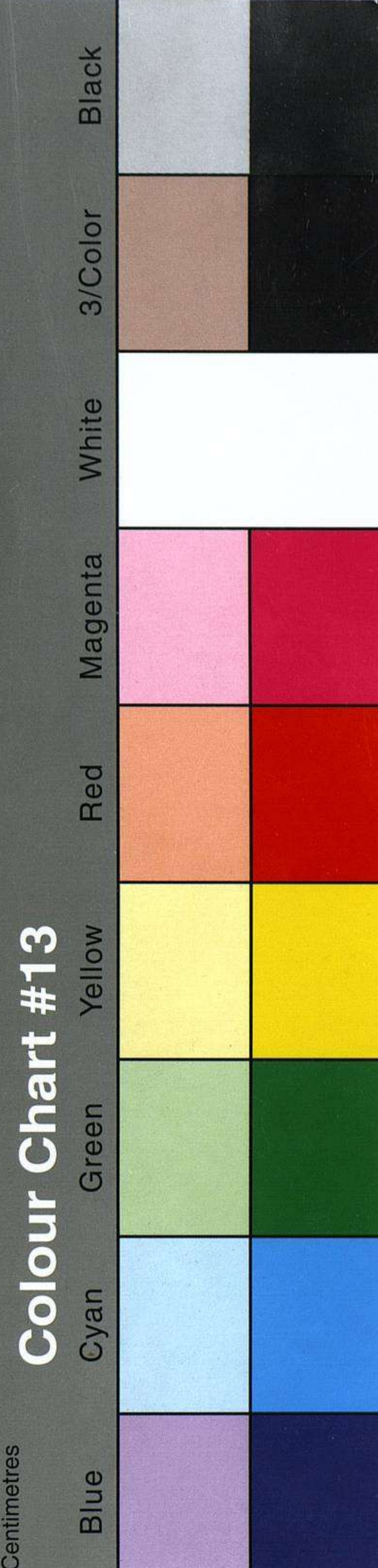
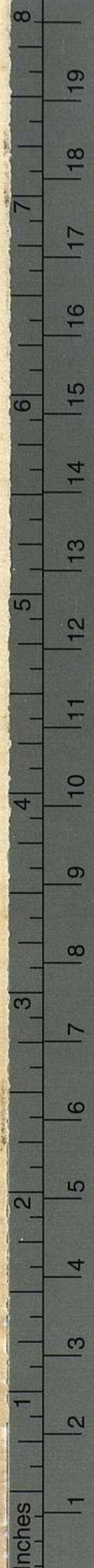
GALEAZZO, solo.
(al entrar tira sobre una silla el sombrero y la capa, con muestras de enfado.) La derrota ha sido completa! Maldito hombre! Es el diablo en cuerpo y alma! Ganármelo todo, todo, hasta el último ducado! Ah! Discurramos ahora, mala cabeza; á quien pertenecía el dinero que has jugado y perdido? A tu amo y maestro Romanelli; y ese dinero era el fruto de sus trabajos y sudores, era el premio de las magnificas pinturas que habia hecho en el palacio Barberini. Con este dinero pensaba él hacer su viage, y hoy se encuentra, por causa mia, sin

récursos de ninguna especie, pues ha mandado cuanto poseia á su muger y á su pobre hijo, á quien va á abandonar, y... tal vez para siempre. Maldito vicio el del juego! Cuántos crímenes nacen de él! Pero... qué haré?... Qué le diré? Siento pasos... El es... Dios mio!

ESCENA II.

ROMANELLI y GALEAZZO.

ROM. Hola! Eres tú, Galeazzo? Has encontrado al Cardenal en casa?
GAL. He encontrado... he encontrado... al diablo!
ROM. Como! Al diablo en casa de un Cardenal?
GAL. Maestro, me lo habeis dicho repetidas veces; he nacido bajo el influjo de una mala estrella; sin duda cuando vine al mundo, regia Mercurio, dios de los ladrones... y no dejaré por embustero á mi horóscopo... No lo dudeis, maestro, mi porvenir es el patibulo.
ROM. Pero hombre, espílicate; qué has hecho del dinero?
GAL. El dinero? Ni yo mismo lo sé; básteme el decir, que maldito si he disfrutado de él; y á la verdad, lo siento, porque del mal el menos. El caso es el siguiente: salia yo del palacio Barberini con mis ducados y la carta de recomendacion que su eminencia os dá para el cardenal Mazarino, y sus sobrinos los duques de Manzini, cuando á la puerta de la fonda del Vaticano, me encontré con un maldito hombre á quien ya conocia de vista por otros asuntos parecidos al que ahora traemos entre manos Me habló, y para arrastrarme á ese



condenado vicio del juego, me convidó á beber unas copas de vino de Chipre; acepté como os podeis figurar. Bebimos; pidió unos dados, y... en menos de un abrir y cerrar de ojos, vuestros ducados pasaron desde mi bolsillo al suyo. Lo único que queda, es... (*buscando un papel y dándosele*) la carta de recomendacion, requisito menos indispensable para viajar que el dinero.

ROM. Razon tenias; mas le valiera haberlo gastado en provecho tuyo, que jugarlo. Pero, en fin, á lo hecho no hay remedio; cómo ha de ser! Aun conservo unos pocos ducados; viajaré con economia, y en vez de ir á caballo, marcharé á pié.

GAL. Galeazzo no lo consentirá, no señor! A pié! Vive Dios! Primero os llevaré sobre mis espaldas, que consentir en semejante cosa! A pié, vos, mi bienhechor, mi segundo padre!... No, eso jamás! Soy calavera, pero tengo buen corazon.... Esta tarde saldré al campo, y os lo juro por mi nombre; desgraciado del que caiga entre mis manos, porque él me devolverá los ducados que he perdido.

ROM. Calla, calla!

GAL. Sobre que ha de ser ese mi paradero con el tiempo! Un poco antes ó un poco despues, nada significa. Como pintor, seré siempre un cero á la izquierda; he consumido los primeros años de mi vida andando de estudio en estudio, y al cabo de tanto tiempo no sé hacer mas que mamarrachos; por lo tanto, no es esta mi vocacion; abandonemos el pincel, y tomemos la espada. Dejadme, pues, comenzar mi nueva carrera, haciendos un favor, que me dará fama. (*se oye llamar.*)

ROM. Silencio; llaman; si te han oido!

GAL. Pues aunque fuera el diablo para venir tan á tiempo. (*abre.*) Calla, acerté; es el mismo en persona... Si le remorderá la conciencia por haberme robado! (*retrocede como espantado al ver al nuevo personaje que entra.*)

ESCENA III.

Dichos y el MARQUÉS disfrazado á la española con barba postiza.

MARQ. Dios os guarde. Vive aqui el pintor Romanelli?

ROM. Servidor vuestro, caballero.

MARQ. (*ap. mirando á todos lados*) Siempre ausente su muger, la hermosa Maria! (*viendo á Galeazzo.*) Vos por aqui, perillan? Os deseo mejor fortuna en el amor que en el juego.

GAL. Lo mismo opino con respecto á vos, señor mio.

ROM. Dispensadme, caballero, porque estoy de prisa; qué teniais que mandar?

MARQ. Vengo á admirar vuestros cuadros, y aun cuando no soy muy rico, sin embargo, no carezco del suficiente oro para comprar un lienzo que me agrada; y sobre todo, quisiera poseer mucho dinero para proteger á los artistas.

GAL. (*Si á todos los proteges como á mi, no dejarán de medrar con el tiempo!*)

ROM. Ved si encontráis entre esos cuadros alguno que os convenga; casualmente necesito dinero; salgo esta tarde para Paris.

MARQ. (*con viveza.*) Para Paris? (No me han engañado.) (*alto y señalando el cuadro que representa á la muger con el niño*) Esta pintura me conviene, cuánto quereis por ella? (*ap. mirando atentamente al cuadro.*) Admirable semejanza!

ROM. (*con fuerza.*) Ese lienzo no está de venta.

MARQ. Os doy por él mil ducados... dos mil, diez mil...

GAL. (*Diez mil ducados!*)

ROM. Aun cuando poseyescis todo el oro que hay en España, no os le venderia.

MARQ. Estará vendido?

ROM. Vendido! Oh, no, eso nunca. Mirad, caballero; cuando un pintor trabaja solo para ganar dinero, busca entre sus colores los mas brillantes, los mas suaves; escoge por modelo una hermosa cortesana, y por asunto uno que satisfaga al mundo á primera vista; por ejemplo, una accion mitológica ó cristiana; guerreros ó pastores, segun el gusto de la época; comienza su trabajo, pinta lo mejor que puede, y una vez terminada su obra, recibe el salario. Qué recuerdos pueden quedarle al pintor de una obra de esta especie? Ninguno. El pintor, despues de acabado su lienzo, solo se ocupa en calcular el precio de los colores y el del modelo; los dias que ha empleado y las utilidades que le ha dejado. Como aquel cuadro nada dice á su corazon, le olvida y hace bien. Pocos hombres encontrareis que en su carrera artistica no hayan pintado cuadros de ese género. Sin ir mas lejos, ahí teneis una galeria llena de ellos; ved si alguno os acomoda. En cuanto á ese, (*señalando al de antes.*) está muy lejos de parecerse á aquellos; este ha nacido de mi corazon; la cara de ese niño es la de mi hijo, el rostro de esa muger es el de mi esposa.

MARQ. (*Lo sabia.*)

ROM. De ese lienzo solo puedo deciros, que despues de las personas que representa, es lo que mas amo en el mundo. Cifro toda mi felicidad en la mirada dulce y amorosa con que contempla la madre al hijo que tiene entre sus brazos. La pureza, la bondad del alma, tales como las he soñado en mis dias brillantes, resplandecen en la frente de esos seres cuyo mágico arrobamiento les hace tal vez entreveer el cielo. Mirad toda la hermosura santa y poética de la muger en ese cuerpo que jamás ha conmovido un mal pensamiento. Oh! al pintar ese cuadro, me he sobrepujado á mi mismo, he sido feliz, y no volveré á serlo; he sido poeta, y tampoco volveré á tener otra inspiracion tan grande, tan sublime, tan hermosa! Y quereis que os venda lo que me resta de tanta dicha, tanta ternura, de tanta poesia? Quereis despojarme de esos recuerdos tan dulces para mí, por un puñado de oro? Guardad, caballero, vuestros ducados. Hoy la necesidad me obliga á alejarme de esta ciudad, y á separarme de ese lienzo, que tanto adoro, pero en mi ausencia, ese cuadro permanecerá depositado en los Camaldulenses.

MARQ. Si le condenais á ese retiro, no podrá ser objeto de la admiracion del público.

ROM. Antes que entregarle á la multitud desenfrenada, ó venderle para que sea colocado en una brillante galeria, al lado de los monstruos

ó por amar perder la honra.

de impureza con que adornais vuestros palacios, (con furor.) le destrozaré. (pausa.) Si sois aficionado á cuadros de historia, mirad, allí tenéis uno que representa la batalla de Pavia, ganada por los españoles, en la cual quedó prisionero aquel célebre rey de Francia, Francisco I, que todo lo perdió menos el honor. Es un cuadro bueno, y que os prometo vender sumamente arreglado.

MARQ. Se me ocurre una idea. Quereis hacer un trato? Os cambio ese cuadro de historia por un caballo.

ROM. (reflexionando, ap.) Un caballo!... excelente idea... viajaré mejor así... (alto.) Acepto, negocio concluido.

MARQ. Os lo propongo por haceros un favor, puesto que, según decis, os vais hoy á Paris. (Ahora estoy seguro de que se marchará de la ciudad.)

GAL. (No hay duda, este hombre es el diablo; cambiar un caballo por un cuadro, solo el demonio lo entiende.)

MARQ. Con que quedamos en el trato; dentro de una hora vendré con el caballo. (á Galeazzo.) Adios, camarada, no será esta la última vez que nos veamos. (sale.)

GAL. No lo quiera Dios!

ESCENA IV.

ROMANELLI y GALEAZZO.

GAL. Pues señor, está visto; á todas partes me ha de seguir el diablo. (á Romanelli.) Maestro, no le cambiéis el cuadro por el caballo, porque estará endemoniado. Este hombre es el que os ha despojado de los dineros del Cardenal, porque él ha sido el que me los ha ganado con sus malditos dados. No podriais retardar vuestro viaje algunos dias?

ROM. No, es imposible retardarlo.

GAL. Mirad, ahora se os presenta una ocasion buena para ganar algun dinero. Me han dicho que el marqués de Monti va á alhajar y decorar su quinta, situada cerca de Tivoli, y si quierais podriais encargaros de pintar los frescos que han de adornar sus salones.

ROM. Y el marqués de Monti pagará mis trabajos á peso de oro, si quiero retratar á sus queridas, si bago aparecer en sus rostros esa sonrisa impura de la voluptuosidad y del deleite; si reanimo sus frentes marchitas hoy por el soplo del deleite, si las pinto en el abandono de su posicion? Oh! no, no quiero tener por qué avergonzarme. Vale mas morir de hambre, que prostituir la inspiracion que debo al cielo.

GAL. Perdonad, maestro; pero no comprendo cómo el arte que produce para vivir, puede proporcionaros ese bochorno; y ademas, el Marqués es un libertino, es verdad, pero un libertino que paga escrupulosamente, según dicen.

