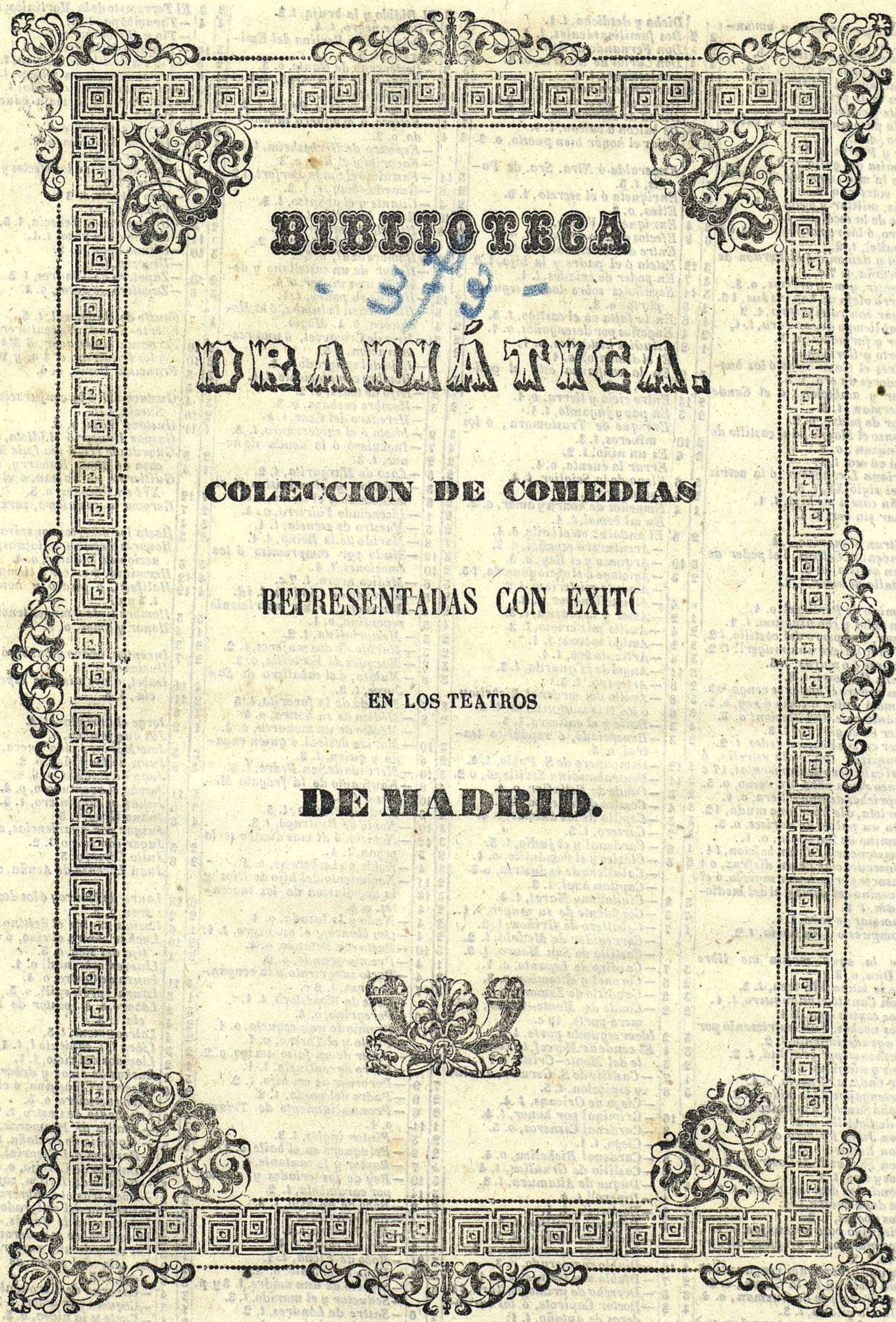


1072



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermanos y amant- te, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	— Doctor negro, t. 4.	4	4	— Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	— Delator, ó la Berlina del Emi- grado, t. 5.	5	16	— Tío y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	— Españolito, o. 3.	3	5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caba- llero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	— Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patrie, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	— Eclipse, ó el aguero infunda- do, o. 3.	3	1	— Tío Pedro ó la mala educa- cion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	2	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7	— Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	— Favorito y el Rey, o. 3.	5	6	— Tejedor de Jáliva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa- ris, t. 5.	5	11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	6	— Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	— Guarda-bosque, t. 2.	5	4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	4	— Guante y el abanico, t. 3.	5	3	— Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	— Galan invisible, t. 2.	5	5	— Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	— Último dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	— Hermano del artista, o. 2.	3	11	— Último de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	— Hombre azul, o. 5 c.	3	10	— Usurero, t. 1.	2	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	5	2	— Honor de un castellano y de- ber de una muger, o. 4.	2	10	— Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	5	— Hijo de su padre, t. 1.	3	6	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	— Himenó en la tumba, ó la He- chicera, o. 4. Mágia.	4	7	Fausto de Unierwal, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	— Hijo de Cromwell, ó una res- tauracion, t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los bus- cadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	5	— Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	— Hijo de todos, o. 2.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peli- gro, o. 2.	3	4	— Hombre complaciente, t. 1.	2	5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	— Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	— Heredero del Czar, t. 4.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	5	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	— Ingeniero ó la deuda de ho- nor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villaitar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	— Maestro de escuela, t. 1.	5	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	1	— Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	10	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Aventurero español, o. 3.	2	8	— Médico negro, t. 7 c.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	— Arguero y el Rey, o. 3.	2	10	— Mercado de Londres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	12	Ilusiones, o. 1.	1	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	— Amante misterioso, t. 2.	3	6	— Memorialista, t. 2.	5	5	Isabel, ó dos dias de experien- cia, t. 5.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	— Alguacil mayor, t. 2.	2	5	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	— Amor y la música, t. 3.	2	4	— Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jui que jembra, o. 4.	5	6
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	— Anillo misterioso, t. 2.	2	4	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	— Amigo intimo, t. 1.	2	3	— Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	— Artículo 960, t. 4.	2	3	— Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	— Angel de la guarda, t. 3.	2	3	— Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Arlesano, t. 5.	2	9	— Marido desteal, ó quién enga- na y quien, t. 3.	2	3	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Arguero y el Rey, o. 3.	2	10	— Merced de San Pedro, t. 5.	4	9	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	— Baile y el entierro, t. 3.	2	8	— Naufragio de la fragata Me- dusa, t. 5.	5	11	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	— Beneficiado, ó república tea- tral, o. 4.	5	10	— Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	— Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Laura de Monroy ó los dos maes- tres, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio- dia, t. 3.	5	— Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	— Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	— Cómic de la legua, t. 5.	5	10	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocen- tes, o. 4.	6	16	Luchar contra el sino, ó la Sor- tija del Rey, o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	— Capitulo de las ánimas, o. 1.	2	6	— Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Llueven sobrios!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	— Capitan azul, t. 3.	3	11	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	— Ciudadano Marat, t. 4.	3	11	— Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Laura, (pról. epil), o. 5.	2	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	— Confidente de su muger, t. 4.	2	4	— Premio grande, o. 2.	3	4	Lázaro ó el pastor de Floren- cia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	— Caballero de Grignon, t. 2.	2	4	— Pacto sangriento ó la vengan- za corsa, t. 6 c.	4	11	Latreumont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	— Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	— Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	— Peregrino, o. 4.	3	9	Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	— Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Luceros y Claveyina, ó el minis- tro justiciero, o. 5.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	— Perro de centinela, t. 1.	1	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	— Conde de Monte-Cristo, pri- mera parte, 10 c.	4	16	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	— Robo de un hijo, t. 2.	2	8	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	El conde de Morcef, tercera par- te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	— Robo de una muger, t. 4.	2	7	— Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	— Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	— Rey de Elena, t. 1.	1	5	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	— Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	— Rayo de oriente, o. 3.	1	9	— Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	5	— Criminal por honor, t. 4.	2	9	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	— Seductor y el marido, t. 3.	3	4	— Bertina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	— Ciego, t. 1.	2	5	— Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	— Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difun- to, t. 2.	2	— Castillo de Grantier, t. 4	4	7				Los celos de una muger, t. 5.	5	5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	— Duque de Altamura, t. 3.	3	5				La cola del perro de Alcibia- des, t. 5.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	— Dinero!! t. 4.	3	5				— Caverna de Kerougal, t. 4.	1	19
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	— Doctorcito, t. 1.	6	2				— Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Dina la gitana, t. 3.	4	— Demonio familiar, t. 3.	3	4				— Corte y la aldea, o. 5.	2	8
Demonio en casa y angel en so- ciedad, t. 3.	4	— Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						



# ME HE COMIDO A MI AMIGO!

Pieza en un acto, arreglada al teatro español, por D. Manuel García Muñoz, representada con éxito en todos los teatros del Reino.