ROM. Hoy mismo he desechado las proposiciones que para ese objeto me ha hecho su mayordomo.

GAL. Y os habeis atrevido á desecharlas, siendo del marqués de Monti, de ese noble tan rico como galante, para quien ninguna puerta está cerrada? No comprendéis que puede perderos vuestro desprecio?

ROM. Y qué me importa á mi su oro ni su nobleza?

GAL. No hablemos mas del asunto; y aun cuando yo no debo daros consejos, no comprendo, á la verdad, el rigor de vuestros principios. Eso lo digo, porque podiais muy bien, y sin faltar al gusto del Marqués, haber pintado una Egilona esprimiendo entre sus labios un racimo de uvas, ó una Leda entre las alas de un cisne, y hubieseis recibido mil ducados por vuestra obra; en seguida, y como en compensacion, bosquejar un San Bartolomé medio desollado; para regalársele á los capuchinos. Así lograbais satisfacer las exigencias de la conciencia, á la par que las necesidades del bolsillo, y no os veiais obligado, por un exceso de delicadeza y castidad, á abandonar vuestra patria, vuestros amigos y vuestra esposa, que quizás en este momento llora ausente con su hijo... y os llorará siempre... porque os ama tanto la pobre Maria!

ROM. Oh! Maria! Sabes por qué la abandono? Porque no quiero engañarla, porque quiero permanecer fiel á su amor! Amo á una muger, Galeazzo, y esa muger no es Maria, no es mi esposa, no es la madre de mi hijo.

GAL. Dios mio! Será cierto lo que me decis?

ROM. Hubo un tiempo en que deseé que Maria, en vez de ser mi esposa, fuese mi hermana. Oh! si el cielo se hubiese dignado acceder á mis súplicas, cuan felices seriamos entrambos en esta ocasion! Hace algunos meses, que me hallaba copiando un pintoresco paisaje cerca de la quinta de un potentado. Todos los dias salia del palacio un angel, una niña, y acercándose á mi, me hacia muchas preguntas, que yo oia con placer, aun cuando no á todas contestaba. Un dia pasó cerca de nosotros un rebaño de búfalos, y uno de ellos, ostigado por el pastor que los conducia, se separó de los demas, dirigiéndose furioso contra la pobre niña. Ella, ligera como la cierva del bosque, corre para libertarse del feroz enemigo que la acosa, pero ay! de mi! Los vestidos se enredan entre los matorrales, sus pies tropiezan, cae, y un grito de dolor se exhala de su pecho. Oh, cielos! El animal va á lanzarse sobre su rendida presa; entonces desenvaino mi espada, y me precipito entre ambos; con una mano retiro á la niña, con la otra sepulto el acero en el cuerpo del furioso animal, que cae á mis pies arrojando torrentes de sangre. Cojo la joven entre mis brazos, y deposito la preciosa carga á la puerta de la quinta. Entonces ella vuelve en sí de su letargo, me habla, me llama su salvador, pero yo no la escucho; parto despues de saber que la he salvado. Pasó algun tiempo, ya casi olvidaba este acontecimiento; y aun muchas veces me preguntaba á mi mismo si esto no habia sido mas que un sueño, hasta que hace cosa de un mes, recibí un aviso de uno de los principales señores de Italia, para que pasase á su palacio y retratase su sobrina. Acepté. Lle aquí vuestro modelo, me dijo su señoría, enseñándome una joven tan hermosa como el primer sueño del amor. Miro con atencion el modelo, y reconozco en él á la joven á quien habia salvado. Ella, que nota mi turbacion, coloca uno de sus lindos dedos en

los labios, diciéndome, «silencio,» y en seguida esclama con voz agitada y convulsa: principiaremos cuando gustéis, señor Romanelli... Dice, y sus brillantes ojos, ora se dirigen amorosos en busca de los míos, ora se agiten inquietos y errantes, sin mirar nada de cuanto la rodea. Oh! aquel ángel sufría horriblemente, porque me amaba, y es tan cruel encerrar una pasión en el seno del alma! ¡hubiera debido huir, salir del palacio en el instante, para no volver á pisarle, pero me creí bastante fuerte para rechazar aquel nuevo cariño... porque amaba á Maria, porque amaba á mi hijo. Creí que podría ser fiel á mis juramentos, y volver al palacio á continuar el retrato, pero ah! lejos de apagar la llama que sentía en mi corazón, la encendía mas y mas al delinear el rostro de aquel ángel; escuchaba de sus labios palabras tan divinas, que no podía resistir á la tentación de amarla, y ahora mismo conozco que la amo! Si, la amo, pero entre el amor y el deber, no debo vacilar ni un instante. Hoy mismo parto.

GAL. Y por eso nos abandonais?

ROM. Si, Galeazzo; he visto á Maria llorar, porque conoce que mi cariño para con ella se ha debilitado, y no puedo permanecer tranquilo á el aspecto de sus lágrimas; porque al pié del ara santa juré hacerla feliz, y hoy no lo es. Tal vez el tiempo, la ausencia, el trabajo curarán esa llaga de mi corazón. La joven que hoy me ama, me olvidará quizás mañana, porque su brillante posición le proporciona un círculo de adoradores, que se arrastrarán á sus pies por merecer una sonrisa de sus labios. A mi vuelta, en su corazón solo habrá olvido; en el de Maria amor eterno, y en el mio la calma que hoy huye de mi. Oh! ser perjuro á los ojos de Maria, á quien debo mis mas bellos pensamientos, mis concepciones mas sublimes? No, jamás! Si, es preciso que parta. Si no vuelvo pronto, ella irá á unirse conmigo á Francia, y entonces, adios negros nubarrones de tristeza que hoy velais mi angustiada frente; adios, pasión devorada en el alma por la fuerza de otra pasión mas santa, adios, recuerdo de dolor y de amargura. Entonces lucirán para mi auroras de paz y de ventura; veré á mi hijo sonriendo en los brazos de su madre, animarán mi pincel las mas santas inspiraciones, y sobre mis lienzos descenderán todas las vírgenes, todos los ángeles del paraíso. He escrito al duque, diciéndole que me era imposible continuar el retrato de su sobrina, porque me alejaba de la ciudad. He tenido valor para firmar este último «adios.» Estoy satisfecho de mi mismo.

GAL. (le toma la mano llorando.) Si, maestro; podéis evitarlo, porque os habeis portado como un hombre de bien.

ROM. Es indispensable que mi valor no se debilita, que mi resolución no se altere. Vé á buscar á ese hombre que me cambia su caballo por aquel lienzo: quiero partir cuanto antes.

GAL. Obedezco. (al salir encuentra á Julia.) Qué talle tan elegante! Qué formas tan bellas!... Quién será? (sale.)

ESCENA X.

ROMANELLI, JULIA, tapada.

JUL. He leído la carta que habeis escrito... y no partireis!

ROM. Julia! Vos aquí! Qué locura! Comprometeis vuestra reputación!

JUL. Mi reputación! Lo sentiriais? (con ironía.) Os tomáis tanto interés por mi, que no sé como agradeceréoslo.

ROM. Cuánta crueldad, cuánta injusticia encierra esa reprensión!

JUL. Os he dicho que no partireis.

ROM. Es preciso.

JUL. Por qué?

ROM. Porque... os amo.

JUL. Yo tambien os amo á vos, y por eso no quiero que os alegeis de mi.

ROM. Me amais?

JUL. Si, Romanelli, os amo; hago mal en deciroslo, porque estoy convencida de que no lograré

ablandar vuestro corazón; pero escuchad, os debo la vida, y no sé fingir. Mi tío, el duque,

ha ofrecido mi mano á uno de los primeros

personajes de Italia, á quien no amo, y el que me será indiferente. Si vos me amais, rehusaré su mano para aceptar la vuestra; así podré

participar de vuestros trabajos, de vuestra vida. Compartir la vida de un artista, fué y es mi

sueño de oro, porque en este país degenerado,

solo dos cosas han permanecido bellas y grandes; la naturaleza, y los que como vos la re-

producen con sus vivas y ardientes inspiraciones. Criada en la grandeza, no he ambicionado

otra cosa que asociarme á una vida de

luchas y de triunfo. Quieren hacerme la muger

de un grande, y quiero ser la esposa de un artista... porque quiero ennoblecerme. Si, quiero

ser vuestra compañera, porque sois la primera ilusión de mi vida. Ah! sin vos, qué me

importan el lujo ni la opulencia? Ellos no me

devolverán la felicidad que tú me robas! Oh!

si vieras cómo late mi corazón por ti! Si conocieras ese manantial de amor que existe en

su fondo. Si supieras que no puedo vivir sin

verte, sin oírte, no partirias, Romanelli. Pero me dejas porque... porque no me amas.

ROM. Dios mio! Es preciso sufrir aun!

JUL. No me amais ni me habeis amado nunca.

ROM. Por piedad, Julia, no destrozéis mi corazón.

JUL. Qué necia soy en amaros! (llora.) Lo sé....

debo huir de vos... Si mi presencia os es odiosa, no volveré mas... Pero... os lo suplico, no

partais; dejadme que desde el fondo de mi gabinete pueda dirigir una mirada á vuestro

desto estudio, y decir: «allí vive el hombre á quien mas amo en el mundo.» Quedaos... os

jure no recordaros mi amor, él vivirá en el fondo de mi corazón, y su muerte será la mia.

Romanelli, es lo último que os pido; permaneceréis sordo á mis súplicas? Quedaos, por piedad, quedaos...

ROM. (conduciéndola enfrente del cuadro de la muger y el niño.) Julia, veis el rostro de esa

figura?

JUL. Qué hermosa debe ser el modelo!

ROM. Pues bien, Julia, el modelo vive y tiene derecho á mi cariño.

JUL. Pues bien, Julia, el modelo vive y tiene

recho á mi cariño.

JUL. Pues bien, Julia, el modelo vive y tiene

recho á mi cariño.

JUL. Pues bien, Julia, el modelo vive y tiene

recho á mi cariño.

JUL. Pues bien, Julia, el modelo vive y tiene

recho á mi cariño.

JUL. Pues bien, Julia, el modelo vive y tiene

recho á mi cariño.

JUL. Dios mio, quién es esa muger? Es vuestra hermana?

ROM. (cubriéndose el rostro con las manos.) Es... mi esposa!

JUL. Vuestra muger! (dando un grito.)

ROM. Si, Julia; si no os amase, permanecería en Roma?

JUL. (con resignacion.) Romanelli, no habeis querido engañarme cuando os era tan facil... Oh! gracias, gracias; comprendo vuestra nobleza...

(dándole la mano.) Adios!

ROM. Sobre mi corazon, Julia, sobre mi corazon; el primer abrazo antes de esta separacion eterna.

JUL. (arrojándose en los brazos de Romanelli.) Romanelli, es el último...

ESCENA VI.

Dichos, y el MARQUES.

MARQ. (en el fondo del escenario y ap.) Diab! Nuestro pintor es afortunado!

JUL. (Soy perdida!)

ROM. (bajo.) No temais nada. (la baja el velo; alto.)

Permitidme, caballero, que acompañe á mi prima hasta la calle. (salen Julia y Romanelli.)

ESCENA VII.

El MARQUES.

Cosa singular, vive Dios! Juraria que la tal prima, tiene cierto aire de mi futura!... Pero que disparate! Y cómo es posible que ella venga aqui? Ademas, sea quien fuere, á mi qué me importa, cuando todo mi corazon es de Maria, cuando la partida de este hombre me permite sin riesgo sitiar la plaza..? Ah, señor pintor, ocultais vuestra muger en una quinta, porque sois celoso y porque temeis alguna jugada, mientras permanecéis en Francia; y antes de partir os sorprende agradablemente entretenido con una bella desconocida, á quien llamais vuestra prima! Mas ya está aqui.

ESCENA VIII.

El MARQUES, ROMANELLI, despues GALEAZZO.

ROM. Dispensadme, caballero, si os he detenido.

MARQ. Venia solo á deciros, que ya teneis abajo la cabalgadura, y que vuestro discipulo se queda enjaezándola á la puerta. A fé mia que no os pesará el trato.

GAL. Todo está arreglado, maestro.

ROM. A partir, pues. Galeazzo, entrega al señor el cuadro que le pertenece. En cuanto á ese, (señalando al que representa la muger con el niño.) depositale en donde sabes, hasta que yo vuelva á Italia. Voy á hacerte el último encargo Galeazzo, velarás por Maria, no es verdad?

GAL. Maestro, si tubieseis oro os lo devolveria á la vuelta, sucediese lo que sucediese; pero responderos de un tesoro sobre el que tienen puestos los ojos tantos ladrones, ya conoceis que es muy aventurado.

ROM. Bien, no importa; mi honor se defenderá á si mismo. El que nada tiene de que acusarse, no debe temer nada. El que respetó la muger de otro, verá respetada la suya. Ademas, ro-

dear á la virtud de defensores, es amenguarla, y para triunfar, se basta ella por si sola. (se queda pensativo.)

MARQ. (Está pensativo; si le habrá flechado la prima!)

ROM. Adios .. Voy á abrazar á mi muger y á mi hijo, quizá por la última vez, y todo ha concluido. Adios, Galeazzo... Caballero, felicidades.

MARQ. Señor Romanelli, os deseo buen éxito en Paris. (Y que no volvais á Italia.) (se dan las manos, y salen Romanelli y Galeazzo.)

ESCENA IX.

El MARQUES y despues GALEAZZO.

MARQ. Ha partido, y me entrega la plaza á discrecion. (mirando al cuadro de Maria.) Ah! Señor Romanelli! «Antes que entregarle á la multitud desenfrenada, ó venderle para que sea colocado en una brillante galeria, al lado de los mónstruos de impureza con que adornais vuestros palacios, le destrozaré.» Ja, ja! (riéndose.) Eso lo veremos. (viendo á Galeazzo que entra.) Hola! el discipulo. Ahora nosotros nos compondremos (á Galeazzo.) Una palabra, amigo.

GAL. Qué quereis?

MARQ. Tú eres aficionado al juego, al vino, á ...

GAL. (interrumpiéndole.) Decid á los siete pecados capitales, y acabareis mas pronto.

MARQ. Ayer perdiste bajo tu palabra cien cequies con el sacristan de San Pablo.

GAL. Y cómo lo sabeis?

MARQ. Ayer Rodolfo de Colonna perdió su bolsa en el Corso.

GAL. Silencio!

MARQ. Dame esa pluma y ese papel. (escribe.) Bono que entregará mi tesoro á Galeazzo á su presentacion. (firma y dá el papel á Galeazzo.)

GAL. Firmado: el marqués de Monti. (con admiracion.) Y qué es lo que tengo que hacer para ganar este salario?

MARQ. Nada; cederme esta habitacion por ocho dias, marcharte ahora mismo á cobrar ese bono, y jugarlo ó hacer de él lo que te plazca. Yo me comprometo á cumplir los encargos de tu maestro. (Ahora el cuadro es mio!) Aceptas, si ó no?

GAL. (ap. y reflexionando.) Mil ducados... por tan poco. (alto.) Señor Marqués, sois el amo de esta casa. (sale Galeazzo, luego el Marqués, y cae el telon.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Sala lujosamente amueblada en casa del marqués de Monti.

ESCENA PRIMERA.

JULIA delante de un tocador, el MARQUES sentado en un canapé.

MARQ. Si señora, en el teatro dejasteis caer con intencion el abanico; el señor de Lorraine se precipitó desde vuestro palco, y lo recogió en medio de los aplausos del público.

JUL. Celoso vos, Marqués? Ja, ja, ja! Confundir una prueba de galanteria con un acto de amor? Olvidais que Lorraine es un caballero muy fino, y creéis que me ama...

MARQ. Señora, un marido debe estar muy en guardia siempre, lo ois?

JUL. Y acaso ignorais las relaciones de Lorraine con Maria de Mancini?

MARQ. Buen argumento es ese para quitarme los celos!

JUL. Además, si teméis á Lorraine, por qué no le prohibís la entrada en esta casa?

MARQ. Por qué? por qué? Bien se conoce que no comprendéis los negocios de la política! Sabéis que soy intendente de policia, y comprendereis ahora por qué recibo al señor de Lorraine en mi palacio.

JUL. (riéndose.) Con que gracias á esa casualidad, sois el mas humilde y afectísimo servidor de Lorraine..?

MARQ. Os reis? Pues ved á lo que me espongo, si quiero conservar mi destino.

JUL. Desconfiais de mi?

MARQ. Confio en vos, pero mi esperiencia me hace dudar de las de vuestro sexo.

JUL. Gracias, marqués; es galanteria ó cariño?

MARQ. Solo sé que tengo celos.

JUL. Pues bien, Marqués, voy á poner fin á esa desconfianza que me ofende, y que no os honra.

MARQ. Poner fin?

JUL. Si.

MARQ. Me hareis el mas dichoso de todos los hombres.

JUL. Amo á otro!

MARQ. A otro! (con cólera.)

JUL. Ya veo que me amais mas de lo que presumia! (riéndose.) Abuecais la voz, fruncís las cejas porque os repito una confesion que os hice hace tres años! No os digo, cuando os entregué mi mano, que amaba á otro hombre á quien no conoceriais nunca?

MARQ. (negligentemente) Ah! un amor de novela! Algun ensueño de la edad de las ilusiones.... algun desconocido... Si, si, ya me acuerdo. Todas las mugeres tienen amores por el estilo, y luego les cuentan á sus esposos la historia de aquella pasion, en la que todo es ternura, poesia, cariño.. Ja, ja! Pero esto ni aumenta ni disminuye mis celos.

JUL. (con gravedad.) Ese amor, única estrella que ha lucido en el horizonte de mi vida, en nada puede ofenderos, porque el hombre á quien amé, ó ha muerto, ó si vive, es bastante noble para hacerme faltar á mi deber.

MARQ. Quereis decirme el nombre de vuestro héroe, bella esposa mia?

JUL. Jamás, caballero. Es lo único que me queda, y lo guardo en el corazon. Deciros su nombre, para que critiqueis con vuestras sarcásticas bufonadas una pasion que no podeis comprender? Oh! Jamás!

MARQ. Vamos, vamos, ya estais triste... mejor quiero veros reir... Con que me asegurais que Lorraine...

JUL. Nada hay que temer por mi parte.

MARQ. Que os alejareis de él?

JUL. Con mucho gusto, porque me fatiga tanto como os inquieta á vos.

MARQ. Sois encantadora! Quereis algo? Hablad,

estoy pronto á satisfacer cualquier deseo que tengais, cualquier capricho, como todas las mugeres.

JUL. Quizá, marqués, tengo uno.

MARQ. Haced la prueba; hablad.

JUL. Pues bien, puesto que sois tan amable, os lo diré. Casi á las puertas de la ciudad teneis una quinta deliciosa en el camino de Tivoli. La quinta de vuestras locuras, como, suspirando, la llamais algunas veces.

MARQ. Y bien, qué quereis decir con eso?

JUL. En esa quinta hay un salon adornado con las obras de nuestros mas célebres artistas, y yo desearia verlas.

MARQ. Si lo exigís, ireis á verlo, porque os lo he prometido, pero creed que si fuese por mi voluntad, no os dejaria ir. Las pinturas que hay en ese salon, son los retratos de...

JUL. No importa, Marqués, habeis empeñado vuestra palabra, y os exijo que la cumplais... Es un capricho de muger... ya sabéis cuan caprichosas somos... (se oye ruido fuera.) Dios mio! Qué ruido es ese?

MARQ. (asomándose.) Diria que era un motin... Ah! un carruaje seguido del populacho... Calla, y lleva la librea de la casa de Colonna.

JUL. Qué será? Informaos, Marqués.

MARQ. La Mancini viene á decirnoslo.. No necesita que la anuncien; la dan á conocer sus estrepitosas carcajadas.

ESCENA II.

Dichos, MARIA MANCINI y LORRAINE, con espada en mano.

MAR. (riendo á carcajadas.) ja... ja... ja..

MARQ. Lorraine... espada en mano!

LOR. (envainándola) No se asuste la señora Marquesa; felizmente no se ha manchado en sangre su hoja... Es tan bonita!.. Nunca ha cortado mas que nudos de cintas y cordones... Solo que en esta ocasion, tuve que desenvainarla, para espantar esa canalla que sitiaba nuestro carruaje.

MAR. Aventura mas necia!.. (sentándose.) Figúrate, hermosa Julia, que volviamos Lorraine y yo de Tivoli, y nuestro carruaje distaba poco de una casa arruinada, que ha pertenecido á no sé qué pintor...

LOR. Si, esos paredones que se han convertido en estatua de pasquin, y en los cuales se escribe el nombre de todos los maridos engañados de la ciudad.

JUL. (con ansiedad.) La casa de ese pintor decís... Y por qué...

LOR. No conoceis la historia de la bella Maria? No os la ha contado el señor Marqués?

MARQ. (con prontitud y turbacion.) Si la ignoro yo mismo... (bajo á Lorraine.) Callad, caballero!..

LOR. Ah! (Su muger nada sabe... Bueno, no lo echaré en saco roto.)

MARQ. Con que deciais, condesa?..

MAR. Que antes de llegar á la casa de ese artista, Lorraine, protestando contra sus infidelidades, me queria pintar su amor con una exaltacion casi febril...

LOR. (con despecho.) Exagerais, condesa.

MARQ. A qué tanta modestia, afortunado caballero!

MAR. (á Julia.) Has de saber que Lorraine es muy elocuente con las damas. (á todos.) Todo iba hasta entonces á las mil maravillas; pero por una singular casualidad, habia una porcion de jente leyendo no sé qué pasquines en la casa del pintor; al pasar nuestro carruage, se pusieron á mirarnos y á reir; entonces mi cochero partió á escape, y atropellamos á algunos curiosos. El populacho, al ver aquello, empezó á tirarnos piedras, obligándonos á buscar asilo en tu palacio. Ah! ah! pobre pueblo!

JUL. Y os habrán conocido?

MAR. Al momento. Soy yo muy popular! Creerás que ni uno solo de esos canallas, ignora que en seis meses he gastado seis mil escudos? A propósito, á qué hora es el baile esta noche?

MARQ. A las once, y espero que tendremos el honor de veros en los salones, asi como tambien á vuestra hermana Hortensia.

MAR. Condúceme á tu gabinete; me enseñarás tu traje de baile, y alli podremos hablar mejor. (al Marqués y Lorraine.) Os dejamos, señores; hasta luego.

ESCENA III.

El MARQUÉS y LORRAINE.

LOR. Confesad, Marqués, que nada hay mas fastidioso que tener partido, cuando no se desea ya. Poco ha faltado para que sin querer os comprometiera con la marquesa, hablando de esa aventura que tuvisteis con Maria Romanelli, aquella muger tan hermosa que murió en la mayor miseria, victima de...

MARQ. No sé por qué se me ha de atribuir...

LOR. Ingrato, renegais de la flor de Italia, de la perla de Roma, del angel cuyo amor, deciais, trasportaba al cielo?

MARQ. En ese cielo han lucido otras estrellas, y no sé por qué os empeñais en no ver mas que la mia.

LOR. Es que la vuestra fue la estrella polar... la que mostró el camino... Creéis que ignoro que fuistes la causa de la perdicion de Maria?

MARQ. Basta, Lorraine, basta; no me recordéis la única accion de mi vida, que quisiera olvidar...

LOR. Ah! Lo tomais por lo serio! Pues dejémoslo. Hablemos de otra cosa, tengo que pedirós un favor.

MARQ. Decid!

LOR. Concededme por unos dias vuestra quinta de Tivoli, si no os hace falta; es tan alegre, tan bonita, y luego está tan cerca de la ciudad, que desearia...

MARQ. Está á vuestra disposicion. Tomad mi sello, con él se os abrirán sus puertas.

LOR. Gracias, Marqués. Pienso servirme de ella esta noche, despues del baile... cenaré en el salon de los retratos.

MARQ. Acompañado?

LOR. Asi lo espero.

MARQ. Será indiscrecion preguntaros á quién dareis hospitalidad?

LOR. Puedo aseguraros que aun no estoy decidido; tal vez en el baile lo piense... la noche es buena consejera. (Hablaré á Galeazzo, porque él solo puede llevar á cabo esta empresa; afortunadamente vive cerca de aqui; me escaparé durante el baile, y todo se arreglará.)

UN CRIADO. Estas dos cartas para el señor Marqués.

MARQ. Dame. (leyendo.) «De la embajada francesa.» Y esta? Ah! de Galeazzo! (á Lorraine.) Con vuestro permiso. (lee y se queda pensativo. Lorraine se dirige hacia la Marquesa y Maria que entran.)

MARQ. (ap. y acabando de leer.) No hay duda, ama á mi muger, y espera en el baile... lo veremos. Una postdata... (lee.) Antes de dos horas estará Romanelli de vuelta... Y á mi, qué me importa? Ya le haremos volver á marchar.

ESCENA IV.

Dichos, MARIA y JULIA.

LOR. (á Julia.) Habeis elegido disfraz? Aunque no querais, Marquesa, os reconoceré entre mil, por mucho que os oculte la careta.

JUL. No confiéis, caballero, porque los ojos se engañan las mas veces.

LOR. Los ojos tal vez, pero el corazon, nunca.

MAR. (Es preciso hacerle vijilar!) Qué pensativo está el marqués!

LOR. Alguna nueva desagradable...

MARQ. Esta noche faltará uno de nuestros amigos al baile. Gomberbille ha muerto.

TODOS. Gomberbille!

MARQ. Si, el mismo.

JUL. Sin duda, en algun desafio?

MARQ. (con intencion.) Quizá algun marido celoso.

LOR. Pobre Gomberbille... Era el rey de los bailarines!

JUL. Vais á pronunciar su oracion fúnebre?

MAR. Os quedais triste, Lorraine?

LOR. Bah! Qué se logra con afligirse? Le volveremos con eso á la vida? (á Maria.) El brazo, señora, necesitais una hora lo menos para poneros el traje de baile, con que asi, partamos para volver cuanto antes.

MAR. (á Julia y al Marqués.) Hasta luego. (vanse.)

ESCENA V.

El MARQUÉS y JULIA.

MARQ. Al fin se han marchado. Deseaba estar á solas con vos.

JUL. Estais hoy mas amable que de costumbre.

MARQ. Temo, Marquesa, no abrigueis mucho tiempo esa opinion, que tanto me favorece.

JUL. Culpa vuestra será... Decidme, qué podrá efectuar en mi ese cambio?