(SEGUNDA EDICIÓN, PUBLICADA EN LAS JOYAS DEL TEATRO.)

## PERSONAJES. ACTORES.

JACINTA. Sra. Valero.  
 PONCE. Sr. García Parreño.  
 LUCAS, pastelero. Sr. Comerma.  
 BENITO, barbero. Sr. Hidalgo.  
 BONIFACIO, peon caminero. Sr. Casanovas.

La escena pasa en un pueblo de España.

El teatro representa una trastienda con puerta al foro; otra a la derecha y otra a la izquierda; una trampa en medio del escenario, dos mesas; en una de ellas un libro de caja, papeles y periódicos, y sobre la otra un gran cuchillo de cocina y una piedra pequeña para afilarle.

## ESCENA PRIMERA.

LUCAS, BENITO.

(La trampa está alzada; Lucas aparece subiendo un saco, Benito le ayuda.)

LUC. Ahora nadie nos vé; es muy temprano todavía, y podemos llevar á la cocina el acopio que hacemos todas las noches para rellenar los pasteles. Vamos, vamos. (Dejan el saco dentro del cuarto de la izquierda y vuelven á salir.)

BEN. Esto es hecho, papá Lucas.

LUC. Cómo! No hay más?

BEN. Le parece á V. poco?

LUC. Yo lo creo! Necesito muchos materiales: mi pastelería progresa de día en día: en todas partes se habla de mis pastas, se celebran, se comen, y esto me enriquece: hasta los individuos del ayuntamiento me honran con su proteccion y sus elojios: nada tenemos que temer en cuanto á... Quién habia de decir que viviendo aquí, á la salida del pueblo, habian de tener tanta aceptacion mi posada y pastelería? Soy feliz, muy feliz.

BEN. Envidio el talento de V., papá Lucas. Si yo tuviese la mitad solamente! Un hombre que vende pasteles y aloja á los de á pié y de á caballo, sin tener cuerdas en su casa!

LUC. Eso es lo de menos; los que traen caballos, los de-

jan á la puerta y punto concluido; pero no es el hospedar á los viajeros lo que me hace el caldo gordo, ni me produce gloria; es el ramo de pasteles.

BEN. Es verdad, gracias tambien al impulso que yo le doy.

LUC. Es preciso hacerte justicia: tu ayuda es muy importante: yo recompensaré tus buenos servicios. — Mira, mira los pedidos que hicieron ayer. (Hojeando el libro de caja.) Protejidos por la autoridad, que es la que mas se afana por comer mis condimentos, qué podemos recelar? No descubrirán nuestra mácula; nuestro ingenio nos valdrá mucho oro, y nuestra falsificacion quedará oculta.

BEN. Usted es el que menos se arriesga: yo sí que paso las noches en claro, á caza de suplementos, como usted dice.

LUC. Ser pusilánime! No conoces que necesito objetos que parezcan y no sean? Inventa tú algo; discurre otro medio, y entonces...

BEN. Eso es lo que me apura, y otra cosa tambien, papá Lucas.

LUC. Qué es? (Ya le veo venir, querrá dinero.)

BEN. Escuche usted: yo amo á su hija de usted.

LUC. Ya lo sabia.

BEN. Pero usted ignora lo de mas peso; he encontrado entre sus adornos un billete firmado por Ponce.

LUC. Y quién es Ponce?

BEN. Eso pregunto yo: quién es Ponce?

LUC. Qué castá de pájaro?...

BEN. Un pájaro que escribe, que es la casta de pájaro que menos me gusta.

## ESCENA II.

Dichos, JACINTA.

JAC. (entrando con rapidez.) El es, sí, él es; allí está! (se dirige hácia el cuarto de la derecha.) Le acabo de ver asomado á la ventana. — Ah! mi! padre!

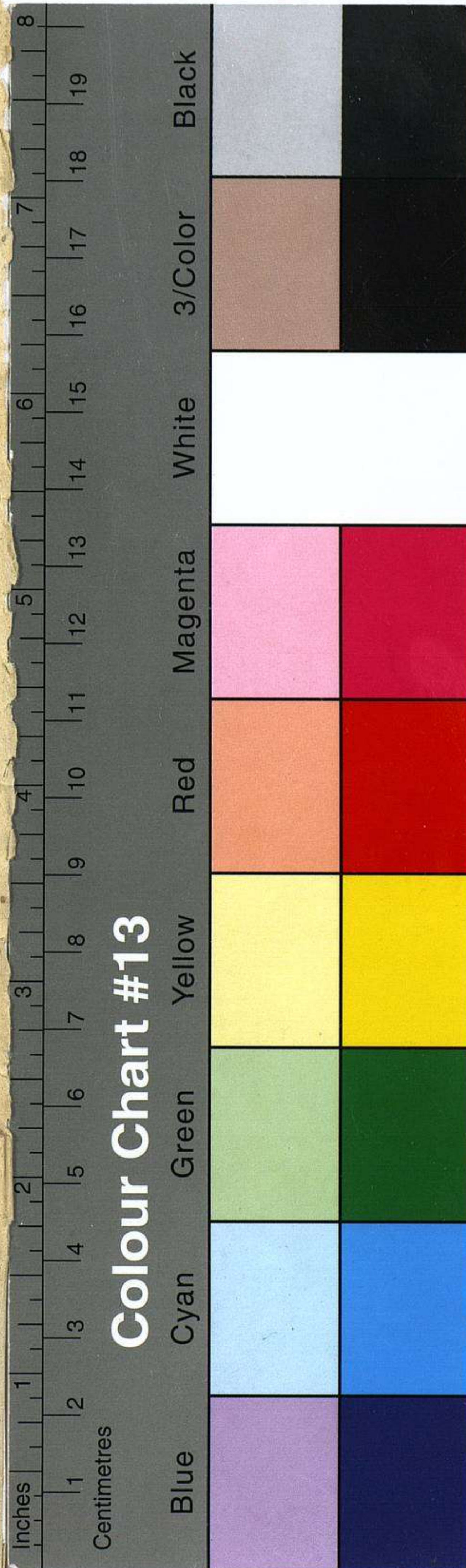
LUC. Hola, eres tú?

BEN. (Disimule usted, no la riña.) (á Lucas.)

LUC. Has madrugado mucho hoy.

JAC. Es ya bastante tarde.

LUC. Con que es bastante tarde? Pues voy á mi lavora-



Colour Chart #13

torio: tú, Benito, vé en busca de mas suplemento; vuela, vuela, que hace mucha falta.

BEN. Yo le traeré vivo ó muerto.

LUC. No te vengas sin él, ó te meto en el horno en su lugar: corre, corre. (Voy á picar la carne.)

### ESCENA III.

JACINTA, BENITO.

JAC. (Se queda á pesar de la orden de mi padre; como le haria alejar?)