MARQ. Julia, me habeis asegurado que Lorraine, en vez de ser para vos un objeto agradable, lo es de enfado. Quiero que me lo probeis.

JUL. Precisamente el habéroslo yo dicho, hace inútiles esas pruebas.

MARQ. Teneis razon... Os voy á pedir otro favor. No asistais al baile que damos esta noche.

JUL. Que no asista al baile!... Sabeis lo que decís? Carezco hace tanto tiempo de esa diversion, y el que tenemos preparado para hoy, será el mas brillante del carnaval, y queréis que lo pierda?

MARQ. Me parece, que rogandoos vuestro esposo que no asistais á él, lo deberia ser tambien acceder á sus deseos.

JUL. Pero si yo os respondo, caballero, que lo único que me impele á desobedeceros, es el deseo de verle, y nada mas! Ademas, qué se dirá de

mi ausencia?... Será al punto interpretada, harán de ella mil absurdas suposiciones, mil ridiculos comentarios; ya sabeis que los hombres se jactan hasta de lo que no consiguen.

MARQ. Lo he pensado bien, y voy á comunicaros mi proyecto. Dentro de dos horas partireis á casa de vuestro tío el Duque. Vuestra doncella se os parece en extremo; Lorraine no lo ignora, porque sirvió antes á la Mancini, que la despidió de su casa por celos. Rosita se pondrá vuestro traje... la prohibireis que se quite la careta, pero no el que siga á Lorraine, si pretende robarla... La conducirá á mi quinta de Tivoli, y al amanecer apareceré yo por allí, con unos cuantos amigos parlanchines; la Mancini tal vez querrá acompañarnos, y entonces nos reiremos del pobre Lorraine, de su facil victoria, de su confusion, y...

JUL. Muy bien pensado está eso, y es sumamente divertido para vos; pero á mi no me agrada, porque no veo hasta ahora la justificacion de ese chasco, y sobre todo, cuando es á mi costa.

MARQ. Ese modo de insistir, Julia...

JUL. No sé el motivo que os impele á contrariarme... Hace unos momentos, que porque el caballero de Lorraine recogió mi abanico en el teatro os querellabais, y con sobrada razon. (riéndose.) Recoger el abanico de una señora, es ciertamente el prelude de un lance de honor para el esposo. En verdad, señor Marqués, que vuestras pretensiones, ó mejor dicho, vuestros caprichos, no pueden ser mas extraordinarios.

MARQ. Decis que no tengo motivos? Pues bien, Julia, si los quereis saber, leed esa carta. (se la dá.) Es de una persona que no tiene interés en engañarme; porque es de toda mi confianza. Leed y juzgad... Yo entretanto contestaré á la embajada francesa, sobre el asesinato de Gomberville. (se sienta y escribe.)

JUL. (leyendo.) «Advierto á su señoria, que el caballero de Lorraine está decidido á poner en planta toda clase de medios para conseguir el amor de la señora Marquesa. Espera mucho del baile que dais esta noche. (representando.) Insolente! (vuelve á leer.) «Tomad vuestras precauciones. Seguro y humilde servidor de su señoria: Galeazzo.» Postdata... Ah!.. postdata! (leyendo con mucha agitacion.) «Romanelli debe llegar antes de dos horas á esta ciudad; un amigo mio le ha visto en Florencia hace dos dias» (ap. y con la mayor turbacion.) Romanelli... Romanelli... Ah! Dios mio.

MARQ. (levantándose.) Qué os parecen las pretensiones de Lorraine? No es verdad que son mas extraordinarias que las mias?

JUL. (procurando ocultar su turbacion.) Sin duda... me ha irritado su insolencia... Al fin de la carta, he visto algunas palabras relativas á un tal Romanelli... (titubeando.) Quién es ese Romanelli?

MARQ. (Está visto, me ha de perseguir siempre ese hombre!) Marquesa, no sé...

JUL. (cada vez mas turbada.) Sin embargo, esta carta demuestra que...

MARQ. Ese Romanelli, si no me es infiel la memoria, hace tres años que partió de Italia... poco mas ó menos...

JUL. (Si, él es, el mismo.)

MARQ. Por tanto... no puedo recordar... era pintor...

JUL. (ap. y como fuera de si.) (Dios mio!) Y en qué puede su vuelta interesaros?

MARQ. (con impaciencia.) Me le han señalado como hombre peligroso, á quien debe vigilarse y temer.

JUL. (Cómo me palpita el corazon!)

MARQ. Volvamos á lo que importa... renunciáis al baile?

JUL. Al baile?... Si... si... renuncio... de muy buena gana... Qué me importa ya el baile?

MARQ. Julia, esa respuesta me llena de alegría; no por mis celos, sino porque conozco que me amais mas de lo que parece... Este será el último sacrificio que os exigiré... Voy á dar mis órdenes para que Andrés y el mayordomo os acompañen hasta la casa de vuestro tío, y yo iré mañana á buscaros... Sois encantadora. (la besa la mano y sale.)

JUL. (sumida en una profunda meditacion.) Romanelli... Romanelli... mi salvador! (cae el telon.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Sala, muebles, vasos, copas de valor confusamente amontonados. Las paredes cubiertas de espadas, dagas y puñales. Puerta en el fondo; y á su derecha una ventana con vistas al palacio de Monti, que aparecerá espléndidamente iluminado. A la derecha del espectador una puerta; á la izquierda un tapiz que oculta un traje de máscara y una puerta secreta. Sillones; una mesa y un aparador cubierto de copas y botellas.

ESCENA I.

GALBAZZO (hablando á la puerta del fondo con una persona que se supone acaba de salir.)

GAL. Ofrecedme á los pies de la señora duquesa; soy su mas humilde y desinteresado servidor. Calla!.. qué es esto?... Una magnifica cadena de oro cincelado... La habrá dejado por distraccion el señor mayordomo de la duquesa, con los quinientos cequies precio del servicio que acabo de prestarla. (se la pone.) Magnifica funcion, por vida mia!.. Bien, muy bien, señor marqués... vuestros numerosos amigos quedarán satisfechos!.. Gozad, bailad, reid... mientras el desgraciado Romanelli no venga á impedirlo... Apuesto á que interiormente decis... «no me conocerá; cuando visité su estudio, vestía á la española y llevaba barba y vigoté postizo.» Romanelli sabe mas de lo que os parece... Si se empeña en conoceros, os conocerá y... guay entonces del que atropelló la honra de su esposa, del que causó su muerte, del que abandonó á su hijo á los horrores de la mas espantosa miseria, miseria que tronchó al fin la delicada naciente flor de su existencia. Pero... quién me manda á mi devanarme los sesos en cosas que ni me van ni me vienen!.. Qué tengo yo que ver con Romanelli, ni con su venganza, ni con el causante de sus agravios? Nada; absolutamente nada! (mirando á todas partes.) Mis negocios marchan viento en popa! Muebles raros, armas de valor, objetos del arte, que un dia me llamó la atencion... La nobleza me colma de favores... Soy espia y espa-

dachin... Oficios mas lucrativos que bonrosos, pero á los cuales se amoldan mis inclinaciones y mi carácter perfectamente.... Tengo por clientes á casi todos los señores y señoras de rango!... Veamos lo que hemos hecho en esta semana, y lo que nos falta que hacer. (*Saca del bolsillo una cartera y un lapiz.*) Veamos. (*lee*) Artículo 5.º Recibi cincuenta cequies y un vaso de plata cincelado por Cellini... (*interrumpiéndose.*) obra de gran mérito! (*lee.*) «por averiguar á qué hora de la noche se retira el poeta Marini. Se retira á la madrugada; nada tengo pues, que contestar: artículo inutil; borrémosle. Los cequies y el vaso de plata los conservaremos porque no se diga Artículo 6.º Recibi cuarenta ducados del primer ayuda de cámara del Marqués Beati, por igual número de palos que me obligo á dar en el término de ocho dias, al primer cantante del teatro de la Torre di Nonna, por no haber partido con el susodicho ayuda de cámara, la bolsa, que por su conducto, le envió el señor Marqués.» De hoy al domingo hay tres dias; es el tiempo necesario.» Artículo 7.º Recibi treinta escudos del primer cantante del teatro de la Torre di Nonna, por regalar igual cantidad de palos al ayuda de cámara del citado Marqués Beati, por haber retenido la mitad de la suma que contenia la bolsa con que le obsequiaron Artículo 8.º Quinientos cequies por dar una estocada á Mr. de Gomberville; acabo de recibirlos con su correspondiente fineza. (*señalando á la cadena.*) Nada mas atenta que la señora duquesa.» Artículo 9.º (*llaman á la puerta.*) Lllaman!.. Será el bueno de Lorraine: me tiene anunciada la visita para hablarme de sus nuevos amores. (*abre; admirado.*) Maria de Mancini!

ESCENA II.

MARIA, GALEAZZO.

MAR. Estais solo, Galeazzo?

GAL. Enteramente solo, señora. (Y Lorraine que llegará de un momento á otro ..)

MAR. Sois valiente?

GAL. El hombre prudente no es cobarde. Además, os tengo dadas hartas pruebas de serlo.

MAR. Sois discreto?

GAL. Si no lo fuera, á estas horas estaria ya ahorcado, ó en galeras cuando menos. Pero, estareis cansada, si os dignaseis tomar asiento.... (*la acerca un sillón.*) (Todo vá bueno, mientras no venga Lorraine.)

MAR. Gracias; no, no estoy cansada. Vengo del palacio de Monti... me he salido en un instante de confusion .. Tenia precision de hablaros.

GAL. Señora... (El momento no puede ser peor.)

MAR. Conoceis á la Marquesa de Monti?

GAL. Si señora.

MAR. Lorraine está enamorado de ella... Esto, á la verdad, me desagrada. (*deja distraida el abanico en la mesa.*) Si Lorraine encuentra... por casualidad .. á la marquesa en el teatro... si la visita en presencia del Marqués... es preciso que... (*llaman á la puerta del fondo.*) Alguien viene!

GAL. Interrumpiros de este modo! Qué indiscrecion!.. (Será Lorraine.) Continudad, y no hagais caso. (*vuelven á llamar.*)

LOR (*desde fuera.*) Abre, Galeazzo.

MAR. La voz de Lorraine... Dios mio!

GAL. No os sobresalteis... no abriré...

MAR. Es que la puerta no resistirá. (*mirando al rededor de sí.*) Ah! Ese gabinete... abrid... me ocultaré en él; pero, no me hagais esperar mucho...

GAL. Como os parezca.

LOR. (*desde fuera.*) Abre, ó echo la puerta abajo.

GAL. Allá voy... allá voy... (La situacion se complica... (*Maria entra en el gabinete, dejando olvidado el abanico sobre la mesa.*))

ESCENA III.

LORRAINE, GALEAZZO, MARIA, en el gabinete.

LOR. Te parece regular, grandisimo tunante, tener á un hombre de mis circunstancias cerca de media hora á la puerta de la calle!... Y con la nochecita que hace!.. El rocío ha desrizado mis cabellos... desalmidonado mis puños y mi gola!.. Por mi vida, que ha sido una broma pesada... si, muy pesada, señor espadachin!.. Tendré que volver al baile.. asi... hecho un Adam...

GAL. Perdonad... no fue mi intencion...

LOR. El caso es que con intencion ó sin ella me has fastidiado.

GAL. Y como veniais ya de mal humor!..

LOR. Yo de mal humor!.. (*con fatuidad.*) Soy el hombre mas feliz del mundo! No daria la felicidad que me espera esta noche, por el mejor cuadro del Corregio. Mira: dame una copa de Jerez. (*se sienta, y Galeazzo le sirve la copa.*) Vengo de casa de nuestro amigo el Marqués de Monti... Me acabo de separar de su encantadora muger...

GAL. (Si supieras quien te está oyendo!)

LOR. Estoy loco por ella...

GAL. Ah! ah! (Ya escampa.)

MAR. (*desde el gabinete.*) Pérfido!

LOR. Tal vez te necesitaré esta noche... porque, á pesar de las precauciones del señor Marqués, que, dicho sea entre paréntesis, está rabiando de celos, creo que esta noche... veré recompensado mi amor.

MAR. (*desde el gabinete.*) Me ahoga la cólera!

GAL. Sabeis que siempre me teneis pronto...

LOR. Desempeñarás el papel de espia...

GAL. Tanto honor!..

LOR. Si no hay que vencer por medio de la fuerza... Oh! Julia es divina! Qué talle!.. Qué sonrisa!.. Qué tez!.. Y sobre todo, qué gracia!.. Pues, y talento, no digamos nada!.. La amo... la adoro...

MAR. (*desde el gabinete.*) Traidor!

GAL. (No puede hablar mas claro... Vaya unas pildoras para la Mancini!) Si me lo permitierais, os diria...

LOR. No escucho nada, nada; ni advertencias, ni observaciones, ni consejos... Se me arde la cabeza!.. (*coge el abanico que dejó olvidado la Mancini y se dá aire.*) Pobre Marqués!.. Pobre Maria!.. Ja... ja... ja!.. (*reconoce el abanico.*) (Dios mio! El abanico de Maria!.. Oh! si, es él... las armas de su casa... Está aqui... soy perdido!)

GAL. Segun eso...

LOR. (*alzando la voz.*) Segun eso, te lo repito...

existe una intriga amorosa entre la señora de Mancini y el señor de Monti.