BEN. No hacia usted aquí ninguna falta, señorita.

JAC. Si mi vista le es molesta, podia dejarme sola.

BEN. Me he quejado á su padre de usted; le he abierto mi corazon, y espero que corresponderá usted de otro modo á mi amor.

JAC. Si hubiésemos de corresponder á todos los que nos dicen que nos adoran, á dónde iriamos á parar? Por otra parte, usted es barbero y peluquero, y esto le hace ser propenso á la inconstancia.

BEN. Jacinta!

JAC. Han llegado á mis oídos varios rumores acerca de una tal Agustina...

BEN. (Agustina! Quién habrá sido el soplon!) Le han dicho á usted... pues bien, si señora, es verdad; ordeno, adorno su cabeza; quiero decir, la peino; pero todo cuanto hayan añadido que pueda ofender nuestra susceptibilidad, es falso, de ningun valor; esos son chismes de barbería, envidias é intrigas de mis cofrades peluqueros.

JAC. Con que usted confiesa?...

BEN. Y qué hay de malo en eso?— Si fuésemos á examinar la conducta de usted...

JAC. Qué hay en ella que pueda tacharse? Diga usted...

BEN. Un tal Ponce, que está de sobra en los acontecimientos de la vida de usted, que la ha escrito...

JAC. Habla usted del jóven á quien conocí á diez leguas de aquí, en casa de mi tia?

BEN. Si señora, de ese.

JAC. De aquel con quien jugaba á la loteria?

BEN. Si señora.

JAC. Y con quien hacia fanca?

BEN. Mientras que yo hacia bancarrota.

JAC. Es mejor mozo que usted.

BEN. Qué descaro! Con que es decir que se enamoró usted de él?

JAC. Tal vez.

BEN. Qué audacia! Pero yo le convengo mas á usted: usted me vé todos los dias.

JAC. Vaya una complacencia!

BEN. Hum!— Además, soy el socio de su padre de usted.— Verdad es que no dudará mucho en deshacer nuestra boda, porque él es pastelero y yo barbero... pero... que mire de qué modo se porta conmigo...

JAC. Ustedes dos son socios: nosotros vivimos á la salida del pueblo, y usted en el centro de él; pero usted ha descubierto una comunicacion subterránea que guia á entrambas casas...

BEN. Si señora: yo soy su cómplice; nosotros dos estamos íntimamente ligados por grandes misterios y graves faltas, y no le conviene de ninguna manera ponerse mal conmigo.

JAC. Usted le puede perder, pero no lo hará, porque es generoso.

BEN. Yo no soy generoso, no quiero serlo, y si oigo hablar mas de ese Ponce...

### ESCENA IV.

DICHOS, LUCAS.

LUC. Ah! ya estás de vuelta? Dónde está lo que te he pedido?

BEN. Ahora lo traeré.

LUC. Como! Todavía no has ido?

BEN. Voy en un vuelo.

LUC. Corre, corre, pero te recomiendo mucha prudencia, suma precaucion.

BEN. Como! Pues qué, qué hay? Han sospechado algo?

LUC. Nada, pero ya te conté el lance de ayer...

BEN. Aun tiemblo...

LUC. Figúrate que un fingido viajero, se presentó abajo pidiendo que le diese alojamiento: llevaba un uniforme particular, que no recuerdo haber visto nunca, y en su sombrero una chapa de metal numerada.

BEN. Seria algun espia.

LUC. Lo mismo creí yo. Le saludé profundamente; me devolvió el saludo, y al hacerlo se le cayó la chapa sobre la arcilla del camino; de modo que no hizo ruido; la recojí con disimulo para examinarla...

BEN. Y qué sacó usted en limpio?

LUC. Nada; solo tenia un número en el centro: allá adentro la dejé sobre el banco de la cocina, y no la he vuelto á encontrar.

BEN. Tal vez sea alguna nueva institucion de policia; ese hombre me causa inquietud.

LUC. Pues no sabes todavía lo mejor! Me preguntó por tí, dándome las señas exactas de tu persona.

BEN. Por mí? (asustado.)

LUC. Conoce usted, me dijo frunciendo el ceño, á un tal Benito, barbero?

BEN. Es particular! No sabe usted su nombre?

LUC. Bonifacio.

BEN. (Bonifacio! El hermano de Agustina, de mi antigua amada!) Y le dió usted alojamiento?

LUC. No faltaba mas! Le respondí que no podia darle habitacion, á causa de la mucha gente que habia en casa, y apenas le hice salir de ella, tomé otro individuo en su lugar.

JAC. Es tal vez, el que está en ese cuarto?

LUC. El mismo.

JAC. Quién es ese viajero?

LUC. Su nombre no está inscrito aun en mi registro, pero no me infunde sospechas: no lleva uniforme ni insignias, y le he encerrado bajo llave, para mayor precaucion, porque por la noche muchos viajeros acostumbran á levantarse, y podia haber sido testigo.

(Dan golpes á la puerta de la derecha.)

JAC. Está golpeando la puerta.

LUC. Chist! No hay nada que nos pueda descubrir?—

Voy á abrirle.

### ESCENA V.

DICHOS, PONCE.

PON. (desde adentro.) Ha de casa! Abranme ustedes.

LUC. Salga usted, caballero, salga usted.

PON. Por fin!...

JAC. (El!)

PON. (Ella!) Por qué me ha encerrado usted? (á Lucas.)

LUC. Encerrado! Nada de eso: la llave estaba en la cerradura, á la vista y alcance de todos.

PON. Pero... (debe estar ahora entre Lucas y Benito.)

BEN. La llave estaba en la cerradura.

PON. Pero á la parte de afuera. A mí me parece que un hombre que no puede salir de donde se halla, está encerrado. Contéstenme ustedes á esto.— Esta casa ha

sido esta noche para mí un castillo, una fortaleza, mejor dicho, un calabozo: y si no fuese por los lindos ojos de esa joven...

JAC. (al oído de Ponce.) Prudencia!

PON. Eh?

BEN. Ha tenido usted necesidad de echar abajo la puerta para salir?

LUC. Este caballero sin duda tenía prisa cuando llamaba por algún motivo particular, y trata de poner en ridículo mi casa.

PON. Yo no he tenido semejante pensamiento: tengo el genio mas pacífico del mundo, excepto cuando se me aprisiona.

LUC. Pero no vé usted la llave á la vista y alcance de todos?

BEN. La llave estaba en la cerradura.

PON. Bien, bien, no disputo mas; tienen ustedes razon. (No me gusta esta gente.)

LUC. Ha dormido usted bien?

PON. Ni bien ni mal.—Qué ha pasado esta noche aquí? Ha habido fuego? Se quemaban los tapices?

LUC. Difícil seria!

PON. He escuchado durante la noche un rumor sordo, un continuo ir y venir, y hablar en voz baja, y correr de un cuarto á otro... como que yo dije entre mi; no hay mas, se habrán prendido fuego los tapices.

LUC. No vió usted anoche que no los habia!

PON. Me pareció oír tambien gemidos.

LUC. Gemidos! (Lucas y Benito cambian una mirada de inteligencia, que observa Ponce.)

PON. (Hola!)

LUC. Seria tal vez el mozo que se quedó cuidando de la masa...

PON. He pasado una noche muy poco divertida; solo, encerrado...

LUC. La llave...

PON. Sí, sí, es verdad; no me acordaba, estaba en la cerradura, al alcance de todos, (menos al mio;) pero como soy tan impresionable!

LUC. Sí, durante la noche se forman mil fantasmas en la imaginacion y... Mas dejando esto; tendrá usted la bondad de decirme su nombre y demas señas particulares, para inscribirlas en mi registro, como tengo por costumbre?

JAC. (Oculte usted su nombre.) (á Ponce)

PON. (Qué oculte...)

LUC. Cuando usted guste...