GAL. Cómo!.. Qué decis?

LOR. (gritando.) Oh! Tengo pruebas .. tengo pruebas!..

GAL. Pero... (Este hombre se ha vuelto loco.)

LOR. No se engaña un amor como el mio .. les he sorprendido varias miradas... mi corazon lo adivina todo!

GAL. Permitid...

LOR. Quiero que los vigiles.

GAL. Los vigilaré... pero...

LOR. No hay pero que valga . Desde mañana es preciso que yo sepa todas sus acciones, todos sus pasos. Oh!.. mugeres... mugeres!.. Y yo que he perdido mil conquistas por permanecer fiel á la ingrata que hoy me vende... necio de mi!...

GAL. Estais seguro de lo que decis? Será cierta esa infidelidad?

LOR. (cada vez mas acalorado) Mis sospechas no carecen de fundamento. Oh! Señor Marqués... señor Marqués, juro por el nombre de mi madre, que os acordareis de mi.

GAL. Vamos... vamos... un poquito de conformidad... No os sofoqueis antes de tiempo. Yo aun dudo...

LOR. Por mi vida!.. Me dará una satisfaccion espada en mano!

ESCENA IV.

Dichos, MARIA

LOR. (Me pilló!)

MAR. (riendo estrepitosamente.) Ja!.. ja!.. ja!.. Pobre Lorraine... No puedo más... me ahogo.

LOR. (riendo tambien.) Ah! ah! Cosa mas divertida!..

MAR. No esperaba tan tierna prueba de amor. No sabia que era amada con tanto delirio, con tanto frenesi.

LOR. (Estoy corrido!)

MAR. No lo sabia, no... tanto que vine á rogar á ese perillan que os vigile.

LOR. Qué locura!

MAR. Y me tuviera al corriente del estado de vuestros amores con Julia.

LOR. Qué injusticia!

MAR. Mientras vos, lleno de amor y celos, veniais por otro lado...

LOR. A mandar vigilar al Marqués.

MAR. Y los dos...

LOR. A una misma hora!..

MAR. En un mismo instante!

Los Dos. (prorumpiendo en estrepitosas carcajadas.) Qué casualidad!

GAL. (Son locos de atar.)

LOR. Quereis aceptar mi brazo para volver al baile?

MAR. Con mucho gusto. Estoy tranquila porque estoy segura de vuestro amor. (ap. á Galeazzo.) No le pierdas un instante de vista.

LOR. No temais nada de mi... Os amo demasiado para seros infiel. (ap. á Galeazzo.) Piensa en servirme... Está pronto á la primera señal. Venis, Duquesa?

MAR. Cuando gustéis.

GAL. (á Lorraine que ha abierto la puerta del fondo.) Permitidme.. conduciré á sus señorías

por esta puerta secreta; llegarán antes al palacio... (sale con ellos por la puerta de la izquierda)

ESCENA V.

ROMANELLI por la puerta del fondo.

Esta debe ser la casa que busco... La puerta... no hay nadie... Cuánta riqueza!.. Si me habrán engañado? Si no vivirá aquí mi discipulo?

ESCENA VI.

ROMANELLI, GALEAZZO por la puerta secreta de la izquierda; al ver á Romanelli quiere arrojarle sus brazos, pero Romanelli le rechaza.

GAL. Qué acogida!

ROM. No malgastemos el tiempo en ridiculas far-sas. Vengo á saber de ti cosas que tú solamente sabes.

GAL. Demos lo pasado al olvido. Despues de tres años de ausencia, no es conveniente ni agradable ponerse á discurrir sobre ello, y mucho mas cuando esto solo puede dar de si amargura y tristeza. Estrechémonos con verdadera efusion las manos; riámos, bebamos y... mañana será otro dia; mañana ventilaremos ese negocio. Qué vino quieres?

ROM. Oh! Es imposible dejarlo para mañana. Cada minuto que pasa, es un siglo de incertidumbre y de muerte para mi. Es preciso aligerar á mi corazon del peso que le oprime!

GAL. (cogiendo una botella y un vaso.) Nada hay para eso como el zumo de la vid.

ROM. Aparta...

GAL. Tú te lo pierdes... No perturbará eso la alegria que me ha inspirado tu llegada. Y .. de dónde vienes ahora? De Francia?

ROM. (dándole una carta.) Galeazzo, lee esa carta.

GAL. Ya que te empeñas, sea; sentémonos al lado de esta mesa, y estaremos con mas comodidad. (sientanse; Galeazzo lee.) «17 de octubre de 1657. Fechada hace dos años. (lee.) «Antes de aparecer ante el tribunal de Dios, yo, Maria Romanelli, escribo estas lineas, para que sean remitidas á mi esposo, establecido actualmente en Francia. He faltado á mis deberes de esposa y madre... Romanelli, perdon... Lo mucho que he sufrido, hace digna de esa gracia á la muger arrepentida, que espira pronunciando tu nombre, signo para ella de felicidad hasta el dia en que la abandonaste; signo de su redencion dentro de breves minutos, si á sus súplicas se abren tus labios para decir: Perdónala ¡oh Dios mio!.. como yo la perdono!.. No puedo decir mas.»

ROM. Acaba.

GAL. «No puedo decir mas.» Y no dice mas.

ROM. (enojado.) Algo falta.

GAL. (leyendo.) «Galeazzo lo sabe todo.» Firmado. «Maria.»

ROM. Comprendes ahora el objeto de mi vuelta á Italia?

GAL. Comprendo que intentas alguna locura.

ROM. Hace dos años que lucho contra toda clase de peligros por pisar el suelo de mi patria. La guerra germina por do quier. He sido preso en Francia, en Alemania, en las fronteras de Italia... Oh! cuantas veces he desesperado de

ver su hermoso sol... El cielo oyó mis súplicas y le vi al cabo... Acerca de mi deshonra tendrás tú que decirme mucho, no es verdad, Galeazzo?

GAL. Ni una palabra... por ahora. Vivamos al presente; esperemos de lo porvenir.. Fuera crasa necedad ocuparnos de lo pasado. Qué-dese eso para los que solo cuentan con un dia de existencia. Tu muger no se ha conducido como debía... es una desgracia... Reflexiona, filósofa, y no te ocupará tanto esa idea. Eres joven; te sobra talento y mundo, y con estas cualidades, serás feliz, á pesar de eso que tú llamas deshonra, y que yo no me atrevo á calificar por no enojarte. Si mal no recuerdo, me digiste el mismo dia de tu partida, que amabas á una muger que no era la madre de tu hijo... búscala; si aun te ama, puedes ser dichoso, si, tan dichoso como yo.

ROM. Galeazzo, no te pido consejos; para saber lo que en esta carta se me oculta, me valdré hasta de la violencia. Ya conoces mi caracter.

GAL. Lo exiges absolutamente? Tanto peor para ti. Olvidaste á la joven que salvaste la vida?

ROM. (dando un fuerte puñetazo en la mesa.) Galeazzo!

GAL. Escucha, pues.

ROM. Habla, habla!

GAL. Recordarás que el dia que saliste de Italia, un caballero español visitó tu estudio, y quiso comprar tu mejor cuadro; el retrato de tu muger idealizado... El tal español, segun supe despues, era un señor romano... un titulo nada menos... y por lo tanto rico y libertino. Vió á Maria y se enamoró perdidamente; ella le desdeñó largo tiempo, porque era virtuosa y te amaba; pero como la miseria es mala consejera, y el citado señor romano tenia tomadas sus medidas para que ninguno, incluso tú, pudiera socorrerla, llegó un dia en que cedió... acosada por los lamentos de su hijo, que pedia pan... Si te desagrada.

ROM. Oh!.. no... no... continua.

GAL. Un año duraron las relaciones de tu esposa y el romano; al cabo de él, la abandonó.

ROM. Sigue .. sigue...

GAL. La historia se complica, y dudo que la memoria me sea fiel... El álito de la prostitucion envenenó el corazon, puro todavia, de la desventurada, y despues de una penosa enfermedad, murió invocando tu nombre.

ROM. (con ira.) Murió!.. Y mi hijo... mi hijo?

GAL. Infeliz!.. Maestro, hice todo cuanto pude por él. Casi todos los dias venia á mi puerta á demandar un pedazo de pan... y una miserable tela con que cubrir su desnudez y resguardarse del frio... Nunca salió de mi casa sin ser socorrido, aunque entonces tambien era yo pobre, muy pobre.

ROM. (llorando.) Hijo mio! Hijo mio!..

GAL. Un dia... al cabo de tres ó cuatro meses, faltó... A la mañana siguiente...

ROM. (con la mas viva ansiedad.) A la mañana siguiente...

GAL. enternecido.) Supe que habia sido hallado en la iglesia de San Juan de Letran...

ROM. (levantándose.) Muerto!..

GAL. Muerto, si, muerto de frio!..

ROM. Horror!.. Horror!.. Hijo de mis entrañas...

(pausa, queda como anonadado; despues y como volviendo en si, esclama furioso.) Pero él... él... vive...

GAL. Si, y es feliz.

ROM. Su nombre, su nombre!..

GAL. Quieres matarle?

ROM. Miserable!.. Quieres que le perdone!..

GAL. Yo no quiero nada; quiero solamente que medites lo que bagas.

ROM. Al tornar á mi pais, mi primera obligacion era visitar el convento de los Camandulenses, donde te mandé depositar el retrato de Maria. Lo hice; quise ver mi obra; no la encontré. Pregunté por ella; sabes lo que me contestaron? Que habia sido robada una noche...

GAL. Ya lo sé.

ROM. Como si se robase asi un cuadro sagrado, y en Italia. Y exiges que le perdone? Ignoras que por todas partes se me señala con el dedo? Ignoras cómo he encontrado mi casa, abierta á los cuatro vientos?... Las paredes... las puertas llenas de inmundos epigramas. Infamia! Y quieres que le perdone!

GAL. Se vió abandonada... sumida en la mas espantosa miseria.

ROM. Oh! No creas que me refiero á ella... No puedo acusarla, porque yo tambien he sido criminal... Al abandonarla, debi preveer lo que ha sucedido... Hablaba de él, de su seductor. Si la hubiera dejado morir de hambre, le perdonaria, podria perdonarle. Abusar de una muger cuando la acosa la miseria! Demandarle el premio de la limosna que se dá á un hijo! Oh!.. Es espantoso!.. Para eso no hay perdón ni en la tierra ni en el cielo... Venganza! Venganza!.. Apenas bastará su sangre á lavar su crimen... El nombre de ese cobarde, pronto, pronto!..

GAL. Ya desvarias?

ROM. (agarrando á Galeazzo violentamente.) Su nombre, si no quieres morir por él.

GAL. No me han pagado tanto. Hice cuanto pude. Ese hombre se llama el Marqués de Monti.

ROM. (con alegría.) El Marqués de Monti!.. Bien, bien... Vive en esta ciudad?

GAL. Vive, es intendente de policia!.. Una friolera!

ROM. Qué palacio habita?

GAL. Voy á enseñártelo desde aqui. (le conduce á la ventana del fondo.) Ves ese edificio, cuyas ventanas despiden torrentes de luz? Ese es su palacio. Por poco cuidado que tengas, oirás el ruido de la orquesta y los clamores de los concurrentes. No te parece que en medio de los murmullos de alegría, de esos languidos suspiros de amor, el grito penetrante de un hombre herido en el corazon, haria un efecto maravilloso?

ROM. (disponiéndose á partir.) Cada uno de sus golpes quita ciento á mi venganza.

GAL. (deteniéndole.) Qué prisa tienes? Aun no ha llegado la funcion á su mas alto grado de exaltacion, de locura. No son mas que las doce. (le conduce con ironia al proscenio.) Con que has elegido ya venganza? Te doy la mas cordial enhorabuena. Verdad es, que al mismo tiempo que conduzcan al señor Marqués, ensangrentado, á su mullido y elegante lecho, te conducirán á ti á una oscura y húmeda prision. (Roma.

nelli hace un movimiento de desden.) Verdad es, que el Marqués será llorado por sus numerosos amigos, y tú despreciado de todo el mundo. Verdad es también, que el Marqués será tenido por un buen ciudadano, un buen amigo, un pariente desinteresado y un protector esclarecido de las artes, y tú por un asesino pagado por un cobarde. *(Romanelli se deja caer en una silla.)*

ROM. *(con rabia.)* Ah!

GAL. Escucha, Romanelli, vuelve en ti. Decir: «este hombre ha deshonrado á mi muger, es preciso que muera á mis manos,» me ha parecido un disparate. *(pausa.)*

ROM. *(levantándose.)* Es casado el Marqués?

GAL. Si, y con una muger encantadora.

ROM. *(con placer.)* La ama?

GAL. Creo que con delirio. Pero acuérdate, que no era tu muger la única que amabas en el mundo, y que esta venganza, es indigna de un hombre que abriga en su corazón el germen de un amor casto é inmenso. La idea no es por esto menos lógica. Sin embargo, para ponerlo en ejecución, será preciso que antes te granges el amor de la marquesa, y creo muy difícil que lo consigas. Harás pública su afrenta por medio de pasquines... Al día siguiente, te delatará por calumniador, y hará que te den cien palos en la plaza. No puedes patentizar de ningún modo tu dicha y su deshonra. Mas vale que sea así, porque el día que lo consigieras, serías encerrado como el Tasso en un hospital de locos. Dime, Romanelli, ¿quién será el deshonrado, el Marqués ó tú? Quién será el vengado, tú ó el Marqués?