PON. Quiere usted saber mi nombre, eh? Yo me llamo el Baron...

LUC. Y BEN. Baron!

PON. El Baron de Crrrr.

LUC. Crrrr.

PON. Crrrr. Mi apellido se forma del sonido que produce el camino de hierro; es un apellido moderno.

LUC. Y cómo se escribe Crrrr.

PON. Déjelo usted, déjelo usted á mi cuidado; podria usted alterar la ortografia; yo lo escribiré; pero despues de almorzar, porque siento mi estómago desfallecido.

BEN. (Tantas trazas tiene de Baron, como yo: no se fie usted mucho de él.) (á Lucas.)

LUC. (Estaré alerta.) (á Benito.)

PON. (Se hablan al oído! Que diantre de casa tan misteriosa!)

LUC. Hija mia, dispon el almuerzo de este caballero.

JAC. Qué traeré?

LUC. Un pastel, eh? Si; un pastel con ternera y jamon.

PON. Me gusta esa mezcla: he oído hablar muy favora-

blemente de su casa de usted en cuanto á la comida.

LUC. Hoy juzgará usted por si mismo.

PON. Ah! no conozco bien este pueblo, y quisiera entregar mi barba en manos de algun Figaro.

LUC. Aquí tiene usted el barbero de Sevilla... quiero decir, de este pueblo.

BEN. No ha podido usted caer en mejores manos: mi jabon, mi navaja y mis talentos están á la disposicion de usted.

PON. Con que usted es un Figaro?

BEN. Yo afeitado, arreglo y corto el cabello á dos pasos de aquí: voy en un instante por mis utensilios. (Prudencia!) (bajo á Lucas.)

LUC. (No tengas cuidado.) (id. á Benito.)

JAC. (á Ponce.) Sagacidad y tino, y nuestros deseos amorosos se verán colmados.

PON. Comprendo; es decir, no mucho. (Benito se va haciendo señas á Lucas: Ponce las sorprende. Jacinta se va por la parte izquierda.)

ESCENA VI.

LUCAS, PONCE.

PON. (Y siguen las señas! Esto no me gusta. Qué diantre de casa!)

LUC. No tiene usted nada que mandar, caballero?

PON. Escuche usted. Ayer por la tarde no llegó á esta posada un viajero?

LUC. Tantos vinieron!

PON. Un tal Bonifacio.

LUC. (Bonifacio! Este le conoce!) Bonifacio?

PON. (Se ha turbado.) Es un jóven bien parecido, de una estatura regular...

LUC. No caigo.

PON. Piénselo usted bien: los dos nos dimos cita para su casa de usted, y pienso que ya me deberá esperar, porque tiene que decirme cosas de bastante importancia.

LUC. Es amigo de usted?

PON. Intimo.

LUC. (Amigo íntimo! Este será otro espía.)

PON. Debe haber venido: piénselo usted mejor.

LUC. No ha venido, estoy cierto de ello: en mi vida he conocido á ningun Bonifacio.

PON. Me admira mucho...

LUC. Voy á hacer que le sirvan á usted el desayuno; entretanto puede usted hojear estos periódicos; quiere usted que le mande una copita para que se le abra el apetito?

PON. No, no hay necesidad. Bastante abierto le tengo.

LUC. (aparte amenazando á Ponce con los puños.) Oh! no te perderé de vista.

PON. (se vuelve y vé la amenaza.) Eh?

LUC. Al instante vuelvo, caballero. (se sonrie, le saluda y se va.)

ESCENA VII.

PONCE.

PON. Me estaba amenazando con los puños cerrados! No me gusta su caricatura. Qué triste es esta casa! Antigua, aislada, y todos se hablan al oído; se hacen señas de inteligencia, y amenazan por añadidura! Solo la figura de Jacinta se destaca en ella como una flor galana en un lodazal. Jacinta! Yo la adoro; es tan hermosa! Parece imposible que viva entre estas jentes, y que ese vejete tan mal carado sea su padre.— Por qué me habrá hecho callar mi apellido? Es extraño! Aquí no me conocen! Voy á apuntar el otro que he inventado.— (coje el libro que está sobre la

## Me he comido á mi amigo!

mesa. Va á escribir y se detiene sorprendido.) Qué he leído! Aquí dice Bonifacio: es el último nombre! Debía, según me dijo, llegar ayer! No hay duda, es él, ha venido, y ese señor Lucas me lo ha negado! Embustero! Qué motivo habrá tenido para ello? Se turbó cuando oyó el nombre de Bonifacio. Diablos de casa! Aquí no se camina más que de misterio en misterio.—Cuánto tardan Jacinta y el desayuno!...—Leamos. (coje un periódico que está sobre la mesa y lee.) Esto distraerá mi hambre y mi amor.—«Nuestro país, por lo común tan pacífico, ha sido alterado por un crimen que recuerda la conocida anécdota en esta provincia de un pastelero y de un barbero.» Ah! sí: he oído hablar mucho de ello en mi niñez: eran un barbero que degollaba á los que afeitaba, y un pastelero que se aprovechaba de la carne de las víctimas para ponerla en sus pasteles. Qué acciones tan abominables! Qué horror! Hay hombres para todo! Vaya un gusto que tendría la comida! Sigamos leyendo.

### ESCENA VIII.

PONCE, JACINTA.

JAC. Aquí está el almuerzo.

PON. Gracias á Dios! Jacinta mia!

JAC. Ahora que estamos solos, no me dirá usted á qué ha sido esta venida? Usted no me ha avisado en sus cartas.

PON. Jacinta, ángel de mi corazón, reservaba á usted esta sorpresa, porque mi suerte ha cambiado. Hasta no poseer una fortuna, no quería ofrecer á usted mi mano, pero ahora que he adquirido una herencia, vengo á ponerla á su disposición.

JAC. Esa es una acción digna de todo elogio.

PON. No creo que su papá se oponga, cuando vea multiplicarse repentinamente el oro de su gabeta.

JAC. Ha recibido usted su parte en oro?

PON. Todavía no; uno de mis mejores amigos debe entregármela... A propósito, Jacinta; no ha oído usted hablar de un tal Bonifacio, que debió llegar ayer?

JAC. Bonifacio! Le conoce usted?—En efecto, ayer...

PON. Donde está, no me le oculte usted.

JAC. No lo sé; apenas comió, se fué; ha desaparecido.

PON. (Ha desaparecido y tiene mi dinero! Pero no desconfío de él.) Ah! dígame usted, Jacinta, por qué motivo me ha hecho usted ocultar mi nombre?

JAC. Porque tiene usted un rival, y por lo tanto es preciso que se apresure á pedir mi mano á mi padre; justamente aquí viene.

PON. Lo haré más tarde, porque tengo antes que informarme...

JAC. De qué? Y á qué fin...

PON. Es solo para seguridad de usted.

### ESCENA IX.

DICHOS, LUCAS.

LUC. (No se cómo salir de este atolladero; todo son pedidos.) Ah! estás aquí! (por Jacinta.)

JAC. He venido á traer el desayuno de este caballero.

PON. (sentándose á la mesa.) Voy á probar estas preciosas pastas; cómo reiré, si no me gustan!

LUC. Bien puede usted comerlas sin aprehension.

JAC. (Ahora, le hablará de nuestro casamiento.)

PON. (oliendo el pastel.) Bien huele.

LUC. Solo en mi casa, se trabajan así.

PON. Como voy á reir, si no tiene buen gusto!

LUC. No se lo prohibo á usted. (Ponce parte el pas-

tel.) Entran en su composición elementos que yo solo conozco. (esto lo debe marcar mucho.)

JAC. (Calle usted por Dios, papá.)

LUC. (Tienes razón, la gloria me lleva demasiado allá.)

PON. Qué es esto?—Usted me ha dicho que el pastelón se componía de ternera y jamon, no es así? Aquí hay otra cosa.

LUC. Hay de todo: son ternera y jamon, que yo aderezo.

PON. No puedo decir qué es, pero aquí hay otra cosa.

LUC. (Si sospechará! Mal he hecho en darle un pastelón.)

PON. Este es un hueso. (tocando con el tenedor.)

LUC. Será de ternera.

PON. No, es un cuerpo metálico.

LUC. Será de jamon.

PON. Una chapa de metal!...

LUC. Una chapa? (La del espía.) Ja! ja! ja! Es chistoso!

Consultaré á los sabios acerca de este nuevo descubrimiento.

PON. Es un verdadero fenómeno.

LUC. (riendo.) Sin duda el pastel pertenece á la milicia.

PON. Y está numerada.

LUC. Es verdad!—Démelo, démelo usted y lo llevaré á la academia.

PON. No, no la suelto: el pastel es mio, todo lo que hay dentro de él me pertenece.

LUC. (Algo sospecha.)—(Me llevaré á mi hija, para que no la haga hablar.) Ven, hija mia, ven; el señor querrá estar solo.

PON. Yo?

LUC. Ven, ven.

JAC. Pero papá...

LUC. (Disimularé, y no dejaré de observar para aclarar mis dudas.) (Lucas y Jacinta se van por la izquierda.)

### ESCENA X.

PONCE, á poco BENITO y LUCAS.

PON. Qué es lo que me pasa! Estoy soñando ó despierto!—Y ahora que reparo... esta chapa es igual á la que lleva Bonifacio en su sombrero: sí, el mismo número! No hay más, es la suya! Estaba dentro del pastel!... qué extraña coincidencia! No me atrevo á profundizar este caos! Aun resuenan en mi oído las palabras del pastelero: «Entran en su composición, elementos que yo solo conozco. Oh! me asaltan la imaginación tales pensamientos! (suenan tres golpes debajo de la trampa.) Qué he escuchado! Han sonado tres golpes debajo de mis pies! Estará minado el piso? (vuelven á sonar los tres golpes.) Otra vez! Esto es una señal.

BEN. (debajo de la trampa.) Está usted ahí, papá Lucas?

PON. El barbero!... Siempre hay un barbero en todas estas maquinaciones; huyamos. (se dirige hacia la puerta del foro.) Vienen, me oculto! (se dirige hacia su cuarto y vuelve para cojer el pastel.) Ah! no quiero abandonar este misterioso amasijo. (Coje el pastel y entra rápidamente en su cuarto, del que tiene luego la puerta entreabierta.)

BEN. Está usted ahí? (levanta la trampa y mira.)

PON. (desde su cuarto.) Levantan una trampa.

LUC. (saliendo.) Me parece haber oído...

BEN. Ah! á usted busco. (viendo á Lucas.)

LUC. Desgraciado! En mitad del día te atreves... Si te hubiese visto alguien...

BEN. He aplicado antes el oído... Además, se ataja tanto camino por el subterráneo...

LUC. Es preciso asegurarnos de que ese caballero...

(*vá hacia la puerta del cuarto de Ponce, la cual cierra este.*) Su puerta está cerrada; ha salido; ya no tengo temor.  
 BEN. Ha salido! Ahora que yo venia á afeitarme.  
 PON. (*desde adentro.*) Gran Dios!  
 LUC. Ya volverá, no tengas miedo; no se escapará sin que le afeites.—Pasemos á lo mas esencial: la pasta está hecha, pero falta carne.  
 PON. Carne!... (*desde adentro.*)  
 LUC. Has traído el suplemento?  
 BEN. Si señor, y es soberbio! Enorme! Con unos mostachos...  
 PON. (*desde adentro.*) Será algun tambor mayor.  
 LUC. Le pondremos pronto en el horno.  
 PON. Sopla! (*desde adentro.*)  
 BEN. El cadáver está allí.  
 PON. Esto es un crimen!—Ah! Bonifacio es sin duda la víctima. (*desde adentro.*)  
 BEN. Aun parece que respira: está calentito, calentito.  
 PON. Oh! yo tiemblo. (*desde adentro.*)  
 LUC. Como! Qué es eso? No has oído...  
 BEN. No me asuste usted.  
 LUC. Si nos sorprendiesen!...  
 BEN. Quiere usted que le suba?  
 LUC. Más tarde; tengo mis razones para ello: cierra bien la trampa, y sé prudente.  
 PON. Infames! (*desde adentro.*)  
 LUC. Oculta esa vil materia de que usamos.  
 PON. Ya sé lo que hay dentro del pastel. (*desde adentro.*)  
 LUC. Benito, caminamos sobre un volcan.—El que ha tomado aquel cuarto conoce á Bonifacio, son amigos íntimos!  
 BEN. Cuando le dije á usted que no se fiara!—Es preciso deshacernos de él.  
 LUC. Sí, le enviaremos con su amigo.  
 PON. Cáspita! Procuremos desfilas... (*se dirige hacia la puerta del foro con el pastel en la mano: cuando vá á salir entra Jacinta.*)

ESCENA XI.

DICHOS, JACINTA.

JAC. Va usted á salir?  
 PON. Jacinta!  
 LUC. Qué es eso!—Estaban ustedes ahí?  
 JAC. Acabo de llegar.  
 LUC. Y usted? (*á Ponce.*)  
 PON. Yo?... Vuelvo de ver á mi procurador.  
 LUC. Ha ido usted y ha vuelto de puntillas? (*refriéndose á la actitud en que le encuentra.*)  
 PON. Es costumbre en mi cuando voy á casa de mi procurador. (No me llega la camisa al cuerpo.)  
 LUC. Y ha ido usted con el pastel en la mano?  
 PON. Ya lo vé usted; por si sentia desmayo... (*Benito prepara todos los avios de afeitar sobre la mesa de la izquierda.*)  
 LUC. (Esa no cuela.—Ah! ya caigo! El traidor llevaba el cuerpo del delito.) Caballero, usted ha comido cuanto ha tenido gana...  
 PON. He tenido muy poca.  
 LUC. Devuélvame usted lo que le ha sobrado.  
 PON. Lò que me ha sobrado! Pide usted los restos... Quiero hacerles los ultimos honores.  
 LUC. A mi pastel?  
 PON. Tenia fuero militar, tenia derecho á una escolta y al fuego de un peloton.  
 LUC. Es verdad que dije antes que tal vez perteneceria á algun cuerpo de milicia, pero aquello fué una ip-