ROM. *(con desesperación.)* El desprecio sin la venganza!

GAL. *(Comienza á ponerse en razón.)*

LOR. *(fuera.)* Galeazzo! Galeazzo!

GAL. Lorraine! Ocúltate aquí, tras de este tapiz. *(Romanelli se oculta.)*

ESCENA VII.

LORRAINE, GALEAZZO, ROMANELLI, oculto.

LOR. Pronto, pronto; no hay un momento que perder; me va en ello la reputación, el honor.

GAL. Qué teneis?

LOR. Burlado como un niño! Yo! Y por quién? Por un necio!

GAL. Es inaudito.

LOR. He asistido al baile del Marqués, solo por Julia. A pesar de la máscara la conocí en cuanto entré en el salón; la hablé. Oh! su voz me seducía! He estado haciéndola la corte toda la santa noche; logré alejar á los importunos, engañar al marido; la supliqué que me siguiese, titubeó... insistió... y cedió... cedió...

GAL. De qué os quejais entonces?

LOR. De qué me quejo? Aquella muger no era la marquesa de Monti... no era Julia... era una antigua camarera de la Mancini... iba á robarla por segunda vez...

GAL. Qué infortunio...

LOR. El Marqués me ha prestado por esta noche su quinta de Tivoli. Cree que conduciré allí á Rosita sin conocerla, y se prepara á reírse de mi candidez. Ah! señor marqués, yo me vengaré! Si, me vengaré, aunque vos fueseis un

diablo, y vuestra cara mitad un ángel. Sé que la marquesa debe salir para la quinta de su tío... el cochero que la conduce está comprado.

GAL. Si, pero el mayordomo...

LOR. El mayordomo?... Condenación! Cien onzas tengo en el bolsillo; busca un hombre de confianza que nos libre de él, y son tuyas.

GAL. Imposible de todo punto. No digo cien onzas, aunque me dieseis mil, me negaría á servirlos. Mandadme robar á una reina, la robaré; pero á la esposa de Monti, no, de ningún modo.

LOR. Y por qué?

GAL. Porque el Marqués sabe toda mi vida y mis lagros, y en cuanto descubriese mi hazaña, me delataría y me haría ahorcar.

LOR. Con que no hay un hombre que se atreva á librarme de ese miserable mayordomo, y á conducir á la marquesa á la quinta de su marido?

ROM. *(ap. levantando el tapiz.)* Que oigo?

LOR. Indicame al menos quién podrá sacarme de este compromiso.

ROM. *(apareciendo.)* Yo!

LOR. Nos escuchaban... qué es esto?

GAL. Nada... ese hombre que parece estar regañado con su vida.

ROM. No buscabais un hombre de confianza?..

Aquí le teneis.

LOR. Quién eres?

ROM. Nada os importa saberlo.

GAL. Un artista... un mala cabeza.

LOR. *(á Romanelli.)* Toma ese oro.

ROM. *(tirando la bolsa.)* Os doy la marquesa, no os la vendo.

GAL. *(cogiéndola.)* No están los tiempos para despreciar así el dinero.

LOR. Me sirves por mi linda cara! Silencio: *(un reloj dá las doce.)* las doce; las puertas de palacio se abren... sale una carroza.... Ya es tiempo. *(mirando por la ventana.)*

ROM. *(que se ha puesto la capa.)* Dentro de una hora no existirá el mayordomo, y la marquesa estará en la quinta de su marido. El nombre de la persona que os es adicta.

LOR. Andrés. Antes de herir al mayordomo, pasa á su lado, y pronuncia en voz baja estas palabras. Francia y Lorraine. Te comprenderá.

ROM. Bien; descuidad.

LOR. Quién me garantiza de tu promesa?

ROM. El recuerdo de mi venganza.

LOR. Una venganza! Calla! Si será...

GAL. Un desvario.

ROM. *(ap. á Galeazzo.)* Quién será el vengado, el Marqués ó yo? Quién será el deshonrado, yo ó el marqués? Adios. *(sale precipitadamente.)*

LOR. *(ap. mirando á Galeazzo.)* Un artista! *(Corro á darle las últimas instrucciones... despues volveré á palacio... Para inspirar confianza al Marqués, saldré del baile con Rosita. Hasta la vista. (sale.)*

ESCENA VIII.

GALEAZZO, solo.

Uf! En qué vendrán á parar estas misas? Dios solo lo sabe. Terminemos la lista de negocios de esta semana. *(saca la cartera y el lapiz.)* Veamos dónde quedé. *(lee.)* Artículo 9, vigilar á

Lorraine y dar cuenta de sus acciones á la Mancini... Esto es ya imposible... Haria traicion á Romanelli. Por fortuna estoy pagado... (mirando el bolsillo de Lorraine.) Guardemos esto para los pobres. Ahora, que Dios vele por mi amigo y maestro.

FIN DEL ACTO TERCERO.

ACTO CUARTO.

La escena es en la quinta de Tivoli. Salon decorado y amueblado con lujo. Las armas y la cifra del Marqués en los tableros. Las paredes llenas de cuadros cubiertos con espesos velos. Una mesa con botellas y vasos. A la derecha, una puerta que comunica al exterior del edificio. A la izquierda, otra que dá á un gabinete. En el fondo una ventana abierta. El salon está espléndidamente iluminado.

ESCENA PRIMERA.

JACOBO solo, durmiendo en un sillón; á poco se despierta sobresaltado.

Creo que llaman... Nada se oye... Lo habré soñado. Es admirable lo bien que se duerme al arrullo de las aguas de una cascada. (cierra los ojos.)

ESCENA II.

Dicho, GALEAZZO; entra con precaucion, se acerca á Jacobo y le toca en la espalda.

GAL. Buenas noches, señor Jacobo.

JAC. (levantándose asustado.) Quién va allá! Cómo, sois vos, señor Galeazzo?

GAL. El mismo que viste y calza.

JAC. Cómo diablos habeis llegado hasta aqui?

GAL. Te sorprendes porque tienes la llave de la puerta en el bolsillo? Dónde estaria yo si no se pudiera entrar en las casas mas que por las puertas? No hay fosos que se franquean y tapias que se escalan? Además, no conozco todas las puertas secretas, todas las ocultas avenidas del casino del señor Marqués? (mirando á su alrededor.) Preparativos, eh? Hay esta noche broma en el brillante salon de los retratos?

JAC. (con misterio) Si, el señor Marqués me ha dicho que vendrá un joven, con su anillo.

GAL. (Eso es!) Algun calaverilla cuyos amores protege?

JAC. (con el mismo misterio.) Precisamente.... Lorraine... en compañía de una joven... Comprendeis?

GAL. Comprendo. Vendrá el Marqués?

JAC. Si tal... á poco de amanecer, con algunos señores y señoras...

GAL. (Entre las que sin duda estará la Mancini. Esperan burlarse de Lorraine!)

JAC. En vez de cuidar de la puerta, me estoy aqui hablando con vos; esto no va bueno; la obligacion es antes que la devocion. No es decir que os vayais, señor Galeazzo... Sin embargo, en cuanto oigais llamar, seria prudente volver piesatrás. Si no quereis irs por donde habeis venido, aqui tengo la llave...

GAL. Acepto; id con Dios, y estad tranquilo. (Jacobito sale)

ESCENA III.

GALEAZZO solo; durante este monólogo llena y bebe algunas copas de vino.

Todo conspira en favor de los proyectos de Romanelli. Oh! si pudiera hacerle desistir de su empresa! Trabajo inutil. Tiene la cabeza de hierro y el corazon de acero! Le agradan los consejos tan poco! Convengamos en que su idea es infernal... Deseo con ansia conocer su desenlace! Qué pretexto podrá justificar mi presencia en la quinta? Bah! Diré al Marqués y á la Mancini, que noticioso del asunto, vine á reir con ellos de los apuros de Lorraine, cuando se vea sorprendido con Rosita... Al escucharme, la duquesa prorumpirá en estrepitosas carcajas. Me figuro oirla. (imitándola.) Ah, ah, ah! el tunantuelo de Galeazzo! El Marqués reirá tambien.. Pobre hombre! Quién duda que será el protagonista de la funcion?.. Tambien creo verle echando llamas por los ojos, y el rostro desfigurado y la boca abierta, cuando en vez de hallarse con una camarera, se encuentre con su esposa! (riendo.) Oh! magnifico! No perderia este espectáculo, aunque me prometiesen un reino! Romanelli será regularmente aborcado... Qué importa? Morirá vengado... y... Pero veamos... reflexionemos. Romanelli ha sido mi bienhechor, y yo fui cómplice indirecto de la pérdida de su muger; algunas veces me asedian unos remordimientos! Si cuelgan á Romanelli, se me podrá acusar de haber coabyuvado á su venganza... por consecuencia, y para evitar cualquier desgracia, á fuer de hombre precavido, trage en mi compañía á Rosita. Me espera en el pabellon del jardin. Orientémonos. (señalando la puerta de la derecha.) Si no recuerdo mal, en ese cuarto hay una puerta secreta que conduce al pabellon; de ella me podré servir. Veremos, veremos. (se oye llamar.) Diab! No hay tiempo que perder. (dirigiéndose á la puerta de la derecha.) Me he dejado cortar la retirada. Vienen por aqui. (dirigiéndose á la ventana) Ah! esta ventana! Dejándome deslizar lo mas recato posible por las puntas de estas rocas, ganaré el muro y entraré en la quinta sin ser visto. Fortuna, Romanelli. (desaparece por la ventana.)

ESCENA IV.

ANDRES, JULIA.

AND. (á la puerta.) Ved el sello del señor Marqués... Retiraos.

JUL. Andrés, me dirás al fin lo que significa esto? Por qué en vez de llevarme á casa de mi tio, me traeis á esta que no conozco?

AND. El señor Marqués ordenó conduciros aqui. No tardará en unirse á vos Si la señora marquesa abriga algun temor, la vista de las armas y las cifras que se ostentan encima de esas puertas, la disiparán completamente.

JUL. Bien. (Una sorpresa... esta es su quinta de Tivoli.) Pero dónde está el mayordomo? No me ha dirigido ni una palabra durante el viaje! Y lo que mas me sorprende, es que ni aun me ha ayudado á bajar de la carroza.

AND. Creo que se ha berido al apearse del caballo...

JUL. Herido! Informaos al momento. Estoy cansada, necesito reposar; me recogeré en ese cuarto; retiraos. (*Andrés sale.*)

ESCENA V.

JULIA, sola.

Con que me habeis querido sorprender, Marqués? Qué me importa ya la riqueza y la elegancia de vuestra quinta? Qué esas preciosas pinturas? Qué vuestra galanteria? No tardará en venir; ojalá no viniera... deseo estar sola! Nadie... (*sacando una carta del pecho.*) «Romanelli debe llegar esta noche.» Qué sentimientos ha despertado en mi corazón la lectura de esta carta!... Dios mio! Se acordará de mi?... Me conocerá? Me parece que no he cambiado tanto!... Pero... él... él... Ah! Romanelli! Romanelli! (*entra en el cuarto de la derecha.*)

ESCENA VI.

ROMANELLI, ANDRÉS.

ROM. Y tu señora?

AND. Acaba de entrar en ese cuarto á descansar...

ROM. Bien. Monta á caballo; en el camino encontrarás á Lorraine... entrégale el sello del Marqués, y dile que puede venir... Ah! (*quita la llave de la puerta de la derecha y se la dá á Andrés.*) Toma esa llave... cierra por fuera la puerta, y no se la entregues mas que á Lorraine. Ves pronto. (*Andrés sale y cierra la puerta.*)

ESCENA VII.

ROMANELLI.

Ahora, señor Marqués, os desafío á que salveis vuestro honor. (*señalando la puerta de la izquierda.*) Está en mi mano; por el alma de Maria, juro que no saldrá de allí sano y salvo... Todo lo he previsto... en caso de traicion, aquí está mi espada. Ah! Marqués, ya que causasteis mi desgracia, vais á ser la bafa de todos! La Marquesa será sin duda joven! Tanto mejor! Maria tambien lo era! Será sin duda bella! Maria tambien lo era! Será quizá virtuosa... Mejor que mejor... Mi venganza será mas completa... Maria! Maria, quizás tú tambien has pisado estos lugares! Tú, entonces tan pura! Por qué te abandoné? Por qué degé de amarte? Lidié inutilmente! Otro amor! Ah! todavia, en este terrible momento de espacion y venganza, me persigue ese recuerdo... Julia! Oh! quién podrá arrancarte de mi corazón?

ESCENA VIII.

Dicho y JULIA.

JUL. (*saliendo del cuarto.*) Sola todavia! Qué es lo que sucede aquí? (*se dirige á la puerta de la derecha, é intenta abrirla.*) Está cerrada.

ROM. (*levantándose.*) Señora, no podeis salir de aquí.

JUL. (*se vuelve y reconoce á Romanelli.*) Romanelli!...

ROM. (*reconociéndola á su vez.*) Julia! (*espantado.*) Julia! Vos aquí! Quién sois?

JUL. No lo sabeis? La marquesa de Monti...

ROM. Ah! desgraciado! La marquesa de Monti!

JUL. Qué teneis? Hablad!