tesis aventurada. (*se aleja un poco de Ponce.*)  
 BEN. (*acercándose á Ponce con la navaja en la mano.*) Vamos, está usted á punto para qué yo le despache?  
 PON. No señor, no, jamás! (*asustado.*)  
 BEN. Se aleja usted de mí! No se deben asustar las gentes por tan poca cosa.  
 LUC. Es usted bastante impertinente, caballero,  
 BEN. Además, que todo ello es negocio de un minuto.  
 PON. (De un minuto!...)  
 BEN. Vamos, siéntese usted aquí. (*pone una silla encima de la trampa.*)  
 PON. Las piernas me flaquean; tengo ya un pié en la sepultura. (*se apoya en una silla.*)  
 BEN. Siéntese usted. (*Lúcas saca de la baina un gran cuchillo, Ponce aterrado se aleja, y cae sobre la silla que colocó Benito; este le pone una tohalla al cuello.*)  
 PON. Ay! ay! Dios mio!—Qué he hecho? (*después de sentado.*) (Estoy sobre la trampa! Ay! ya me considero cocido! Querido amigo, no me haga usted padecer mucho, yo se lo suplico.  
 BEN. Afeitado con mucha suavidad: la mayor parte de mis parroquianos se quedan dormidos cuando los rasuro. (*repasa la navaja. Lucas aguza su cuchillo sobre la piedra.*)  
 PON. (Para no despertar mas.)  
 BEN. (Parece que no está muy tranquilo.)  
 PON. (El viejo afila el alfanje!)  
 LUC. (*afilando su cuchillo y talareando*) Cric crac, croc! cric, crac, croc! verás como afeitado yo.  
 PON. (*por Lucas.*) (Parece un buo. Ay Dios mio! Pobre Ponce!—Pero ahora que pienso... no se atreverán á degollarme en presencia de Jacinta.)  
 BEN. (*yendo por el jabon*) No se mueva usted.  
 PON. (*levantándose.*) Hombre! Una idea me ocurre.  
 BEN. A ver.  
 PON. Dejarme crecer la barba: me han dicho muchos que me estará mejor.  
 JAC. No lo crec, caballero.  
 PON. (Será tambien del complot?)  
 BEN. No acabaremos jamás? (*le enjabona.*)  
 LUC. Jacinta, ve adentro por manteca, y traete tambien...  
 PON. Alto ahí! (Quiere que nos quedemos solo; no lo consiento.) Yo me opongo.  
 LUC. Hombre!  
 BEN. (*tiene en una mano la navaja y en otra la vacia.*) Esto es insoportable! (*le obliga á sentarse*)  
 PON. Deseo que esta señorita esté aqui mientras me afeiten; yo pagaré por ello lo que ustedes quieran.  
 LUC. Tambien es capricho!  
 JAC. Ya comprendo; es que este caballero tiene que decir á usted una cosa muy importante.  
 LUC. A mí?  
 JAC. Una cosa perteneciente á él y á mí.  
 LUC. A él y á ti?  
 BEN. (*á Ponce.*) Estése usted quieto.  
 LUC. Hable usted pues, caballero.  
 JAC. Vamos, hablará usted por fin, señor Ponce!  
 LUC. Ponce!  
 BEN. Mi rival!  
 PON. No hay nada de eso: es falso. (*levantándose.*) Señores; yo no la conozco, no la he visto jamás.  
 JAC. Como, usted dice?...  
 PON. Jamás! Yo su marido! Nunca, nunca, nunca! (*se dirige hacia la puerta del foro. Lucas se opone á su paso, y Ponce se va á su cuarto llevándose el pastel.*)

## ESCENA XII.

JAC. Qué infamia! Qué villanía...!

LUC. Este es aquel de quien estabas tan enamorada?

JAC. Le detesto.

BEN. De veras?

JAC. La prueba es, que deseo casarme con usted: apresuren ustedes nuestro enlace, y así no tendrán la menor duda; yo se lo ruego.

BEN. Y yo no me opongo: merecería llevar albarda si me opusiese.

LUC. Sé que nada posees, mas no quiero contrariar la eleccion de mi hija. Lo que debemos hacer sin dilacion, es echar fuera de casa á ese maldito Ponce.

BEN. Se ha metido en su cuarto... y ha cerrado la puerta. (*empuja.*) Qué veo! (*Mira por la cerradura.*) Está atando las sábanas y la colcha, y se prepara á bajar por la ventana.

LUC. Ladron! Se lleva mi ropa! Se va sin pagarme! Corramos á impedirselo.

JAC. Se va á desnucar.

BEN. Malvado! Me las pagará todas juntas.

## ESCENA XIII.

JACINTA, á poco PONCE.

JAC. Solo deberia tener pensamientos de venganza, y con todo, confieso que me estremezco al pensar que está en peligro. No merecia ese bribon es cariño que yo le profesaba. Ah! aquí está.

PON. (*sale de su cuarto asustado y con el pastel en la mano.*) Me han cortado la retirada: busquemos otra salida, y llevémonos los últimos restos de un amigo adorado. (*vá hácia la puerta y vé á Jacinta.*)

JAC. Un momento, caballero.

PON. Jacinta, me alegro de verte: dí, estás inocente? Este pastel nos separa, pero necesito creer en tu inocencia.

JAC. Qué dice usted? El pastel nos separa?

PON. Ya sé lo que hay dentro de él.

JAC. Cómo! Está usted enterado...

PON. De este terrible secreto: tienes tú tambien parte en esa infamia? Dí, lo sabes todo?

JAC. Lo sé, sí, pero ese no es un motivo para que usted me abandone.

PON. Jacinta, ponte en mi lugar: si tu padre fuese mi padre, y el mio el tuyo, si tú fueses hombre y yo muger, si yo fuese la hija y tú el hijo de mi padre, dí...

JAC. Bien, qué?

PON. Ya no sé lo que queria decir. Estoy tan trastornado! Ah! si: si tu fueses yo, no te despreciarias á tí misma por la conducta de tu padre?

JAC. Mi padre es culpable, lo confieso, pero es harto insignificante su falta.

PON. Insignificante? A qué le dará este angelito significacion?

JAC. Cada uno hace lo que puede para ganarse la vida.

Es preciso atraer de un modo ú otro consumidores...

Lo que mi padre hace, está prohibido hoy en dia; pero las leyes cambian á cada instante, y quién sabe si mañana lo permitirán?

PON. Qué principios! Qué máximas! Y yo la creía inocente, sencilla!... Este es el fruto de las nuevas doctrinas! A donde caminas, siglo diez y nueve! — A Dios.

JAC. No se vaya usted por ahí; yo le proporcionaré me-

jor salida; quiero salvarle, aunque me paga con tanta ingratitud.

PON. (*Aun conserva un resto de buenos sentimientos.*)

JAC. (*abriendo la trampa.*) Baje usted por aquí y encontrará...

PON. Infame! Infame! Quién lo diria! Sirena engañadora, quieres arrojarme al precipicio? Y decia que queria salvarme! Yo te maldigo, te abomino!

## ESCENA XIV.

DICHOS, LUCAS con un asador.

LUC. Aquí está, aquí está; ya te tengo. En dónde está mi ropa?

PON. Aparte usted, no me toque. Maldito sea usted y su hija y su posada.

LUC. No me irrite usted; mire usted que estoy armado. (*enseñando el asador.*)

PON. No apure usted mi paciencia, despues de haberme hecho comer el sér viviente mas querido de mi corazon.

LUC. Un sér viviente! (*aterrado.*)

PON. Si me le ha servido usted en el pastel; reposa en mi estómago. Aquí yace Bonifacio!

JAC. (*Está loco!*) (*á su padre.*)

LUC. (*Tal creo.*) (*á Jacinta.*)

PON. Responda usted; qué habia dentro del pastel?

LUC. Carne de ternera. (*sobresaltado.*)

PON. Miente usted; su cara le vende; lo sé de fijo que miente.

LUC. Por Dios, no me denuncie usted...

PON. Nada diré, porque addro á su hija de usted; pero quiero oir de esa boca qué habia...

LUC. Un pedazo...

PON. De Bonifacio, eh? (*escupe con asco.*) Y yo le encontraba tan sabroso!... (*debe haber dejado el pastel encima de una mesa.*)

## ESCENA XV.

DICHOS, BENITO.

BEN. (*entra con rapidez y cierra la puerta.*) Ocúltese usted pronto. (*á Lucas.*)

LUC. Qué sucede?

BEN. Está ahí.

LUC. Quien?

BEN. El del uniforme, el de la chapa: me lo acaban de decir; y pregunta por Ponce... El señor es un espia. (*por Ponce.*)

JAC. Eso no, yo respondo...

BEN. Encerrémosle en el subterráneo.

LUC. Sí.

PON. Quieren enterrarme en vida!... Socorro!...

LUC. Silencio, desgraciado. (*Quieren cojerle, él huye y se defiende ganando la puerta.*)

PON. Bribones, quereis hacer pasteles conmigo! Aquí de mis pies. (*vá á salir y se encuentran cara á cara con Bonifacio.*)

## ESCENA XVI.

DICHOS, y BONIFACIO.

PON. Bonifacio! Querido Bonifacio! (*se arroja en sus brazos.*)

BON. Amigo mio!

LUC. (*Somos perdidos!*)

BEN. (*Bonifacio, donde me esconderé!*)

PON. Vives! No te han metido en el pastel! No te he comido?



BON. Qué disparates son esos?

PON. Estoy desde ayer en un infierno, conocido bajo el nombre de la casa de Lucas, Benito y compañía.

BON. Benito, en dónde está?

PON. Mirale.

BON. Hola! Por fin le encuentro á usted, perillan? Amante perdido!... Como no cumpla usted su palabra de casamiento á mi hermana Agustina, denunció á usted y á su cómplice sin mas tardanza.

LUC. (Por Dios, accede; yo te haré un buen regalo.) (á Benito.)

PON. (á Bonifacio.) Sabes sus crímenes, y quieres que se case...

BON. Los sé, y es cosa fácil de adivinar; pues solo acostumbran andar entre los pasteles...

PON. Ah! ya caigo! No buscaron para esto mas que políticos!

BON. Políticos de cuatro piés.

PON. Conque eran liebres y... Ja! Ja! Ja! y yo que me figuraba...

BON. Sí, liebres; y ademas...

LUC. Basta: inclino la frente, piérdame usted, denuncieme, pero no me humille.

PON. Con que era cosa de caza! Ja! Ja! Ja! Oh! señor Lucas! Perdóneme usted, y permita que le abrace y que le bese.

LUC. (apartándole.) Denúncieme usted, pero no me humille hasta ese extremo.

PON. Pues me gusta!...

BON. Qué habla de denunciar? Por quién nos toma usted?

LUC. Por lo que son, por espías.

BON. Mire usted lo que dice; yo soy peon caminero.

LUC. Peon caminero! Y yo le miraba á usted con prevención! Qué locura!—Venga esa mano.

PON. (á Bonifacio.) Toma tu insignia: dame mi herencia.

BON. Ahí la tienes en buenos billetes.

PON. Todo es mio; (enseñando los billetes á Lucas.) Adoro á su hija de usted; me concede usted su mano?

LUC. Si ella no se niega...

PON. Jacinta!

JAC. Accedo, con tal de que se modere en sus arrebatos.

PON. Seré tan otro desde hoy que no me conocerás; por esperiencia verás cómo amansándome voy. Benito... despues...

(demostrándole que le ha de afeitar. Benito está triste y pensativo.)

Ya veo

que usted es el afeitado.

No estaba frito ni asado

(señalando á Bonifacio.)

y le dió á usted un empleo.

De este alcanzo hoy los favores;

(abraza á Jacinta.)

y pues por fin le consigo,

voy á comerme á mi amigo...

(cojiendo el pastel que dejó encima de la mesa.) si lo aprueban los señores. (al público.)

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Es copia del original censurado.

MADRID 1862:—Imp. de PASCUAL CONESA. Calle de Toledo, núm. 69, Junto á S. Millan.

Por. Ahí la tiene en buenas billotas.  
 Por. Todo es mio; (enseñando las billotas de Lincea.)  
 Ahora a su hija de usted; me conee le está su mano?  
 Luc. Si ella no se niega...  
 Por. ¡Jaciata!  
 Luc. ¡Acécho, con tal de que se modere en sus arrebatos!  
 Por. Será tan otro desde hoy  
 que no me conozca;  
 por experimentar veas  
 como amansándose van  
 Honte... después...  
 (demonstrándole que le ha de ofender. Honte está  
 triste y pensativa.)  
 La veo  
 que usted es el atollado.  
 Yo estaba frito ni estaba  
 (enseñando a Honte.)  
 y se dio a usted un capullo.  
 Le está ahora hoy los favores  
 (abraca a Jacinta.)  
 y pues por fin le consigo  
 voy a conirme a mi amigo  
 (cortando el puñal que dejó encima de la mesa)  
 si lo gobernan los señores. (al público.)

**JUNIA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.**—Es copia del original conservado.

MADRID 1862:—Imp. de Pascual Compañía  
 Calle de Toledo, número 63, junto a S. Millán.

Por. Que dispuestas son estas.  
 Por. Así y desde ayer en un infierno conocido bajo el  
 nombre de la casa de Lincea. Honte y compañía.  
 Por. Honte, en donde está?  
 Por. Wuala.  
 Por. Honte! Por fin le encuentro a usted, perillón. Atan-  
 te perillón... (Como no cumple usted su palabra de  
 casamiento a mi hermana. ¿Y así? ¿Y así? ¿Y así?  
 y a su complice sin mas tardanza.)  
 Luc. Por Dios, acécho, yo te juro un buen regalo. (a  
 Honte.)  
 Por. (a Honte.) ¿Sabes sus crímenes, y quizes que  
 se casen...  
 Por. Los sé, y es cosa fácil de adivinar; pues solo  
 acostumbraban andar entre los pastores.  
 Por. Ahí va caigo! No busquen para esto mas que  
 pollos.  
 Por. Pollos de cuatro pies.  
 Por. Cuales eran hijos de... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! y yo que  
 me haré...  
 Por. Si, hijos, y ademas...  
 Luc. Basta, honte, la frente me ha de estar, honte,  
 como pero no me hunda...  
 Por. Con que era cosa de casar. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! su-  
 por Lucas! ¿Perdona usted, y perilla que se abraza  
 y que se besa...  
 Luc. (demonstrándole.) ¿Perdona usted, pero no me  
 perillón hasta que sea casado.  
 Por. Pues me gustaba...  
 Por. Que habla de bendición? Por quien nos táran  
 usted?  
 Luc. Por la que son por espas.  
 Por. Honte usted lo que dice, y que le...  
 Luc. Honte, ¿cómo? ¿Yo le...  
 Luc. (Que lo que...)  
 Por. (a Honte.) ¿Cómo te...  
 Luc.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 3
La Calumnia, t. 5.	9	Idem segunda parte, t. 5 a.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
—Castellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	9 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5 4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
—Cruz de Malta, t. 5.	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	5	—Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
—Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	5	—Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
—Cocinera casada, t. 1.	4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	9 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	—Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	7	—Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 2	—La paga de Navidad, zarz. o. 1.	3 15	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un corazon maternal, t. 5.	3 5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
—Calderona, o. 5.	4	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un viaje á América, t. 3.	2 8
—Caza del Rey, t. 1.	4	—Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
—Capilla de San Magin, o. 4.	4	Los pasteles de Maria Michon, t. 1	7 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Una estocada, t. 2.	2 6
—Cadena del crimen, t. 5.	9	—Prusianos en la Lorena, o. la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasión, t. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	La Posada de Carrillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
Mágia.	5	—Perla sevillana, o. 1.	5 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un quinto y un pábulo, t. 4.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
—Casa en rifa, t. 1.	2	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un rival, t. 4.	1 4
—Doble caza, t. 1.	2	—Quinta en venta, o. 5.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por amar perder un trono, o. 3.	5 4	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Lo dicho por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	La que está de Dios, t. 3.	5 6	Pecado y penitencia, t. 5.	2 9	Una intriga de modistas, t. 1.	8 "
Los desposorios de Inés, o. 3.	2	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
—Dos cerrajeros, t. 5.	2	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 4.	1 5	Un imposible de amor, o. 5.	5 5
Las dos hermanas, t. 2.	3	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una noche de enredos, o. 4.	2 5
Los dos ladrones, t. 1.	1	—Roca encantada, o. 4.	2 6	Querido como no es costumbre, o. 2.	3 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
—Dos rivales, o. 3.	2	—Los reyes magos, o. 1.	5 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
—Dos emperatrices, t. 3.	3	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	—Selva del diablo, t. 4.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una encomienda, o. 2.	2 5
—Dos maridos, t. 1.	3	—Serenata, t. 1.	5 5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	—Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 5	Un Angel en las boarditias, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2	—Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	—Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Rita la española, t. 4.	5 7	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	3	La taza rota, t. 1.	2 5	Ruy Lopé-Dábalos, o. 3.	2 10	Una Noche de Máscaras o. 5.	4 7
La feria de Ronda, o. 4	1	—Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- barbes, o. 1.	2 4
—Felicidad en la locura, t. 1	1	—Toca azul, t. 4.	5 7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
—Fineza en el querer, o. 3.	1	Los Trabucarios, o. 5.	6 15	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4	Un Poeta, t. 4.	2 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	—Últimos amores, t. 2.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	—Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Ser amada por sí misma, t. 4.	1 3	Una preocupación, o. 4.	3 6
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	—Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un tío en las Californias, t. 1.	2 3
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	5 7	Una sospecha, t. 1.	2 5
—Hija de mi tío, t. 2.	5 2	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Trapisendas por bondad, t. 1.	3 5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	—Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tía y sobrina, o. 1.	5 4	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 15	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	" 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Valentina Valentina, o. 4.	2 7	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11	Ya no me caso, o. 1.	1 5
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11				
Los hijos del tío Tronera, o. 4.	3 3	Margarita de York, t. 5.	3 11				
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Maria Remont, t. 3.	4 7				
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4				
—Hora de centinela, t. 4.	2 8	Monge Seglar, o. 5.	4 10				
—Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Miguel Angel, t. 5.	3 7				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Megani, t. 2.	2 11				
La ilusion ministerial, o. 3.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 6				
—Joven y el zapatero, o. 4.	5 9	Mariana la vivandera, t. 5.	2 8				
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Misterios de bastidores, segundo parte, zarz. 1.	3 9				
—Jorobada, t. 1.	1 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15				
—Ley del embudo, o. 1.	4 4	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
—Limosna y el perdón, o. 4.	5 6	Muruja, t. 1.	1 12				
—Loca, t. 4.	5 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
—Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
—Modista aiferez, t. 2.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
—Mano de Dios, o. 5.	3 6	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
—Moza de meson, o. 3.	2 7						
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12						
—Marquesa de Seneterre, t. 5.	2 6						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	3 3						
La muger de un proscrito, t. 5.	2 9						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4	5 11						

### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .  
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	— buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuan tel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	— ilusión y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 2
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 15	El aviso al público ó fisonomista, 2	2 5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 5	— rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	4 1
A Manita! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	— rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	2 2
Ah!! t. 1.	3 3	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 4.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	— marido por fuerza, t. 5.	2 6	— hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	5 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	— desprecado, t. 5.	4 4	Qué será? ó el auende de Aranjuez, o. 4.	2 5
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	2 5	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	1 2
Abenabó, o. 3.	2 8	— asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1 3	Rocio la buñolera, o. 1.	6 12
Amores de sopeton, o. 3.	5 5	— Vicario de Wackefeld, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	6 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	— El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	7 7
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Zarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	10 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— mudo, t. 6. c.	2 10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Salands! t. 4.	10 10
Andas por ferro-carril, t. 1.	2 3	— genio de las minas de oro, má- gica, o. 3.	5 9	— cuestion es el trono, t. 4.	2 7	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	— despedida ó el amante á diela, 1	2 5	Sera posible? t. 4.	2 2
Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	7 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	— que de ageno se viste, o. 1.	3 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	5 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	— carnaval de Nápoles, o. 3.	3 8	— Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 2
Consecuencia de un peinado, t. 3	4 8	— rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 15	Tres monstras de una mona, o. 3	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	— Tronero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	3 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	— cosa urgente! t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	2 2
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 4	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2 4	— muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Tal para cual ó Lolú la gaditana, z. o. 1.	2 2
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	— l médico de los niños, t. 5.	4 5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2 2
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me ensue, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	4 2
Como marido y como amante, t. 1.	1 1	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	— sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una mujer cua: no hay dos, o. 1	1 1
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	— torre del águila negra, o. 4.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposi. ion, o. 1.	1 2	— flor de la canela, o. 1.	2 7	Un hombre celebre, t. 3.	3 3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáicamente, t. 1.	2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 2	Un hombre célebre, t. 3.	3 3
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3	2 5	La venganza más noble, o. 3.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 3
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1	2 5	Un amor insoporabile, t. 1.	2 2
Don Ruperto Gulebi in, comedia zarz. o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 1	Las dos bodas, desuhierta, o. 1.	2 5	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	2 2
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La elección de un alcalde, o. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 3.	2 2
Droguero y confitero, o. 1.	3 5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	1 5	Un agente de leiros, t. 1.	2 2
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	La poli la de los partidos, o. 5.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Don Currito y la cotorra, o. 1.	5 5	— pluma azul, t. 1.	5 6	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 10
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	— batelera, zarz. 1.	1 2	— La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 10
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	— dama del oso, o. 5.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 10
De quien es el niño, t. 1.	2 6	— ruca y el canamazo, t. 2.	5 6	La cuestión de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Leopoldina de Navarra, t. 5.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El diablo alcalde, o. 4	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La novia y el pantalón, t. 1.	3 5	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2 3
El espantajo, t. 1.	1 2	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La buda de Gervasio, t. 1.	2 1	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 6
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La diplomacia, o. 3.	4 5	Urganda la desconocida, o. má- gica, 4.	2 2
El camino mas corto, o. 1	2 2	La novia de encargo, o. 4.	2 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Una pantera de Java, t. 1.	2 2
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5 5
Et nomias, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	Zarzuelas con musica,	1 2
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	propiedad de la Biblioteca	1 2
El biotón del diablo, o. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	1 2
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5 9	Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	El biotón del diablo, o. 4.	1 2
El marido ocupado, t. 1.	3 3	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Todos son raptos, o. 1.	2 2
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	4 5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	La paga de Navidad, c. 1.	2 2
Elena, o. 5.	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6 11	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3 5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	2 2
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3 5	La batelera, t. 1.	3 3
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Maria Simon, t. 5.	5 8	Pero Grullo, o. 2.	3 3
El cielo y el inferno, magia, t. 5	2 8	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	2 2
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacs, t. 5.	2 9	Narcisito, o.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1	2 2
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	La procesion del niño perdido t. 1	5 6	Note fles de amistades, t. 5.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	2 2
El divino, t. 2.	4 14	— plegaria de los naufragos, t. 5	5 10	Nile falta ni le sobra á mi muger 1	5 3	El tío Pinini, 1.	2 2
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	— hija de la favorita, t. 5.	5 10	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	2 2
El ahorcado!! t. 5.	2 5	— azucena, o. 1.	2 8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 5	El 15 de mayo, 1.	2 2
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4	1 9	Oh!! t. 1.	2 5	D. Esdrújulo, 4.	2 2
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Papeles cantan, o. 5.	3 4	El tío Carando, 1.	2 2
El lapidario, t. 3.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 8	Pedro el murino, t. 1.	2 5	Lino y Lana, 1.	2 2
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6	Lobe Cardero, t. 1.	2 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	Tentaciones! 4.	2 2
El tío Carando, z. 1.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	5 5	Pagire con favor agravo, o. .	2 6	La sencillez provinciana, t. 1.	2 2
El corazón de una madre, t. 5.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 1	Paulo el romano, o. 1.	5 4	La sal de Jesus! 1.	2 2
El canal de S. Martin, t. 5.	5 8	Las minas de Siberia, t. 3.	5 10	Pepiya la solerosa, z. 1.	2 5	Es la Chachi, 4.	2 2
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 11	La mentira es la verdad, t. 4.	2 4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Lola la gaditana, 4.	2 2
El bosque del ajusticiado, t. .	9 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 5	Y las partituras:	1 2
El amor todo es ardidés, t. 2.	1 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3			El tío Caniyitas, 2.	1 2
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3					La gitánilla de Madrid, 1.	1 2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3					Jocó ó el orang-után, 2.	1 2
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						