ROM. Ignorais... Oh! si, si. Dios mio, lo ignora y debe ignorarlo. Hasta mucho tiempo despues de mi partida, no recibí nuevas de Italia. La primera que tuve, fué horrible... Supe que mi hijo habia muerto abandonado por su madre! Entonces, la venganza me impelió á Italia.... A todas las horas del dia y de la noche oia una voz que me decia: Ven, Romanelli, ven. Vine al fin... Busqué al miserable que se introdujo en mi casa bajo un falso nombre... le descubri... y en esta casa, en este mismo lugar.... (*se detiene y llora.*) Dios mio! Dios mio!

JUL. Acabad

ROM. Vuestro marido es el infame, el miserable cómplice de Maria.

JUL. Monti!

ROM. Estoy aquí para vengarme... El sedujo á mi muger; yo he entregado la suya al caballero Lorraine.

JUL. (*espantada.*) Al caballero! Vos! Eso es imposible; estoy en casa de mi marido!

ROM. Estais en un lugar de misterio y de traicion, prestado por el marqués á otro miserable como él!

JUL. Oh! Dios mio! Sálvame! Sálvame!

ROM. Si es tiempo os salvaré. (*corre á la puerta de la derecha y procura abrirla.*) Encerrados! Encerrados, y por orden mia! (*á la ventana.*) Ah! las puertas se abren... Ya han entrado los pages de Lorraine... El está con ellos... Qué haré? Qué haré? (*sacando la espada.*) Os he perdido, Julia, perdonadme

JUL. (*acercándose á Romanelli atemorizada.*) Romanelli!

ROM. Ya viene. (*abriendo la puerta de la izquierda.*) Entrad en ese cuarto, yo os defenderé.... (*Julia entra en el cuarto.*)

ESCENA IX.

LORRAINE, ROMANELLI, delante de la puerta del cuarto donde está Julia, apoyado en su espada.

LOR. (*enardecido por el vino.*) Por Baco! El marqués nos ha dado un baile magnifico! Rosita estaba encantadora! (*viendo á Romanelli.*) Ah! eres tú? Bien; vigilante y armado! (*riéndose.*) La espada desnuda. Pardiez! Eres todo un hombre! Nuestra bella Marquesa, (*señalando al cuarto de la izquierda.*) está allí? No es verdad? Oh! esa muger es digna de ser querida... pero... (*con tristeza.*) Ahora que la tengo en mi poder, me siento menos enamorado! Ya se vé, su esquivez, sus desaires... Qué lujo! Qué elegancia! (*señalando la puerta de la izquierda.*) Allí, la hermosa Julia aguardándome impaciente; aquí, una mesa... botellas... vasos! (*echa una copa.*) Oh! Siracusa! (*bebe.*) y del mejor! Sin duda esos crespones ocultan las conquistas del Marqués. Si, este es el famoso salon de los retratos... en él tiene nuestro amigo reunidas las imágenes de sus queridas. Calla, y si no me engaño, aquí debe estar... (*mirando.*) Si, ese debe ser... Pero no abandonemos por las ilusiones la realidad. Me esperan; voy, voy corriendo.

ROM. Caballero ..

LOR. Ah! estás todavía aquí, fiel guardian? Mira, puedes retirarte, con franqueza... Mis criados conducirán á la marquesa á casa de su tío, antes de amanecer.

ROM. Oídme una palabra.

LOR. Vamos, qué quieres? Sé breve...

ROM. Sois caballero?

LOR. Me parece que...

ROM. Violentar una muger, es una accion indigna de un caballero.

LOR. Te has metido á misionero? Las reflexiones son tardias!

ROM. Hace un instante me cegaba la venganza ..

LOR. Y quién os ha dicho, señor pintor, que la violencia sea necesaria...

ROM. La marquesa no os ama.

LOR. Necio! Y qué te va á ti en eso?

ROM. Mucho, señor Lorraine, mucho. En fin, os lo repito, no entrareis en este aposento.

LOR. Cómo! Seria de ver... *(se adelanta.)*

ROM. No os aproximeis... *(blandiendo la espada.)*

LOR. Manchar con sangre los mosaicos del marqués! Qué temeridad! Escucha...

ROM. Retiraos.

LOR. Una palabra...

ROM. Desgraciado de vos.

LOR. Recuerda tu deshonra!

ROM. *(blandiendo la espada con rabia.)* Caballero, retiraos; no me provoquais...

LOR. O te has vuelto loco, hijo mio, ó has bebido demasiado vino de Siracusa! Si es asi, mereces indulgencia. Y para probarte que estás loco, voy á hacerte entrar en razon. *(se acerca al sitio donde estará tapado con un crespon el cuadro del primer acto, le descubre y llama á Romanelli.)* Mira, ven... conoces este lienzo? Es de Rafael ó de Corregio? Tú debes conocerle. *(conduce á Romanelli donde está el cuadro.)* Mira, es divino!

ROM. *(lanza un grito terrible al fijar la vista en el cuadro.)* Maria Romanelli!

(Se le escapa la espada: cae de rodillas cubriéndose el rostro. Lorraine entra riéndose en el cuarto de la izquierda. Desde el principio de esta última situacion se vé á Galeazzo entrar con precaucion por la ventana.)

ESCENA X.

ROMANELLI, GALEAZZO.

ROM. *(volviendo en si se levanta con la espada en la mano.)* Ah! miserable! Ha entrado! *(se dirige á la puerta: Galeazzo le detiene.)*

GAL. Qué vais á hacer?

ROM. Oh! déjame, déjame, Galeazzo! *(señalando la puerta.)* Lorraine está allí...

GAL. Lo sé.

ROM. Con la marquesa.

GAL. No, con su camarera. Desde allí lo he oido todo. Ese cuarto tiene una comunicacion secreta... La marquesa hace un rato que está en camino para la quinta de su tío.

ESCENA XI.

Dichos, LORRAINE.

LOR. Gracias, señor pintor, me habeis burlado á las mil maravillas. *(á Galeazzo.)* Tú, bribon, ya me las pagarás todas juntas. *(óyese llamar á la puerta.)*

GAL. Ois? Ya llega el Marqués con sus amigos... *(señalando la puerta de la izquierda.)* Ese cuarto tiene una comunicacion secreta .. quereis, por ventura, esponeros á la befa de todos?

LOR. *(No... no tal... diablo! á Galeazzo.)* Ya te acordarás de mi. *(vase puerta izquierda.)*

GAL. *(á Romanelli.)* Vos, maestro, tomad el mismo camino. Sobre todo, no olvidéis que se trata de la honra de Julia. El Marqués se acerca.

ROM. *(poseido de un trasporte singular.)* El Marqués? Vete ..

GAL. Qué intentais hacer?

ROM. *(fuera de si.)* Vete... vete. *(Galeazzo sale precipitadamente por la puerta de la izquierda.)*

ESCENA XII.

ROMANELLI, el MARQUES, por la derecha.

MARQ. Ja, ja, ja! Pobre Lorraine! *(viendo á Romanelli.)* Quién es este hombre?

ROM. Este hombre es el marido de la Romanelli!

MARQ. Vos aqui, caballero?

ROM. *(señalando al retrato.)* Aqui... con mi muger! En guardia...

MARQ. Romanelli!

ROM. En guardia, os he dicho.

MARQ. Os atreveréis...

ROM. *(cubriendo la puerta de la derecha.)* Defiéndete ó te mato!

MARQ. *(sacando la espada.)* Sea; quereis una leccion, señor pintor? Os la daré. *(riñen; el Marqués cae herido de muerte.)* Ah! El cielo es justo!

ESCENA ULTIMA.

ROMANELLI, GALEAZZO.

GAL. *(sale con precaucion por la izquierda, vé al Marqués tendido en tierra.)* Romanelli! Qué has hecho, desgraciado! Le has muerto! *(observando al Marqués.)*

ROM. *(señalando al retrato.)* La he vengado! *(cae el telon.)*

FIN.

MADRID, 1852.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm 13.

| | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|---|---|----|
| El premio grande, o. 2. | 3 | 4 | José Maria, o viaa nueva, o. t. | 4 | 7 | La Feria de Ronda, o. 1. | 2 | 8 |
| El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros. | 4 | 11 | Juan de las Viñas, o. 1 | 1 | 6 | La Felicidad en la locura, t. 1. | 1 | 5 |
| El Paje de V Woodstock, t. 1. | 1 | 5 | Juan de Padilla, o. 6 cuadros. | 3 | 11 | La Favorita, t. en 4. | 3 | 10 |
| El Peregrino, o. 4. | 3 | 9 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 | La fineza en el querrer, o. 3. | 1 | 3 |
| El Premio de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 | Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros. | 9 | 14 |
| El Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 | Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 | 14 |
| El poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | 5 | Juzgar por apariencias, o. 3 | 3 | 6 | La guerra de las mugeres, t. 10 cuad. | 6 | 18 |
| El Perro de centinela, t. 1. | 1 | 2 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 | La Gaceta de los tribunales, t. en 4. | 3 | 4 |
| El Porvenir de un hijo, t. 2. | 3 | 2 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 | La Hija de Cromwell, t. en 1. | 2 | 5 |
| El padre del novio, t. 2. | 2 | 4 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 | La Hija de un bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| El pronunciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 9 | Laura de Monroy, ó los dos Maes- tres. o. 3. | 2 | 8 | La Hija de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| El pintor inglés, t. 3. | 3 | 8 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 | La Hermana del soldado, t. 5. | 2 | 9 |
| El peluquero en el baile, o. 1. | 2 | 5 | Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. | 2 | 8 | La Hermana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| El Raptor y la cantante, t. 1. | 1 | 4 | Llueven sobrinos!! o. 1. | 3 | 3 | Las Huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 | 10 |
| El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 2 | 5 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 | La Hija del Regente, t. 5. | 3 | 13 |
| El robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | Laura, (prólogo, epílogo), o. 5. | 4 | 12 | Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3. | 2 | 9 |
| El rey mártir, o. 4. | 2 | 7 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 | 9 | La Hija del prisionero, t. 5. | 6 | 16 |
| El Rey hembra, t. 2. | 3 | 3 | Latreumont, t. 5. | 2 | 15 | La Herencia de un trono, t. 5. | 2 | 11 |
| El Rey de copas, t. 1. | 2 | 3 | La Abadia de Castro, t. 7 cuadros. | 9 | 13 | Los Hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 | 3 |
| El Robo de Elena, t. en 1. | 1 | 5 | La Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 | Los hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| El Secreto de una madre, t. 3 y pról. | 3 | 9 | La Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 | 12 | La honra de mi madre, t. 3. | 3 | 5 |
| El Seductor y el marido, t. 3. | 3 | 4 | La Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 | La hija del abogado, t. 2. | 2 | 5 |
| El sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | La Batalla de Clavijo, o. 1. | » | 4 | La hora de centinela, t. 1. | 2 | 8 |
| El tio y el sobrino, t. 1. | 3 | 4 | La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2. | 2 | 8 | La herencia de un valiente, t. 2. | 1 | 4 |
| El terremoto de la Martinica, t. 5. | 2 | 12 | La banda roja, o. 3. | 2 | 5 | Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| El Tarambana, t. 3. | 4 | 8 | La Berlina del emigrado t. 5. | 3 | 16 | La Ilusion ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| El tio y el sobrino, o. 1. | 2 | 3 | Los Consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 6 | La Joven y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 |
| El Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 4 | La Juventud del emperador Carlos V., t. 2. | 2 | 5 |
| El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2. | 2 | 7 | La cadena, t. 3. | 2 | 8 | La Jorobada, t. 1. | 1 | 5 |
| El testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 3 | Los celos de una muger, t. 3. | 5 | 5 | La Ley del embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| El talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 | La cola del perro de Alcibiades, t. 3. | 2 | 6 | La limosna y el perdon, o. 1. | 6 | |
| El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 | La caverna de Kerougal, t. 4. | 1 | 10 | Ea loca, t. 4. | 3 | 4 |
| El toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 | La coqueta por amor, t. 3. | 3 | 4 | Laloca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5 | 2 | 11 |
| El Tejedor de Jativa, o. 3. | 3 | 6 | La corte y la aldea, o. 3. | 2 | 8 | La Muger eléctrica, t. 1. | 2 | 3 |
| El Tejedor, t. 2. | 1 | 7 | Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1 | 2 | 7 | La Modista alferez, t. 2. | 3 | 6 |
| El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 | La calumnia, t. 5. | 3 | 6 | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| El Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 | La castellana de Laval, t. 3. | 2 | 9 | La Moxa de meson, o. 3. | 5 | 12 |
| El vampiro, t. 1. | 2 | 7 | La Cruz de Malta, t. 3. | 2 | 8 | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 | 6 |
| El último dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 | La Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 | 8 | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 | 3 |
| El Ultimo de la raza, t. en 1. | 2 | 4 | La Cruz de Santiago ó el Magne- tismo, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 8 | Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| El Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 | Los contrastes, t. 1. | 2 | 5 | La muger de un proscripto, t. 5. | 3 | 6 |
| El Usurero, t. 1. | 2 | 4 | La Conciencia sobre todo, t. 5. | 2 | 4 | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 1 | 2 |
| El Zapatero de Londres, t. 3. | 3 | 9 | La cocinera casada, t. 1. | 3 | 4 | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 5 | 8 |
| El zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 | Las Camaristas de la Reina. t. 1. | 7 | 6 | La Mano derecha y la mano izquier- da. t. 4, | 3 | 11 |
| Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 | La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 | 7 | Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros. | 6 | 14 |
| Fuerte-Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 | Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5. | 2 | 7 | Idem segunda parte, t. 5 cuadros. | 8 | 16 |
| Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 | La Cantinera, o. 1. | 1 | 6 | Los Mosqueteros, t. 6 cuadros. | 2 | 14 |
| Gustavo III ó la conjuración de Sue- cia, t. 5. | 4 | 11 | La Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 | 5 | La Marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | 5 |
| Gustavo V Vasa, o. 5. | 2 | 16 | La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 | 11 | La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 | La Calderona, o. 5. | 3 | 8 | La Opera y el sermon, t. en 2. | 3 | 6 |
| Guardapié III: ó sea Luis XV en ca- sa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 | La Condesa de Senecey, t. 3. | 3 | 4 | La Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 | 2 |
| Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 | 7 | La Caza del Rey, t. 1. | 2 | 6 | Los Pecados capitales, magia, o. 4. | 9 | 9 |
| Geroma la castañera, zarzuela. | 1 | 3 | La Capilla de S. Magin, o. 4. | 3 | 4 | Los percances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| Hasta los muertos conspiran, o. 3. | 2 | 11 | La Cadena del erimen, t. 5. | 5 | 9 | Los penitentes blancos, t. 2. | 5 | 3 |
| Honores rompen palabras, ó la ac- cion de Villalar, o. 4. | 2 | 8 | La Campanilla del diablo, t. 4 y pró- logo. Magia. | 5 | 13 | La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 5 | 13 |
| Herminia, ó volver á tiempo, t. 5. | 3 | 5 | Los celos, t. en 3. | 3 | 5 | La Penitencia en el pecado, t. en 3. | 3 | 6 |
| Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo. | 2 | 9 | Las cartas del conde-duque, t. en 2. | 1 | 7 | La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo. | 4 | 9 |
| Hombre tiple y muger-tenor, o. 4. | 5 | 5 | La Cuenta del Zapatero, t. en 1. | 2 | 6 | Lo primero es lo primero, t. 3. | 2 | 5 |
| Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 | La doble caza, t. 1. | 2 | 6 | La Pupila y la péndola, t. 1. | 2 | 6 |
| Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 | Los dos Foscari, o. 5. | 1 | 11 | La protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 6 |
| Ilusiones, o. 1. | 1 | 4 | La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 | 9 | Los Pasteles de Maria Michon, t. 2. | 1 | 7 |
| Isabel, ó las dias de experiencia, t. 3. | 4 | 4 | Los desposorios de Inés, o. 3. | 3 | 3 | Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 | Los dos cerrageros, t. 3. | 2 | 22 | La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| Mat que jembra, o. 1. | 3 | 6 | Las dos hermanas, t. 2. | 3 | 5 | Ea Perla sevillana, o. 1. | 3 | 3 |
| | | | Los dos ladrones, t. 1. | 1 | 3 | La Primer escapatoria, t. 2. | 2 | 4 |
| | | | Los Dos rivales. o. 3. | 2 | 9 | La Prueba de amor fraternal, t. 2. | 3 | 5 |
| | | | Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 | 8 | La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| | | | Las dos emperatrices, t. 3. | 1 | 3 | La Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 | 10 |
| | | | Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 3 | 3 | La quinta en venta, o. 3. | 1 | 5 |
| | | | Los Dos maridos, t. 1. | 2 | 4 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 4 |
| | | | La Dama en el guarda-ropa, o. 1. | 2 | 4 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|--|---|----|---------------------------------------|---|----|
| La Reina Sibila, o. 3. | 2 | 6 | Perder ganando ó la batalla de da- | 2 | 3 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 | 12 |
| La Reina Margarita, t. en 6 actos. | 7 | 17 | mas, t. 3. | 2 | 3 | Un viage á América, t. 3. | 2 | 8 |
| La Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 | Por tener un mismo nombre, o. 1. | 2 | 4 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 | 5 |
| La Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 | Por tenerle compasion, t. 1. | 2 | 2 | Una estocada, t. 2. | 2 | 6 |
| Los Reyes magros, o. 1. | 5 | 8 | Por quinientos florines, t. 1. | 2 | 4 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 | 4 |
| La Rama de encina, t. 5. | 2 | 10 | Papeles, cartas y enredos, t. 2. | 3 | 5 | Un soldado de Napoleon, t. en 2. | 3 | 4 |
| La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 | 8 | Por ocultar un delito, aparecer cri- | 2 | 5 | Un casamiento provisional, t. en 1. | 3 | 4 |
| La selva del diablo, t. 4. | 1 | 15 | minal, o. 2. | 3 | 4 | Una audiencia secreta, t. en 3. | 2 | 9 |
| La Serenata, t. 1. | 3 | 5 | Percances matrimoniales, o. 3. | 3 | 3 | Un quinto y un párbulo, t. en 1. | 2 | 3 |
| La Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 | Por casarse! t. 1. | 2 | 3 | Un mal padre, t. en 3. | 4 | 4 |
| La Sombra de un amante, t. 1. | 2 | 3 | Pero Grullo, zarzuela o. 2. | 2 | 6 | Un rival, t. en 1. | 1 | 4 |
| Los Soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 | 7 | Por caminó de hierro! o. 1. | 2 | 7 | Un marido por el amor de Dios, t. 1. | 2 | 3 |
| Los Templarios, ó la encomienda de | 1 | 14 | Por amar perder un trono, o. 3. | 3 | 6 | Un amante aborrecido, t. en 2. | 2 | 5 |
| Aviñon, t. 3. | 1 | 14 | Quién será su padre? t. en 2. | 2 | 5 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 | |
| La Taza rota, t. 1. | 2 | 3 | ¿Quién reirá el último? t. 1. | 1 | 1 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 | 1 |
| La Tercera dama duende, t. en 3. | 2 | 11 | Querer como no es costumbre, o. 4. | 3 | 5 | Un imposible de amor, o. 3. | 3 | 8 |
| La Toca azul, t. en 1. | 3 | 7 | Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 3 | 5 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 | 3 |
| La tia y la sobrina, o. 1. | 3 | 4 | Quien á hierro mata.... ó. 1. | 2 | 6 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 | 4 |
| Los Trabucaires, o. 5. | 6 | 13 | Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 | 4 | Una causa criminal, t. 3. | 6 | 6 |
| La vida por partida doble, t. 1. | 5 | 3 | Rabia de amor!! t. 1. | 2 | 4 | Una reina y su favorito, t. 5. | 3 | 16 |
| La Viuda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 | Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, | 3 | 3 | Un rapto, t. 3. | 1 | 11 |
| La Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 | o, 3 actos y prólogo. | 3 | 6 | Una encomienda!, o. 2. | 2 | 5 |
| La viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 | Ruel, defensor de los derechos del | 3 | 3 | Una romántica, o. 1. | 3 | 3 |
| Mariana, t. 5 a. y prólogo. | 3 | 9 | pueblo, t. 5. | 3 | 6 | Un Angel en las boardillas, t. 1. | 1 | 3 |
| Mauricio, ó la favorita, t. 2. | 2 | 5 | Ricardo el negociante, t. en 3. | 1 | 9 | Un enlace desigual, o. 3. | 4 | 5 |
| Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 | 4 | Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego | 3 | 5 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 | 4 |
| Muerto civilmente, t. 1. | 2 | 3 | de Ceclavin, o. 1. | 3 | 5 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 | 13 |
| Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 1 | 3 | Rita la española, t. 4. | 3 | 7 | Una noche de Máscaras, o. 3. | 4 | 7 |
| Mi vida por su dicha, t. 3. | 3 | 5 | Ruy Lope-Dábalos, o. 3. | 2 | 10 | Un insulto personal, ó los dos cobar- | 2 | 4 |
| Maria Juana, ó las consecuencias de | 5 | 8 | Ricardo y Carolina, o. 5. | 2 | 10 | des, o. 1. | 2 | 4 |
| un vicio t. 5. | 5 | 8 | Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 | 4 | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 | 4 |
| Martin y Bamboche, ó los amigos de | 4 | 12 | Sin empleo y sin muger, o. 1. | 2 | 3 | Un poeta, t. 1. | 2 | 5 |
| la infancia, t. 9 cuadros. | 4 | 12 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 | 4 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 | 6 |
| Mateo el veterano, o. 2. | 2 | 7 | Ser amada por si misma, t. 1. | 1 | 3 | Una deuda sagrada, t. 1. | 1 | 4 |
| Marco Tempesta, t. en 3. | 2 | 5 | Sitiar y vencer, ó un dia en el Es- | 3 | 4 | Una preocupacion, o. 4. | 3 | 6 |
| Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 | 11 | corial, o. 1. | 3 | 4 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2. | 3 | 5 |
| Maria de York, t. 3. | 3 | 11 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | 3 | 11 | Un tio en las Californias, t. 1. | 2 | 5 |
| Maria Remont, t. 3. | 4 | 7 | Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 2 | 5 | Una tarde en Ocaña ó el reservado | 2 | 6 |
| Maria Juana, ó el médico y la huérfana, | 3 | 4 | Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 3 | 7 | por fuerza, t. 3. | 2 | 6 |
| t. 2. | 3 | 4 | Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 1 | 5 | Un cambio de parentesco, o. 1. | 3 | 2 |
| Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 | 10 | Trapisondas por bondad, t. en 1. | 3 | 5 | Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 4 | 5 |
| Monge seglar, o. 5. | 3 | 7 | Todos son raptos, zarzuela o. 1. | 3 | 3 | Ya no me caso, o. 1. | 1 | 5 |
| Miguel Angel, t. 3. | 2 | 11 | Vencer su eterna desdicha ó un caso | 2 | 5 | | | |
| Megani, t. 2. | 2 | 6 | de conciencia, t. 3. | 2 | 5 | | | |
| Maria Calderon, o. 4. | 2 | 8 | Valentina Valentona, o. 4. | 2 | 7 | | | |
| Mariana la vivandera, t. 5. | 3 | 9 | Vicente de Paul, ó los huérfanos del | 4 | 11 | | | |
| Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. | 3 | 15 | puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról. | 4 | 11 | | | |
| Ni ella es ella, ni él es él; ó el capi- | 4 | 4 | Un buen marido! t. 1. | 1 | 3 | | | |
| tan Mendoza, t. 2. | 4 | 4 | Un cuarto con dos camas, t. 1. | 2 | 8 | | | |
| No ha de tocarse á la reina, t. 3. | 2 | 3 | Un Juan Lanas, t. 1. | 2 | 8 | | | |
| Nuestra Señora de los Avismos, ó el | 3 | 7 | Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 | 5 | | | |
| castillo de Villemeux, t. 5. | 3 | 7 | Una noche á la intemperie, t. 1. | 1 | 1 | | | |
| Nunea el crimen queda oculto á la | 4 | 8 | Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 | 3 | | | |
| Justicia de Dios, t. 6 cuadros. | 4 | 8 | Un diablillo con faldas, t. 1. | 1 | 3 | | | |
| Noche y dia de aventuras, ó los ga- | 4 | 11 | Un pariente millonario, t. 2. | 3 | 6 | | | |
| lanes duendes, o. 3. | 4 | 11 | Un avaro, t. 2. | 2 | 4 | | | |
| No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 | 5 | Un casamiento con la mano izqda. t. 2. | 2 | 4 | | | |
| No mas comedias, o. 3. | 3 | 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 | 4 | | | |
| No es oro cuanto reluce, o. 3. | 3 | 5 | Una broma pesada, t. 2. | 3 | 5 | | | |
| No hay mal que por bien no venga, o. 1. | 3 | 7 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 | 5 | | | |
| Ni por esas!! o. 3. | 3 | 4 | Un dia de libertad, t. 3. | 7 | 4 | | | |
| Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 | 4 | Uno de tantos bribones, t. 3. | 9 | 5 | | | |
| Ojo y nariz!! o. 1. | 1 | 3 | Una cura por homeopatía, t. 3. | 5 | 4 | | | |
| Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 1 | 3 | Un casamiento á son de caja, ó las | 3 | 8 | | | |
| Otra noche toledana, ó un caballero | 2 | 8 | dos vivanderas, t. 3. | 3 | 8 | | | |
| y una señora, t. 1. | 1 | 1 | Un error de ortografía, o. 1. | 2 | 3 | | | |
| Pereances de la vida, t. 1. | 2 | 4 | Una conspiracion, o. 1. | 1 | 5 | | | |
| Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 | 3 | Un casamiento por poder, o. 1. | 3 | 3 | | | |
| Paraguas y sombrillas, o. 1. | 3 | 12 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 | 3 | | | |
| Perder el tiempo, o. 1. | 2 | 4 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 | 4 | | | |
| Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 | 5 | Un motin contra Esquilache, o. 3. | 2 | 9 | | | |
| Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 | 11 | Un corazon maternal, t. 3. | 2 | 5 | | | |
| Pedro el negro, ó los bandidos de la | 2 | 10 | | | | | | |
| Lorena, t. en 5. | 2 | 10 | | | | | | |
| Por no escribirle las señas, t. en 1. | 3 | 3 | | | | | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; y en esta calle Mayor.

En Provincias, en casa de los Correspondientes.

PRECIOS EN MADRID

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs. En Provincias abonarán UN REAL MAS por razón de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.